

النحو العربي



الدكتور

إبراهيم إبراهيم بركات

الجزء الرابع



دار النشر للجامعات - مصر

التحقيق العربي

الجزء الرابع

الدكتور
إبراهيم إبراهيم بركات



دار النشر للجامعات - مصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بطاقة الفهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة المصرية العامة

لدار الكتب والوثائق القومية

إدارة الشؤون الفنية

بركات، إبراهيم إبراهيم

النحو العربي / إبراهيم إبراهيم بركات - ط ١ - القاهرة، دار

النشر للجامعات، ٢٠٠٧.

٥ مج ٢٤١ سم.

تدمك ٤ ٢٠٤ ٣١٦ ٩٧٧

١ - اللغة العربية - النحو

أ - العنوان

٤١٥،١

حقوق الطبع، محفوظة للنشر

تاريخ الإصدار: ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م

الناشر: دار النشر للجامعات

رقم الإيداع: ٢٠٠٧/٥٤٨٩

الترقيم الدولي، 4 - 204 - 316 - 977 ISBN:

الكوود: ٢/١٩٦

تذيير: لا يجوز نسخ أو استعمال أى جزء من هذا

الكتاب بأى شكل من الأشكال أو بأية وسيلة من

الوسائل (المعروفة منها حتى الآن أو ما يستجد

مستقبلاً) سواء بالتصوير أو بالتسجيل على

أشرطة أو أقراص أو حفظ المعلومات

واسترجاعها دون إذن كتابى من الناشر.

دار النشر للجامعات - مصر

ص.ب. (١٢٠) محمد فريد القاهرة ١١٥١٨

تليفون: ٦٣٤٧٩٧٦ - تليفاكس: ٦٤٤٠٠٩٤

E-mail: darannshr@Link.net



أساليب المعنى

(الجملة ذات المعاني الثابتة)

فى هذا القسم من هذا المؤلف تكون دراسة الأساليب ذات المعنى المحدد، أى: الأساليب التى وضعت فى اللغة لأداء دلالات مقصودة، لا تعرف إلا من خلال هذه البنية فى التركيب: بأدواتها وترتيب كلماتها ونطقها نطقاً محدداً مقصوداً عليها لأداء الدلالة الموضوعية لها.

وتكون هذه الجملة أو التراكيب أو الأساليب ذات إعراب واحد لا تحيد عنه إلا من خلال التأويل أو التصرف فى كيفية الترتيب.

ولذلك فإنه يجوز لى أن أجعل هذه الأساليب «الجملة الثابتة إعرابها».

تتمثل هذه فى أساليب:

النداء، وما يتبعه من نلبة واستغاثية وترخيم، والإغراء والتحذير، والاختصاص، والمدح والذم، والتعجب.

تلاحظ أن هذه الأساليب تسمى بما تدل عليه من أداء دلالى.

أسلوب النداء^(١)

همزة النداء بدلُ من الواو؛ لأنه من قولهم: ندوت القومَ ندوةً، أى: جلست معهم فى النادى.

يتركب أسلوبُ النداءِ من ثلاثةِ أجزاءٍ:

حرف النداء، والنادى، فجملة جواب النداء.

أما أحرفُ النداءِ فهى أحرفٌ مخصوصةٌ موضوعةٌ فى اللغةِ لهذا الغرض، فهى الوسيلةُ أو الأداةُ التى ينادى بها النادى، وتدرس فيما بعد بالتفصيل.

والنداءُ يعنى الصياحَ والصداءَ، فالمقصود بالنداءِ الإقبال، أو تصويتك لمن تريد إقباله عليك لتخاطبه، أو استدعاءً مطلوبٍ من مخاطبٍ، أو مَنْ هو فى تقديرٍ مخاطبٍ باسمه، بواسطةِ حروفٍ موضوعةٍ فى اللغةِ لهذا المذلول.

أما النادى فهو النادى عليه، فاللفظُ اسمٌ مفعولٍ من الفعل: نادى عليه. ومعناه الصرعى: متابعُ النداء وموالاته.

فالنادى من يصاحُ به أو عليه بواسطةِ حروفٍ خاصةٍ ظاهرةٍ أو مقدرةٍ موضوعةٍ

(١) يرجع فى هذه الدراسة إلى: الكتاب ٢ - ١٨٢ إلى ٢٢٣ / المختضب ٤ - ٢٠٩ وما بعدها/ الواضح ٨٠ / اللمع ١٩١ / التبصرة والتذكرة ١ - ٢٣٧ / شرح المقدمة للحبة / المقتصد فى شرح الإيضاح ٢ - ٧٥٣ / شرح عيون الإعراب ٢٥٩ / المفصل ٣٥ / الهادى فى الإعراب ٨٠ / المرجل ١٩١ / المقدمة الجزولية فى النحو ١٨٧ / شرح ابن بعميش ١ - ١٢٧ - ٢٠٢ / ٨ - ١١٨ / الإيضاح فى شرح المفصل ١ - ٢٤٩ / الرضى على الكافية ١ - ١٣١ / القرب ١ - ١٧٥ / البسيط فى التسهيل ١٧٩ / الإرشاد فى علم الإعراب ٢٧١ / شرح ابن الناظم ٥٦٥ / شرح ابن معطى ٢ - ١٠٣٣ / شرح ابن عقيل ٣ - ٢٥٥ / المساعد على تسهيل القوائد ٢ - ٤٨٠ / شفاء العليل ٢ - ٨٠١ / الجامع الصغير ٩٣ / شرح عمدة الحفاظ ١٧٢ / شرح جمل الزجاجى ٢٢٨ / الصبان على الأشموني ٣ - ١٧٧ / شرح القمولى على الكافية تحقيق عفاف بنتى ١ - ٤٦ / الفرائد الضيائية ١ - ٣٢٣ / ٢ - ٣٦٥ / لرتشاف الضرب ٣ - ١١٧ / شرح اللمحة البدرية ٢ - ١٣٠ / شرح النحفة الوردية ٣٠١ / كشف الوافية فى شرح الكافية ١٨٣ / شرح التصريح ٢ - ١٦٣ / همع الهوامع ١ - ١٧١.

ولتسائل: ﴿يَا إِبْرَاهِيمُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾ [هود: ٧٦]، ﴿يَا آدَمُ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ﴾ [البقرة: ٣٣]، ﴿يَا أَرْضُ ابْلُغِي مَاءَكَ وَيَا سَّمَاءُ اقْلُغِي﴾ [هود: ٤٤]، ﴿يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ﴾ [النمل: ١٨]، ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾ [آل عمران: ٤٣].

- ونما جاء من المنادى للصياح به وتنبيهه للاستخبار قوله تعالى:

﴿وَيَا قَوْمِ مَا لِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجَاةِ وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ﴾ [غافر: ٤١] ^(١).

﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾ [الانفطار: ٦] ^(٢).

﴿يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى﴾ [طه: ١٢٠] ^(٣).

﴿وَيَا قَوْمِ مَنْ يَنْصُرُنِي مِنَ اللَّهِ إِنْ طَرَدْتُهُمْ﴾ [هود: ٣٠] ^(٤).

(١) ﴿يَا قَوْمِ﴾ حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب، قوم: منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بالكسرة للنسبة لضمير التكلم، وضمير المتكلم المحذوف الدار عليه الكسرة في محل جر بالإضافة. ﴿مَالِي﴾ ما: اسم استفهام مبنى في محل رفع، مبتداً. ﴿لِي﴾ جار ومجرور مبنان، وشبه الجملة في محل رفع، خبر المبتداً. ﴿أَدْعُوكُمْ﴾ فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، وفاعله ضمير مستتر تقديره أنا، وضمير المخاطبين مبنى في محل نصب، مفعول به، والجملة في محل نصب، حال، (إلى النجاة) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالدعاء. ﴿وتدعونني﴾ حرف عطف، وفعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون، وواو الجماعة ضمير مبنى في محل رفع، فاعل، والنون للوقاية، ضمير المتكلم مبنى في محل نصب، مفعول به، والجملة الفعلية في محل نصب بالعطف على الجملة الحالية. ﴿إلى النار﴾ شبه جملة متعلقة بالدعاء.

(٢) ﴿يَا﴾ حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب. ﴿أَيُّهَا﴾ منادى مبنى على الضم في محل نصب، و﴿ها﴾ حرف وصلة مبنى، لا محل له من الإعراب.

أو مانع لأي من الإضافة، ﴿الْإِنْسَانِ﴾ نعت للمنادى مرفوع، وعلامة رفعه الضمة أو عطف بيان ﴿ها﴾ اسم استفهام مبنى في محل رفع، مبتداً. ﴿غَرَّكَ﴾ فعل ماضى مبنى على الفتح، وفاعله مستتر تقديره: هو، وضمير المخاطب مبنى في محل نصب، مفعول به، والجملة الفعلية في محل رفع، خبر المبتداً، جملة جواب النداء، لا محل لها من الإعراب. ﴿بِرَبِّكَ﴾ جار ومجرور ومضاف إليه، وشبه الجملة متعلقة بالقرور. ﴿الكَرِيمِ﴾ نعت لرب مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(٣) جملة ﴿لَا يَبْلَى﴾ في محل جر نعت للملك.

(٤) ﴿مَنْ﴾ اسم استفهام مبنى في محل رفع، مبتداً. خبره الجملة الفعلية ﴿يَنْصُرُنِي﴾. وجملة جواب شرط ﴿إِنْ﴾ محذوفة دل عليها ما سبق على رأى النحاة.

فى اللغة لاداء هذا المدلول؛ لتبنيهِ وتهيته ودعوته للمعنى الذى يذكر بعد حرف النداء والمنادى عليه، وهو المتمثل فى معنى جملة الجواب.

فجوابُ النداء تلك الجملةُ التى انشأَ النداءُ من اجلها، وسميت جواباً لأن النداءَ طلبى - غالباً - كما قد يكون خبرياً، وبخاصة تلك التراكيبُ التى تعنى الاختصاص، والأغراضَ البلاغيةَ التى تخرج عن معنى النداء.

ولنُتمثلَ معنى الامثلة الآتية لتتوَعَبَ هذا المقصودَ من معنى النداء:

- تقول: يا محمدُ اصغ لما أقولُ، حيثُ النداءُ على محمدٍ، أى: الصياحُ به لينبَته إلى الامرِ المطلوبِ والمتمثلِ فى جوابِ الامرِ: (اصغ لما أقول).

- كما تقولُ: يا طالبان اكتبَا الدرسَ. يا مواطنون اخلصوا فى أعمالكم، وأدوا واجباتكم.

وأنت تلمسُ أن المنادى يصاحُ به للانتباهِ للامرِ التالى له.

- وتقول: يا طالبُ لا تهملْ أداءَ واجبك. يا أيها المواطنون، لا تركنوا إلى التكاسلِ والإهمالِ.

حيث تلمسُ أن جوابَ النداءِ فيه نهى، فالمنادى يصاحُ به لينبَته إلى النهيِ المطلوبِ منه.

- وتقولُ، يا محمد، أنت مجدٌ. ويا عليان، إن الصديقين يزوراننا اليومَ. ويا مواطنون؛ أنتم أوفياءُ لوطنكم.

فأنت تصيحُ بالمنادى عليه لتنبّهه إلى الخيرِ المتمثلِ فى جملةِ جوابِ النداء.

- وتقول: يا سميرُ ماذا فعلتَ اليوم؟ ويا أحمدان هل فهِمتما الدرسَ؟ ويا أصدقاء متى تزوروننا؟ فأنت تصيحُ بالمنادى لتنبّهه إلى استخبارِ موجهِ منك إليه ليخبرَ عنه، سواءً أكان استفهاماً عن حديثٍ مفعولٍ كما فى المثالِ الاولِ، أم كان استخباراً عن مضمونِ الجملةِ كما فى الثانى، أم كان استخباراً عن الزمنِ كما فى الثالث.

- وما جاء من النادى للصباح به وتنبهه إلى معنى إخباري:

﴿فَقُلْنَا يَا آدَمُ إِنَّ هَذَا عَدُوٌّ لَكَ وَلِزَوْجِكَ﴾ [طه: ١١٧].

﴿قَالُوا يَا شُعَيْبُ مَا نَفَقَهُ كَثِيرًا مِمَّا تَقُولُ﴾ [هود: ٩١]^(١).

﴿يَا أَخْتَ هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكَ امْرَأَ سَوْءٍ﴾ [مريم: ٢٨]^(٢).

- وقد يجمع جوابُ النداء بين الإخبار والطلب كما في:

﴿وَيَا قَوْمِ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ فَلذَرُوهَا تَأْكُلْ فِي أَرْضِ اللَّهِ وَلَا تَمَسُّوهَا بِسُوءٍ﴾

[هود: ٦٤]^(٣).

(١) «شعيب» نادى مبنى على القسم فى محل نصب. «ما» حرف نفى مبنى، لا محل له من الإعراب. «نفاقه» فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وفاعله ضمير مستتر تقديره: نحن. «كثيرا» مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. «ما» حرف جر مبنى، ما: اسم موصول مبنى فى محل جر. وشبه الجملة فى محل نصب، نعت لكثير.

يجوز أن تحمل «كثيرا» نائبا عن المفعول المطلق المحذوف، والتقدير: فبقها كثيرا، وتكون شبه الجملة متعلقة بالفعل نفاقه. «تقول» فعل مضارع مرفوع، وفاعله مستر تقديره: أنت، والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. ويجوز أن تحمل «ما» مصدرية، والمصدر المألول «ما تقول» فى محل جر بمن، والتقدير: من قولك.

(٢) «أخت» نادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. «هارون» مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف. «ما» حرف مبنى «كان» فعل ماض ناقص ناسخ مبنى على الفتح. «أبوك» اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الواو، وضمير المخاطب مبنى فى محل جر مضاف إليه. «امرا» خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. «سوء» مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(٣) «ناقاة» خبر المبتدأ هذ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. «لكم» جار ومجرور مبيان، وشبه الجملة فى محل نصب، حال من آية؛ لأنه لو تأخر عنها لكان نعتا، فلما تقدم التعت على متعوتة النكرة نصب على الحالية. «لينة» حال من ناقاة منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة، والعامل فيها اسم الإشارة أوها التنبه، فكل منها يتضمن معنى الفعل. «فذروها» فعل أمر مبنى على حذف النون، وواو الجماعة فاعل مبنى فى محل رفع، وضمير الغاية مبنى فى محل نصب، مفعول به.

«تأكل» فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون؛ لأنه جواب الأمر، أو جواب لشرط محذوف مقدر من الأمر السابق عليه. «فى أرض» شبه جملة متعلقة بالاكل. «لا تمسوها» لا: حرف نهى مبنى، تمسوها: فعل مضارع مجزوم بعد لا الناهية، وعلامة جزمه حذف النون، وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل، وضمير الغاية مبنى فى محل نصب، مفعول به. «بسوء» شبه جملة متعلقة بالمس.

﴿قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنْتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَذَا أَتَنْهَانَا أَنْ نَعْبُدَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا﴾
[هود: ٦٢]^(١).

- ولتلاحظ تنازع القول والنداء فيما وقع بعد النداء من معنى، كما فى آيات [طه: ١٧، هود: ٩١، ٦٢]، لكن المؤكد منه أن القول واقع على أسلوب النداء أولا، ويمكن الاكتفاء به مقولا للقول، لكن النداء لا يكفى بمعناه فى ذاته، ولأنه لا بد للنداء من جواب، ويتمثل فيما يذكر بعده من معنى.

(يا) للتنبيه،

قد يخرج أسلوب النداء من معنى النداء إلى معنى التنبيه عند كثير من النحاة، ويكون باستخدام (يا)، خصوصا إذا وليها (ليت)، أو (رب)، أو جذا).

ذلك كما فى قوله تعالى: ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾
[النساء: ٧٣]^(٢).

(١) «صالح» منادى مبنى على الضم فى محل نصب. «فينا» جار ومجرور مبيان، وشبه الجملة متعلقة بالرجاء. «مرجوا» خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. «هكذا» اسم إشارة مبنى فى محل جر بالإضافة قبل. «أنهانا» الهمزة حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب، تنهى: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، وفاعله مستر تقديره: أنت، نا: ضمير المتكلمين مبنى فى محل نصب، مفعول به. «أن نعبد»: أن: حرف مصدرى ونصب مبنى، لا محل له من الإعراب. نعبد: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وفاعله مستر تقديره: نحن، والمصدر المأول منصوب على نزع الخافض، إذ التقدير: تنهانا عن أن نعبد. «ما» اسم موصول مبنى فى محل نصب، مفعول به. «نعبده» فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وفيه ضمير محذوف مفعول به ليكون عائداً على الاسم الموصول، والتقدير: ما يعبد آباؤنا. «آباؤنا» فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وضمير المتكلمين مبنى فى محل جر بالإضافة.

(٢) «يا» حرف للتنبيه مبنى، لا محل له من الإعراب. إذا جعلته للنداء فإنك تقدر منادى محذوفا، والتقدير: يا قوم. «مهم» شبه جملة فى محل نصب، خبر كان، أو متعلقة بخبر كان المحذوف. وجملة «كنت مهم» فى محل رفع، خبر ليت. «فالوز» الفاء للبيان حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. أفوز: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. بعد فاء السببية، أو بأن المقدرة. وفاعله ضمير مستر تقديره أنا. «فوزا» مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. «عظيما» صفة لفوز منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

وقول الشاعر:

يا ربَّ سارٍ باتَ ما توسداً إلا ذراعَ العنسيِّ أو كفَّ اليَدَا

وقول الآخر:

يا حبذا جبلُ الريَّانِ من جَبَلٍ وحبذا ساكنُ الريَّانِ مَنْ كانا

التعجب بالنداء

يستعمل حرفُ النداء [يا] لإفادة معنى التعجب، وتكون خصائصُ هذا التركيب ما يأتي:

- أن يذكرَ حرفُ النداء (يَا) بخاصة.
 - أن يذكرَ بعده لَامُ التعجب مفتوحة.
 - أن يلحق بلامِ التعجبِ المتعجبُ منه مجروراً لوجود اللام الجارة.
- مثال ذلك: قولُ الفرزدق:

قَيِّمًا لَعِبَادِ اللَّهِ كَيْفَ تَخَيَّلْتُ لنا باطلا لما جلا الليلَ نايِرُهُ^(١)

حيث (عباد) منادى منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحةُ المقدرة، منع من ظهورها الكسرةُ المناسبةُ للامِ التعجب، فأصلُهُ: يا عبادَ الله، ثم أقحمت اللام دلالةً على التعجب، وتفرقةً بين إرادةِ النداء وإرادة معنى التعجب.

وكذلك قولُ امرئِ القيسِ في معلقته:

فيا لك من ليلٍ كانَ نَجْمُومَه بكلِّ مُغَارٍ القَتْلُ شُدَّتْ يَبْذُلُ^(٢)

(١) ديوانه ١ - ٢٤١ / عمدة الحفاظ ١٩٨.

(٢) ديوانه ٣٦ / عمدة الحفاظ ١٩٩ / خزنة الأدب ٢ - ٢٦٩ / الدرر اللوامع ٤ - ١٦٦.

(الفاء) بحسب ما سبق. (يا) حرف نداء تعجبي مبنى لا محل له من الإعراب (لك) اللام: حرف تعجبي مبنى، لا محل له من الإعراب. وضمير المخاطب منادى مبنى في محل نصب، مفعول به. (من) ليل) شبه الجملة في محل نصب تمييز للضمير المنادى، أو: حرف الجر رائد وليل يميز منصوب مقدراً. (كان) حرف تشبيه ونصب ناسخ مبنى، لا محل له من الإعراب. (نجمومه) اسم كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، وضمير الفاعل مبنى في محل جر بالإضافة. (بكل) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالشد، (مغار) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف. (القتل) مضاف =

حيث التركيبُ الندائي (يا لك من ليل) يخرج إلى معنى التعجب، وتلاحظ دخول اللام على الضميرِ المنادى لإفادة التعجب، وأصله يا إياك، أو يا أنت، فلما دخلت اللام أصبح التركيبُ: يا لك.

ومنه قولهم: يا لكما ويا للعشب، إذ تعجبوا من كثرتهما.

وقد يستغنى عن اللام في معنى التعجب، ومن ذلك قولُ عمرَ بنِ أبي ربيعة:

أوانسُ يسْلُبُن الحليمَ فـوَادَه فـيا طولَ ما شوقٍ ويا حُسنَ مجتَلَى^(١)

فكلُّ من (يا طول ما شوق، ويا حسن مجتلى) أسلوبٌ تعجبي باستخدام النداء. ويكون كلُّ من (طول، وحسن) منادى منصوباً، وعلامةُ نصبهِ الفتحة.

حرف النداء:

ما يستعمل للنداء في الجملة العربية من كلمات إنما هو حرفٌ كما يرى الجمهورُ، ومن الناحية من يجعله أسماءَ أفعالٍ، ومنهم من يجعلها أسماءَ أصوات.

= إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، (شدت) فعل ماضٍ مبنى على الفتح مبنى للمجهول، والياء حرف تأنيث مبنى لا محل له. نائب الفاعل ضمير مستتر، تقديره: هي. والجملة الفعلية في محل رفع، خير كان. وجملة: كان مفعول به شدت في محل جر، نعت لليل على اللفظ، أو في محل نصب على المحل. (يُنْذِرُ) جازٍ مبنى، ومجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف، وصرف بالكسرة للضرورة الشعرية.

(١) ديوانه ٩ / صعدة الحافظ ١٩٩.

(أوانس) خبر مبتدأ محذوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، ولا ينون لأنه ممنوع من الصرف. (يسلبن) فعل مضارع مبنى على السكون لإنشائه إلى نون النسوة في محل رفع. ونو النسوة ضمير مبنى في محل رفع، فاعل. والجملة الفعلية في محل رفع، نعت أوانس. (الحليم) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (فواده) بدل بعض من كل من الحليم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وضمير الغائب مبنى في محل جر بالإضافة إليه. (فيا) فاء حرف تعقيب مبنى، لا محل له من الإعراب. يا: حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب. (طول) منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (ما) حرف رائد مبنى لا محل له. (شوق) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (ويا حسن مجتلى) عاطف أسلوب التعجب على سابقه، وحرف نداء مبنى، ومنادى منصوب، ومضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقصورة منع من ظهورها التعذر.

وحروفُ النداء هي:

- للمنادى القريب: الهمزة.

فتقول: أمحمدُ أقبلْ، وأحاضرون، اصغُوا إلى التعليمات.

وكانت الهمزةُ للمنادى القريب، حيث لا يحتاج إلى تكثيرِ صوتي؛ لتيبهِ
لقربِ المسافةِ بينه وبينِ المنادى المتحدث.

- للمنادى البعيد: أئى، وآ، ويا، وأيا، وهيا، وكذلك: آئى (بمد الهمزة
وسكونِ الياء).

فتقول: أطلّبان لا تبعدا، أيا بناءون اهبطوا إلى الطابقِ الأرضي، هيا عمالُ
اجتمعوا إلى.

وأنت تلمس أن كلا من المنادى (طلّبان، بناءون، عمال) بعيدٌ عن المنادى،
ولذلك فقد استخدمت حروفُ النداء (آ، أيا، هيا).

وكانت هذه الأحرف متضمنةً المدَّ حتى يطولَ نَفْسُ المنادى، فيطولَ تصوُّرُهُ، مما
يسنحُ بفرصةٍ للمنادى عليه لسماعِ النداء، والانتباهِ إلى ما هو مطلوبٌ منه في معنى
جملةِ الجواب.

والمراد بالبعيدِ البعدُ في المسافة، وكذلك السامى والغافل والنائم.

- للمستغاث: (يا). فتقول: يا لمحمدُ لعلّى.

- للمندوب: وا. والمندوب هو المتفجّعُ عليه، أو المتوجّعُ منه، ويجوز استعمالُ
(يا) للمندوب إذا أُمِنَ اللبس، فتقول: واصديقه، واظهراه، حيث كلٌّ من (صديق
وظهر) مندوبٌ، فالصديق متفجّعٌ عليه، والظهر متوجّعٌ منه.

اختصاص (يا)،

تختص (يا) من بين حروفِ النداء بما يأتى:

أ- تدخل (يا) في كل نداء، سواء أكان للقريب، أم للبعيد، أو كان خاليًا من
معنى الاستغاثةِ والندبةِ، أم مصحوبًا بهما.

ب- تختص (يا) بدخولها على لفظِ الجلالة (الله) للنداء، فتقول: يا الله .

ج- كما تختص بالدخولِ على المنادي المعروفِ بالأداةِ في موضعى جوارِ اجتماعهما .

د- تتعين (يا) بنداء (أى) فى (أيها وأيتها)، فتقول يا أيها المؤمنون . . يا أيها المؤمنات .

هـ - كما تختص (يا) بنداءِ المستغاث به والمستغاث له . فتقول: يا لله للمسلمين .

كما تشارك (وا) فى نداءِ المندوبِ والمتنصِّعِ عليه إذا أمن اللبسُ، فدلَّت القرينةُ على معنى الندبة .

و - تختص (يا) بأنه الحرفُ الذى يقدَّرُ عند حذفِ حرفِ النداء .

ز - يتعين ذكر (يا) فى النداءِ الذى حُذِفَ منه المنادى، كما نذكر لاحقاً .

ح - تختص بأنها الحرفُ الذى يستعمل لأداءِ معنى التعجب، أو لإخراج معنى النداءِ إلى معنى التعجب .

ط - كما أنها تستعملُ للتثنية دون غيرها من حروفِ النداء .

الصور التى يبنى عليها المنادى

يأتى المنادى من حيثُ بنيته اللغوية - أى: هيئته اللفظية فى التركيب - على الصور الآتية:

أ- المنادى العلم،

نحو: محمد، وأحمد، وفاطمة... إلخ... والبنية اللفظية للأعلام التى يعتدُّ بها فى دراسةِ المنادى يمكن أن تحصرَ فى:

- ما هو علمٌ مضافٌ: نحو: عبد الله، وعبد الرحمن، وفتح الباب....

إلخ. وهذا يكون منصوباً، فتقول: يا عبدَ الرحمن التفتْ إلىَّ. (عبد) منادى منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحةُ، وهو مضاف .

- ما هو علمٌ غيرُ مضافٍ: مثل: على، وزينب، وسعاد، وإبراهيم، وكذلك، فريد، ويشكر، وينيع، وأحمد، وتغلب، وعمر، وأسامة، وطلحة، وحارث، وحسن، وفاتن، وسعيد، وفضل، وأمل، وصلاح، وثناء، وأسد، وجحش (مسمًى بهما)، وسيبويه، وخمارويه، ويعليك، ومعد يكرب، وتابط شرا، وشاب قرناها، وفتح الباب (جملة مسمى بها)

ومثل المنادى العلم غير المضاف قولك:

يا على، أذ الواجب. (على) منادى مبنى على الضم في محل نصب، وهو علمٌ غير مضاف.

يا أسامة أطلع والديك، (أسامة) منادى مبنى على الضم في محل نصب. وهو علم غير مضاف.

يا أمل استمع لما أقول. يا حارث أذ الزكاة، كل من (أمل وحارث) منادى مبنى على الضم في محل نصب.

يا نحمده أذ ما عليك من واجب. (نحمده) منادى مبنى على الضم المقدر في محل نصب.

ومنه قوله تعالى: ﴿يَا مَالِكُ لِيَقْضِيَ عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾ [الزخرف: ٧٧]^(١). ﴿يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ﴾ [هود: ٤٦]^(٢). ﴿قَالُوا يَا لُوطُ إِنَّا رُسُلُ رَبِّكَ﴾ [هود: ٨١]. ﴿قَالَ يَا آدَمُ أَنْتَ هُمْ بِأَسْعَائِهِمْ﴾ [البقرة: ٣٣]. كل من المنادى (مالك، نوح، لوط، آدم) نكرة مقصودة مبنية على الضم في محل نصب.

- قد يكون العلم الاسم الواحد علمًا مجازيًا عندنا - المخلوقين - كما في قوله

(١) (ليقضي) اللام للأمر حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. يقض: فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر، وعلامة جزمه حذف حرف العلة. (علينا) جار ومجرور متبنيان، وشبه الجملة متصلة بالقضاء. (ربك) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وضمير المخاطب مبنى في محل جر بالإضافة.

(٢) جملة «ليس من أهلك» في محل رفع، خبر إن. شبه جملة «من أهلك» في محل نصب، خبر ليس.

تعالى: ﴿يَا أَرْضُ ابْلُغِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِيغِي﴾ [هود: ٤٤]، ﴿يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ﴾ [الأنبياء: ٦٩] ^(١).

كل من «أرض، وسماء، ونار» منادى مبنى على الضم في محل نصب؛ لأنه علم مفرد (اسم واحد)، وأخذ حكم العلم؛ لأن المنادى عليها هو الخالق - تعالى.

ب- المنادى النكرة المقصودة،

قد يأتي المنادى نكرة مقصودة، أي: يكون المنادى غير معروف الاسم، لكنه مقصود بالتداء لذاته دون غيره ممن تنطبق عليه صفاته، فالمنادى منه معين فهو نكرة، تعرفت بالتداء، وذلك بقصد تداء ذات معينة منه.

وكثير من النحاة يجعلونها نكرة مقبلاً عليها، أو تقبل عليها، والمنادى النكرة المقصودة يسنى على ما يرفع به، أي: يكون مبنياً على الضم إذا كان مفرداً، أو جمعاً مكسراً، أو جمع مؤنث سالماً، نحو: يا رجلُ خذْ يدي، وأنت تعني رجلاً معيناً تنادى عليه دون غيره، ولكنك لا تعرف اسمه، فيكون نكرة مقصودة منادى مبنياً على الضم في محل نصب.

وتقول: يا طلابُ، انتبهوا. ويا طالباتُ أذنين واجباتكن، وكل من (طلاب، وطالبات) منادى مبنى على الضم في محل نصب؛ لأنه نكرة مقصودة.

ويكون المنادى النكرة المقصودة مبني على الالف إذا كان مثنى، فتقول يا جوَّ الان أسرعاً، (جوالان) منادى مبنى على الالف؛ لأنه في محل نصب. وهو نكرة مقصودة.

ويكون مبني على الواو إذا كان المنادى نكرة مقصودة مجموعة جمع مذكر

(١) «كوني» فعل أمر مبني على حذف النون، ويا المخاطبة ضمير مبني في محل رفع، فاعل. «بردا» خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. «وسلاماً» الواو حرف عطف مبني، لا محل له من الإعراب. سلاماً: معطوف على برد منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. «علي» حرف جر مبني، لا محل له من الإعراب. «إبراهيم» مجرور بعد على، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف. وشبه الجملة متعلقة بالسلام، أو في محل نعت.

سالمًا، نحو: يا معلمون، أخلصوا في تربية أبناء الوطن. (معلمون) منادى مبنى على الواو؛ لأنه جمعٌ مذكر سالم في محل نصب، وهو نكرةٌ مقصودة.

فالنكرةُ المقصودةُ في النداءِ. بمشابهة المعرفة تعريفًا عارضًا بسبب القصد، وقيل: تعريفها بالأداة محذوفة، ثم ناب عنها حرفُ النداء.

جـ- النكرة غير المقصودة:

قد يأتي المنادى نكرةً غير مقصودة، أي: يكون المنادى غير معروف الاسم، وغير المقصود نداءً مفردٍ معين من جنسه، فالمنادى من النكرة غير المقصود غير معين، وغير مقصود مفردٌ من جنسه لذاته، فكل نكرة منه تقبلُ عليك وتناديها تكون المدعو، أو المنادى، وتنطق منصوبةً.

أي: ينصب بالفتحة إذا كان مفردًا، أو جمعًا مكسرًا، فتقول: يا رجلاً خذْ بيدي، (رجلاً) منادى منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحة؛ لأنه نكرة غير مقصودة مفرد.

والفرقُ بين المنادى في هذا النوع و المنادى فيما سبقه أن المنادى هنا غير مقصود به ذاتٌ معينة، فالمنادى عليه أي فردٌ سامع من جنس الرجال، أما المنادى النكرة المقصودة فمقصودٌ به ذاتٌ معينة موجودة، فالمنادى عليه رجلٌ معينٌ.

وتقول: يا رجلاً ساعدوا الضعفاء. (رجلاً) منادى منصوب. وعلامةُ نصبه الفتحة؛ لأنه نكرة غير مقصودة، وهو جمعٌ تكسير.

ويكون منصوبًا بالياء المفتوح ما قبلها إذا كان مثنى، فتقول: يا طالبين اخرجا. ويكون منصوبًا بالياء المكسور ما قبلها. إذا كان جمع مذكر سالمًا، فتقول: يا مواطنين أقبلوا على عملكم بإخلاص، كلٌّ من (طالبين، ومواطنين) منادى منصوب، وعلامةُ نصبه الياء؛ لأن الأول مثنى، والثاني جمع مذكر سالم.

ويكون المنادى النكرة غير المقصودة منصوبًا بالكسرة إذا كان جمع مؤنث سالمًا، فتقول، يا طالبات، اتبهن إلى دروسكن. (طالبات) منادى منصوب،

وعلامه نصبه الكسرة؛ حيث جعلته نكرة غير مقصودة، فإن قصدت النكرة المنادى عليها بنيت على الضم، فقلت: يا طالبات (بضمه واحدة).

ومن المنادى النكرة غير المقصودة قول عبد يغوث:

أيا راكباً إما عرضت فبلغن ندا ماى من نجران أن لا تلاقيا^(١)

حيث (راكباً) منادى منصوب؛ لأنه نكرة غير مقصودة، فالشاعر لا يقصد راكباً معيناً، وإنما يقصد أى راكب.

د- المنادى المضاف

قد يكون المنادى مضافاً، فيكون منصوباً، فنقول، يا بائع اللبن اتق الله، يا كُتَّابَ القرية كونوا أمتاء، كلُّ من (بائع، وكتّاب) منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، وكلُّ من (اللبن، والقرية) مضاف إليه مجرور.

كما نقول. يا ذَا العِلْمِ اعْمَلْ بِهِ. (ذا) منادى منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الستة.

وتقول: يا قَارِئِي الموضوع لخصاء، يا بائِئِي اللبن كونوا أمتاء. كل من (قارئ)،

(١) الكتاب ٢ - ٢٠٠ / الإيضاح في شرح المفصل ١ - ١٥٨ / شرح ابن يعيش ١ - ١٢٧، ١٢٩ / شرح الكافية للمرصى ١ - ١٣١ / شرح جمل الزجاجي لابن عصفور ٢ - ٨٤ / شرح الألفية لابن عقيل ٣ - ٢٦٠ / شرح التصريح ٢ - ١٦٧.

(أيا) حرف نداء مبني، لا محل له من الإعراب. (راكباً) منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (إما) إن: حرف شرط جازم مبني، لا محل له من الإعراب. ما: توسعية زائدة للتأكيد حرف مبني. (عرضت) فعل الشرط ماضٍ مبني على السكون، وتاء المتكلم مبني في محل رفع، فاعل. (فبلغن) الفاء حرف رابط الجواب بشرطه مبني لا محل له. بلغ: فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد المباشرة، وهي حرف مبني لا محل له، والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنت، والجملة في محل جزم، جواب شرط إن. (ندا ماى) مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، ومنع من ظهورها التعذر، وضمير المتكلم مبني في محل جر، مضاف إليه. (من نجران) حرف جر مبني، ومجرور بمن وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف، وشبه الجملة في محل نصب، حال. (أن) حرف توكيد ونصب مخفف من الثقيلة. اسمه ضمير الشأن محذوف. (لا) نافية للجنس حرف مبني لا محل له من الإعراب. (تلاقيا) اسم لا النافية محذوف تقديره موجود، أو: لنا. وجملة لا مع اسمها وخبرها في محل رفع، خبر أن. والمصدر الأول من أن ومعمولها في محل نصب، مفعول به ثانٍ بلغ.

ويائعي) منادى منصوب وعلامة نصبه الياء، الأول مثني، والثاني جمع مذكر سالم، وحذفت النونُ منهما للإضافة.

وتقول: يا معلماتِ المدرسة اخلِصْنَ في عملكن. (معلمات) منادى منصوب، وعلامة نصبه الكسرة، وهو مضاف، والمدرسة مضاف إليه.

ومن المنادى المضاف ما أضيف إلى ضمير، نحو: يا غلامَه أَقبلُ.

ومنه قوله عز وجل: ﴿قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ﴾ [يوسف: ١١] (١). ﴿أبَا﴾ منادى منصوب، وعلامة نصبه الالف؛ لأنه من الأسماء الستة، وهو مضاف.

وقوله تعالى: ﴿يَا أُخْتُ هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكَ امْرَأَ سَوْءٍ﴾ [مريم: ٢٨] (٢)، ﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ﴾ [آل عمران: ٦٤] (٣).

هـ- المنادى الشبيه بالمضاف

قد يكون المنادى شبيهاً بالمضاف، أي: أنه مضاف ومضاف إليه، لكنه فصل بينهما بفواصلٍ منع الإضافة.

(١) ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾ لا: حرف نفى مبني، لا محل له من الإعراب. تأمن: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت، وضمير المتكلمين مبني في محل نصب، مفعول به، والجملة الفعلية في محل نصب، حال. (تلاحظ الإخفاء الموجود في ضمة نون الفعل، ويعني تضعيف الصوت بالحركة، فيكون إدغام في النون). ﴿على يوسف﴾ جار مبني ومجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف، وشبه الجملة متعلقة بالفعل.

(٢) ﴿أُخْتُ﴾ منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف ﴿هارون﴾ مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف. ﴿مَا﴾ حرف نفى مبني. ﴿كَانَ﴾ فعل ماض ناقص ناسخ مبني على الفتح. ﴿أَبُوكَ﴾ اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الستة، وضمير المخاطب مبني في محل جر، مضاف إليه. ﴿امْرَأَ﴾ خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. الخط وجود الفتحة في كلٍّ من الراء والهمزة. ﴿سَوْءٍ﴾ مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(٣) ﴿تَعَالَوْا﴾ فعل أمر مبني على حذف النون. وواو الجماعة ضمير مبني في محل رفع، فاعل. ﴿إِلَى كَلِمَةٍ﴾ شبه جملة متعلقة بالفعل. ﴿سَوَاءٍ﴾ صفة لكلمة مجرورة بالكسرة. ﴿بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ﴾ شبه جملة متعلقة بسواء.

وفواصلٌ منع الإضافة: التنوين، ونونا التثنية والجمع وما يلحق بهما، وحرفُ الجر، وحرفُ العطف، وأداةُ التعريفِ إلا في مواضعٍ معينة، فيكونُ الثاني من تمام الأول، والمنادى الشبيه بالمضاف يكون منصوبًا، مثاله:

— يا بائعًا اللبنَ كُنْ أمينًا، (بائعًا) منادى منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحة؛ لأنه شبيهٌ بالمضاف. (اللبن) مفعول به لاسم الفاعلِ (بائع) منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحة.

— يا قارئِ القصةَ أمعنا الفكرَ. (قارئين) منادى منصوب، وعلامةُ نصبه الياء؛ لأنه مثنى، وهو شبيه بالمضاف. (القصة) مفعول به منصوبٌ لاسم الفاعلِ (قارئ).

— يا فاهمينِ الدرسَ ارفعوا أصابعكم. (فاهمين) منادى منصوب، وعلامةُ نصبه الياء؛ لأنه جمعٌ مذكر سالم، وهو شبيه بالمضاف. (الدرس) مفعولٌ به لاسمِ الفاعلِ (فاهم) منصوب.

— يا ذاكراتِ لله اثنابكنَّ الله. (ذاكرات) منادى منصوب، وعلامةُ نصبه الكسرة؛ لأنه جمعٌ مؤنث سالم، وهو شبيه بالمضاف، (لله) شبه جملة متعلقة بالذكر. الحظ التنوين بالكسر في (ذاكرات).

— ومن المنادى الشبيه بالمضاف قولك: يا ثلاثةً وثلاثين اخرج إلى السبورة. (ثلاثة) منادى منصوب، وهو شبيهٌ بالمضاف. والمقصود: يا من رقمك ثلاثة وثلاثون....

والمقصودُ بالشبيه بالمضاف عند النحاة توالى اسمين يتطلب أولهما الآخر، فيكون هذا التطلبُ بأحدِ أمورٍ هي:

— العملُ: أن يكون الأولُ عاملاً في الثاني بالرفع، نحو: يا منطلقًا أخوه أتبعه، حيث (أخو) فاعلٌ مرفوعٌ باسمِ الفاعلِ (منطلق)، ومنه: يا محمودًا خلقه أنت محترم، حيث (خلق) نائب فاعلٍ مرفوعٍ باسمِ المفعولِ (محمود). ومنه: يا حسنا خطه اكتب هذا.

أو يكون عاملاً فيه بالنصب، نحو: يا كاتباً درسه صوته، حيث (درس) مفعول به منصوبٌ باسمِ الفاعل (كاتب)، ومنه: يا ثلاثين رجلاً أقبل، لواحدٍ سميت به الاسم، حيث (رجلاً) تمييزٌ منصوبٌ بثلاثين.

ولتلاحظ أنه لكي تعمل الصفات المشتقة في معمولها فإنه يفصلُ بينهما بالتونين، أو نونتي الثنية والجمع وما يلحق بهما.

- التعلق من طريق حرف الجر: أن يكون الأولُ قد تعلق به حرفُ جرٍّ عاملٌ في الثاني، نحو: يا خيراً من محمودٍ أقبل، يا عالماً بهذا الأمر اشرحهُ، يا خارجاً من القاعة عدُ إليها، أو بالإضافة.

- العطف: أن يكونَ أحدُ جزأي الاسمية معطوفاً على الآخر، نحو يا أحمد وأبا سميرٍ أقبل، وهما اسمٌ لواحدٍ، فتنصب الاسمين بما تُنصب به كلُّ واحدٍ منهما؛ لأنهما معاً شيءٌ بالمضاف، فتنصب -حيثُ- الأولَ بلا تونين، وتنصب الثاني بالالف.

وكلُّ منادى شيءٍ بالمضاف يكون منصوباً، سواءً أكان عالماً، أم نكرةً مقصودةً، أم غير مقصودة.

ومثلُ هذه الأمور شبيهةٌ بالمضاف من حيث عملُ الأولِ في الثاني، واختصاصهُ به، وافتقارُهُ إليه.

أسماءُ لازمت النداء

في الجملة العربية أسماءٌ ملازمةٌ للنداء، حيث لا تذكر إلا مسبوقَةً بحرفِ النداء، وهي:

أ- (فل) بمعنى (فلان)، ويكون مبنياً على الضم دائماً مسبوقاً بحرفِ النداء ظاهراً أو مقدراً. فتقول: يا فلُ ماذا وراءك ؟

وللأنثى (فلة)، وليس ذلك من الترخيم، فلو كان منه لما لحقه التاء، ولم تحذف منه الألف.

قد تخرج (فُل) عن النداء في الضرورة الشعرية، كما هو في رجز أبي النجم:
 في جَلَّةِ أَمْسِكَ فَلَانًا عَنْ فُلٍ^(١)، حيث استخدم (فل) نيابةً عن (فلان) في غير
 النداء، وهو ضرورة، ومنهم من يرى أن (فل) في هذا الموضع مقتطع من فلان.

ب- ما سُمِعَ من الصفات من قولهم: يا لُؤْمَان، ويا مِلَامَان، ويا مِلَام. لعظيم
 اللؤم، ويا نومان لكثير النوم، ويا مَلَكَمَان مرادًا به اللؤم، يا مكرمان، ويا
 مخبثان، يا مطيان، يا مكذبان.

ج- وزن (فَعْل) بضم الفاء، وفتح العين. يكون من كل فعل ثلاثي مقصودًا به
 سبُّ المذكور، ويجب أن يسبق بأداة النداء، فيقال: يا فُسَقُ، يا غَدَرُ، يا لُكْعُ، يا
 خَبَثُ، يا لُؤْمُ. ... الخ. وكله منادى مبني على الضم في محل نصب.

د - وزن (فَعَال) بفتح ففتح: يكون من كل فعل ثلاثي مقصودًا به سبُّ
 الأتني، ويجب أن يسبق بأداة النداء، فيقال: يا الكاع، يا خَبَاث، يا فَسَاقِ، يا
 غَدَارِ، ويكون مبنيًا لفظًا على الكسر، وحقه البناء على الضم مقدرًا في محل
 نصب.

ويجعلون (لكاع) في قول الخطيئة:

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوِي إِلَى يَتِّ قَعِيدَتُهُ لِكَاعٍ^(٢)

(١) الكتاب ٢ - ٢٤٨ / ٣ - ٤٥٢ / المقتضب ٤ - ٢٣٨ / الجمل ١٧٦ / شرح ابن الناظم ٥٨٥ / شرح
 التصريح ٢ - ١٨٠.

(٢) المقتضب ٤ - ٢٣٨ / الجمل ١٧٦ / التبصرة والذكرة ١ - ٣٥٤ / الملوك والمؤث (لابن الأتباري ٣٢٧،
 ٣٢٩) شرح ابن يعيش ٤ - ٥٧ / شرح التصريح ٢ - ١٨٠ / ديوانه ٢٨٠.

(أطوف) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنا، (ما) حرف مصدري
 مبني، لا محل له من الإعراب. (أطوف) فعل مضارع وفيه فاعله المستتر، والمصدر الموزون في محل نصب
 مقول مطلق من أطوف السابق. (ثم) حرف عطف مبني، لا محل له من الإعراب. (آوى) فعل مضارع
 مرفوع، وعلامة رفعه الضمة وفاعله مستتر تقديره أنا، والجملة محطوفة على جملة (أطوف) الأولى. (إلى)
 بيت جار ومجرور، وشبه الجملة متصلة بالإبراء. (قعيدته) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وضمير
 الغائب مبني في محل جر بالإضافة. (لكاع) منادى مبني على الضم المنذر، والنداء مقول لقول محذوف،
 والقول المحذوف خبر المبتدأ، والتقدير: قعيدته مقول لها، أو يقال لها: يا لكاع، والجملة الاسمية في محل
 جر، نعمت ليت. ومنهم من يرى أن (لكاع) خبر المبتدأ قعيدة مبني على الكسر في محل رفع.

كما استعمل في غير النداء للضرورة الشعرية، حيث يرى بعض النحاة أن (لكاع) خبرُ المبتدأ (قعيدة) مبني على الكسر في محل رفع، ولكن غيرهم يرى أن الخبر محذوف تقديره: يقال لها يا لكاع، وبذلك فإن هناك نداءً محذوفاً، ولا يكون فيه ضرورة.

هـ- إذا لم يُصرَّح باسم المنادي فإنه يُكنى عنه بـ (هن) للمذكر، و(هنت) بسكون النون وفتحها للمؤنث، والتاء فيه للإلحاق والتأنيث كما في أخت وبنت، مع مراعاة العدد. فيقال:

يا هنُ أقبل، يا هتان أقبلا، يا هنون أقبلا، يا هنت أقبلي، يا هتان أقبلا، يا هنت أقبلي.

فهذه الكلمات يُنادى بها للمجهول والمجهولة، وتكون بمعنى (إنسان)^(١). وقد يلي أواخر هذه الكلمات بما يلي آخر المندوب من الألف والهاء، ومنه قول امرئ القيس:

وقد رابني قولها يا هنا هُ ويلك الحقت شرّاً بشر^(٢)

ومؤنثه: يا هتاه، وهما يثنيان ويجمعان، فتقول: يا هتانيه، يا هتانيه، يا هنوناه، يا هتاتوه.

ويختلفون في الأصل البنيوي لـ (هتاه).

(١) التبعة والتذكرة ١ - ٣٥٣ .

(٢) ديوانه ١٦٠ / الكتاب ٢ - ٣٦٨ / الجمل ١٧٥ / شرح ابن يعيش ١ - ٤٨ .

(قد) حرف تحقيق مبني لا محل له من الإعراب. (وابني) فعل ماض مبني على الفتح، والنون للوقاية حرف مبني لا محل له. وضمير المتكلم مبني في محل نصب مفعول به. (قولها) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وضمير الغالبة مبني في محل جر بالإضافة. (يا هتاه) حرف نداء مبني. ومنادى مبني على القسم المقدر في محل نصب. (ويلك) مصدر منصوب بفعل محذوف وجوبا. وضمير المخاطب مبني في محل جر بالإضافة إليه. (الحقت) فعل ماض مبني على الكون، وتاء للمخاطب ضمير مبني في محل رفع، فاعل. (شرا) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (بشر) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالإلحاق.

- فمنهم من يرى أنها مقلوبٌ لام الكلمة، حيث يرون أن الاصلَ: هناو، فقلبت إلى هناه.

- ومنهم من يرى أن واوَ (هنا و) قلبت إلى همزة، ثم قلبت الهمزة إلى هاءٍ.

- ومنهم من يرى أن الهاءَ أصلية. فهي لغةٌ أخرى لهذا، كأن الكلمةَ فيها لغتان، حيث أصلُ لا مها واوٌ في لغة، وهاءٌ في لغة أخرى.

- ومنهم من يرى أن الهاءَ هي هاءُ السكت.

- وغيرهم يرى أن الألفَ والهاءَ رائدان، أما لامُ الكلمةِ فهي محذوفةٌ حذفًا في (هن).

- ويلحظ في استعمالِ (هن) ما يأتي^(١):

أ- إذا قدرت الألفَ والهاءَ رائدتين ضمنت الهاءَ أو كسرتها، فتقول للمفرد: يا هناه. (بضم الهاء، وكسرها).

للمفردة: يا هتاه. (بضم الهاء، وكسرها).

وللمثنى المذكر: ياهانيه، وياهاناه.

وللمثنى المؤنث: يا هتانا، وياهتانيه.

وللجمع المذكر: يا هنونا.

وللجمع المؤنث: يا هتاتوه، وياهتاتيه.

ب- إذا أضفت إلى نفسك فإناك تقول: يا هن (بكسر النون، وفتحها. وضما)، ويا هتني أقبلا، بفتح النون، ويا هتني أقبلا (بفتح التاء)، ويا هني أقبلوا (بكسر النون)، وياهتني أقبلن.

ملحوظة:

مالازم النداء من الأسماء السابقة لا يجوز أن ينعتَ منها شيءٌ؛ لأنها لا تقعُ إلا في النداء.

(١) كتاب المذكر والمؤنث (لابن الأثير) ٣٢٧ - ٣٢٩ / ارتشاف الضرب ٣ - ١٣٨.

إعراب المنادى

مما سبق يتضح في الأحوال الإعرابية للمننادى ما يأتي:

- يذهب جمهور النحاة إلى أن المنادى أصله النصب، ويستدلون على ذلك بقول العرب: يا إِيَّاكَ، والضمير (إِيَّاكَ) كناية عن المنادى، وهو ضمير نصب لا غير.
 - أما قولهم: يا أنت، حيث كثراً عن المنادى بضمير الرفع فلأنما هو بالنظر إلى اللفظ، كما تقول: يا محمد، مضموماً بالبناء على الضم، فإذا وصفته جاز في نعت الرفع. ومنه قول الشاعر:
- يا مُرَّ يا ابنَ واقعٍ يا أنتا أنت الذي طَلَّقتَ عامَ جُعتا^(١)
- للمننادى حالتان: بناء وإعراب.

بناء المنادى

- إذا كان المنادى قوياً في تعريفه لفظاً واحداً ؛ أي: كان علماً (اسماً واحداً، أو نكرة مقصودة، اسماً واحداً) فإنه يبنى على ما يُرفع به، ويكون محلُّه النصب. ويجعل النحاة مثل هذا المنادى مفرداً، ويقصدون به ما ليس بمضاف ولا بشبيه بالمضاف، وذلك من أجل طولهما في التلغظ بهما، فيدخلُ فيه المثنى والمجموع، وكلُّ منهما يكون معرفاً بحرفِ النداء، وكذلك المركبُ تركيباً مزجياً، إذا قصدَ بكلٍ منها العلمية، ودليلُ بناءِ هذه الأقسامِ الاسمِيةِ حينِ ندائها أن ما يضمُّ منها يكون بضمّة واحدة لا غير، فإن كانت معربة لزمها الضمتان فتتوّن، فلمّا لم تتوّن كان ذلك دليلاً على بنائها وبناء ما هو مثيلها من المثنى والمجموع.

ذلك نحو:

— يا محمدُ أَقبلْ. (محمد) منادى مبني على الضمِّ في محلِّ نصب.

(١) ينسب إلى الأحرص، ينظر: الإنصاف م ٤٥، ٩٦/ شرح التسهيل ٣-٣٨٧، وفيه: بالبحر بن أبيجر/ المعنى ٤

- ٢٣٢/ وهو في شعر الأحرص ٢١٦. . جمع وتحقيق عادل سليمان.

(أنت الذي) مبتدأ وخبر. وجملة (طلقت) صلة. (عام) ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. والجملة الفعلية (جعت) في محل جر بالإضافة.

- يا عليان انتبها. (عليان) منادى مبني على الألف في محل نصب.
- يا أحمدون ذاكروا. (أحمدون) منادى مبني على الواو في محل نصب.
- يا طالبان اكبا. (طالبان) منادى مبني على الألف في محل نصب.
- يا مؤمنون اتقنوا عملكم. (عاملون) منادى مبني على الواو في محل نصب.
- ومنه أن تقول: يا فواطم أقبّلن، وبامسلمات أخلصن في تربية أبنائكن، وبأ رجال أدوا حق الوطن، وبأ شباب تأملوا في الأمور.
- مما سبق تلاحظ أن المنادى العلم والنكرة المقصودة إذا كان كل منهما اسماً فإنه يبنى على ما يرفع به إن كان معرباً، حيث يبنى على الضمة كل من المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم، ويبنى على الألف المثني، ويبنى على الواو جمع المذكر السالم.
- ومنه قوله تعالى: ﴿قَالَ أَرَأَيْبُ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ﴾ [مریم: ٤٦] (١)، ﴿فَقُلْنَا يَا آدَمُ إِنَّ هَذَا عَدُوٌّ لَكَ وَلِزَوْجِكَ﴾ [طه: ١١٧] ﴿قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنْتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَذَا﴾ [هود: ٦٢] (٢)، ﴿قَالُوا يَا مُوسَى إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَارِينَ﴾ [المائدة: ٢٢] (٣). كل من (إبراهيم، وآدم، وصالح) منادى مبني على الضم في محل نصب؛ لأنه علم اسم واحد (مفرد)، أما المنادى (موسى) فإنه مبني على الضم المقدر في محل نصب.

- (١) «أراغب» الهمزة: حرف استفهام مبني، لا محل له من الإعراب راغب: مبتدا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو: خبر مقدم. «أنت» ضمير مبني في محل رفع، قاعل ساد مسد الخبر، أو المبتدا المؤخر. «عن آلهي» جار ومجرور ومضاف إليه مبني، وشبه الجملة متعلقة بالرفع.
- (٢) «قد» حرف تحقيق مبني لا محل له. «كنت» فعل ماض ناقص ناسخ مبني على السكون، وضمير للخطاب مبني في محل رفع، اسم كان. «فينا» جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالرجاء. «مرجوا» خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. «قبل» ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو متعلق بالرجاء. «هذا» اسم إشارة مبني في محل جر بالإضافة.
- (٣) «فيها» جار ومجرور مبنيان، شبه الجملة في محل رفع خبر إن مقدم «قوما» اسم إن مؤخر منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. «جبارين» صفة لقوم منصوبة، وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم.

من المنادى النكرة المقصودة قولُ الأعمش:

قالتُ هريزةً لما جئتُ زائرَها ويلي عليك وويلي منك يا رجلُ^(١)

فالمنادى (رجل) مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصب، وذلك لأنها أرادت رجلاً بعينه، فكان نكرةً مقصودةً لذاتها دون غيرها من بني جنسها.

— ويكون مبنياً على الضمة المقدرة إن كان لا يظهر فيه الإعراب، كأن يكون مقصوداً أو منقوصاً، أو مركباً تركيباً مزجياً، أو اسماً محكياً بالنقل. أو كان مبنياً نحو:

— يا فتى، انتبه إلى. (فتى) منادى مبني على الضمِّ المقدّر في محل نصب.

— يا قاضي، احكّم بالعدل، يا معد يكرّب أقبل: يا تأبط شراً ما أحكمّ ما تقول.

كل من: (قاضي، ومعد يكرّب، وتأبط شراً) منادى مبني على الضمِّ المقدّر في محلِّ نصب.

يا بور سعيد ما أعظمَ كفاحك!

يا حُسنى هل لذيّبتِ الواجب؟

يا رامى ماذا فعلت اليوم؟

(١) (قالت) فعل ماضٍ مبني على الفتح. وفتاء للتأنيث حرف مبني، لا محل له من الإعراب. (هريزة) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (لا) حرف فيه معنى الشرط مبني، لا محل له من الإعراب يقتضى جملتين، ومن النحاة من يرى أنه اسم ظرف. (جئت) فعل ماضٍ مبني على السكون، وضمير المتكلم مبني في محل رفع فاعل، (زائرُها) حال. منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة. وضمير الغائبة مبني في محل جر، مضاف إليه. وجملة (لا) الثانية محذوفة دل عليها جملة (قالت..). (ويلي) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. وضمير المتكلم مبني في محل جر بالإضافة. (عليك) جار ومجرور، وشبه الجملة في محل رفع، خبر المبتدأ. والجملة الاسمية في محل نصب، مفعول القول. (وويلي منك) جملة اسمية في محل نصب بالعطف على سابقتها. (يا رجل) حرف نداء مبني، لا محل له من الإعراب. ومنادى مبني على الضم في محل نصب.

كل من: (بور سعيد، وحسنى، ورامى) منادى مبنى على الضم المقدر فى محل نصب.

فإذا كان الاسمُ مبنيًا قبل النداء فإنه يظلُّ على بنائه من الضمِّ أو الكسرِ أو الفتح، ويقدرُ فيه علامته من البناءِ فى حالِ نداءه، كما يجبُ أن يشارَ فى إعرابه إلى إعرابه منصوبًا، فإذا قلت: يا لكاعِ ارْعَوِى، تكون (لكاع) منادى مبنيًا على الضمة المقدرة؛ لانشغالِ المحلِّ بالكسرةِ المبنيِّ عليها، وهو فى محلِّ نصبٍ مفعول به.

وتقول: يا سيويه انتبه. (سيويه) منادى مبنى على الضمِّ المقدر.

ملحوظات:

— إذا كان المنادى المبنيُّ متقوصًا فإن سيويه ومن ذهب مذهبه من جمهور النحاة يشتون الياءَ، فيقولون: يا قاضى، يا هادى، يا منادى... إلخ.

ومذهب بعضِ النحاة حذفُ الياءَ، فيقولون: يا قاضٍ، يا هادٍ، يا منادٍ... إلخ.

— إذا كان المنادى النكرةُ المقصودةُ موصوفًا فإنه يجوز فيه أن ينصبَ، فتقول: يا طالبًا مجدًا أكرمك الله، يا ابنًا مطيعًا أحسن الله إليك، يا رجلًا كريمًا أثابك الله.

ومن النحاة من يوجبُ النصبَ فيما كان وصفُهُ جملةً أو شبهَ جملة، نحو: يا طالبًا قَسِّمِ الدرسَ، ويا طالبًا بين الصفوفِ قفْ مكانك. وينبى إلى ذلك فى نهايةِ هذا القسم.

ومنه قوله - ﷺ: «يا عظيمًا يُرجى لكل عظيم ادفع عني كلَّ عظيم». حيث وصف المنادى المقصود (عظيمًا) بالجملةِ الفعليةِ (يرجى)، فأوثر فيه النصب.

— فى الضرورات الشعرية يجوز فيما يجب بناؤه على الضمِّ من المنادى وجهان:

أولهما: أن يُتَوَنَّ الضم، تشبيها له بالرفوع المنوع من الصرف، ويضطر إلى تنوينه، وهو في المنادى العلم الاسم الواحد (المفرد) أولى من النصب، ومنه ما يستشهد به من قول الأحرص:

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا وليس عليك يا مَطَرُ السَّلام^(١)
حيث نادى على العلم الاسم الواحد (المفرد) مطر مرتين، أولاهما: بالضم المنون للضرورة الشعرية؛ لأن حَقَّ الضمُّ دون تنوين. والآخرى: على قاعدة المنادى المطردة، وهى البناء على الضم. ويجعلون منه قول كثير فى إحدى رواياته:

لَيْتَ التَّحِيَّةَ لِي فَأَشْكُرَهَا مكان يا جملٌ حَيَّتَ يا رجل^(٢)

(١) الكتاب ٢- ٢٠٢ / المقضب ٤- ٢١٤، ٢٢٤ / الجمل ١٦٦ / للحنب ٢- ٩٣ / شرح ابن الناطم ٥٧٠ / شرح التصريح ٢- ١٧١ / الأشمونى ٣- ١٤٤ / ديوانه ١٧٣.

(سلام) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (الله) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (يا) حرف نداء مبني، لا محل له من الإعراب. (مطر) منادى مبني على الضم فى محل نصب، ونون لأجل الضرورة الشعرية. (عليها) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة فى محل رفع، خبر المبتدأ، أو متعلقة بخبر مسحوف. (وليس) الواو: حرف عطف مبني لا محل له من الإعراب. ليس: فعل ماض ناقص ناسخ مبني على الفتح. (عليك) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة فى محل نصب خبر كان مقدم. (يا) منادى مبني، ومنادى مبني على الضم فى محل نصب، والجملة اعتراضية للتنبيه، لا محل لها من الإعراب. (السلام) اسم ليس مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) الجمل ١٦٤ / شرح ابن بعث ١- ١٣٩ / شرح ابن الناطم ٥٧٠ / الأشمونى ٣- ١٤٤ / ديوانه ١- ١٥٩. (ليت) حرف ناسخ مبني. لا محل له من الإعراب. (التحية) اسم ليت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (لي) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة فى محل رفع خبر ليت.

(فأشكرها) إلغاء حرف سبى مبني، لا محل له من الإعراب. أشكر: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنا. وضمير الغالبة مبني فى محل نصب مفعول به. (مكان) ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو متعلق بخبر ليت. (يا جمل) يا: حرف نداء مبني، لا محل له من الإعراب، جمل، منادى مبني على الضم فى محل نصب، وجملة النداء اعتراضية لا محل لها من الإعراب. (حيث) فعل ماض مبني على السكون المقدر، وهو مبني للمجهول، وضمير المخاطب مبني فى محل رفع، نائب فاعل. والجملة الفعلية فى محل جر بالإنشافة. (يا رجل) حرف نداء مبني لا محل له، ومنادى مبني على الضم فى محل نصب. وجملة النداء لا محل لها من الإعراب.

حيث يروى (يا جملاً) بالنصب المتون، ورواية الضم أكثر شهرة، ومنهم من يرى أن المنادى المبني على الضم لمَّا خرج عن البناء إلى التثوين للضرورة الشعرية عاد إلى الأصل وهو النصب، كما في رواية نصب جمل في البيت السابق، ويوجه إلى ذلك نصب المنادى في قول المهلهل:

ضربت صدرها إلى وقالت يا عدياً لقد وقتك الأوائى^(١)

حيث نصب المنادى (عدياً) وهو علم مفرد، ليشابه المنادى المعرب على الأصل في النصب.

والوجه الآخر: أن ينصب تشبيهاً له بالمضاف، وهو في المنادى النكرة المقصودة أولى من الضم، ومنه ما يستشهد به من قول جرير:

أعبدك حل في شعبي غريباً الوماً - لا أبالك - واغتراباً^(٢)

(١) (ضربت) فعل ماض مبني على الفتح، والتاء للتأنيث حرف مبني لا محل له من الإعراب. والفاعل ضمير مستتر تقديره: هي. (صدرها) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وضمير الغاية مبني في محل جر بالإضافة. (إلى) جار ومجرور متبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالضرب. (وقالت) عاطف وفعل ماض، وتاء التأنيث، والفاعل مستتر، والجملة معطوفة على سابقتها. (يا) حرف نداء مبني، لا محل له من الإعراب: (عدياً) منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (لقد) اللام واقعة في جواب قسم محذوف، قد: حرف تحقيق مبني على السكون، لا محل له، من الإعراب. (وقتك) وقى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر، والتاء حرف تأنيث مبني لا محل له من الإعراب، وضمير المخاطب مبني في محل نصب، مفعول به. (الأوائى) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(٢) الكتاب ١ - ٣٣٩، ٣٣٤ / شرح ابن النظم ٥٧١ / الأشمونى ٢ - ١١٨ / ٣ - ١٤٥ / شرح التصريح ١ - ٣٣١ / ٢ - ١٧١، ٨٩٢ / ديوانه ٦٢.

(أعبدك) الهمزة حرف نداء مبني، لا محل له من الإعراب. عبداً: منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. وقيل، منصوب على الحالية، والتقدير: أتفخر عبداً. (حل) فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية في محل نصب نعت للمنادى. (في شعبي) حرف جر مبني، لا محل له، واسم مجرور بعد في، وعلامة جره الفتحة المقدرة نياية عن الكسرة، لأنه ممنوع من الصرف. وشبه الجملة متعلقة بالحلول. (غريباً) حال من الضمير في حل منصوبة وعلامة نصبها الفتحة. (الوما) الهمزة حرف استفهام مبني لا محل له من الإعراب. لوماً: مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة لفعل محذوف. (لا أبالك) نافية للجنس واسمها وخبرها شبه الجملة، أو اللام في (لك) مقحمة، والخبر محذوف. (واغتراباً) حرف عطف مبني، ومصدر منصوب لفعل محذوف.

حيث المنادى (عبداً) روى بالنصب للضرورة الشعرية، وكان حقُّ البناء على الضم؛ لأنه نكرةٌ غير مقصودة.

— إذا كان المنادى غير ذلك؛ أى: إذا كان نكرةً غير مقصودة، أو كان مضافاً، أو شبيهاً بالمضاف^(١) فإنه ينصب، وتكون علامة نصبه ملائمةً لنوعه الاسمى. نحو:

— يا فاتحَ الباب أغلقه. (فاتح) منادى منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف.

— يا فاتحاً الباب أغلقه. (فاتحاً) منادى منصوبٌ، وهو شبيهٌ بالمضاف، وفيه فاعلٌ متر تقديره (أنت)، و (الباب) مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة.

— يا سامعِي الدرسِ افهماه. (سامعِي) منادى منصوبٌ، وعلامة نصبه الياء، وهو مضاف. (الدرس) مضاف إليه مجرور.

— يا سامعِينَ الدرسِ افهماه. (سامعِينَ) منادى منصوبٌ، وهو شبيهٌ بالمضاف. (الدرس) مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة.

— يا مؤدِّي الصلاةِ بارك الله فيكم. (مؤدِّي) منادى منصوبٌ، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمعٌ مذكرٌ سالم، وهو مضاف^(٢) و(الصلاة) مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة.

— يا مؤدِّين الصلاةِ بارك الله فيكم. (مؤدِّين) منادى منصوبٌ، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمعٌ مذكرٌ سالم، وهو شبيهٌ بالمضاف، و(الصلاة) مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة.

(١) الشيء بالمضاف يعنى اسمين يتعلق ثانيهما بأولهما تعلقاً إضافياً، أو: هو ما اتصل به شئٌ من تمام معناه، فيكونان بمثابة التركيب الإضافى، ثم فصل بين جزأى الإضافة بالتثنية، أو بحرف الجر، أو بتون التثنية، أو بتون جمع المذكر سالم، أو بحرف العطف، وتلاحظ أن العلاقة بين الاسمين نابعةٌ من كونِ الأول عاملاً تحويماً فى الثانى، أو أن الثانى معطوفٌ على الأول.

(٢) يجوز فى لفظ (مؤدِّي) أن يدلُّ على المفرد، ولكن ما يفرق بينه وبين دلالة على الجمع الضمير الذى يعود عليه، فيقال فى المفرد: يا مؤدِّي الصلاة بارك الله فيك. ويقال للمثنى: يا مؤدِّي الصلاة بارك الله فيكما. وللجمع ما ذكر أعلى.

— يا أربعة وخمسين؛ هات كتابك. (أربعة) منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو شيء بالضاف.

— يا حريصاً على أداء واجبك أتابك الله. (حريصاً) منادى منصوب، وهو شيء بالضاف، فشبّه الجملة (على أداء) متعلقة به.

— ومنه قوله تعالى: ﴿يَا صَاحِبِي السِّجْنِ أَرَأَيْتَ مُتَّفِرِّقُونَ خَيْرٌ أَمْ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ﴾ [يوسف: ٣٩] ^(١). (صاحبي) منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى وهو مضاف، و(السجن) مضاف إليه.

— ومنه: ﴿يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ﴾ [البقرة: ٤٠]. (بني) منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف.

— ﴿يَا ذَا الْقُرْنَيْنِ إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا﴾. [الكهف: ٨٦] ^(٢). (ذا) منادى منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الستة، وهو مضاف. (القرنين) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى.

— ﴿يَا بَنِيَّ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى لَكُمُ الدِّينَ﴾ [البقرة: ١٣٢] ^(٣). (بني) منادى

(١) (أرباب) الهمزة حرف استفهام مبني، لا محل له من الإعراب. أرباب: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. «متفرقون» نعت لأرباب مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم. «خير» خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. «أم» المعادلة، حرف عطف مبني، لا محل له من الإعراب. «الله» مبتدأ مرفوع. «الواحد القهار» صفتان للفظ الجلالة. وغير المبتدأ محذوف دل عليه ما سبق؛ والجملة معطوفة على سابقتها، ويجوز أن تحمل لفظ الجلالة معطوفاً على أرباب.

(٢) (أن) حرف مصدرى ونصب مبني، لا محل له من الإعراب. «تعذب» فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت. والمصدر المؤول في محل رفع، مبتدأ خبره محذوف، تقديره: واقع أو موجود، ويجوز أن يجعله خبراً لمبتدأ محذوف تقديره: هو. ويجوز أن يجعله في محل نصب، مفعول به لفعل محذوف، والتقدير: فعمل التعذيب. و«إمّا» حرف تفصيلي مبني لا محل له. «أن تتخذ» كإعراب «أن تعذب» «فهم» جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالانتخاب. «حسناً» نعت منصوب لمفعول به محذوف، والتقدير: أمراً ذا حسن، أو: أمراً حسناً. ويجوز أن يكون نائباً عن المفعول المطلق منصوباً، والتقدير: اتخافاً ذا حسن، أو: حسناً.

(٣) الجملة الفعلية «اصطفى» في محل رفع، خبر إن. «لكم» جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالاصطفاء. «الدين» مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

منصوب، وعلامةُ نصبه الياءُ، وهو مضاف، وضمير المتكلم مبنى فى محل جر بالإضافة إليه.

– وقول الأخطل:

الا يا عبادَ اللهِ قلبى مُتَسِمٌ بأحسنِ مَنْ صَلَّى وأَقْبَحَهُمْ بَعْلًا^(١)

(عباد) منادى منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحةُ، وهو مضاف.

– ومنه كذلك: ﴿يَا بَنِيَّ لَا تُفْرِكُوا بِاللَّهِ﴾ [لقمان: ١٣]، ﴿يَا بَنِيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ [لقمان: ١٧]. (بنى) منادى منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحةُ المقدرة، وهو مضاف، وضمير المتكلم المضاف إليه محذوف للتخفيف، أو: الالف المقلوب من ضمير المتكلم محذوف، فالأصل: يا بنى (بثلاث ياءات) أو: يا بنيا.

– ﴿يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ أَرْضِي وَاسِعَةً﴾ [العنكبوت: ٥٦]^(٢). ﴿قُلْ يَا عِبَادِ الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا رَبَّكُمْ﴾ [الزمر: ١٠]، ﴿عباد﴾ منادى منصوب، وعلامةُ نصبه

(١) الجمل ١٦٠ / شرح ابن هشام لجمل الزجاجى ٢٣١

(الا) حرف استفهام وتية مبنى، لا محل له من الإعراب. (يا) حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب. (عباد) منادى منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحةُ، وهو مضاف. (الله) مضاف إليه مجرور، وعلامةُ جره الكسرة. (قلبي) مبتدأ مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمة المقدرة، وهو مضاف، وضمير الغائب مبنى فى محل جر بالإضافة إليه. (متيم) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمة. والجملة الاسمية جواب النداء، لا محل لها من الإعراب. (بأحسن) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بمتيم. (من) اسم موصول مبنى فى محل جر مضاف إليه. (على) جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. (وأقبحهم) حرف عطف مبنى ومعلول على أحسن مجرور، وضمير المتكلم مبنى فى محل جر بالإضافة. (بعلا) تمييز منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

(٢) ﴿يا﴾ حرف نداء مبنى. ﴿عبادى﴾ منادى منصوب وعلامةُ نصبه الفتحة المقدرة، وضمير المتكلم مبنى فى محل جر الإضافة إلى عباد. ﴿الذين﴾ اسم موصول مبنى فى محل نصب، نعت للمنادى. ﴿اتقوا﴾ فعل ماضى مبنى على الضم، وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع فاعل. والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (إن) حرف توكيد ونصب مبنى لا محل له. ﴿لؤى﴾ اسم إن منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحة المقدرة. وهو مضاف، وضمير المتكلم مبنى فى محل جر مضاف إليه. ﴿واسعة﴾ خبر إن مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمة، وجملة إن ومعمولها جواب النداء، لا محل لها من الإعراب.

الفتحة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بالكسرة المناسبة لضمير المتكلم، وهو مضاف، وضمير المتكلم مضاف إليه، وتلاحظ أنه قد يحذف ضمير المتكلم، وتظل الكسرة دليلاً عليه.

- ومثله: ﴿يَا رَبِّ إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا﴾ [الفرقان: ٣٠] (١).
﴿يَا قَوْمِ إِنَّمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ﴾ [غافر: ٣٩] (٢).

- ومنه: ﴿يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا﴾ [الرحمن: ٣٣] (٣).

(١) ﴿يَا﴾ حرف نداء مبنى. ﴿رَبِّ﴾ متادى منصوب مقدراً، وضمير المتكلم في محل جر بالإضافة ﴿إِنَّ﴾ حرف تأكيد ونصب مبنى لا محل له. ﴿قَوْمِي﴾ اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، وضمير المتكلم مبنى في محل جر مضاف إليه. ﴿اتَّخَذُوا﴾ فعل ماضٍ مبنى على الفهم، وواو الجماعة ضمير مبنى في محل رفع فاعل. والجملة الفعلية في محل رفع، خبر إن ﴿هَذَا﴾ اسم إشارة مبنى في محل نصب، مفعول به. ﴿الْقُرْآنَ﴾ بدل، أو عطف بيان، أو نعت لاسم الإشارة منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ﴿مَهْجُورًا﴾ حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة. يجوز أن تجعل اسم الإشارة مفعولاً به أول لاتخذوا، ومهجوراً مفعولاً به ثانياً.

(٢) ﴿يَا﴾ حرف تأكيد ونصب نامخ مبنى لا محل له. ما: كافة لأن حرف تأكيد مبنى لا محل له. ﴿هَذِهِ﴾ اسم إشارة مبنى في محل رفع، مبتدأ. ﴿الْحَيَاةَ﴾ بدل، أو عطف بيان، أو نعت لاسم الإشارة مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ﴿الدُّنْيَا﴾ نعت للحياة مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها التعذر. ﴿مَتَاعٌ﴾ خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٣) ﴿يَا﴾ حرف نداء مبنى. ﴿مَعْشَرَ﴾ متادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ﴿الْجِنِّ﴾ مضاف إليه مجرور، ﴿وَالْإِنْسِ﴾ حرف عطف مبنى، ومعطوف على الجن مجرور ﴿إِنَّ﴾ حرف شرط مبنى، لا محل له من الإعراب. ﴿اسْتَطَعْتُمْ﴾ فعل الشرط ماضٍ مبنى على السكون، وضمير المخاطبين مبنى في محل رفع فاعل. ﴿أَنْ﴾ حرف مصدرى ونصب مبنى لا محل له. ﴿تَنْفُذُوا﴾ فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون، وواو الجماعة ضمير مبنى في محل رفع، فاعل. والمصدر المؤول في محل نصب مفعول به. ﴿مِنْ أَقْطَارِ﴾ جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالنفاد. (السَّمَوَاتِ) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. ﴿وَالْأَرْضِ﴾ حرف عطف مبنى، ومعطوف على السموات مجرور. ﴿فَانْفُذُوا﴾ الفاء واقعة في جواب الشرط حرف مبنى، لا محل له. انفذوا: فعل أمر مبنى على حذف النون، وواو الجماعة ضمير مبنى في محل رفع، فاعل. والجملة الفعلية في محل جزم جواب الشرط، والتشريك الشرطي جواب النداء، لا محل له من الإعراب.

أولاً: نداء النكرة المقصودة الموصوفة:

قد يجرى المنادى النكرة المقصودة - إذا وصفت - مجرى المنادى النكرة غير المقصودة في الإعراب نصباً، فتقول: يا رجلاً كريماً أعطِ هذا الفقير، يا طالباً مجتهداً أجب عن هذا السؤال، يا فتاة مهذبة لك هذه الجائزة.

ومن النحاة من يوجب نصبها حيث^(١)، ومنه قولُ توبةَ بنِ الحُمير:

أظنك يا تيساً نزا في مريرة معذب ليلى أن ترانى أزورها^(٢)

حيث نصب المنادى النكرة المقصودة (تيساً)؛ لأنه وصف بالجملة الفعلية (نزا).

فإذا كان ما بعد المنادى النكرة المقصودة ليس صفة له فإن المنادى يظلُّ على بناءه على ما يرفع به، ويجعلون من ذلك قولَ الطرمّاح:

يا دارُ أقنوتٍ بعد أصرارِها عاماً وما يعينكَ من عامِها^(٣)

حيث يجعلون الجملة (أقنوت) ليست صفةً لدار، وإنما هي استئنافٌ لحديثٍ عنها^(٤).

وكذلك قولُ الأحموس:

يا دارُ حسرَها البلى تحسيرا وسفتَ عليها الريحُ بعدك مُورا^(٥)

ومنه قول الصلتان العبدى:

أيا شاعراً لا شاعرَ اليوم مثله جريراً ولكنْ فى كليبٍ نواضع^(٦)

(١) التبصرة والتذكرة: ١ - ٣٤٠.

(٢) الكتاب ٢ - ٢٠٠ / المختضب ٤ - ٢٣٠ / التبصرة والتذكرة ١ - ٣٤٠.

(٣) ديوانه ١٦٢ / الكتاب ٢ - ٢٠١ / اللسان: مادة (صرم).

أصرام: جمع صرم، بكسر الصاد، وهو الفرقة من الناس...

(٤) الكتاب ٢ - ٢٠١.

(٥) الموضع السابق.

(٦) الكتاب ٢ - ٢٣٧ / أمالي القالي ٢ - ١٤٢ / الخزانة ٢ - ١٧٤.

وفيه نصب شاعراً بعد حرف النداء (أيا)، ويوجه على أن المنادى محذوف،
والتقدير: أيا هؤلاء، ويكون نصب شاعر على الاختصاص والتعجب، حيث إنه
نكرة، والشاعر يتوجه بالمنادى إلى شاعرٍ بعينه، وهو جرير.

لكن كثيراً من النحاة يجعلون نصبَ شاعرٍ على النداء، على أنه نكرة موصوفة
بجملة، حيث جملة (لا) النافية للجنس في محل نصب، نعت للمنادى. فهو
منادى مخصوص معروف لوصفه بالجملة.

ثانياً: نداء المسمى بالعدد:

— إذا سميت باثني عشر وناديته فإنك تقول: يا اثنا عشر أقبل، على مذهب
البصريين، حيث يجعلون (عشر) بمثابة النون المحذوفة من اثنين للإضافة.

وتقول: يا اثني عشر على مذهب الكوفيين.

— إذا سميت جماعة بـ (ثلاثة وثلثين) ناديت عليهم بقولك: يا ثلاثة وثلثين،
بالنصب؛ لأن هذا التركيب أصبح علماً بالتسمية، فهو بإزاء حقيقة واحدة،
كقولك: يا عبد الله، فأصبح المضاف والمضاف إليه بإزاء حقيقة واحدة، فنصب
المنادى، وأجريت الثاني معه موقعه في الإعراب، فكان (الله) مضافاً إلى (عبد)،
وكان (ثلاثون) معطوفاً على ثلاثة بالنصب لا غير؛ لأن الأول منصوب لفظاً
ومحلاً.

لكنك إذا ناديت على هذه الجماعة وأنت تقصدُ عددهم بـ (ثلاثة وثلثين) فإنك
تقول: يا ثلاثة وثلثون، أو ثلاثين، فيكون الأول مبنيًا على الضم في محل
نصب؛ لأنه نكرة مقصودة، ويكون الثاني معطوفاً عليه، فيجوز فيه الرفع على
اللفظ، والنصب على المحل.

ثالثاً: المحل الإعرابي للمستغاث به:

نذكر فيما بعد أن المستغاث به والندوب والتعجب منه باستخدام النداء يكون في
محل نصب.

يختلف النحاة فيما بينهم في العامل في المنادى على النحو الآتى :

— يذهب جماعة من النحاة إلى أن ناصب المنادى هو حرف النداء، واختلفوا في ذلك :

حيث ذهب جماعة منهم إلى أن حرف النداء نفسه هو العامل، فهو يغنى عن الفعل لفظاً وعملاً، وذلك كى يتحقق معنى الإنشاء الموجود في النداء، وإذا إنه لو كان غيره لكان الأسلوب خبيراً.

ويستدلون على ذلك بأن (يا) تُعالُ كما تُعالُ الأفعال، أو ما يقوم مقامها، كما يحتجون كذلك لهذا الرأي بأن حرف الجرُّ يتعلق بها، عندما تقول: يا لمحمد، والحرف لا يتعلق بالحرف إلا إذا كان قائماً مقام الفعل.

ويردُّ على ذلك بأن الحروف لا تعمل إلا إذا اختصت، وحرف النداء يدخل على الفعل والاسم والحرف.

وذهب آخرون -وعلى رأسهم الفارسي- إلى أن حرف النداء اسمٌ فعلي. ويردُّ على ذلك بأن معاني الأفعال لا تعمل إلا في أشباه الجمل (الظروف والمجرورات).

— وذهب جماعة من النحاة -وعلى رأسهم سيويه- أن الناصب للمنادى فعلٌ مقدرٌ واجبٌ الحذف، وحرف النداء نائبٌ عن الفعل في اللفظ والمعنى، لا في العمل. والتقديرُ عند هؤلاء، أدعو، أو أنادى، أو أريد... أو نحو ذلك.

وحجَّتُهُم في ذلك أن حرفَ النداء لو كان عاملاً لوجب اتصال الضمير به^(١).

وانتصاب المنادى لديهم بالفعل المقدر (أدعو) لا يقتضى أن يكون خبراً وهو إنشاءٌ عند الجمهور، وكان أصله الخبر، وكلُّ من الخبر والإنشاء قد يتقلَّ معنويًا إلى الآخر، ولذلك فإن الفعل الذى ثابت (يا) منابه واجب الحذف، حتى لا يتوهم أنه مرادُّ به الإخبار، وليس كذلك.

(١) ينظر: الكتاب ١ - ٢٩١.

وأصل النداء عند هؤلاء -وعلى رأسهم سيويه- أن تقول: إياك أعنى، فكان
المنادى -عندهم- منصوباً ومخاطباً. فتاب حرفُ النداء منابَ الفعلِ الناصبِ،
وناب الاسمُ الظاهرُ المدعوُ منابَ ضميرِ الخطابِ.

وانت تلحظ أن جملةَ جوابِ النداء تكون متضمنةً ضمائرَ المخاطبةِ دائماً إذا
كانت للمنادى، نحو، يا محمدُ اكتبْ، أي: أنت، وأكافئك، ويا رجالُ
أحترمكم....

وإذا كانت جملةُ جوابِ النداء متحدثةً عن غيرِ المنادى فإنها تتضمن مخاطبته
سياقياً، فإذا قلت: يا على إن محموداً فعل كذا، فكأنك تقول له: يا على أنبهك،
أو أحذرك... أو غيرُ ذلك من هذه المعانى.

تعدى عامل المنادى إلى ما بعده:

يوجه النحاةُ إعرابَ بعض المنصوبات أو تعلقَ أشباه الجمل التى تذكر بعد المنادى
إلى أن العاملَ فيها هو العاملُ فى المنادى، وهو الفعلُ الذى ناب حرفُ النداءِ
منابه. ففى قولِ الشاعر:

يا هندُ دعوةَ صبٍّ هائمٍ ذنُبِ.

نصب (دعوة) بعاملِ المنادى، فهو مصدرٌ منصوب به.

وفى قولِ الشاعر:

يا دارُ بينِ النقا والحزنِ ما صنعتُ يدُ النوى بالألئى كانوا أهاليك

تعلقت شبه الجملة (بين النقا) بعاملِ المنادى. وقد تكون فى محلِّ نصبٍ على
الحالية.

فى قولِ الشاعر:

يا أيُّها الربيعُ مبكياً بساحتهِ كم قد بذلتُ لمن وافاك أفراحا

يوجه نصب (مبكياً) على الحالية، والعامل فيه عاملُ المنادى، واستقبحه قومٌ
على رأسهم المازنى، وأجازوه آخرون.

فى قولِ النابغة :

قالت بنو عامرٍ خالوا بنى أسدٍ يا بُؤسَ للجَهِلِ ضرراً لا أقوام^(١)
نصب (ضرار) على أنه حالٌ من (بؤس)، فيكون العاملُ فيها العاملُ فى
المنادى، وقد نجعلها حالاً - من الجهل، فيكون العاملُ فيها (بؤس)
اجتماع حرفى التعريف والنداء

لا يجتمع حرفا النداء والتعريف، أى: لا يدخلُ حرفُ النداءِ على المَعْرِفِ
بالالف واللام، ويستثنى من ذلك مناديان: لفظ الجلالة (الله)، والجمله المسمى
بها.

الموضع الأول، المنادى لفظ الجلالة (الله) تعالى،

فيقال: يا الله ارحمنا وانصرنا. حيث لفظُ الجلالة (الله) منادى مبنى على
الضمُّ فى محلِّ نصب، وتنطق همزته بالقطع أو بالوصل.
واختلف النحاة فى تعليل دخول حرفِ النداء على لفظِ الجلالة وفيه الألفُ
واللام على النحو الآتى:

- منهم من يرى أن ذلك ضرورة؛ لأنه لا يمكن التوصلُ إلى نداء لفظِ الجلالة
بـ (أى)؛ لأن أيا مبهمًا، ولابدَّ من وصفها بأسماء الاجناس، فتقول، يا أيها
المواطن، يا أيها المؤمنون، يا أيها الفتاة... إلخ، والله - تعالى - واحدٌ ليس
بجنس، كما أن لفظه -جلّ وعلا- ليس بمبهم، فلا يصح أن ينادى بـ (أى) ولا
باسم الإشارة.

- وقيل: ذلك لكثرة الاستعمالِ على الألسن، فأجازوا فى لفظِ الجلالة ما لم
يجز فى غيره من الألفاظ.

- وقيل: ذلك لأن الألف واللام فى لفظِ الجلالة ليستا للتعريف؛ لأنه لم يكن
نكرة، ولا يجوز أن يكون نكرة، ويستدل على ذلك بدخول حرفِ النداء على

(١) الكتاب ٢ - ٢٧٨ / ابن بيش ٣ - ٦٨ / الخزانة ٢ - ١٣٠ / ديوان النابغة ٧٦.

الاسماء الموصولة التي تضمنت الألف واللام. حيث لا يرى جمهور النحاة أنهما للتعريف، ومن ذلك قول الشاعر:

من أجلك يا التي تيمت قلبي وأنت بخيلة بالود عتي^(١)

حيث دخل حرف النداء (يا) على الاسم الموصول (التي)، وهو مصدر بالالف واللام، وهما ملازمان له.

من النحاة من طعن على البيت، ومنهم من يقدر منادى محذوفاً، نحو: يا ليتها التي تيمت...، ومنهم من يرى أنه شاذ.

ملحوظات:

أولاً: قطع الهمزة في النداء:

ينطق لفظ الجلالة (الله) بعد حرف النداء بهمزة وصل، وهو القياس، ويجوز أن تقطع الهمزة فتقول: يا الله.

ويُعلّل لقطع الهمزة في أثناء النداء بما يأتي:

— إما لأن الألف واللام عوضاً من الهمزة المحذوفة من أصل لفظ (الله)، وهو (الإله).

— وإما للتفخيم، فلزومها دليل على تفخيم الاسم.

— وإما لأنها همزة مفتوحة، وإن كانت موصولة.

— وإما لكثرة الاستعمال.

وعلى كلٍّ مما سبق ردّ، فالردّ على الأول بأنهما لو كانا عوضاً من الهمزة المحذوفة لما اجتماعاً في اللفظ الواحد، كما هو في لفظ (الإله)، ويرد ذلك بأن لفظ (الله) خاصّ به وحده تعالى، وأما لفظ الإله فإنه يكون لكل معبود، وعلى الثاني بأنهما لازمان في (الذي والتي)، ولم تقطع الهمزة، وعلى الثالث بأن همزة (إيم)

(١) ينظر: الكتاب ٢ - ١٩٧ للفتش ٤ - ٢٤١ / البصرة والتذكرة ١ - ٣٥٦ / شرح ابن عيش ٢ - ٨ /

شرح الرضى على الكافية ١ - ١٤٥

و (ايمن) مفتوحة، وإن كانت موصولة، وعلى الرابع بأنه لا تقطع الهمزة فيما يكثر استعمالهم له.

ثانيا: القول في (اللهم):

الحق بلفظ الجلالة (الله) ميمٌ مشددةٌ، فقالوا: اللهم، بضم الهاء، وسكون الميم الأولى وفتح الثانية باتفاق، واختلف في تعليل هذا الإلحاقِ على النحو الآتي:

— ذهب البصريون إلى أن الميمَ المشددةَ عوضٌ من حرفِ النداءِ المحذوفِ، ولذلك فإنه لا يجوز الجمعُ بينهما، وأما قولُ الشاعر:

إني إذا ما حدثُ أَلَمَّا أقول يا اللهم يا اللهم^(١)

فضرورةٌ، حيث جمع بين حرفِ النداءِ والميم المشددة.

ومثله قوله:

وما عليك أن تقولِي كلِّمًا سَبَّحْتَ أو هلَلْتَ يا اللهم

أردد علينا شيخنا مسلماً

— ورأى الكوفيون -وعلى رأسهم الفراء- أن أصله: (يا الله أَمَّا بخير)، أو: يا الله أَمْ بخير، أي: اقصدنا به، فالميم المشددةُ بقيةُ فعلٍ، فآلَقُوا الهمزةَ من (أم) لكثرة الاستعمال، فاتصلت الهاءُ بالميم، ولذلك فإنهم يجيزون دخولَ حرفِ النداءِ عليه.

لكنه يرد على ذلك بأنه يجوز أن يقال: اللهم أَمَّا بخير، فلو كان الأمرُ كما عللوا من قبلُ لكان ذلك تكريراً، كما أنه لا يقال: اللهم أَمَّا بخير، ويقال: اللهم اغفر لنا، بدون حرفِ عطفٍ، بما يدل على أنه لا يتضمن فعلاً؛ حتى يعطف عليه «اغفر».

(١) اللغزب ٤ - ٢٤٢ / اللغزب ٢ - ٢٣٨ / النبصرة والذكرة ١ - ٣٥٦ / شرح ابن عيش ٢ - ١٦ / الإيضاح في شرح المفصل ١ - ٢٩٠ / المسند ٢ - ٥١١ / شرح التصريح ٢ - ١٧٢ / وفيه رواية: إني إذا ما مطم، ورواية: لم .

- وقيل: زيدت الميم للتفخيم والتعظيم، كما هو الحال في «ابنم، وزرقم».

ثالثا: حذف الألف واللام من (اللهم):

يجوز حذف الألف واللام من (اللهم)، فتكون (لاهَمْ)، ومنه قولُ عبد المطلب:

لاهَمْ إِنْ الْمَرْءَ يَمْ — نَعِ رَحْلَهُ فَاْمَنْعَ حِلَالِكَ^(١)

والاصل: اللهم، فحذف الألف واللام فصار: لاهم.

وكذلك قول الآخر:

لَاهَمْ أَنْتَ تَجْبِرُ الْكَبِيرَا أَنْتَ وَهَبْتَ جِلَّةَ جَرْجُورَا

وقول الشاعر:

لَاهَمْ إِنْ عَامَرَ بْنِ جَهْمٍ أَحْرَمَ حَجًّا فِي ثِيَابٍ دُسَمٍ^(٢)

وقول الآخر:

لَاهَمْ إِنْ جُرْهُمًا عِبَادُكَ النَّاسُ طَرْفٌ وَهُمْ بِلَادُكَ

ويتصل بذلك قولهم: لاه أبوك، أى: لله أبوك، وهو تعبيرٌ تعجيبى، ومنه قول ذى الإصبع:

لَاهِ ابْنُ عَمَى مَا يَخَافُ الْحَادِثَاتِ مِنَ الْعَوَاقِبِ

أى: لله ابن عمى...

رابعا: وصف (اللهم):

اختلف النحاة فيما بينهم فى وصف لفظ (اللهم) على رأيين:

أولهما: ما رآه سيبويه^(٣) وانتصر له الفارسي من عدم جواز وصف لفظ (اللهم) لوجود الميم فى آخره، فأخرجته الميم عن نظائره فى الأسماء، وما يذكر بعده من لفظ يتوهم أنه نعت له يكون منادى محذوفاً قبله حرف النداء.

(١) اللسان: حلل. الحلال: القوم المحلول بالمكان.

(٢) أساس البلاغة ١ - ٢٧١. مشكل القرآن لابن قتيبة ١٤٢/الدسم: الوضر والدنس.

(٣) ينظر: الكتاب ٢ - ١٩٧، ١٩٨.

والآخر: ما ذهب إليه المبرد^(١) واختاره الزجاجُ من جوارِ وصفه؛ لأن الميمَ المشددةَ عوضٌ من حرفِ النداء، فكان اللفظ (اللهم) هو (يا الله)، لما جارَ وصفِ المنادى (الله) بعد (يا) جارٍ وصف (اللهم).

في قوله تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ...﴾ [آل عمران: ٢٦] يعرب ﴿مالك﴾ على الأوجه الآتية:

— أن يكونَ بدلاً من (اللهم) منصوبًا، وعلامةُ نصبه الفتحة.

— أن يكونَ عطف بيانٍ له منصوبًا.

— أن يكونَ منادًى ثانيًا وقد حُذِفَ حرفُ النداء، والتقدير: يا مالكَ الملك.

— أن يكونَ نعتًا للمنادى (اللهم) في محلِّ نصب، على المحل؛ لانه منادى مبنى على الضم في محلِّ نصب، والميم عوضٌ من حرفِ النداء. والإعرابُ على النعتِ في رأيِ المبردِ ومن ذهبَ مذهبه.

ومثله قوله تعالى: ﴿قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ﴾ [المائدة: ١١٤]. وكذلك قوله تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ عَالِمَ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ﴾ [الزمر: ٦٤].

والموضع الثاني من موضعى عدم اجتماع أداتى النداء والتعريف هو: الجملةُ المسماةُ بها: فيقال: يا الكاتبُ درسه محمودٌ أقبل، يا المنطلقُ على أسرع، يا اللاعبُ الكرةَ محمدٌ اتبهُ إلى دروسك.

وتقول: يا المنطلقُ ريد... وذلك في رجلٍ مسمى بإحدى هذه الجملِ أو بغيرها، حيث يدخل حرفُ النداء على ما فيه الألفُ واللامُ حيثنذ.

ملحوظة:

دخول حرفِ النداء على ما فيه (ال) في غيرِ هذينِ الموضعين يكون من الضرورةِ الشعرية، منه قولِ الراجز:

(١) ينظر: المتنب ٤ - ٢٣٩.

فيا الغلامان اللذان فرأ ^(١) إيا كما أن تكسبانا شرأ^(٢)
 حيث دخل حرف النداء (يا) على ما فيه الألف واللام (الغلامان)، وليس من
 الموضعين المذكورين استثناء.

نداء ما هي أداة التعريف

ذكرنا أنه لا يجتمع حرفا التعريف والنداء إلا في مواضع أو تراكيب معينة، فإذا
 أردنا أن ننادى ما فيه (أل) في غير هذه المواضع فإنه يكون بإحدى طريقتين: إما
 باستخدام (أى)، وإما باستخدام اسم الإشارة.

ويجعل قسم من النحاة هذه الفكرة تحت موضوع (النادى المبهم)، ويقصدون
 بالنادى - حيثئذ: (أى، واسم الإشارة)، فالنادى في هذا التركيب هو الاسم
 المعروف بالأداة عند بعض النحاة، وعند الآخرين هو الاسم المبهم، ذلك على
 التفصيل الآتي:

أ - (أى) منادى:

تستخدم (أى) لنداء المعروف بالألف واللام، فكانها بمثابة الصلة بين حرف النداء
 والمنادى المحلى بـ(ال)، فيكون الاسم المقصود بالنداء صفة لأى، وهى منادى،
 فنقول: يا أيها الرجل، ويراعى في هذا التركيب ما يلى:

١ - تكون (أى) منادى مبتدأ على الضم في محل نصب؛ لكونه منادى مقصوداً
 مشاراً إليه، فهو بمنزلة: يا رجل.

(١) المفتض ٤ - ٢٤٣ / شرح ابن يعيش ٢ - ٩ / شرح ابن السائغ ٥٧١ / المقرب ٣٧، ٨٥ / شرح
 التصريح ٢ - ١٧٣.

(يا) حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب. (الغلامان) منادى مبنى على الألف في محل نصب.
 (اللذان) نعت للمنادى مرفوع على اللفظ. (فرأ) فعل ماض مبنى على الفتح، وألف الاثنين ضمير مبنى
 في محل رفع فاعل، والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (إياكما) ضمير مبنى في
 محل نصب على التحذير بفعل مفسر وجوباً. (أن) حرف مصدري ونصب مبنى، لا محل له من
 الإعراب. (تعبئاناً) فعل مضارع منصوب بعد أن، وعلامة نصب حذف النون. وألف الاثنين ضمير
 مبنى، في محل رفع فاعل، وضمير المتكلمين مبنى في محل نصب مفعول به أول، والمصدر المؤول في
 محل جر بمن المقدرة. (شرأ) مفعول به ثا منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢- تلحق (ها) هاءً مفتوحةً فتحةً طويلةً، (أى: ذات ألف مد) بد(أى)، فتكون (أيها)، وهى حيثُذ مقحمةً بين (أى) وما توصف به، ويختلف النحاة فى (ها) الملحقة بد(أى):

- فمنهم من يرى أنها (ها) التنيه تكونُ عوضًا من حرف النداء (يا)، فكانك كررت يا، فقلت: يا يا، وعلى رأس هؤلاء سيبويه^(١).

- ومنهم من يرى أنها عوضٌ عما تستحقه (أى) من الإضافة؛ لأن أياً ملزمةٌ للإضافة، فلما لم تُصَفْ فى هذا التركيب جعلت (ها) عوضاً من الإضافة.

- ومنهم من يرى أنها للتنيه، أو لتكثيرِ الوحداتِ الصوتية .

ويجوز فى لغةٍ أن تضمَّ الهاءُ وتحذف الألفُ (الفتحة الطويلة).

و(ها) هذه وصلةٌ بين المنادى المنعوت (أى)، والمنادى التعت المقصود المعرف بالاداء؛ لأنه لو لم تكن موجودةً لالتبس بين التعت والمضاف إليه.

ولابد من التأكيد أنه لولا هذه الوصلة (ها) لأصبح الاسمُ المعرف بعد (أى) لازمَ الإضافة إليها، وما (أى) فى حد ذاتها - فى رأى - إلا سبيلٌ للتوصل إلى نداءٍ ما فيه الألف واللام .

٣- توصف (أى) باسم جنسٍ أو باسم إشارةٍ أو اسم موصولٍ محلىٌ بالألف واللام. فتقول: يا أيها المواطن...، يا أيها المؤمن... وتقول: يا أيها... يا أيها الذى....

٤- صفة (أى) يجب أن تكونَ مرفوعةً، أو فى محل رفع، ذلك لأن الصفةَ هى المقصودةُ بالنداء، فكانها بمثابة النكرة المقصودة التى تكون مبنيةً على ما يرفع بها، فلما جاور النداء إلى الصفة أصبح معرباً، وبذلك استحققت الصفةُ الرفع.

٥- من الأفضل أن يلحق بأى تاءُ التأنيثِ مقحمةٌ بينها وبين (ها) التنيه إذا كان المقصودُ مؤنثاً، فتقول: يا أيتها المواطنة... يا أيتها الطالبة... يا أيتها هذه .

(١) ينظر: الكتاب ٢ - ١٩٧ - ١ - ٢٩١.

٦- اختلف النحاة في المقصود بالنداء المذكور بعد (أى) على النحو الآتى:

- يذهب الأكثرون إلى أنه نعت لـأى، ويكون مرفوعاً دائماً، ويعملون للرفع بأن النعت إنما هو المقصود بالنداء، فكان حقه الضم أو ما يرفع به، فالتزم بالضم لذلك، إلا أن علامته تكون علامة إعراب لزوال علة البناء بوجود الألف واللام. وتكون (أى) و(ها) وصفة (أى) بمنزلة اسم واحد، ولذلك فإن ما فيه حرفاً التعريف يكون صفة لازمة.

- يميز المازني والزجاج نصب نعت (أى) قياساً على ما يذكر في نعت المنادى بالنعت المعرف بالأداة، حيث يجوز فيه النصب على المحل، والضم على اللفظ، فتقول: يا محمود الكريم (بنصب الكريم وضمه).

- ذهب بعضهم إلى أنه بدل، وليس نعتاً، ويعمل لذلك بأنه غير مشتق.

لكننا علينا أن نستحضر -هنا- فكرة أن البدل في نية تكرير العامل، فالبديل والمبدل منه بمثابة -جملتين، ولا يجوز تكرير العامل حال احتساب المعرف بالأداة بدلاً.

- ذهب آخرون إلى أنه عطف بيان، ويختار ابن يعيش هذا الرأي، ويعمل له بأن النعت تحلية الموصوف بشيء فيه، أو فى شيء من سببه، لكن هذه أجناس، فهي شرح وبيان للأول المنادى^(١).

- وذهب الأخفش إلى أنه خبر مبتداً محذوف، وتكون الجملة الاسمية صلة (أى)، لأن أياً بمعنى الذى عنده فهي موصولة، ويؤيد بأن الموصول لا يبنى فى النداء لطوله.

٧- يستوى فى نعت (أى) فى النداء المفرد والمتى والجمع، وكذلك المذكر والمؤنث، فتقول: يا أيها الطالب...، يا أيها الطالبان...، يا أيها الطلاب...، يا أيها الطالبة، يا أيها الطالبتان...، يا أيها الطالبات.

(١) شرح ابن يعيش ١ - ١٣٠

وتكون (أى، وأية) منادى مبني على الضم في محل نصب، أما (الطالب، والطالبة. والطلاب والطالبات) فهي نعت لآى مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أما (الطالبان، الطالبتان) فهما نعت مرفوع، وعلامة رفعه الالف، لأنهما مثني.

أما (ها) فهي حرف زائد مبني لا محل له من الإعراب.

٨- نعت (أى) المرفوع في هذا التركيب يكون واحداً من:

- الاسم المعرف بأداة التعريف التى تفيد الجنس، نحو: أيها الطالب....، يا أيها المؤمنة....

ومنه قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ﴾ [الأحزاب: ١]، ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ﴾ [الكافرون: ١]، ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ﴾ [النساء: ١]، ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ﴾ [الفجر: ٢٧].

- الاسم الموصول المحلى بال، نحو قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ﴾ [الحجر: ٦]، ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ﴾ [البقرة: ٢٥٤]. ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ﴾ [التوبة: ١١٩].

- اسم الإشارة المنعوت باسم معرف بالأداة، كما هو في قول الشاعر:

أَيُّهَذَا كُلاًّ رَادِيكُمْ ودَعَانِي وَاعْلاً فِيمَنْ يَقُلُ^(١)

(١) جملة الحافظ ١٧٩ / شرح شلور الذهب ١٥٤ / الدرر ١ - ١٥٢. الواغل: الذى يدخل على القوم يشربون ولم يَفْعَ إلى ذلك.

(أيها) أى: منادى مبني على الضم في محل نصب، وحرف التثنية محذوف، هذان: اسم إشارة مرفوع لأنه نعت للمنادى، وعلامة رفعه الالف لأنه مثني. ويجوز أن يمحذف (ها) حرف تبيين مبني لا محل له من الإعراب. (كلاً) فعل أمر مبني على حذف النون، والـف الاثنين ضمير مبني في محل رفع، فاعل. (راديكما) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه مثني، وضمير المخاطبين مبني في محل نصب، مفعول به. (ودعاني) الواو: حرف عطف مبني لا محل له. دعا: فعل أمر مبني على حذف النون، والـف الاثنين ضمير مبني في محل رفع فاعل. والتون حرف وقاية مبني لا محل له. وضمير المتكلم مبني في محل نصب، مفعول به. (واعلاً) حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة. (ق) حرف جر مبني. (من) اسم موصول مبني في محل جر، وشبه الجملة في محل نصب نعت لواغل، أو متعلقة بمحذوف نعت. (يقُل) فعل مضارع مرفوع، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو، والجملة الفعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

حيث نعت المنادى (أى) باسم الإشارة (هذان)، وهو للمثنى، ولم ينعت باسم معرف بالأداة، وهو قليل.

وقول طرفة:

ألا أيُّهَذَا الزاجِرَى أَحَضَرَ الْوَعَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مَخْلَدَى^(١)

حيث نعت (المنادى) باسم الإشارة (هذا)، وقد وصف باسم محلى بال.

٩- إن كان صفتها غير اسم جنس معرف بالأداة أو اسم إشارة أو اسم موصول محلى بالأداة فإنها تقول على أن الموصوف محذوف، وصفته المذكورة أقيمت مقامه، فقوْلُك: يا أيها الكريم. أصله: يا أيُّهَا الرَّجُلُ الْكَرِيمُ. . . (والكريم) تعرب نعتا لأى مرفوعا.

ومنه قوله -تعالى-: ﴿قَالُوا يَا أَيُّهَا السَّاحِرُ ادْعُ لَنَا رَبَّكَ﴾ [الزخرف: ٤٩]. ﴿يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ﴾ [المزمل: ١].

١٠- إن أتبع الصفة بتابع آخر فإنه يكون مرفوعا، فتقول: يا أيُّهَا الرَّجُلُ ذُو الْمَالِ وَذُو الْجَمْعَةِ.

وقد يُنصب على البدل فتقول: يا أيُّهَا الرَّجُلُ ذَا الْمَالِ، وَذَا الْجَمْعَةِ.

١١- قد يُذكر اسم الإشارة بين (أى) وصفتها، فيقال: يا أيُّهَذَا الرَّجُلُ. . . يا أيُّهَا ذَى الْمَرْأَةِ. . . يا أيُّهَا ذَى الْمَرْأَةِ. . .

ويكون اسم الإشارة مبنيًا فى محل رفع، نعت للمنادى (أى). أما الاسمُ المعرف بالأداة فإنه يكون نعتا ثانيا لأى مرفوعا، أو يكون نعتا لاسم الإشارة.

وأنت تلاحظ أن اسم الإشارة فى مثل هذا التركيب قد وُصِفَ بما وُصِفَ به (أى) من اسم جنس معرف بالأداة، وتكون (أى) فى هذا التركيب مقحمةً لنداء اسم الإشارة الموصوف بما فيه أداة التعريف، مع أنه هو المقصود بالنداء. من ذلك قول طرفة:

(١) الكتاب ٢ - ٣٣٨ / المقتضب ٨٥٠٢ / شرح شذور الذهب ١٥٣.

الا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَعْيِ وَإِنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلَدِي^(١)
وَقَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ:

الا أَيُّهَذَا الْبَاخِعُ الْوَجْدُ نَفْسَهُ لَشَيْءٍ نَحْتَهُ عَنْ يَدَيْهِ الْمَقَادِرِ^(٢)
وَقَوْلُ الْآخَرِ:

الا أَيُّهَذَا الْمَتَزَلُّ الدَّارِسُ الَّذِي كَأَنَّكَ لَمْ يَمَهِّدْ بِكَ الْحَيَّ عَاهِدُ

١٢ - قد يستعمل هذا التركيب في غير إرادة النداء، ولكن للاختصاص، وعندئذ يحذف حرف النداء دون تقدير ذكره، كأن نقول: أَمَا أَنَا - أيها المتحدث - فأفهم الدرس، وأما نحن - أيها الطلاب - فمتبهيون، والتقدير في كلتا الجملتين: أنا أختص بذلك، ونحن نختص بذلك، ويلحظ أن الغرض من ذكر المخصوص تخصيص مدلوله من بين أمثاله، وتحديد اختصاصه بما نسب إليه من حكم. ويختص هذا التركيب في الاختصاص بما يأتي:

(١) (ألا) حرف استفهام وتنبية مبنى، لا محل له من الإعراب. (أيها) أي: منادى مبنى على الضم في محل نصب، وحرف النداء محذوف. وها: حرف تنبيه مبنى، لا محل له من الإعراب. ذا: اسم إشارة مبنى في محل رفع، نعت لأى. (الزاجري) بدل من اسم الإشارة، أو عطف بيان له، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها مناسبة الكسرة لضمير التكلم، والياء ضمير مبنى في محل نصب، مفعول به، أو في محل جر بالإضافة. (أحضر) فعل مضارع مرفوع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وفاعله مستتر تقديره: أنا، ويرى بالنصب على تقدير أن المصدرية محذوفة. (الوعى) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها التصدير. (وإن) حرف عطف وحرف مصدرى ونصب مبنيان، لا محل لهما من الإعراب. (أشهد) فعل مضارع منصوب بعد أن، وعلامة نصبه الفتحة، وفاعله مستتر تقديره: أنا، والمصدر المؤول معطوف على أحضر. (الذات) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نابعة عن الفتحة. (هل) حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب. (أنت) ضمير مبنى في محل رفع، مبتدأ. (مخلدي) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها مناسبة الكسرة لضمير التكلم، والياء ضمير مبنى في محل جر بالإضافة.

(٢) (الوجد) فاعل للباخع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (نفسه) مفعول به منصوب، وضمير الغائب في محل جر بالإضافة. (لشيء) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بإخضع. (نحت) فعل ماضى مبنى على الفتح المقدر. (واله) حرف تأنيت مبنى، لا محل له من الإعراب. وضمير الغائب مبنى في محل نصب، مفعول به. (المقادير) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الفعلية في محل جر، نعت لشيء. (عن يديه) جار ومجرور ومضاف إليه، وشبه الجملة متعلقة بنحو.

- تكون (أى) مبنيةً على الضمّ، فى محلّ نصبٍ بفعلٍ محذوفٍ وجوبا، تقديره: أخص، ومن النحاة من يرى أنها معربة.

ولا يعرض عن الفعل المحذوف، بخلاف النداء فإنه يعرض فيه عن الفعل المحذوف بحرف النداء.

وبناء (أى) على الضمّ فى محلّ نصبٍ مذهبُ جمهور النحاة. لكن الأخفش يذهب إلى أن آيا منادى، ولا ينكر أن ينادى الإنسان نفسه متمثلاً فى ذلك بقول عمر: «كلُّ الناسِ أفعه منك يا عمر».

لكن السيرافى قد ذهب إلى أن آيا فى الاختصاصِ معربةٌ من أحدٍ وجهين:

أولهما: أن تكونَ خبراً لمبتدأٍ محذوفٍ، ويكون التقدير: ... - هو أيها الرجل -
أى: هو المخصوصُ به، أو: من أريد الرجل المذكور.

والآخر: أن تكونَ مبتدأً خبره محذوفٌ، ويكون التقدير: -أيها الرجلُ المخصوصُ أنا المذكورُ - . أو: أيها الرجلُ المخصوصُ من أريد -

- تكون - (أى) موصولةً بـ(ها)، أى: هاء مفتوحة فتحة طويلة، أى: بالث مد.

- تكون (أى) موصوفةٌ باسمٍ جنسٍ دون اسمٍ الإشارةِ أو الاسمِ الموصولِ المحلّى بـ (أل)، ويكون مرفوعاً لفظاً، ولا يجوز نصبه كما هو فى النداء عند بعضِ النحاة.

- يجوز إلحاقُ تاءِ التانيثِ بـ(أى) إذا كان نعتها مؤنثاً.

- يجب أن تُسبقَ جملةُ الاختصاصِ بهذا التركيبِ بضمير التكلّم (أنا، نحن).

- تكون (أيها) فى الأفرادِ والثنيةِ والجمع، والتذكيرِ والتانيث، ومن الأفضل أن تلحقَ تاءُ التانيثِ بأبيها إذا كان النعتُ مؤنثاً.

- يذهب جمهورُ النحاةِ إلى أن جملةَ الاختصاصِ اعتراضيةٌ بين المبتدأ والخبر، لا محلّ لها من الإعراب، ولكن من النحاة من يذهب إلى أنها فى محلّ

نصبٍ على الحالية، ويكون تقديرُهم لها: ... مخصوصاً من بين ... أو:
مخصوصين من بين ...

من ذلك قولك:

أنا -أيها المواطن- أرفعُ حقوقَ الوطن.

نحن -أيها المواطنان- نرفعُ حقوقَ الوطن.

نحن -أيها المواطنون- نرفعُ حقوقَ الوطن.

أنا -أيها المسلمة- أرفعُ حقوقَ الجار.

نحن -أيها المسلمتان- نرفعُ حقوقَ الجار.

نحن -أيها المسلمات- نرفعُ حقوقَ الجار.

ب- اسم الإشارة منادى:

يتوصلُ إلى نداءٍ ما فيه أداة التعريفِ باستعمالِ اسمِ الإشارةِ، ويكون المقصودُ
بالنداءِ المعرفِ بالأداةِ صفةً له، فتقول: يا هذا المؤمن، يا هذه المؤمنة، يا هذان
المؤمنان، يا هاتان المؤمنتان، يا هؤلاء المؤمنون والمؤمنات... وتقول: ياذا المؤمن،
ويا ذى المؤمنة...

ومثلُ هذا التركيب (حرف النداء يتلوه اسمُ الإشارةِ التلوُّ بما فيه أداة التعريفِ)
يحتمل وجهين:

أولهما: أن تجعل المقصودَ بالنداءِ المعرفَ بالأداة، فيكون اسمُ الإشارةِ وصلةً له،
فيجبُ لذلك رفعُ الصفةِ، مثلهُ في ذلك مثلُ (أى).

ونكرر -هنا- أنه يجوزُ عند المازنى فى الصفةِ -حيثُ- الرفعُ والنصبُ.

والآخر: أن تجعل المقصودَ بالنداءِ اسمَ الإشارةِ نفسه فيجوزُ فى الصفةِ -
حيثُ- الرفعُ والنصبُ، فتقول: يا هذا الرجلُ أو الرجلُ، حيثُ يجوزُ رفعُهُ

على أنه صفةٌ، كما يجوز نصبه على النعتِ على المحل، أو على البدل، أو عطفِ البيان.

ومنه قولُ ابنِ لوزانِ السدوسي:

يا صاح ياذا الضامرُ العنسي والرحلُ والاقتسابِ والجلس^(١)
حيث (ذا) اسمُ إشارة، ويروى برفع (الضامر) ونصبه على الأوجه السابقة من التعليل.

ملحوظة:

يجر (الرحل) وما بعده في البيت السابق، ولجره عند البصريين توجيهان^(٢):

أولهما: أنه معطوفٌ على العنسي، ووصفه مع ما بعده بالضمور مجازاً.

والآخر: أنه مع ما بعده مجرورٌ بنداءٍ آخر، والتقدير. يا صاحبَ الرجل. فحذف المضاف وأبقى المضاف إليه مقامه.

أما الكوفيون فإنهم يجعلون (ذا) بمعنى صاحب، ويجعلون (الضامر) مجروراً بالإضافة، أما العنسي فهو عطفُ بيان، حيث عطف عليه الرجل وما بعده، وهي لا توصف بالضمور.

ومنه قولُ عبيد بن الأبرص:

يا ذا المخوفُنا بمقتلِ شَيْخِهِ حُجْرٍ تَمْنَى صاحبِ الأحلام^(٣)

(١) الضامر: الدقيق اللحم، العنسي: الناقة الشريفة، الأكتاب: جمع قتب، وهو رجل السنام، المجلس: ما يوضع تحت البردة على ظهر الدابة.

ينظر: الكتاب ٢ - ١٩٠ / المختضب ٤ - ٢٢٣ / الأصول ١ - ٣٣٩ / الخصائص ٣ - ٣٠٢ / النيرة والتذكرة ١ - ٣٤٥ / الإيضاح في شرح الفصل ٢ - ٢٧١ / المقرب ١ - ١٧٩ / شرح الرضى على الكافية ١ - ١٤٠ / المساعد ٢ - ٥١٥ / الخزانة ١ - ٣٢٩.

(٢) ينظر: شرح القمولى على الكافية ٧٣، ٧٤.

(٣) الكتاب ٢ - ١٩١ / أمالي ابن الشجري ٢ - ٣٢٠ / الخزانة ٢ - ٢١٢ / ديوانه ٢٠ /

(يا) حرف نداء مبني، لا محل له من الإعراب. (ذا) اسم إشارة متادى مبني على الضم المقدر. (للمخوفنا) نعت للمتادى مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وضمير المتكلمين مبني في محل نصب مفعول به. (بمقتل) =

حيث وصف المنادى اسم الإشارة بما فيه أداة التعريف (المخوفنا).

تابع المنادى المبني،

يتنوع تابعُ المنادى المبني بين النعت والتوكيد وعطف البيان والبذل وعطف النسق، حيث تكون هذه صورَ التابع، وفي ذلك أحكامٌ، هي:

أ - إذا كان التابعُ نعتاً أو توكيداً أو عطفَ بيانٍ وهو مضافٌ إضافةً معنويةً غيرَ معرفٍ بالآلف واللام: فإنه يجب فيه النصب. لأن هذه التوابع لو وقعت موقعَ صاحبها لكانت منصوبةً، ولا يجوز رفعها على لفظِ المنادى.

فتقول: يا عليُّ صاحبٌ محمود، حيث (علي) منادى مبني على الضم في محل نصب، و(صاحب) نعت أو عطف بيان من (علي) منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحة.

وتقول: يا محمودُ ذا علم، (ذا) نعت للمنادى (محمود)، منصوبٌ وعلامةُ نصبه الآلف؛ لأنه من الأسماء الستة.

وتقول: يا طلابُ كلُّكم، وكلُّهم، بنصب (كل)؛ لأنه توكيدٌ للمنادى.

ومنه: يا محمدُ نفسك ونفسه، بنصب (نفس)، يا طالبانِ كليكما وكليهما، ويا قومُ جميعكم وجميعهم، بنصب (كلا وجميع)؛ لأن كلا منهما توكيدٌ للمنادى.

وتقول: يا أحمدُ عبدَ الله، بنصب (عبد)، على أنه عطفُ بيانٍ للمنادى المبني على الضم (أحمد).

ومنه قول الشاعر:

أريدُ أخا ورقاءَ إن كنتَ ثائراً فقد عرضتُ أحناءَ حقٍّ فخاصم^(١)

= جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالتخويف. (شبهه) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، وضمير الغائب مبني في محل جر بالإضافة إلى شيخ. (حجر) بدل من شيخ مجرور، وعلامة جره الكسرة. (ثني) مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. والتقدير: ثني ثني. (صاحب) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (الأحلام) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(١) الكتاب ٢ - ١٨٣ / المقتصد ٢ - ٧٧١ / الفصل ٢٨ / شرح ابن يعيش ٢ - ٤ / أحناء: جمع حنو، وهو الجانب، ثائراً: طالباً الدم.

حيث (أخا) نعت للمنادى المبني على الضم (زيد)، والنعت مضافٌ إضافةً غير لفظية، فنصب على المحل، فالمنادى إذا وصف بالمضاف فهو بمنزلة إذا كان في موضعه، فكانك قلت: يا أخا ورقاء^(١)، والصفة من تمام الموصوف لأنها مخصصة له^(٢)، ولذا لم يجز في مثل هذه الصفة إلا النصب.

ب - إذا كان التابع توكيداً غير مضاف؛ أو عطف بيان غير مضاف: جاز فيه الرفع على اللفظ، والنصب على المحل .

فتمول في التوكيد: يا طلاب أجمعون (وأجمعين) انتبهوا، حيث (أجمعون) توكيدٌ للمنادى المبني على الضم (طلاب) والتوكيد غير مضاف، فيجوز فيه الرفع على اللفظ، والنصب على المحل.

وتقول: يا طالب محمود، ومحموداً، حيث (محمود) عطف بيان للمنادى المبني على الضم (طالب)، فيجوز فيه وجها الرفع على اللفظ، والنصب على المحل.

وعطف البيان بمثابة الصفة لأن كلا منهما من البيان.

ج - إذا كان التابع نعتاً مضافاً إضافةً لفظية؛ وهو مقرون بالالف واللام: جاز فيه الإتيان على اللفظ وعلى المحل، فتمول: يا محمد الجميل الخلق، بضم (الجميل)

■ (أزيد) الهمزة حرف نداء مبني، لا محل له من الإعراب. زيد: منادى مبني على الضم في محل نصب. (أخا) نعت للمنادى منصوب، وعلامة نصبه الف لأنه من الأسماء الستة. (ورقاء) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف. (إن) حرف شرط جازم مبني، لا محل له من الإعراب. (كنت) فعل الشرط ماض مبني على السكون. وضمير المخاطب مبني في محل رفع، اسم كان. (ثأراً) خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (فقد) الفاء رابطة الشرط يجوابه، حرف مبني لا محل له من الإعراب. قد حرف تحقيق مبني، لا محل له من الإعراب. (عرضت) فعل جواب الشرط ماض مبني على الفتح، و التاء حرف تأنيث مبني، لا محل من الإعراب. (أحناء) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (حق) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (فخاصم) عاطف ومعتطف مجرور.

(١) الكتاب ٢ - ١٨٣ / المقتصد ٢ - ٧٧١

(٢) شرح ابن يعيش ٢ - ٤ .

وفتحه؛ لانه نعتٌ للمنادى المبني على الضمِّ (محمد)، والضمّة للإتباع على لفظِ المنادى، والفتحةُ للإتباع على المحل، حيث محلُّ المنادى النصب.
ومنه قولك: يا أحمدُ الحسنُ الخط، ويا محمودَ الكريمِ اليد، ويا سعادُ المهذبةُ الخلق.

كلٌّ من (الحسن، والكريم، والمهذبة) نعت للمنادى المبني على الضمِّ، وهو في محلِّ نصب، فتضمُّ على اللفظ، وتفتح منصوبةً على المحل.

د - فإذا كان التابع عطفَ بيانٍ أو نعتاً مقروناً بأداة التعريف؛ وهو غير مضاف ولا شبيه بالمضاف: فإنه يجوز أن يعربَ على اللفظ أو على المحل، فتقول: يا محمدُ الكريمُ، حيث (الكريم) نعت لمحمد يرفع بالضمة مراعاةً للفظ، وينصبُ بالفتحة مراعاةً للمحل.

وتقول، يا عليُّ الأبُّ، بنصب (الأب) ورفعه، ويا محمودُ والأولُّ، بنصب (الأول) ورفعه، ومن نصب النعت قولَ جرير:

فما كعبُ بنُ مامةَ وابنُ سَعْدَى بأفضلَ منك يا عمرُ الجَوَادِ^(١)

حيث (الجواد) نعت للمنادى المبني على الضم (عمر)، والنعت منصوب على المحل، ويجوز فيه الرفعُ على اللفظ.

(١) ديوانه ١٣٥/المقتضب ٤ - ٢٠٨/المقتصد ٢ - ٧٧٠ شرح التصريح ٢ - ١٦٩.

كعب بن مامة هو الإيادي الذي أتر على نفسه بالماء حتى هلك عطشا. ابن سعدى كان مشهوراً بالجواد.
(ما) حجازية حرف نفي مبنى، لا محل له من الإعراب يعمل عمل ليس. (كعب) اسم ما مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (ابن) بدل أو عطف بيان أو نعت لكعب مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (مامة) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف. (واين) عاطف ومعلوف على كعب مرفوع. (سعدى) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة المقدرة نيابة عن الكسرة للتعذر. (بأفضل) الياء: حرف جر الزائد للتوكيد لا محل له، أفضل: خبر ما الحجازية منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها فتحة جر الممنوع من الصرف بحرف الجر الزائد نيابة عن الكسرة. (منك) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بأفضل. (يا) حرف فداء مبنى. (عمر) منادى مبنى على الضم في محل نصب. (الجواد) نعت لعمر منصوب على المحل، والآلف للإطلاق حرف مبنى، لا محل له من الإعراب.

فإذا كان المنادى مبنيًا فإن تابعه يتخذ العلامة الإعرابية الخاصة به، مع مراعاة ما يمكن أن يحتمله من تقديرٍ على محلِّ المنادى أو لفظه. فتقول:

يا سيويه العالم؛ يرحمك الله، حيث (سيويه) يكون منادى مبنيًا على الضمة المقدرة، منع من ظهورها الكسرة التي بنى عليها في محل نصب، ويكون (العالم) نعتًا مرفوعًا على اللفظ، وعلامة رفعه الضمة، مراعاة للضمة المقدرة التي بنى عليها المنادى المنعوت، ويجوز أن يكون منصوبًا بالفتحة على المحل؛ لأن المنادى في محل نصب.

كما تقول: يا نحمده البخیل أعط للفقراء، حيث (نحمده) علم مبني على الضم المقدر، والنعت (البخیل) يجوز فيه الرفع بالضمة على اللفظ، والنصب بالفتحة على المحل.

هـ - إن كان التابع بدلًا أو معطوفًا عطف نسق غير معرف بالأداة: فحكمه حكمه لو كان غير تابع، أي: تحتسبهما منادى مستقلًا مقصودًا في نفسه.

فتقول: يا رجلُ محمودُ أقبل، بضم المنادى (رجل) وتابعه البدل (محمود) بالبناء على الضم، كما لو كان كل منهما منادى مستقلًا.

وتقول: يا محمودُ وعلىُّ أقبلًا، ببناء كل من (محمود وعلى) على الضم.

ومن ذلك قولك: يا محمودُ أبا علىُّ ساعدني، ببناء (محمد) على الضم؛ لأنه علم غير مضاف، ونصب البدل (أبا) بالالف؛ لأنه مضاف.

ومنه: يا محمودُ وعبدُ الله ساعداني، ببناء (محمد) على الضم، ونصب (عبد) بالفتحة.

من النحاة من يجيزُ حملَ المعطوف على المنادى على موضعه مطلقًا، فتقول: يا محمودُ وعلىُّ أقبلًا، ويا عبدُ الله ومحمودًا ساعدني، لكن الرأي الأول هو المختار، وهو بناء ما يستحق البناء.

ومنه: يا أحمدُ وسميرُ، ببناء الاسمين على الضم. ياسميرُ ويائغُ اللبن، ببناء الأول على الضم، ونصب الثاني. يابائعُ اللبن وسميرُ، بنصب الأول، وبناء الثاني على الضم.

وتقول: يارجلُ سميرُ، ببناء الاسمين على الضم، ويا رجلُ عبدُ الله، ببناء الأول على الضم، ونصب الثاني. يابائعُ اللبنُ أحمدُ، بنصب الأول، وبناء الثاني على الضم.

و - يذهب النحاة إلى أن المنسوق إذا كان معرفاً بالالف واللام: جاز فيه الرفع والنصب، فتقول: يا سميرُ والابنُ (بالضمة والفتحة)؛ وذلك لأنه يمتنع تقدير حرف النداء قبله لوجود الألف واللام، ولا يجتمعان مع حرف النداء إلا في مواضع، فأشبه بذلك التعت.

ومنه قوله تعالى: ﴿يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ﴾ [سبا: ١٠] بنصب (الطير) في قراءة العامة، ورفع في قراءة السلمي والأعرج ويعقوب وأبي نوفل وأبي يحيى وعاصم في رواية.

ويوجه النصب على أنه بالعطف على محل المنادى المبني على الضم (جبال)، ومحلُّ النصب، وفيه أوجه أخرى^(١).

أما الرفع فإنه يوجه على أنه معطوفٌ عطفَ نسق على المنادى المبني على الضم ﴿جبال﴾^(٢). ومنه قول الشاعر:

أَلَا يَا زَيْدُ وَالضُّحَّاكَ سِيرًا فَقَدْ جَاوَزْتُمَا خَمَرَ الطَّرِيقِ^(٣)

(١) يوجه نصب (الطير) كذلك على:

- أنه مفعول به لفعل محذوف، والتقدير: وسخرنا الطير.

- أنه مفعول معه، ويرد هذا الرأي بأن قبله لفظ (معه).

- أنه معطوف على المنصوب (فضلاً) في قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَتَيْنَا دَاوُدَ مِنَّا مَقْضِيًّا﴾.

(٢) يوجه الرفع كذلك على الابتداء والخبر محذوف، والتقدير: والطير مؤوبة، أو: بالعطف على الضمير (أوى).

(٣) (ألا) حرف استفتاح مبني، لا محل له من الإعراب. (يا) حرف نداء مبني. (زيد) منادى مبني على الضم في محل نصب. (والضحاك) الواو حرف عطف مبني. الضحاك: معطوف على زيد مرفوع على اللفظ، وينصب على المحل. (سيراً) فعل أمر مبني على حذف النون. واللف الاثنين ضمير مبني في محل رفع، فاعل. (فقد) الفاء: تقييدية سببية حرف مبني. قد حرف تحقيق. مبني لا محل له. (جاوَزْتُمَا) فعل ماض مبني على السكون، وضمير المخاطبين مبني في محل رفع، فاعل. (خمر) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (الطريق) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

حيث رفع (الضحاك) بالمعطف على المنادى المبني على الضم (زيد)، ويروى بالنصب بالمعطف على محل المنادى.

وكان أبو العباس المبرد يرى أن مثل (الضحاك) يُختار بناؤه على الضم، حيث (الضحاك) علم، ومثله قولك: يا زيد والحارث.

والنحاة على خلاف فيما بينهم في المختار من الرفع والنصب في هذا التركيب. تنبيهات:

أ- إذا كان الاسم مبنيًا وأردت وصفه بعد النداء جاز لك أن ترفعه على حركة البناء المقدرة في المنادى المنعوت، فتقول: يا هذا المجيب، أقبل، حيث (هذا) اسم إشارة مبني على الضمة المقدرة في محل نصب، و (المجيب) نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

ب- تقول: يا أيها الرجل زيد:

إذا أردت بزيد عطف بيان فإنك ترفع وتون، ويجوز نصبه على الموضع. فإن جعلته بدلًا من (أي) فإنك تبني على الضم لا غير.

وترفع الثاني كذلك في قولك: يا أيها الرجل عبد الله؛ لأنه عطف بيان، فإن جعلته بدلًا من المنادى فإنك تنصب (عبد).

وتقول: يا زيد وعمرو؛ تبني الاثنين على الضم. ويا زيد وعبد الله، بضم الأول، ونصب الثاني.

ويا عبد الله وزيد، بنصب الأول، وضم الثاني.

ح- القول: يا زيد زيد أقبل:

(زيد) الأولى منادى مبني على الضم في محل نصب، أما (زيد) الثانية فيجوز لك فيها ثلاثة أوجه^(١):

(١) ينظر: شرح القمولى على الكافية ٦٥.

- الرفع مع التنوين على أن يكونَ عطفٌ بيانٍ تابعاً للفظِ المنادى .

- النصبُ مع التنوين على أن يكونَ عطفٌ بيانٍ تابعاً لمحلِّ المنادى ، وهو النصب .

- البناءُ على الضمِّ على أن يكونَ بدلاً من المنادى ، فكأنه منادى مستقل ؛ لأنَّ البديلَ في نيةِ تكريرِ العاملِ .

د - قول رؤية:

إنسى وأسطارٍ سَطَرْنَ سَطَرا لقائلٍ يا نصرُ نصرُ نصرًا^(١)
فيه (يا نصرُ نصرُ نصرًا) توجه كالآتي:

أ - (نصر) الأول منادى مبني على الضمِّ في محل نصب .

ب - (نصر) الثاني فيه أوجهٌ ثلاثة: الرفع مع التنوين على أنه عطفٌ بيانٍ للمنادى تابعٌ له لفظاً، والنصبُ مع التنوين على أنه عطفٌ بيانٍ للمنادى تابعٌ له محلاً، أو أنه صفة منصوبةٌ على المحل ، أو على الإغراء .

والبناء على الضم على أنه بدلٌ من المنادى .

ج - (نصرًا) الثالث مفعولٌ مطلقٌ لفعلٍ محذوف ، فهو منصوبٌ على المصدرية ، أو منصوبٌ على أنه صفةٌ ثانيةٌ للمنادى منصوبةٌ على المحل ، أو على الإغراء .

وصف المنادى بـ (ابن) :

إذا وصف المنادى بكلمة (ابن) فإنه تكون فيه الأحكامُ الآتية :

(١) (إني) حرف توكيد ونصب مبني ، لا محل له من الإعراب ، وفيه التثنية مبني في محل نصب ، اسم إن . (وأسطار) الواو حرف قسم مبني ، لا محل له من الإعراب .

أسطار : مجرور بعد الواو القسم ، وعلامة جره الكسرة . وجملة القسم اعتراضية ، لا محل لها من الإعراب . (سَطَرْنَ) فعل ماضٍ مبني على السكون ، وثنون التثنية فسمير مبني في محل رفع ، نائب فاعل . والجملة الفعلية في محل جر ، نعت لأسطار . (سَطَرًا) مفعول مطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة . (لقائل) اللام : للتوكيد أو للاهتمام أو للمزحقة حرف مبني . قائل : خبر إن مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

١- إذا كان المنادى علمًا مفردًا ووصف به (ابن) المضافة إلى علم دون فصل، سواءً أكان اسم أبيه، أو لقبه، أو كنيته، كقولك: يا محمد بن علي، ويا محمد بن أبي بكر، ويا محمد بن المنصوري، فإن للعرب فيه مذهبين:

أولهما: البناء على الضم، على أصله من بناء المنادى، فتقول: يا محمد بن علي، ويا محمد بن أبي بكر، ويا محمد بن المنصوري. وبناء (محمد) على الضم في المواضع الثلاثة، ونصب النعت (ابن) بالفتحة.

والآخر: فتح المنادى (محمد) في المواضع الثلاثة السابقة، والفتحة فتحة إتياع وتخفيف، أي: إتياع المنادى لحركة إعراب (ابن)، وهي الفتحة، وحيثئذ يكون (ابن) نعتًا لا غيرًا، ويلحظ علم التنوين إلا في ضرورة.

واختلف النحاة فيما بينهم في توجيه فتحة المنادى بين البناء والإعراب على النحو الآتي:

- منهم من يرى أنها فتحة بناء، حيث جعلوا الصفة مع الموصوف بمثابة الاسم المركب، كما فعلوا في نعت اسم (لا) النافية للجنس مع اسمها حال بنائهما، نحو: لارجلَ ظريفَ هناك، وعلى رأسِ هؤلاء عبدُ القاهر الجرجاني^(١).

- ومنهم من يرى أنها فتحة إعراب، فليس فيه تركيب، وجعل هؤلاء حركة البناء تابعة لحركة الإعراب، كما في (امرئ)، حيث تغير حركة الراء تبعًا لحركة الهمزة الإعرابية.

ب- إذا لم يقع (ابن) بعد علم، أو لم يقع بعده علم؛ وجب بناء المنادى العلم على الضم، فيقال: يا غلامُ ابنُ محمد، وبناء المنادى (غلام) على الضم، ونصب النعت (ابن) على الفتح.

وتقول: يا أحمدُ ابنَ أخى، وبناء (أحمد) على الضم، ونصب (ابن) على النعت.

(١) ينظر: للمقصد في شرح الإيضاح ٢ - ٧٨٥.

كما تقول: يا محمدُ الطريفَ ابنَ أخى، ببناء (محمد) على الضم فى محل نصب. لأن النعتَ (الطريف) فصل بين العلمِ المنادى و (ابن).
وتقول: يا علىُّ المجتهدُ بنَ سعيد.

ملحوظات:

أ - ينبه إلى أن جمهورَ النحاة قد اشترطوا كونَ المنادى، ظاهرَ الإعراب، كى يكونَ مبنيًا على الضم، أو مفتوحًا فتحةً إتياع، فيمتنع ذلك مع الأعلام التى لا تظهر على آخرها العلامةُ الإعرابية، كالمقصورِ فى قوله تعالى: ﴿يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ﴾ [المائدة: ١١٠]. حيث يبنى (عيسى) على الضم المقدر لا غير، ولا يجوز فيه الفتحةُ المقدرَةُ عند جمهورِ النحاة، إذ لا يروْنَ فائدةً فى ذلك.

لكن بعضَ النحاة - وعلى رأسهم الفراءُ وأبو البقاء - يروْنَ جوازَ البناءِ على الضم والفتح للإتياع.

ب - إذا فصل بين المنادى العلمِ المفردِ و(ابن) بفاصِلٍ فإنه يبنى على الضم لا غيرُ، ولا يجوز فيه فتحةُ الإتياع، كقولك: يا محمدُ الكريمُ ابنَ على...، حيث يبنى (محمد) على الضم، ولما فصل بينه وبين (ابن) بالصفةِ (الكريم) امتنع فى المنادى فتحةُ الإتياع.

ج - يكون (ابن) مفردًا لا مثنى ولا مجموعًا.

د - تعامل (ابنة) صفةً للمنادى معاملةً (ابن) فى الأحكام السابقة.

هـ - (ابن) أو (ابنة) فى التراكيب السابقة يكونان من التوابع على أنهما نعتٌ، أو بدلٌ مطابقٌ، أو عطفُ بيان. فإذا احتسبتَهما بدلًا أو عطفَ بيان لا تكونُ الفتحةُ إتياعًا، وإنما توجه إلى أنها فتحةُ إعرابٍ على محلِّ المنادى.

نداء الاسم المتكرر المضاف

قد ينادى الاسمُ العلمُ غيرُ المضافِ، ثم يكررُ مضافًا، مثل قولهم: يا سعد سعد الأوس، وقول جرير:

يا تيم تيم عدى لا ابالكُم لا يُلقينكم فى سواةٍ عمر^(١)
يجوز فى الاولِ الضمُّ والفتح، أما الثانى فإنه يكونُ مفتوحًا.

اولا: ضم الاول وفتح الثانى:

يضمُّ الاولُ على أنه منادى مبنى على الضم، حيثُ يفتح الثانى على أوجه،
هى:

- البديلية من الاول، والبذلُ فى نيةِ تكريرِ العامل، فلو أنه منادى لكان
منصوبًا، لأنه مضافٌ.

- عطف بيانٍ للاول، وعطفُ البيانِ توضيحٌ للاول، فهو منصوبٌ على محلِّ
الاول.

- توكيدٌ له توكيدًا لفظيًا.

- منادى ثانٍ مضافٍ بإضمارِ حرفِ النداء، والمنادى المضافُ يكونُ منصوبًا.

- مفعول به منصوب لفعلٍ محذوفٍ، وتقديره: اعنى.

ثانيا: فتح الاول والثانى:

ذكرنا أنه يجوز فى هذا التركيب أن يفتحَ الاولُ والثانى، وحيثُ اختلفتِ النحاةُ
فى توجيه فتحِ الاولِ على النحوِ الآتى:

(١) ديوانه ٢١٩ / الكتاب ١ - ٥٣ / المختضب ٤ - ٢٢٩ / الخصائص ١ - ٣٤٥ التبصرة والتذكرة ١ -
٣٤٢ / شرح ابن بعش ٢ - ١٠ / المساعد ٢ - ٥١٩.

(يا) حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب. (تيم) منادى مبنى على الضم فى محل نصب. ويجوز
نصب على أنه منادى مضاف إلى ما بعد الثانى، أو أن المضاف إليه محذوف، أو أن فتحة فتحة إيتاع أو
بناء. (تيم) منصوب لأنه بدل من الاول أو عطف بيان له، أو توكيد، أو منادى محذوف النداء، أو
مفعول به لأعنى، (عدى) مضاف إلى الاول أو إلى الثانى مجرور وعلامة جره الكسرة.

(لا) نافية للجنس حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. (أبا) اسم لا نافية للجنس منصوب، وعلامة
نصبه الالف على أنه مضاف إلى ضمير المخاطبين، واللام فى لكم مقحمة. (لا) حرف نهى، مبنى لا
محل له من الإعراب. (يلقنكم) فعل مضارع مبنى، على الفتح فى محل جزم، والتون حرف توكيد
مبنى لا محل له من الإعراب. وضمير المخاطبين مبنى فى محل نصب، مفعول به. (فى سواةٍ جار
ومجرور، وشبه الجملة متعلقة باللقيا. (عمر) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

- ذهب بعضُ النحاة - وعلى رأسهم المبرد - إلى أن فتحةَ الأولِ فتحةُ إعراب، حيث أضيفَ المنادى الأولُ إلى ما بعد الاسمِ الثاني، ثم أقحم الاسمُ الثاني بين المضافِ والمضافِ إليه.

- وذهب آخرون إلى أن فتحةَ الأولِ فتحةُ إعراب، على أن الاسمين مضافان، وقد حذف المضافُ إليه من الثاني، أما المذكور فهو المضافُ إلى الأول، والتقدير: يا تيم عدى تيم عدى، ثم حذف المضافُ إليه من الثاني، فتقدم على المضافِ إلى الأول ليصحَّ الكلام.

- وذهب آخرون - وعلى رأسهم المبرد^(١) - المذهب السابق؛ في أنهما مضافان، لكنهم يجعلون المحذوفَ هو المضاف إلى الأولِ لدلالةِ الثاني عليه.

ويفتح الثاني في هذين الوجهين فتحة في الأوجه الخمسة السابقة.

- ذهب آخرون إلى أن فتحةَ الأولِ فتحةُ بناءٍ على أنه منادى مفردٌ، أى: غير مضاف، ولا شبيه بالمضاف، فيكون مبنيًا على الضم، والثاني منادى منصوب؛ لأنه مضاف، ففتح الأول فتحةً إتياعٍ للثاني.

- وذهب آخرون إلى أن الأول والثاني مركبان تركيباً خمسة عشر، ففتحةُ الأول فتحةُ بناءٍ للتركيب.

ومثلُ ما سبق قولُ الشاعر:

يا زيدُ زيدَ اليعمَلاتِ الذُّبُلِ تطاول الليلُ عليك فأنزل^(٢)

المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

أولاً: المنادى الصحيح الآخر المضاف إلى ياء المتكلم

قد يكون المنادى مضافاً إلى ضميرِ المتكلم (الياء)، وهو صحيح الآخر، وحينئذ إما أن تكونَ إضافته غيرَ محضة، وإما أن تكونَ محضةً:

(١) المقنَّب ٤ - ٢٢٧.

(٢) المقنَّب ٤ - ٢٣٠ / شرح ابن عيش ٢ - ١٠ / شرح الرضى على الكافية ١ - ١٤٦ / المساعد ٢ -

٥١٩. اليعمَلات: الإبل القوية على العمل الذبل: الضامرة من طول الفر.

فإذا كان إضافته غير محضة بأن يكون صفة مشتقة عاملة فيما بعدها مفيدة الحال أو الاستقبال فإنه:

- يجب أن تثبت ياءؤه؛ لأنها في حكم المنفصل، فلا يجب حذفها.

- يجوز أن تنطق مفتوحة أو ساكنة.

فتقول: يا مكافئ أتابك الله، بإسكان الياء وفتحها. وتقول كذلك: يا مهنى سامحك الله. يا عاذلى لا تلمنى.

فإذا كان المنادى صحيح الآخر، وإضافته محضة حقيقية فإنه قد سمع فيه ست

لغات:

أولاهما: إثبات الياء مفتوحة: فتقول: يا صديقى، يا غلامى، وهذا هو الأصل؛ لأن ياء المتكلم ضميرٌ مناظرٌ لكافِ المخاطبِ، والكاف مفتوحة، فكذلك تكون ياء المتكلم مفتوحة.

وتلحقها هاء السكت عند الوقف، فتقول: يا صديقه، يا غلاميه.

الثانية: إثبات الياء ساكنة: فتقول: يا صديقى، يا غلامى، وإسكان الياء للتخفيف.

الثالثة: حذف الياء مع كسر ما قبلها، فتقول: يا صديق، يا غلام، والحذف فى هذه اللغة للتخفيف. وهذا كثير فى القرآن الكريم.

الرابعة: قلب الياء ألفا: والألف تستوجب فتحة سابقة عليها، لأن الفتحة منشأ الألف، وبذلك تقلب الكسرة التى تسبق الياء فتحة، فتقول: يا صديقا، يا غلاما، ويكون هذا القلب للرخفة؛ لأن نطق الألف أخف من نطق الياء.

ومنه قوله تعالى: ﴿قَالَتْ يَا وَيْلَتَى أَأَلِدُ وَأَنَاْ عَجُوزٌ﴾ [هود: ٧٢]^(١)، حيث الألف فى (ويلتى) بدل من ياء المتكلم.

(١) ينظر: معانى القرآن وإعرابه، للزجاج ٣ - ٦٣.

وقوله تعالى: ﴿يَا حَسْرَتِي عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ﴾ [الزمر: ٥٦]. وتلحقها هاءُ السكتِ عند الوقف، فتقول: يا صديقه يا غلاماه.

الخامسة: حذفُ الياء، وفتح ما قبلها: وذلك بأن قلبت الياء إلى ألف، فقلت الكسرةُ التي تسبق الياء إلى فتحة، وحذفت الألف، وبقي المنادى على نطقه بالفتحة بعد القلب، فتقول: يا صديق. يا غلام.

السادسة: حذف الياء، وضم ما قبلها مع إرادة الإضافة: فتقول: يا صديق، يا غلام، وهذه لغةٌ ضعيفةٌ، وذلك لالتباسها بالمنادى النكرة المقصودة.

ويذكر أن ذلك يكون فيما يكثر فيه ألا ينادى إلا مضافاً، من نحو: الأم، والاب، والرب، والغلام... إلخ.

ومنه قراءةُ قوله تعالى:

﴿قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾ [يوسف: ٣٣]^(١) بضم الياء بدون ياء في «رب»، مع ملاحظة حذف حرف النداء. أى: يا ربى، فحذفت ياءَ التكلم، وبني المنادى.

- إن كان المنادى المضاف إلى ياء التكلم الأب والأم فإنه يكون فيه اللغات الست السابقة مع إضافة أربع لغاتٍ أخرى.

= ﴿الدَّ﴾ الهمزة حرف استفهام مبنى لا محل له من الإعراب. الد: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنا. ﴿وأنا﴾ الواو: للابتداء أو للحال. أنا: ضمير مبنى فى محل رفع، مبتدأ. ﴿عجوز﴾ خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الاسمية فى محل نصب، حال.

(١) ﴿قال﴾ فعل ماضى مبنى على الفتح، وقاعله مستتر تقديره: هو. «رب» منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها الكسرة المناسبة لضمير التكلم، وهو مضاف، وضمير المخاطب للحلوف الدال عليه الكسرة فى محل جر بالإضافة. «السجن» مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. «أحب» خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. «إلى» جار ومجرور مبنى فى محل جر. وشبه الجملة متعلقة بأحب. «يدعوننى» فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون. وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. وضمير التكلم مبنى فى محل نصب، مفعول به. والجملة الفعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. «إليه» جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالدعاء.

أما اللغات الستُ فهي قولُك: يا أُمِّيَ ويا أُمِّيَ (بفتح الياء)، يا أبِي ويا أُمِّي (بإسكان الياء)، يا أَبِ ويا أُمَّ (بحذف الياء)، ويا أَبَا ويا أُمَّا (بقلب الياء إلى ألف، وقلب الكسرة إلى فتحة)، يا أَبَ ويا أُمَّ (بفتح الباء والميم مع حذف الياء). يا أَبُ ويا أُمَّ (بضمَّ الباء والميم مع حذف الياء).

أما اللغات الأربعُ فهي:

- إبدال الياءِ تاءً مع فتحها، فتقول: يا أبتَ، يا أمتَ. وكان التاء عوضاً من ياء المتكلم، وهو أقيس.

- إبدالُها تاءً مع زيادة ألف بعدها، فتقول: يا أبتَا، يا أمتَا، وليست الألفُ بدلاً من الياء، لأن التاء بدلٌ منها، فلا يجمع بينهما.

- إبدالها تاءً مع كسرها، فتقول: يا أبتِ، يا أمتِ، وهو أكثر شيوعاً.

- إبدالُها تاءً مع ضمِّها، فتقول: يا أبتُ، يا أمتُ^(١)، وهو شاذ.

ويجعل الزمخشري التاء هنا تاءً تانيث عوضاً من الياء^(٢).

- وربما قالوا: يا أبتى ويا أمتى، بالجمع بين التاء والياء، أو قالوا: يا أباتِ، بإشباع فتحة الباء.

نداء المضاف إلى المضاف إلى ياء المتكلم:

قد ينادى المضاف إلى المضاف إلى ياء المتكلم، كقولك: يا أخَ صديقي، ويا غلامَ غلامِي، ويا ابنَ أختِي. فيكونُ فيه لغتان، الأصلُ فيهما إثباتُ الياءِ مع فتحها أو إسكانها، ولا يجوز حذفُها؛ لأنها لم تتصلُ بالنادي. فتقول: يا أخَ صديقي (بفتح الياء وإسكانها).

ويذكر قلبُ الياءِ ألفاً مع فتح ما قبلها، فيقال: يا أخَ صديقاً.

ويوقف عليه بهاء السكت، فيقال: يا أخَ صديقاه.

(١) ينظر: الكتاب ٢ - ٢١١ / شرح الرضى عل الكافية ١ - ١٤٨.

(٢) الفصل ٤٣.

فإن كان المضاف المتوسط بين المنادى المضاف وياء المتكلم أحدَ لفظي (أم وعم) فيكون: يا ابن أمي، ويا ابن عمي، فإنه يكونُ فيه الوجهان الاصلان السابقان، ووجهان آخران هما:

- حذف الياء، وكسر الميم، فتقول: يا ابنَ أمّ، ويا ابنَ عمّ.

- حذف الياء وفتح ما قبلها، فتقول: يا ابنَ أمّ، ويا ابنَ عمّ.

- وذكر بعض النحاة قلبَ الياءِ ألفاً مع فتح ما قبلها، فقول: يا ابنَ أُمّ، ويا ابنَ عمّا.

وحكم (ابنة) حكم (ابن) في هذا التركيب، فيكون المتحصلُ فيها خمسَ لغاتٍ هي:

يا ابنةَ أميَ ويا ابنةَ عميَ (بإثبات الياء وفتحها أو إسكانها)، ويا ابنةَ أم ويا ابنةَ عم (بحذف الياء وكسر الميم أو فتحها).

أما قلب الياء ألفاً وفتح ما قبلها فقد ذكره بعضُ النحاة، وعلى ذلك يجوز القول: يا ابنةَ أُمّ، ويا ابنةَ عمّا.

ومنه قولُ زيد الطائي:

يا ابنَ أميَ ويا شُقيقَ نفسي أنتَ خلَّفْتَنِي لدهرٍ شديدٍ^(١)

وقول أبي النجم العجلي يخاطب امرأته:

يا ابنةَ عمّا لا تلومي واهجعي^(٢)

(١) الكتاب ٢ - ٢٢٣ / شرح ابن عيسى ٢ - ١٢ / شرح التصريح ٢ - ١٧٩ / شرح الأشموني ٣ - ١٥٧ / لسان العرب مادة (شقق).

(أنت) ضمير مبني في محل رفع، مبتدأ. (خلفتني) فعل ماض مبني على الكون، وضمير المخاطب مبني في محل رفع فاعل، والنون للوقاية حرف مبني، لا محل له من الإعراب. وضمير المتكلم مبني في محل نصب مفعول به، والجملة الفعلية في محل رفع، خبر المبتدأ. (لدهر) شبه جملة متعلقة بالفعل خلف.

(٢) الكتاب ٢ - ٢١٤ / المقضب ٤ - ٢٥٢ / المحتب ٢ - ٢٣٨ / التصريح ٢ - ١٧٩.

(لا) حرف نهي مبني لا محل له من الإعراب. (تلومي) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون. وياء المخاطبة ضمير مبني في محل رفع فاعل. (ولا تهجمي) مثل سابقتها.

فأبدل من الياء ألفاً في (ابنة عما).

وقول الآخر:

كُنْ لِي لَا عَلَيَّ يَا ابْنَ عَمَّا نَدُمُ عَزِيزِينَ وَنُكْفَ الدَّمَا^(١)

ثانياء المنادى المعتل الآخر المضاف إلى ياء المتكلم:

إذا كان المنادى معتلاً الآخر بالواو أو بالياء أو بالالف وأضيف إلى ياء المتكلم فإنه يراعى فيه ما يأتي من أحكام:

أ - يجب إثبات ياء المتكلم، ولا يجوز حذفها.

ب - إذا كان ما قبل حرفِ العلة الأخير ساكناً، وهذا لا يكون إلا في معتلاً الآخر بالواو والياء، فإنه يكون ملحقاً بالصحيح الآخر، حيث يكرر حرفُ العلة (الواو أو الياء)، فيقال: يا ظَبْيِي، يا رَأْيِي، يا دَلْوِي، يا صَنْوِي... ويكون المنادى (رأى، دلو، صنو) منصوباً، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها مناسبة الكسرة لضمير المتكلم.

ح - إن كان ما قبل حرفِ العلة متحركاً فإنه يتبع ما يأتي:

١ - إن كان حرفُ العلة الألف (أى: مقصوراً) فإن الألف تبقى على حالها، دون النظر إلى أصلها، وتثبت الياء مفتوحة، فتقول: يا فتاى، يا هُدَاى، يا عُلَاى... ويكون المنادى (فتى، هدى، علا) منصوباً، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(١) (كن) فعل أمر مبني على السكون، واسمه ضمير مستتر تقديره: أنت (لى) جار ومجرور مبيان، وشبه الجملة في محل نصب، خبر كان، أو متعلقة بخبر كان المحذوف. (لا) حرف نفي عاطف مبني، لا محل له من الإعراب. (على) شبه جملة في محل نصب بالمطف على خبر كان. (يا) حرف نداء مبني لا محل له من الإعراب. (ابن) منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (عما) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة، التي قلبت إلى فتحة لتناسبة الألف المقلوبة من ياء المخاطبة، والأصل: يا ابن عمى. (ندم) فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب كن، وعلامة جزمه السكون، ويجوز أن يكون مجزوماً لأنه جواب شرط محذوف، وفاعله ضمير مستتر تقديره: نحن. (عزيزين) حال منصوبة، وعلامة نصبها الياء لأنها متنى. (ونكف) الواو: حرف عطف مبني، لا محل له من الإعراب. نكف: فعل مضارع مجزوم بالمطف على ندم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة. ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره: نحن (الدما) مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والألف للإطلاق.

٢ - إن كان المنادى معتلاً الآخر بالياء (أى منقوصاً) فإن ياءه تُدغم فى ياء المتكلم التى يجب فتحها ويكر ما قبلها. فتقول: يا قاضى...، يا غازى...، يا هادى... ويكون المنادى منصوباً، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. وقد تكون الياء ساكنة.

٣ - إن كان المنادى مثنى فإن نونه تحذف من أجل الإضافة، أما ياءه فإنها تدغم فى ياء المتكلم، ويفتح ما قبلها، فتقول، يا نجلى...، يا ولدى...، يا طفلى...

ويكون المنادى (نجلي، ولدين، طفلتين) منصوباً، وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.

٤ - إن كان المنادى جمع مذكر سالماً فإن نونه تحذف للإضافة، ويكون منصوباً وعلامة نصبه الياء، عندئذ تدغم ياء النصب فى ياء المتكلم، ويظل ما قبلها على حركته من الفتح والكسر، فتنادى: مصطفىين، ومرتبجين معتلين بالالف مضافين إلى ياء المتكلم... فتقول: يا مصطفى...، يا مرتبجى... ويكون المنادى (مصطفىين، مرتبجين) منصوباً، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

وتنادى: مهتدين، ومعتلين (معتلين بالياء ومضافين إلى ياء المتكلم) فتقول يا مهتدى...، يا معتلى... ويكون المنادى منصوباً، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

قضية الحذف فى أسلوب النداء

تدور قضية الحذف فى أسلوب النداء فى جزأيه: حرف النداء، والمنادى على النحو الآتى:

أولاً: حذف حرف النداء وذكره:

تدور قضية حذف حرف النداء وذكره فى ثلاثة محاور: وجوب الذكر، جواز الذكر، جواز الحذف مع التعويض، ذلك على النحو الآتى:

أ: وجوب ذكر حرف النداء:

يجب ذكر حرف النداء مع:

- المندوب: فيقال: وا إسلاماه، وايدياه، واصديقاه.....

- التعجب منه، نحو يا للْحُسْنِ.....

- المستغاث، فتقول: يا لعلّى^١ لمحمود.

- لفظ الجلالة (الله)، فتقول يا الله، بقطع الهمزة. ووصلها.

- الضمير المنادى: فتقول: يا أنتم أقبِلوا، يا أنت أسرع في مشيك.

ومنه قول الراجز (الأحوص):

يا أبجرَ بنَ أبجرٍ يا أنتا أنت الذى طَلَقْتَ عامَ جُعنا^(١)

أو فى رواية أخرى: يا مر يا ابن واقع يا أنتا....

ويجب ذكر حرف النداء قبل ما ذكر، لأن كلا منها لا يتحقق دلالة من المناداة إلا بذكر حرف النداء.

ب - جواز الذكر والحذف:

يجوز ذكر حرف النداء وحذفه مع غير ما ذكر، فيقال: يا على أقبِلْ،

(١) (يا) حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب. (أبجر) منادى مبنى على الضم فى محل نصب، ويجوز أن يفتح فتحة إتباع لابن. (بن) تاء أو بدل أو عطف بيان لأبجر منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (أبجر) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف، ونون مكسورة من أجل الضرورة الشعرية، (يا) حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب. (أنتا) منادى مبنى على الضم المقدر فى محل نصب. والالف للإطلاق. حرف مبنى لا محل له من الإعراب.

(أنت) ضمير مبنى فى محل رفع، مبتدأ. (الذى) اسم موصول مبنى فى محل رفع، خبر المبتدأ. (طلقت) فعل ماضى مبنى على السكون، وضمير للمخاطب مبنى فى محل رفع، فاعل. والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (عام) ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (جعتا) فعل ماضى، وتاء فى محل رفع فاعل، ولفظ الإطلاق. والجملة الفعلية فى محل جر بالإضافة إلى عام ويجوز - عند بعض النحاة الذين لا يجيزون نداء الضمير - أن يكون (يا) للتثنية، وأنت الأول مبتدأ، والثانى توكيد أو بدل أو ضمير فصل. وقد سبق ذكره فى (إعراب المنادى).

حيث ذكر حرف النداء (يا)، كما يقال: على أقبل. ويكون (على) منادى مبنياً على الضم في محل نصب، وحرف النداء محذوف.

لكن حذف حرف النداء مع اسم الإشارة واسم الجنس لمعين قليل، ومنعه أكثر النحويين.

وإذا حذف حرف النداء فإنه يقدر دائماً بالحرف (يا).

وعما جاء من مواضع حذف حرف النداء مع اسم الإشارة قوله تعالى ﴿ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقُولُونَ أَنفُسُكُمْ﴾ [البقرة: ٨٥] ^(١)، والتقدير: يا هؤلاء، فاسم الإشارة منادى مبني في محل نصب.

ومنه قول رجلٍ من طي:

إِن الْأَكْبَى وَصَفُوا قَوْمِي لَهُمْ فِيهِمْ هَذَا اعْتَصَمْتُ لِقَى مَنْ عَادَاكَ مَخْذُولاً ^(٢)

أى: يا هذا اعتصم... وهو ما لا يجوز عند البصريين.

ومنه قول الشاعر:

ذَا ارْعَوْا فليس بعد اشتعالِ الرأ سٍ شيئاً إلى الصَّبَا من سبيلٍ ^(٣)

(١) ﴿ثُمَّ﴾ ضمير مبني في محل رفع مبتدأ. ﴿هَؤُلَاءِ﴾ فيه أوجه:

— أن يكون خبر المبتدأ مبني في محل رفع. والجملة الفعلية ﴿تَقُولُونَ﴾ في محل نصب، حال، أو مستأنفة.

— أو في محل نصب، مفعول به على الاختصاص، أو منادى مبني على الضم المقدر في محل نصب، وجملة ﴿تَقُولُونَ﴾ في محل رفع، خبر المبتدأ.

(٢) الأشموني ٣ - ١٣٦ / الدر المنصور ١ - ٢٨٤

(٣) المساعد ٢ - ٤٨٥ / العيني على الأشموني والصبان ٣ - ١٣٦

(ذا) اسم إشارة منادى مبني في محل نصب، وحرف النداء محذوف، والتقدير: يا ذا. (ارعوا) مفعول

مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وفعله محذوف، والتقدير: ارعوا ارعوا. (فليس) الفاء: حرف

تعقيب تعليلي مبني لا محل له من الإعراب. ليس: فعل ماض ناقص ناسخ مبني على الفتح. (بعد)

ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (اشتعال) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. وشبه

الجملة في محل نصب، خبر ليس مقدم. (الرأس) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (شيئاً)

تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (إلى الصبا) حرف جر مبني، ومجرور بالفتحة المقدرة، منع

ظهورها التعليل. وشبه الجملة في محل نصب، حال من سبيل، لأنها نعت تقدم على المنعوت النكرة. =

والتقدير: ياذا، حيث (ذا) اسم إشارة منادى مبنى فى محل نصب.

ومنه قوله تعالى ﴿سَفَرُكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ﴾ [الرحمن: ٣١]، والتقدير: يا أيها، ف (أى) منادى مبنى على الضم فى محل نصب.

وعما يذكر فى ذلك قولهم: اصْبَحْ لَيْلُ، أى: باليل، اطْرُقْ كَرَاً إِن النِّعَامَ فى القرى، أى: يا كرا، وأصله: كَرُوْ، بضم الواو على لغةٍ من لا ينتظر، ووقعها آخرًا. وكلُّ من: ليل وكرا منادى مبنى فى محل نصب.

ومنه قولهم: افْتَدِ مَخْنُوقٌ، أو افْتَدِ مَخْنُوقٌ، أى: يا مَخْنُوق افْتَدِ نفسك، أو: افْتَدِكَ. وكذلك: «اشْتَدَى أَرْمَةٌ تَفْرَجِي»، أى: يا أَرْمَةٌ.

ومما حذف منه حرفُ النداء قوله تعالى: ﴿يُوسُفُ اعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾ [يوسف: ٢٩]، والتقدير: يا يوسف ف ﴿يُوسُفُ﴾ منادى مبنى على الضم فى محل نصب.

- وقوله تعالى: ﴿أَنْ أَدُّوا إِلَيَّ عِبَادَ اللَّهِ إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ﴾ [الدخان: ١٨]، والتقدير يا عباد، ف ﴿عِبَادُ﴾ منادى منصوبٌ ويجوز أن يكونَ مفعولاً به للفعل ﴿أَدُّوا﴾.

ملحوظة: التعويض من حرف النداء:

ذكرنا أنه يجب أن يذكرَ حرفُ النداء مع لفظِ الجلالة (الله)، مع قطع الهمزة، فيقال: يا اللهُ استجبْ لدعائى. ولفظ الجلالة (الله) منادى مبنى على الضم فى محل نصب، ويجوز أن تصلَ همزة لفظ الجلالة.

إلا أنه يجوز أن يحذفَ معه حرفُ النداء شرطُ التعويض عنه بالميم المشددة ملحقةً بلفظِ الجلالة، فيقال: اللهُمَّ استجبْ لدعائى، ولا يجمع بينهما.

= (من) حرف جر والذ مبنى، لا محل له من الأعراب. (مبيل) اسم ليس مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال الحلق بكسرة حرف الجر الزائد.

ثانياً، حذف المتادى،

قد يحذف المتادى فى معنى الامر والدعاء، فيلزم ذكرُ حرفِ النداء (يا).

فمن مثال الامر قوله تعالى فى قراءة الكسائى: ﴿الَّذِينَ يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ
الْخَبَاءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [النمل: ٢٥]، والتقدير: ألا يا قوم اسجدوا...

ومن مثال الدعاء: قول الشاعر:

يا لعنةُ اللهِ والاقوامِ كلُّهم والصالحين على سماعان من جار^(١)

والتقدير: يا قوم، يا هؤلاء.



(١) الكتاب: ٢ - ٢١٩ / ابن بيش ٢ - ٢٤ ، ٤٠ / المساعد ٢ - ٤٨٦ .

الاستغاثة^(١)

الاستغاثة: تعنى الصباح والدعاء والمساعدة فى التخلص من شدة، أو الإعانة على مشقة، فهو أسلوبُ نداء. مثالُ ذلك: يا لله للمسلمين، ويا للأغنياء للفقراء، يا لعلَى لمحمود، يا للقوى للضعيف.

ومن الأمثلة السابقة نلاحظ أن أسلوب الاستغاثة أسلوبُ نداء ذو تركيب خاص، وله أركان ثلاثة.

١- أداة الاستغاثة:

حرفُ النداء، ولا يكونُ الاستغاثة إلا بحرفِ النداء. ويكون (يا) دونَ غيره من حروفِ النداء.

٢- المستغاث أو المستغاث به:

هو من ينادى عليه ليحقق النجدة أو الإعانة على المشقة، أو ليساعد فى التخلص من الشدة؛ فهو المستغاث به.

يلى أداة النداء مباشرة بلا فاصل، ويسبقُ بلام مفتوحة بالضرورة، ويعمل لفتح لامِ المستغاث به بأنه واقعٌ موقعَ الضمير، ولأن الجر تفتح مع الضمير ضرورةً ما عدا ضمير المتكلم، حيث يجب أن يسبقَ بكسرة فيقال: لهم، لنا، لك... وتقول: لى...

(١) يرجع فى هذه الدراسة إلى: الكتاب ٢ - ٢١٥ إلى ٢٢٠ / المختضب ٤ - ٢٥٤ / الثبيرة والتذكرة ١ - ٣٥٩ / شرح المقدمة المحببة فى شرح الإيضاح ٢ - ٧٨٨ / شرح عيون الإعراب ٢٧١ / المقدمة الجزولية فى النحو ١٩٣ / شرح ابن عيىش ١ - ١٣٠ / الرضى على الكافية ١ - ١٣٣ وما بعدها / الواضع ١٨٧ / المقرب ١ - ١٨٣ / التسهيل ١٨٤ / شرح ابن الناقم ٥٨٧ / شرح ابن معطى ٢ - ١٠٦١ / شرح ابن عقيل ٣ - ٢٨٠ / المساعد على تسهيل الفوائد ٢ - ٥٢٥ / شفاء العليل ٢ - ٨١٥ / الجامع الصغير ٩٨ / شرح القمولى على الكافية تحقيق عفاف بنن ١ - ٣٥ / الفوائد الضيائية ١ - ٣٢٦ / أرشاف الضرب ٣ - ١٤٠ / شرح اللوحة البهية ٢ - ١٤١ / شرح التحفة الوردية ٣١٤ / كشف الواوابة فى شرح الكافية ١٨٣ / شرح التصريح ٢ - ١٨٠.

ويذكر أن اللام إنما اختيرت من بين الحروف لأنها تدل على الاختصاص.
فكان المستغاث به مختص بما هو مدعو له من استغاثه.

ويكون مجروراً بلام الاستغاثه، وتركيبه مع اللام أعطاه شبهاً بالمضاف، فجر
الجره.

وتكسر اللام مع المستغاث به إذا كان ضمير المتكلم، نحو: يالى لأولادى. لأن
ضمير المتكلم يستوجب كسرة قبله.

وهو مستغاث، حيث جواز تعديه بدون حرف الجر. قال تعالى: ﴿إِذْ تَسْتَخِيثُونَ
رَبَّكُمْ فَاسْتَجَابَ لَكُمْ﴾ [الأنفال: ٩]، ﴿فَاسْتَعَاثَ الَّذِي مِنْ شِيعَتِهِ عَلَى الَّذِي مِنْ
عَدُوِّهِ﴾ [القصص: ١٥].

وكل ما ينادى يصح أن يكون مستغاثاً؛ إلا أن المستغاث قد يكون بأداة التعريف
على غير المنادى - كما درس.

واختلف فى اللام التى تسبق المستغاث:

- منهم من جعلها بقية اللفظ (أل).

- ومنهم من جعلها زائدة.

- ومنهم من جعلها غير زائدة، فتكون متعلقة: إما بحرف النداء، وإما بالفعل
المحذوف الذى ناب متابه حرف النداء، وهو مذهب سيويه.

قد يحذف المستغاث به،

قد يحذف المستغاث به، وذلك لكونه المنادى، فيجوز أن يكون غير محدد، حيث
إن المستغاث له قد يطلب معونة أو مساعدة أو تخليصاً من غير محدد.

ويمكن أن يكون منه قول الشاعر:

فيا شوق ما أبقي ويالى من التوى ويا دمع ما أجرى ويا قلب ما أصبى^(١)

(١) (فيا) الفاء بحسب ما سبقها حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. يا: حرف نداء مبنى، لا محل له =

حيث استغاث الشاعرُ لنفسه من النوى، والمستغاث به محذوف.

وعندما يحذف المستغاثُ فإنَّ المستغاثَ له يلى أداة النداء مكسورةً لامةً، فتقول:
يا للضعيف، ويا للفقير. والتقدير: يا للقوى للضعيف، ويا للغنى للفقير.
منه قول الشاعر:

يا لأناسٍ أبوا إلا مشابرةً على التوغّل في بغي وعدوان^(١)
والتقدير: يا لقومى للناس. فحذف المستغاثُ (قومى)، وذكر المستغاثُ له
مكسورٌ لام الاستغاثة بعد (يا).

المعطف على المستغاث:

قد يعطف على المستغاث به مستغاثٌ آخر، فيكون حكمُ الثانى ما يأتى:

أ- إذا تكرر حرف الاستغاثة (يا) فإنَّ لام الاستغاثة تفتح مع المعطوف.

فتقول: يا لسمير ويا لعلى لمحمود. بفتح اللامين الأولى والثانية وكسر
الثالثة، لأن الأخيرة للمستغاث له، ومنه قولُ الشاعر:

ويا لقومى ويا لامشالٍ قومى لأناسٍ عثوهم فى ازدياد^(٢)

من الإعراب. (شوق) منادى مبنى على الضم؛ لانه نكرة مقصودة، أو الضمة بدل من الكسرة الدالة
على ضمير المتكلم للحفوف. ويجوز كسره لذلك. (ما) تعجيبية نكرة بمعنى شئ مبنية فى محل رفع،
مبتدا. (أبقى) فعل ماضى مبنى على الفتح المقدر، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو، والجملة الفعلية فى
محل رفع، خبر المبتدا. (ويا) حرف عطف. وحرف نداء مبنان، لا محل لهما من الإعراب. (لى) جار
ومجرور مبنان، وشبه الجملة متعلقة بالفعل الذى ثابت منابه يا. (من النوى) جار ومجرور. (ويا دمع
ما أجرى ويا قلب ما أصبى) مثل إعراب (يا شوق ما أبقى).

(١) ارتشاف الضرب ٣ - ١٤٠ / الصبان على الأشمونى ٣ - ١٧٦ / شفاء العليل ٢ - ٨١٦.

(مشاربة) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (على التوغّل) شبه جملة متعلقة بالمشاربة. (فى بنى)
شبه الجملة متعلقة بالتوغّل.

(٢) (هتوهم) مبتدا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وضمير الغائبين مبنى فى محل جر بالإضافة. (فى) حرف
جر مبنى، لا محل له من الإعراب. (ازديادى) مجرور بعد فى، وعلامة جره الكسرة المقنونة، منع من
ظهورها اشتغال المحل بالكسرة المناسبة لضمير المتكلم، وضمير المتكلم مبنى فى محل جر بالإضافة.
وشبه الجملة فى محل رفع خبر المبتدا. والجملة الاسمية فى محل جر نعت لأناس.

حيث فتح اللام في المستغاث به (قومي) والمعطوف عليه (أمثال).
وكسرهما في المستغاث له (أناس).

فَيَا لَسَعْدٍ وَيَا لَنَاسٍ كُلَّهُم وَيَا لَغَائِبِهِمْ وَيَا لَأَمَنٍ شَهْدًا^(١)
تلاحظ فتح اللام في المستغاث المعطوف حين تكرر حرف الاستغاث (يا)، وذلك
في (الناس، غائب، من شهد).

ب - إن لم يتكرر حرف الاستغاث فإن لَامَ المستغاث الثاني وما بعده تكسر لزوال
اللبس، ومعلومية المستغاث به الثاني بذكر الأول وعطفه عليه ملتصقاً به حيث لم
يتكرر حرف النداء. فنقول: يَا لَسَمِيرٍ وَلِكَامِلٍ لِمَحْمُودٍ، بفتح اللام الأولى، وكسر
الثانية، وكسر الثالثة.

منه قول الشاعر:

يَبْكُ نَاءٍ بَعِيدُ الدَّارِ مَفْتَرِبُ يَاللَّكْهُولِ وَلِلشَّبَّانِ لِلْعَجَبِ^(٢)
حيث فتحت لَامَ الاستغاث قبل المستغاث به الأول، ولما عطف عليه مستغاث به
آخر بدون ذكر حرف النداء كسرت لَامَ الاستغاث في الثاني المعطوف. أما لَامُ
المستغاث له (للعجب) فهي مكسورة دائماً.

٢ - المستغاث له،

وهو المستصغر أو من يستحق النجدة، أو يستحق التخليص من الشدة، أو
الخروج من المشقة، يلي المستغاث به، ويكون مجروراً بلام مكسورة، وكأنها لَامُ

(١) المساعد ٢ - ٥٢٧ / شفاء العليل ٢ - ٨١٥ / (كلهم) توكيد للناس مجرور، وعلامة جره الكسرة،
وضمير الغائبين مبني في محل جر، مضاف إليه.

(٢) المقرب ١ - ١٨٤ / أوضح السالك ٣ - ٩٦.

(يَبْكُ) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، وضمير المخاطب مبني في محل نصب،
مفعول به.

(نَاءٍ) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (بَعِيدُ) صفة لناء مرفوع، وعلامة رفعها الضمة. (الدُّرُ)
مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (مَفْتَرِبُ) صفة ثانية مرفوعة، وعلامة رفعها الضمة.

الملك، فكان عونُ المستغاثِ به ملكٌ للمستغاثِ له، وتلحظ كسرَ لامِ المستغاثِ له
فى قوله:

بِالْقَوْمِ لِفُرْقَةِ الْإِحْبَابِ^(١)

حيث المستغاثُ له (فُرقة) سبق بلام مكسورة. وقولِ قيسِ بنِ ذريح:
تَكُنْفَنِ الْوِشَاءُ فَأَرْعَجُونِى فَيَسْأَلُ النَّاسُ لِلْوِشَى الْمَطَاعِ^(٢)
لامِ المستغاثِ (الناس) مفتوحة، ولامُ المستغاثِ له (الوشى) مكسورة.
وقد يكون هو المستغيث، فكانه مستغيثٌ لنفسه، وتلحظه فى الأمثلة السابقة.
تعلق لامِ المستغاثِ له:

يختلف النحاة فيما بينهم فى تعلقِ لامِ المستغاثِ له على النحو الآتى:

- يذهب كثيرٌ منهم إلى تعلقها بفعلٍ محذوفٍ غيرٍ ما تعلقت به لامُ
المستغاث، ويقدرونه بـ (أدعوك).
- وذهب ابنُ الضائع إلى تعلقها بفعلِ النداء.
- وذهب آخرون -ابن الباذئ- إلى تعلقها بحالٍ محذوفٍ، والتقدير: مدعواً
لـ... لـ.

(١) سيويه ٢ - ٢١٩ / المساعد ٢ - ٥٢٨.

(٢) الكتاب ٢ - ٢١٦ / جمل الزجاجي ١٧٩ / شرح ابن يعيش ١ - ١٣١ / المقرب ١ - ١٨٣. (تكنفنى)
فعل ماضٍ مبنى على الفتح، والتون للوقاية حرف مبنى، لا محل له من الإعراب، وضمير المتكلم مبنى
فى محل نصب مفعول به. (الوشاة) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (فأرعجونى) الفاء حرف عطف
مبنى، لا محل له من الإعراب. أرعج: فعل ماضٍ مبنى على الضم، وواو الجماعة ضمير مبنى فى
محل وقع، فاعل. والتون حرف وقاية مبنى، لا محل له من الإعراب، وضمير المتكلم مبنى مفعول به
فى محل نصب. والجمله معطوفة على سابقتها لا محل لها من الإعراب، (فيا) الفاء استئنافية لا محل
لها من الإعراب، (يا) حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب. (للناس) جار ومجرور، وشبه الجمله
متعلقة بالنداء. (للوشى) جار ومجرور. وشبه الجمله متعلقة بمحذوف. (المطاع) نعت للوشى مجرور،
وعلامة جره الكسرة.

قد يجر المستغاثُ له ب (من):

المستغاثُ له يكون مستصراً له، وهو يجرُّ باللام لذلك. فإذا كان مستصراً عليه فإنه يجر (من)، وهي تفيد السببية لذلك.

ومنهُ قولُ الشاعر:

يَا لِّلرَّجَالِ ذَوِي الْأَلْبَابِ مِنْ نَفَرٍ لَا يَبْرَحُ السَّفَهُ الْمُرْدِي لَهُمْ دِينًا^(١)

حيث المستغاث له (نفر) جرّ بـ (من)، لأنه مستصّر عليه، وتكون شبه الجملة (من نفر) متعلقة بالفعل الذي نابت (يا) منابه، أو بفعل تقديره: خلّص، أو: أنصف.

حذف المستغاث له:

قد يحذف المستغاثُ له إن عُلِمَ سببُ الاستغاثَةِ، ومنه ما جاء في قولِ عدي بن زيد:

فهل من خالده إمّا هلكنّا وهل بالموت يأللّناس عارُ

حيث استغاث من الموت، وقد سبق أسلوب الاستغاثة، فأصبح السبب معلوماً، فحذف المستغاث له لذلك.

ويذكرون منه قول الفردق:

بِالتَّوَكُّلِ إِلَّا لِلَّهِ دَرْكُكُمْ لَقَدْ رُمِيتُمْ بِإِْحْدَى الْمَصِيبَاتِ (٢)

حذف لام الاستغاثه:

قد تحذف لامُ الاستغاثَةِ من المستغاثِ به ويعوضُ عنها بآلفٍ في نهايته، فيقال: يا محموداً، يا عليّاً، وأصلهما: يا محمود، يا لعلّى.. ولا يجوز الجمعُ بين لامِ الاستغاثَةِ والآلفِ المعوضِ به عنها. ومنه قول الشاعر:

(١) شفاء العليل، ٢ - ٨١٦ / الاثمنون، ٣ - ١٦٥ / الدرر، ١ - ١٥٦.

(٢) ديوانه ١ - ١٧٠ / شفاء العليل ٢ - ٨١٦.

يا يزيداً لآملٍ نيلٍ عسزٌ وغنىٌ بعدَ فاقيةٍ وهوانٍ^(١)
 حيث حذفت لآمُ الاستغاثَة من المستغاثِ به (يزيد)، وعوض عنها بالآلف
 (يزيدا). (آمل) هو المستغاثُ له، ولذلك كسرت لآمُه.

وقد تحذفُ لآمُ المستغاثِ به دون تعويض عنها بالآلف، ومنه قولُ الشاعر:
 ألا يا قومٍ للعجبِ العجيبِ ولِلغَفَلاتِ تَعْرِضُ لِلأَرِيبِ
 فالمستغاثُ به (قوم) خال من لآمِ الاستغاثَةِ والآلف، والمستغاثُ له (العجب)
 مسبوقٌ باللامِ المكسورة.

التعجب على صورة الاستغاثَةِ:

إذا تُعجب باستخدامِ النداءِ فإن التعجبَ منه يكون على صورةِ المستغاثِ به
 وذلك بأن يسبقَ بلامٍ مفتوحةٍ، ويجز بها، ويكون مبنيًا على الضمِّ المقدّر، وكل ما
 ينادى يصلح للتعجبِ منه على صورةِ الاستغاثَةِ، فيقال: يا للعجب! يا للَماءِ!
 ياللداهية...

وقد ينطق على صورةِ المستغاثِ له، فتكسر اللام، فيقال: يا للعجب...
 وقد تحذفُ اللآمُ -كما في المستغاثِ- ويعوضُ عنها بالآلفِ في نهايةِ التعجبِ
 منه فيقال: يا عجباً لفعله! يا ماءا، يا داهيتا...

ومنه قولُ امرئِ القيس:

(١) (يا) حرف نداء مبني، لا محل له من الإعراب. (يزيدا) نادى مبني على الضم المقدّر، منع من ظهورها
 حركة المناسبة، وهو في محل نصب. (لآمل) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بمحذوف. (نيل)
 مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وفعله محذوف. (عز) مضاف إلى نيل مجرور، وعلامة
 جره الكسرة. (وغنى) حرف عطف مبني، ومعطوف على عز مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدّرة، منع
 من ظهورها التعذر. (بعد) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وشبه الجملة متعلقة بفعل المصدر.
 (فاقة) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (وهوان) حرف عطف مبني، ومعطوف على فاقة
 مجرور.

وَيَوْمَ عَقُرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيئِي فَيَا عَجَبًا مِنْ كَوْرِهِمَا الْمُتَحَمِلِ^(١)
وقول الشاعر:

حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ عَمَّا رَأَوْا يَا عَجَبًا لِلْمَيْتِ النَّاشِرِ
ولا يستخدم في التعجب إلا (يا) بخاصة، ولا يستعمل (وا) إلا نادرًا، كما جاء
في قول عمرو بن العاص: واعجبا لك يا ابن العاص.
هَاءُ السَّكْتِ:

إذا وقف على المستغاث له أو المتعجب منه فإنه يجوز أن تلحق بهما هاء
السكت، فيقال: يا لمحموداه! والالف فيهما ليست الالف المعروض بها
عن لام الاستغاثة، إنما هي الالف التي تسبق هاء السكت.
ملحوظة: المندوب والضرورة:

قد ينون المندوب في الضرورات الشعرية، فيجوز نصبه وضمه. ومنه قول
الشاعر:

وَأَفْقَعَسًا وَأَيْنَ مَنِي فَقَعَسُ

حيث نون الشاعر المندوب (فقعسا) بالنصب للضرورة، ولو أنه نونه بالضم
لجاء.

(١) يوم ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة معمول محلوف، وهو مضاف. (عقرت) فعل ماض مبني
على السكون، وضمير التكلم مبني في محل رفع فاعل، والجملة في محل جر بالإضافة إليها يوم.
(للعداري) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالصدر. (مطيئ) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه
الفتحة المقدرة، وضمير التكلم مبني في محل جر بالإضافة. (فيا) حرف تعقيب مبني، وحرف نداء
مبني. (عجبا) منادى منصوب بفتحة مقدرة، منع من ظهورها حركة المناسبة. والالف مقلوب عن ياء
التكلم، والتقدير: فيا عجبى. ويجوز أن يكون المنادى مبنيًا على الضم المقدر في محل نصب، والالف
معرض من لام التعجب للحلوة. (من كورها) جار ومجرور ومضاف إليه مبني، وشبه الجملة متعلقة
بالمعجب. (المتحمل) نعت لكور مجرور، وعلامة جره الكسرة.

النَّدْبَةُ (١)

النَّدْبَةُ - بالضم: هي النواحُ على الميت بذكرِ خصاله الحميدة، وتعددٍ محاسنه، وأكثرُ من يتكلم بها النساءُ لضعفهن عن احتمالِ المصائب.

والمندوبُ: هو المتضجعُ عليه إظهاراً للحزنِ عليه، أو المتوجعُ منه، وهو محلُّ الألم، أو المتوجعُ له، وهو سببُ الألم، بواسطة (وا)، أو (يا)، فالمندوبُ مدعوٌ؛ لكن على معانٍ غير معنى النداء، ويختتم بالـف، أو ألف وهاء، ليكون المندوبُ بين صوتين مديدين، فيكون أكثرَ تناغماً مع معنى الندبة.

ومن الأول قولك: واعلياه، ومن الثاني قولك: واظهره، وامصيتهاه.

وللعرب لغةٌ أخرى في المندوب، وهو أن تنطقه على صورةِ المنادى.

لكن الصورة الأولى أكثرُ ملاءمةً لمعنى الندبة، وأوفقُ اختصاصاً بها.

ومن التضجع لفقدانِ المندوب قولُ جرير يرنى عمرَ بن عبد العزيز - رضى الله عنه.

نَعَى النعاةَ أميرَ المؤمنين لنا يا خيرَ من حجَّ بيتَ الله واعتَمرا

(١) الكتاب ٢ - ٢٢٠ وما بعدهما/ المقتضب ٤ - ٢٦٨ وما بعدهما/ الواضح ١٨٥/ اللمع في العربية ٢٠٢/ التبصرة والتذكرة ١ - ٣٦٢/ شرح عيون الإعراب ٢٧٢/ الفصل ٤٤/ أسرار العربية ٢٤٣/ المقدمة الجزولية في النحو ٢٠١/ شرح ابن يمشي ١ - ١٣١، ٢ - ١٣/ الإيضاح في شرح الفصل ١ - ٢٨٣/ المقرب ١ - ١٨٤/ التسهيل ١٨٥/ شرح عمدة الحفاظ ١٨٤/ الإرشاد إلى علم الإعراب ٢٨٦/ شرح ابن النازم ٥٩١/ شرح ألفية ابن معلى ٢ - ١٠٥٧/ شرح ابن عقيل ٣ - ٢٨٢/ المساعد على تسهيل الفوائد ٢ - ٥٣٤/ شفاء العليل ٢ - ٨١٩/ الجامع الصغير ٩٩/ الصبان على الأشموني ٣ - ١٦٧/ شرح القسولي على الكافية ١ - ٩٩/ الفوائد الضيائية ١ - ٣٤٦/ ارتشاف الضرب ٣ - ١٤٣/ كشف الوافية في شرح الكافية ١٩٢/ شرح التصريح ٢ - ١٨١/ الهمع ١ - ١٩١ والنربة يجوز أن تكون من النَّعْب - بإسكان الدال - والمقصود به الدعاء، وكأنه بأسلوب الندبة تدهو فترك ليشارك ما أنت فيه. وإما من النَّدْب - بفتح الدال - والمقصود به أثر الجرح، فاستعمل في التضجع والحزن، وهذا الجانبُ الدلاليُّ أكثرُ شيوعاً.

حملتُ أمراً عظيماً فاصطبرت له وقُمتَ فيه بأمرِ اللهِ ياعُمراً^(١)
 حيثُ المندوبُ (عمر) هو المتنَجِّعُ عليه حقيقةً، باستخدام (يا) والحقاقِ الفِ
 النديةِ في آخره.

ومن التوجع من محلّ الألم قولُ قيس العامري:

فواجباً من حُبٍّ مَنْ لا يُحِبُّني ومن عبراتٍ ما لهنَّ فناء^(٢)

وقد يكون التوجعُ من سببِ الألم كقول عبيد الله بن قيس الرقيات:

تبكيهمُ دهماءُ مُعولةٌ وتقول سلمى وارزئيته^(٣)

شروط المندوب،

ليس كلُّ منادى يصلح للندبة، لأنه إنما يندبُ ما ليس مبهمًا، وبذلك فإنه
 يُندبُ:

(١) ديوانه ٣٠٤ / المساعد ٢ - ٥٣٤ / شفاء العليل ٢ - ٨١٩ / الأشموني ٣ - ١٣٤ / شرح التصريح ٢ -
 ١٦٤ / الدرر ١ - ١٥٥.

(٢) ديوانه ٤١ / المساعد ٢ - ٥٣٤ / ارتشاف الضرب ٢ - ١٤٣ / شرح التصريح ٢ - ١٨١ / الأشموني ٣ -
 ١٦٧.

(ما) حرف نفى مبنى لا محل له من الإعراب. (لهن) جار ومجرور مبنية، وشبه الجملة في محل رفع،
 خير مقدم. (فناء) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الاسمية في محل جر، نعت
 لعبيرات.

(٣) ديوانه ١٨٨ / الكتاب ٢ - ٢٢١ / المختضب ٤ - ٢٧٢ / ارتشاف الضرب ٣ - ١٤٣ / شرح التصريح ٢ -
 ١٨١.

(تبيهم) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. وضمر الغائين مبنى في محل نصب،
 مفعول به. (دعماء) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (معولة) نعت لدعماء مرفوع، وعلامة رفعه
 الضمة. (وتقول) الواو حرف استئناف مبنى، لا محل له من الإعراب. تقول: فعل مضارع مرفوع،
 وعلامة رفعه الضمة. (سلمى) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها لتحذر.
 (وارزئيته) وا: حرف ندبة وتداء مبنى، لا محل له من الإعراب، رزية: منادى منصوب وعلامة نصبه
 الفتحة المقدرة، منع من ظهورها مناسبة للكسرة لضمير التكلم. والياء: ضمير مبنى في محل جر
 بالإضافة. والهاء للسكت حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. وجملة النداء أو الندبة في محل
 نصب، مفعول القول.

١- الأعلام: نحو: وا محمداه، وا سعاداه. . .

ومن النحاة مَنْ يشترط في العلمِ المندوبِ أن يكونَ مشهوراً.

٢- المضاف إلى المعرفة التي توضحه: نحو: واغلامَ محمداه، وابنة فاطمتاه.

٣- الاسم الموصول بما يعينه ويرفع عنه الإبهام الخالي من (أل)، وهو: مَنْ، نحو: وامَنْ حفر بئرَ زمزماه، وامَنْ قتلَهُ ابنُ ملْجَمَاه، يعنى عليا - كرم الله وجهه.

٤- التكررة المتوجع منها، نحو: وامصبيستاه. . . ، وقد أجاز الرقاشى ندبَ التكررة مطلقاً، وفي الخبر: واجبلاه.

وبذلك لا يندب:

- اسم الجنس المفرد، نحو: رجل، ولكن الرياشى يجيز ندبَه، فيقال: وارجلاه، وتندر قولُهم: واجبلاه.

- اسم الإشارة، نحو: هذا.

- الاسم الموصول بما لا يعينه، نحو: مَنْ ذهب. . . فإن عُيِنَتْ مثلُ هذه الصلة جاز ندبُها، نحو: وامن حفر بئرَ زمزماه، لأنه متقبَّه وفضلٌ، فصار ذلك علماً عليه يعرف به بعينه.

- الضمائر، نحو: هو. . . أنت. . .

- أى.

إعراب المندوب:

يعامل المندوبُ إعرابياً معاملةً المنادى.

طريقة الندبة بنيويًا:

إذا أردت الندبةَ من اسمٍ توافرت فيه شروطُها؛ فإنه يبنى كما يأتى:

- يلحق جوارراً آخرَ المنادى المندوبِ ألفُ مد، أى: حركة طويلة بالفتحة، ويبدو أن العربيةَ تلجأ إلى ذلك لتطويل الكلمة المندوبة بالفتح، فتحدث التنغيم المطلوبَ

الملائم لدلالة الندبة، وكان العربُ يميلون إلى إنشادِ النصب، فتقول، وارجلا، وازينبا.

- يجوز أن تلحقَ هاء السكتِ بعد ألفِ الندبة، فتقول؛ وارجلاه، وازينباه، وهذا الإلحاقُ لا يكون إلا عند الوقف، ويجوز أن تكونَ الهاءُ أثناء الوصلِ لضرورة مضمومة أو مكسورة، وأجاز الفراءُ إلحاقَ الهاءِ مضمومة أو مكسورة بالندوبِ أثناء الوصلِ، ويجعل منه قول الشاعر:

ألا ياعَمُرُو عَمْرَاهُ وَعَمْرُو بْنُ الزَبِيرَاهُ^(١)

حيث (عمره) تأكيدٌ للمنادى وندوب، وألحقت هاء السكتِ مضمومة بعد ألفِ الندبة.

كما إذا دعت الضرورةُ إلى تنوين المضموم نُونَ مضمومة أو منصوبة، ومنه قول الشاعر:

وافقَعَسَا وإِن مَنى فَقَعَسُ أَيْلَى يَأْخُذُهَا الْكَرَّوسُ^(٢)

حيث نون الشاعرِ المندوبِ (فقعسا) بالنصب، ويجوز أن يكونَ منوَّناً بالضم.

- إن كانَ المندوبُ يتكون من أكثرَ من كلمةٍ فإن ألفَ الندبةِ يلحقُ بآخرِ كلمة، فتقول: واغلامَ أحمداء، واعبدَ المطلباء، وأمنَ حفرَ بئرِ زمزما، وامعد يكربا.

وتقول في رجلٍ يسمى بـ(ضرب محمد): وامن ضرب محمداه.

- مما سبق نلاحظ أن المنادى المندوبَ إذا انتهى بفتحةٍ (حركة قصيرة) فإنها تحوّل إلى ألفٍ مدٍّ (حركة طويلة).

فإن كان غيرَ ذلك وجب إنهاؤه بحركةٍ طويلةٍ بالفتحة (ألف مد)؛ لأنها علامةُ الندبة، فيقال: وا ابنَ أحمداه، والمجلِّ سَمِيرَاه، وا أميرَ المؤمنيناه.

(١) المقرب ١ - ١٨٤ / ارتشاف الضرب ٣ - ١٤٤ / شفاء العليل ٢ - ٨٢١.

(٢) مجاليس ثعلب ٤٧٤ / المقرب ١ - ١٨٤ / ارتشاف الضرب ٣ - ١٤٥ / شفاء العليل ٢ - ٨٢٠ / شرح

التصريح ٢ - ١٨٣.

- منَ المندوب ما يأتي:

وَالثَلَاثَةُ وَثَلَاثِينَ، وَاتَّابُطُ شِرَاهُ، وَامْعَدُ يَكْرِيَاهُ، وَاسِيبُوبِيَاهُ، وَامْنُ قَتْلُهُ ابْنُ مُلْجَمَاهُ (يعني عليا -ضى الله عنه-)، يَا عَبْدَ الْمَلَكَاةِ.

وَتَقُولُ فِيمَنْ سَمِيَ بِاثْنَيْ عَشَرَ: وَاثْنَا عَشْرَاهُ، وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ: وَاثْنَى عَشْرَاهُ. وَفِيمَنْ اسْمُهُ (رَجْلَانُ): وَارْجُلَانَاهُ.

وَتَقُولُ: وَازْكُرْ بَاءَهُ، فِيمَنْ سَمِيَ بِ(زَكْرِيَا)، وَفِي الْمَسْمِيِّ بِ(قَنْسَرِينَ وَهِنْدَاتٍ) تَنْدَبُ: وَاقَنْسَرِيْنَاهُ، وَاهِنْدَاتَاهُ. وَفِي نَدْبَةِ غَلَامٍ الْقَاضِي تَقُولُ: وَاعْلَامُ الْقَاضِيَاءِ.

- من القوانين الصوتية في اللغة العربية أنه لا تتوالي حركتان، ولذلك فإنه إذا كان آخرُ المندوب حركةً طويلةً بالفتحة (ألف مد) فإنها تحذف، لتوالي ألفِ الندبة بعدها. وهو ما يسمى بالتقاء الساكنين، فتقول: واموساه، واعيساه، وامصطفاه...

والحاق هاء السكت بالمندوب السابق حتى لا يلتبس ألفه بألفِ الندبة الذي يدل عليه هاء السكت.

وهو مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة، حيث الألفُ المذكورة هي ألفُ الندبة.

وأجاز الكوفيون قلبه ياءً على القياس، فتقول: ياموسياه، واعيسياه، وامصطفياه.

- وأجاز يونس ندبَ الموصوفِ بالحاقِ ألفِ الندبةِ بآخرِ صفته، فتقول: وأحمد الطويلا، وأزيد الظريفا. وينسب إلى الكوفيين كذلك.

ومنه قولُ بعض العرب:

وَأَجْمَعْتِي الشَّامِيَّتَيْنَاهُ، وَفِي بَعْضِ الْكُتُبِ: الشَّامِيَّتَيْنَا^(١).

(١) ينظر: الإرشاد إلى علم الإعراب ٢٨٧ / المساعد على التسهيل ٢ - ٥٣٨.

- من القوانين الصوتية في اللغة العربية ألا تتوالى وحدة صوتية صامتة وحركة طويلة، لهذا فإن ساكن التنوين يحذف من نهاية المندوب؛ لئلا يتوالى الساكن وألف الندة، وهو توالى ساكنين، أو التقاء ساكنين، وهو ممتنع صوتياً. فيقال: واغلامَ ريداه. وأصل (ريد) التنوين، أي: الانتهاء بنون ساكنة.

وفي نطق المندوبِ النونِ ثلاثة مذهبٍ أخرى:

- فتح نونِ التنوين، فتقول: واغلامَ ريدناه.

- كسر نونِ التنوين، فتقول: واغلامَ ريدنيه.

- حذف التنوين مع إبقاء الكسرة، فتقول: واغلامَ ريديه.

إن كان تغيير آخر المندوب ألفاً يوقع في لبسٍ وجب التغيير إلى حركة طويلة مجانية للحركة القصيرة التي ينتهي بها آخر الاسم المندوب الملتبس فيه، ومن ذلك:

- ندب (غلامك) مضافاً إلى ضمير المخاطبة، فيقال: واغلاميكِ (بياء مد تناسب كسرة كافٍ للمخاطبة).

إذ إننا لو اتبعنا قاعدة التغيير وألحقنا ألفاً لالتبس بندب المضاف إلى ضمير المخاطب (واغلامكاه).

- ندب (غلامه) مضافاً إلى ضمير الغائبة، فيقال: واغلامهوه (بواو مد تناسب ضمة هاء المخاطب)، إذ إننا لو اتبعنا قاعدة التغيير؛ وألحقنا ألفاً، لالتبس بندب المضاف إلى ضمير الغائبة (واغلامهاه).

وكذلك في ندبة (بناته) تقول: وابناتهي، لئلا تلتبس بندبة بناتها، حيث تكون ندبتها: وابناتها.

- ندب (غلامكم) وهو المنادى المضاف إلى ضمير المخاطبين، حيث يقال: غلامكموه، (بواو مد تناسب الضمة الأصلية ليم الجمع)، وذلك كي لا تلتبس بندب المضاف إلى ضمير المثني المخاطب، حيث تقول: واغلامكماه حال إلحاق ألفِ الندبة به.

ملحوظة:

فى نداءِ المندوبِ المبني على الكسر، نحو (رقاش) والمركب تركيباً إضافياً مثل (عبد الملك) وجهان:

أولهما: وهو ما يذهب إليه النحويون، ويوجبه أكثرُ البصريين، أن يبقى الالفُ دون تغيير لعدم وجود اللبس، فتقول: وا رقاشاه، واعددَ الملكاه.

والآخر: ما يذهب إليه الكوفيون من جوارِ الإتياع، بقلب الفِ الندةِ إلى مثيل الحركة الأخيرة من المندوب به، فيقال: وارقاشيه، واعددَ الملكيه.

وتقولُ لذلك فيمن يسمى بـ(قام الرجل): واقام الرجلوه.

كما يجيزون الإتياعَ فى المتنّى المندوب، فيقولون: وايزدانيه، وارجلانيه.

الوقف على المندوب

مما سبق نلاحظ أن الوقفَ على المندوبِ يكون بإحدى طريقتين:

أولهما: بإلحاقِ هاءِ السكتِ بعد ألفِ الندةِ، فيقال: وامحموداه، واصديقاه...

والأخرى: بالوقف على ألفِ الندةِ، فيقال: وامحمودا، واصديقا.

ندب المضاف إلى ضمير المتكلم

يندب المتأدى المضافُ إلى ضميرِ المتكلمِ تبعاً لطريقِ نداءِ المذكورةِ فى النداءِ، ذلك على النحو الآتى.

أ- إذا سكنت الياء، أى: نطقت ياء مدّ (حركة طويلة للكسرة)؛ فإنها إما أن تحركَ ويعقبها ألفُ الندةِ، فيقال: وا ظهرياً، وإما أن تحذفَ ويحركَ ما قبلها بالفتحة، ثم يذكر ألفُ الندةِ، فيقال: واظهرا.

ومنه أن تقولَ: واعبدلياً واعدداً، فى ندةِ (عبدى)، واصديقاً، واصديقاً فى (صديقى).

ب- إذا حرك ضميرُ المتكلم بالفتحة القصيرة فلإنها تبقى ويعقبها ألفُ الندبة، فيقال: واظهرياً، واعبدياً، واصديقياً، في ندب (ظهري، عبدى، صديقى) بتحريك الياء.

ج- إذا حُذِفَ ضميرُ المتكلم من المنادى وكُسِرَ ما قبله أو فُتِحَ أو ضُمَّ فإنه يندبُ بذكرِ ألفِ الندبة بعد آخره عما يستلزم فتح آخره، أى: ما قبلَ الألفِ. فيقال: واظهرا، واعبدا، واصديقا، في ندب (ياظهر، يا عبد، يا صديق) بكسرِ الآخرِ أو فتحه أو ضمه.

د - إذا قلب ضميرُ المتكلم إلى ألفٍ فى المنادى فإنه يبقى على ما هو عليه حالَ ندبه، فيقال: واظهرا، واعبدا، واصديقا فى ندب: (ياظهرا، يا عبدا، يا صديقا).

هـ - إذا ندب المضاف إلى ما أضيف إلى ضمير المتكلم فإن الياء يلزم ثبوتها ويعقبها ألفُ الندبة، فتقول: واظهرَ صديقيا، واصديق أخيا، واعبدَ جاريا. فى ندب: (يا ظهر صديقى، يا صديق أخى، يا عبد جارى).

ملحوظة:

المندوبُ المضافُ إلى ضميرِ المتكلم فى الامثلة السابقة منصوبٌ بالفتحة المقدرة التى منع من ظهورها: إما الكسرةُ المناسبةُ لضميرِ المتكلم فى (واظهريا، واعبديا، واصديقيا)، وإما الفتحةُ المناسبةُ لألفِ الندبةِ فى (واظهرا، واعبدا، واصديقا).



الترخيم^(١)

المصطلح:

الترخيم - لغوياً: يعنى به التسهيل والتلين والترقيق، ومنه صوت رخيم، أى: رقيق سهل لين، قال ذو الرمة:

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمِنْطَقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هَرَاءٌ وَلَا نَزْرٌ^(٢)

والترخيم - اصطلاحياً - يُعنى به حذف أواخر المنادى للتخفيف لكثرة دورانه لا للإعلال، كما فى: يا فاطم فى يا فاطمة، يا أمام، فى يا أمامة، يا مال فى يا مالك...

(١) الكتاب ١- ٥٣، ٢- ٢٣٩ وما بعدها / للفتنضب ١- ١٨٨، ٢- ١٦٢، ٤- ٢١، ٤- ٢٤٣ وما بعدها / والواضح ١٨٤ / اللمع فى العربية ١٩٨ / النجدة والتذكرة ١- ٣٦٦ / المقصد فى شرح الإيضاح ٢- ٧٩١ / شرح عيون الإعراب ٢٧٣ / الفصل ٤٧ / أسرار العربية ٢٣٦ / الرجل ١٩٨ / الهادى فى الإعراب ٨٤ / المقدمة الجزولية فى النحو ١٩٧ / شرح ابن يعيش ٢- ١٩ / الإيضاح فى شرح المفصل ١- ٢٩٤ / شرح الرضى على الكافية ١- ١٤٨ / المقرب ١- ١٨٦ / التسهيل ١٨٨ / شرح عمدة الحفاظ ٢٠٠ / الإرشاد إلى علم الإعراب ٢٩١ / شرح ابن الناظم ٥٩٦ / شرح ألفية ابن معطى ٢- ١٠٦٥ / شرح ابن عقيل ٣- ٢٨٧ / المساعد على تسهيل القوائد ٢- ٥٤٦ / شفاء للعليل ٢- ٨٢٧ / الجامع الصغير ١٠٠ / شرح جمل الزجاجى لابن هشام ٢٥١ / الصبان على الأشمونى ٣- ١٧١ / شرح القمولى على الكافية ١- ٨٦ / القوائد الضيائية ١- ٣٤١ / ارتشاف الضرب ٣- ١٥٢ / شرح اللمعة البديرة ٢- ١٥٠ / شرح النحفة الوردية ٣٢١ / كشف الوافية فى شرح الكافية ١٩٠ / شرح التصريح ٢- ٨٤١ / الهمع ١- ١٨١.

(٢) الصبان على الأشمونى ٣- ١٧١.

البشر: ظاهر الجلد. الهراء: الكلام الكثير ولا معنى له. التزر: القليل. الحواشى: المراد بها الكلمات، والحاشية جانب الثوب وغيره.

(لها) جار ومجرور مبینان، وشبه الجملة خبر مقدم فى محل رفع (بشر) مبتداً مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (مثل) نعت لبشر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (الحرير) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (ومنطق) الوار: حرف عطف مبنى لا محل له من الإعراب. منطق: معطوف على بشر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (رخيم) نعت لمنطق مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (الحواشى) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة، منع من ظهورها الثقل. (لا) حرف نفى مبنى، لا محل له من الإعراب. (هراء): نعت ثان لمنطق مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (ولا تزر) حرف عطف مبنى، وحرف راند لتأكيد النفى، ومعطوف على هراء مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

شروط عامة في الاسم المرحم،

يشترط في المنادى الذي يجوزُ ترخيمُهُ ما يأتي:

١- أن يكون أكثرَ من ثلاثي، نحو: طلحة، عكرمة... والمحتسبُ في ذلك كلُّ أصواتِ الاسمِ بما فيه من تاءِ التانيث أو الأحرفِ الزائدة، وذلك لأن الثلاثةَ أعدلُ الأصولِ، فيكره الإجحافُ بها بالحذف.

وشرط الرباعية في الاسمِ المرحمِ رأى الجمهورُ، لكن سائرَ النحاة يختلفون في ترخيم الثلاثي على درجاتٍ متفاوتة بين محركِ الوسط وساكنه.

٢- ألا يكون نكرةً غيرَ مقصودة، ولا خلافَ في ترخيم العلمِ لكثرة استخدامه في النداء، فيناسبه التخفيف، وخلافُهم قائمٌ في ترخيم النكرةِ المقصودة، نحو: يا عمالُ، يا طالبُ...

يذكر المبرد: «وأما قولهم: يا صاح أقبل؛ فلأنما رخموه لكثرة في الكلام، كما رخموا ما فيه هاءُ التانيث، إذ قالوا: يا نخلَ ما أحسنك، يريد: يا نخلَةً، فرخم، قال الشاعر:

صاح هل أبصرتَ بالحبّتين ناراً

يريد: صاحب، فأسقط النداء، ورخم النكرة»^(١).

حيث يفهم منه ترخيمُهُ للنكرةِ المقصودةِ المختومةِ بتاءِ التانيث، ويقدرُ ذلك بأن يكونَ ترخيمُ مثلِ هذا على لغة من يتتظر.

٣- ألا يكونَ مضافاً، ولا شيئاً بالمضاف؛ فالمضافُ إليه بمثابة الكلمةِ الواحدة، أو كالشيءِ الواحد، والحذفُ منهما بمثابة الحذفِ من حشو الكلمة.

وما جاء من ترخيمِ المضافِ نادرٌ، كما جاء في قولِ زهير:

خذوا حذرکم يا آلَ عِكرَمَ واعلموا أوأصرنا والرجمُ بالغيبِ يذكر^(٢)

(١) المقتضب ٤ - ٢٤٣، ٢٤٤.

(٢) الكتاب ٢ - ٢٧١ / التبصرة والتذكرة ١ - ١٢٧ / أسرار العريفة ٢٣٩ / شرح ابن يعيش ٢ - ٢٠ / الرضى على الكافية ١ - ١٤٩ / الصبان على الأشموني ٣ - ١٧٥.

يريد: يا آل عكرمة، فرخم المضاف إليه (عكرمة)، وهو نادرٌ هند البصريين، ويجيزه الكوفيون.

لكن الأشدُّ ندرةً حذفُ المضافِ إليه كُلِّه، كما ورد في قولِ عدِيٍّ بنِ زيد:
ياعبسَدَ هلْ تذكُرُنِي ساعةً في موكبٍ أو رائدًا للقيصِ^(١)
حيث أراد: يا عبدَ هند، فرخم بحذفِ المضافِ إليه (هند)، وهو علَمٌ له،
حيث أراد (عبد هند اللخمى).

ومما جاءَ مرخمًا وهو منادى مضافٌ واحتج به الكوفيون قولُ الشاعر:

أبا عرو لا تبعد فكلُّ ابن حرة سِيدعوهُ دأعى مِيتةً فيجيب^(٢)

(١) العبدان على الأشموني ٣ - ١٧٦

(يا) حرف نداء مبني، لا محل له من الإعراب. (عبد) منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. وهو مضاف، وما أُضيف إليه محذوف وهو هند. (هل) حرف استنهام مبني، لا محل له من الإعراب. (تذكرني) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والفاعل مستتر تقديره: أنت. ونون الوقاية حرف مبني لا محل له من الإعراب. وضمير المتكلم مبني في محل نصب، مفعول به. والجملة الفعلية جواب النداء، لا محل لها من الإعراب. (ساعة) ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وشبه الجملة متعلقة بالذكر. (في موكب) جار ومجرور، وشبه الجملة في محل نصب، حال. (أو) حرف عطف مبني، لا محل له من الإعراب. (رائدًا) معطوف على الحال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (للقيص) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالريادة.

(٢) شرح ابن عيش ٢ - ٢٠ / شرح الكافية الشافية ٣ - ١٣٦١ / الرضى على الكافية ١ - ١٤٩ / شرح التصريح ٢ - ١٨٤.

(أبا) منادى منصوب، وعلامة نصبه الألف، وهو مضاف. و(عرو) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة المقدرة على الحرف المحذوف، وفتحة الواو للترخيم، وهو أصل نطقها.
(لا) حرف نهى مبني، لا محل له من الإعراب. (تجد) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون. وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت. (فكل) الفاء حرف سبب مبني، لا محل له من الإعراب. (كل) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وهو مضاف، (ابن) مضاف إليه مجرور، وعلامة جزمه الكسرة. (حرة) مضاف إليه مجرور، وعلامة جزمه الكسرة. (سِيدعوهُ) السين: حرف استقبال مبني، لا محل له من الإعراب. يدهو: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها الثقل. وضمير الغائب مبني في محل نصب، مفعول به. (دأعى) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل. والجملة الفعلية في محل رفع، خبر المبتدأ (كل). (مِيتة) مضاف إليه مجرور، وعلامة جزمه الكسرة. (فيجيب) الفاء حرف تعقيب مبني، لا محل له من الإعراب. يجب فعل مضارع =

حيث أراد: ياأبا عروة، فحرفُ النداءِ محذوفٌ، وورخم (عروة) إلى (عرو).

لكن البصريين يخرجون ذلك على أنه للضرورة.

٤- ألا يكونَ مقولاً من الجملةِ، أى: ألا يكونَ ذا إسنادٍ، نحو: تأبط شراً، ونحمده، وبرق نحره.....

وترخيمه قليل لدى النحويين.

٥- ألا يكونَ من الأسماءِ المختصةِ بالنداءِ، نحو: قُلْ، وقُلْ. وهناه.... فهذه كلها لا ترخَّم.

٦- ألا يكونَ مندوباً، نحو: وا أحمداه... والغرضُ من التذبةِ يتناقضُ مع الغرضِ من الترخيم، لذلك فإن الالفَ المذكورَ فى آخرِ المندوبِ لمدِّ الصوت لا يتناسب مع الترخيم بما فيه من حذفٍ.

٧- ألا يكونَ مستغاثاً؛ لأن المستغاثَ إما أن يكونَ مجروراً باللام؛ وهذا لا يظهر فيه أثرُ النداءِ من النصب، أو البناءِ على الضم، وإما أن يكونَ متبهاً باللفِ رائدة؛ وهذا يتنافى مع الترخيم لأنه يكون بالحذفِ.

وما جاء من ترخيم المستغاثِ فهو ضرورةٌ، أو شاذ.

وأجاز بعضُ النحاة -ابن خروف- ترخيمَ المستغاثِ إذا خلا من لامِ الاستغاثة، ويستشهد لذلك بقول الأحوص الكلايى:

أعالم لك ابنُ صعصعة ابنِ سعدٍ تمنّانى ليقتلنى لقيط^(١)

والمقصود: أعامر، وهو مستغاثٌ به خالٍ من لامِ الاستغاثة، وورخم، وقيل: إنه ضرورة، وإن احتسب أسلوبُ استغاثةٍ فهو شاذ من جانب آخر، وهو الحرف المستخدم (الهمزة)، إذ لا يستخدم فى الاستغاثة سوى حرفِ النداء (يا).

= مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: هو، والجملة فى محل رفع بالعطف على جملة الخبر.

(١) العبدان على الأشموى ٣ - ١٧٦. شبه جملة (لك) إما استغاثة ثانية: والتقدير: يالك، وإما خبر لمحذوف، والتقدير: نادى لك.

ويبدو أن الصحيح أن المستغاث به لا يرخم.

- ٨ - ألا يكون مستغاثا له، فالغرض من الاستغاث لا يتلاءم معه الترخيم، وما جاء منه مُرخما فهو ضرورة، أو شاذ، كما ورد في قول مرة بن الرواحي الأسدي:
- كلما نادى منادٍ منهم يالْتَيْمِ الله قُلْنَا يا لِمَالٍ^(١)
- ٩ - ألا يكون مبنيا قبل النداء، فلا يرخم نحو: حذام، ورقاش وقطام.

لغتا الترخيم:

للعرب في المنادى المرخم لغتان:

أولاهما: لغة من ينتظر، أي: ينوي عودة المحذوف منه، فلا يجعل ما قبل المحذوف آخر الاسم، بل ينتظر المحذوف، وبذلك يترك الباقي على ما هو عليه من حركات أوسكنات، فنقول: يا أحمَ (بالفتح قاصداً أحمد)، ويا قمطَ (بالسكون مقصوداً قمطراً)، عند من أجاز ترخيمه على هذه اللغة. ومنه: يا ثمر (بواو المد)، ويا جعفَ (بالفتح)، ويا حارَ (بالكسر)، ويارغدَ (بالفتح)...

وتسمى هذه اللغة بالأعراف، فهي القياس والفصحى والأكثر استعمالاً.

وعلى لغة من ينتظر جاء قول زهير:

يا حارٍ لا أَرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بداهية لم يَلْقَها سَوْقةٌ قبلي ولا مَلِكٌ^(٢)

(١) الصبان على الأشمونى ٣ - ١٧٦.

(كل) منصوبة على الظرفية فيه معنى الشرط تقتضى جملتين. (ما) مبنية بمعنى وقت في محل جر بالإضافة. (نادى) فعل الشرط ماضى مبنى على الفتح المقدر. (مناد) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (منهم) جار ومجرور مبيان، وشبه الجملة في محل رفع، نعت لفاعل. (يا تيم الله) حرف نداء، وحرف استغاثة وجر، ومنادى منصوب مقدراً مضاف، ومضاف إليه مجرور، وجملة النداء أو الاستغاثة في محل نصب، مفعول به لنادى. (قلنا) جواب الشرط ماضى مبنى على السكون. وخمير التكلمين مبني في محل رفع، فاعل. (بالمال) حرف نداء، ولام استغاثة مبيان، لا محل لهما من الإعراب، مال: منادى مبني على الضم المقدر في محل نصب، والكسر للترخيم، وجملة النداء في محل نصب مفعول القول.

(١) ديوانه ١٨٠ / شرح حيون الإعراب ٢٧٣ / أمالي ابن الشجري ٢ - ٨٠ / معجم شواهد النحو رقم ١٨٥٣.

والأصل يا حارثُ، فرخم بحذف آخر الكلمة، وإبقاء ما قبل الآخر على حركته من الكسر.

والأخرى: لغة من لا ينتظر، أى: لا ينوى المحذوف منه، فيكون ما قبل المحذوف آخر الاسم، وبذلك يعامل ما قبل المحذوف معاملة آخر الاسم التام، فيبنى على الضم، فتقول: يا أحم، ياخال، يامنص، يا قمط، وكلها بالبناء على الضم في محل نصب.

ويقدر الضم على المعتل الذى يسبق الآخر المحذوف، كما فى ترخيم (ناجية)، حيث تقول: يا ناجى بالإسكان، ويكون مبنيًا على الضم المقدّر.

ترخيم معتل ما قبل الآخر على اللغتين:

يعامل الاسم الذى يبقى آخره معتلاً بعد الحذف فى الترخيم على اللغتين على النحو الآتى:

- إذا كان ما قبل الآخر واوً مدً مثل: (ثمود)، فإنها تبقى على ما هى عليه فى الترخيم على لغة من ينتظر، فتقول: ياثمو. وتقلب إلى ياء على لغة من لا ينتظر، لكونها آخرًا بلا انتظار رد، ولتطرفها بعد ضمة، فتقول: ياثمي.

- إذا بقى آخر الاسم بعد الترخيم واوً متحركة أو ياءً متحركة فإنهما يظلان على لغة من ينتظر، فيرخم، صميان (متفلت متوثب)، وكروان، فتقول: ياصمي، ياكرو.

= (يا) حرف نداء مبني، لا محل له من الإعراب. (حار) منادى مرخم مبني على الضم المقدّر فى محل نصب، والكسرة للترخيم. (لا) حرف نهى مبني، لا محل له من الإعراب. (أرمين) فعل مضارع مبني على الفتح فى محل جزم، والنون حرف توكيد مبني، لا محل له من الإعراب. ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره: أنا. والجملة جواب النداء لا محل لها من الإعراب. (بداية) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالرمى. (لم) حرف نفى وجزم وقلب مبني، لا محل له من الإعراب. (بلقها) فعل مضارع مسجوز، وعلامة جزمه حذف حرف العلة، وضمير الغاية مبني فى محل نصب مفعول به. (سوق) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الفعلية فى محل جر نعت لدهاية. (قبلى) ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها مناسبة الكسرة للضمير التكلم، وضمير التكلم مضاف إليه مبني، فى محل جر، وشبه الجملة متعلقة باللقيا. (ولا) حرف عطف، وحرف نفى زائد لتأكيد النفي مبنيان. (ملك) معطوف على سوق مرفوع.

وتقلبهما إلى ألفٍ على لغةٍ من لا يتنظر، حيث يكونان آخرًا بلا انتظار،
فيكونان متطرفين وقبلهما فتحةٌ. فيقلبان إلى ألفٍ، فتقول: يا صما، ويا كرا.

أما مثل: سقايةٌ وعلاوةٌ فإنهما يرخمان على لغةٍ من يتنظر: يأسقاي، وياعلاو،
وعلى لغةٍ من لا يتنظر تقول: يا سقاء، وياعلاء، حيث تطرف الياء والواو وقبلها
ألف مد رائدة، فيقلبان إلى همزة.

ومما ذكره النحاة من التدريب في هذا الباب^(١):

- ترخيم (لات) على لغةٍ من يتنظر (يالاء)، وعلى لغةٍ من لا يتنظر (يالاء)،
حيث يضعفُ الألفُ المد، ثم يقلب الألف الثاني إلى همزة.

- ترخيم (ذات) على لغةٍ من يتنظر: (ياذا)، وعلى لغةٍ من لا يتنظر: (ياذوا)
حيث يردُّ المحذوف.

- ترخيم (سفيرج) تصغير (سفرجل) على لغةٍ من يتنظر تقول: يا سفير،
وعلى لغةٍ من لا يتنظر تقول: ياسفير، وقيل: ياسفيرلُ، برد اللام المحذوفة.

- ترخيم مثل: سعيد، وعماد على لغةٍ من يتنظر: يا سعي، ياعِمًا وعلى لغةٍ
من لا يتنظر تقول: يا سعي، ياعما، فتقلد الضمة على الياء والألف.

- ترخيم مثل: ثمود، وكروان على لغةٍ من يتنظر: ياثمو، يا كرو، أما على
لغةٍ من لا يتنظر فهو: ياثمي، ياكرا، حيث تقلب الواو في المعتل بالواو ألفًا إن
كان قبلها فتحة، وتقلبها إلى ياء إن كان قبلها ضمة، حيث تقلب الضمة إلى
كسرة فتقلب الواو إلى ياء لتلائم الكسرة؛ وذلك لأنه لا يوجد اسمٌ ينتهي بواوٍ
وقبلها ضمة.

أما (كروان) فإنها ترخم إلى (كرا)؛ لأن أصلَ ترخيمه يا كرو، فتطرفت الواوُ
وقبلها فتحةٌ فتقلب إلى ألف.

(١) ينظر: الأشمونى ٣ - ١٨٢.

وجوب التزام لغة من ينتظر:

يجب الالتزام بالترخيم على لغة من ينتظر إذا أدى الترخيم باستخدام اللغة الأخرى إلى التباس. ويبدو ذلك في موضعين:

أولهما: الالتباس بين التذكير والتأنيث، ويكون ذلك في المسمى به المؤنث (مسلمة)، و(حفصة) والمؤنث لفظاً (حارثة)، فتقول مرخماً: يا مسلم، يا حفص، يا حارث، بالفتح في كل على سبيل الرد، وذلك كي لا تلبس بالمنادى المذكر غير المرخم المبني على الضم إذا رخمت على لغة من لا ينتظر. حيث التاء فارقة بين المذكر والمؤنث، وأريد بها قبل الترخيم ذلك.

ومنه: يا مثقف بالفتح ترخيم مثقفة، حيث التاء للتأنيث، فلو رخم على لغة من لا ينتظر لالتبس بالمنادى المذكر غير المرخم المبني على الضم.

فإذا لم تكن التاء في الاسم المراد ترخيمه فارقة بين المذكر والمؤنث فإنه يجوز أن يرخم على اللغتين، كما في (طلحة وحمزة)، حيث يرخمان: يا طلح ويا حمز، بالفتح على لغة من ينتظر، وبالبناء على الضم على لغة من لا ينتظر.

والآخر: ما يؤدي عدم انتظار رد المحذوف منه إلى بقاءه مع عدم وجود النظير، ويذكرون من ذلك:

ترخيم طيلسان فيكون طيلس بالفتح على لغة من ينتظر، دون البناء على الضم لعدم وجود النظير وهو فيعمل بالضم، وهو صحيح العين.

وترخيم: حبلبات وحبلوى وحمراوى. فتقول: حبلّى، وحبلو وحمراو، بفتح الباء وكسر الواو على لغة من ينتظر، ولا يجوز القلب على نية من لا ينتظر لعدم وجود النظير، حيث ألف فعلى وهمزة فعلاء لا يكونان إلا مزيدتين للتأنيث دون الإبدال.

كيفية الترخيم

ترخم الأسماء المناداة على النحو الآتي:

١ - إذا كان الاسم المنادى محتوماً ببناء التأنيث فإنه يرخم مطلقاً، على رأي جمهور النحاة، سواء أكان علماً أم غيره، رائداً على ثلاثة أحرف أم عليها، مع

عدم حذف حرف آخر من الاسم المرخم الذي يتضمنها، فيقال مرخماً: يا فاطم،
يا جارى، يا شاء، ترخيم (فاطمة جارية وشاة) بحذف تاء التانيث.

ومنه قول امرئ القيس:

افاطم مهلاً بعض هذا التدليل وإن كنت قد أرمعت صرعى فأجعلى^(١)

حيث رخم (فاطمة) إلى (فاطم) بحذف تاء التانيث.

ومنه رجز العجاج:

جارى لا تستكرى عذيرى^(٢)

وأصله: يا جارية، فحذف حرف النداء، ورخم (جارية) إلى (جارى).

ويلحظ أنه لا ترخم النكرة غير المقصودة، وبذلك فإن (جارية) فى قول العجاج
لا بد أن تكون نكرة مقصودة.

- إذا كان المتأدى غير مؤنث بالناء فإنه لا يرخم ؛ إلا إذا توافرت فيه الشروط
التي ذكرناها سابقاً، فتقول:

(١) أرمعت: أحكمت عزمك، صرمى: قطعت/أجعلى: أحسن.

(الفاطم) الهمزة حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب فاطم متأدى مبنى على الضم المقدّر فى
محل نصب. وفتحة للترخيم (مهلاً) مفعول مطلق منصوب لفعل محذوف. (بعض) مفعول به
منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل فيه المصدر (هذا) اسم إشارة مبنى فى محل جر بالإضافة
(التدليل) نعت أو بدل أ و عطف بيان لاسم الإشارة مجرور، وعلامة جره الكسرة. (وإن) الواو استئناف
حرف مبنى، لا محل له من الإعراب إن: حرف شرط جارم مبنى، لا محل له من الإعراب (كنت)
فعل الشرط ماضى مبنى على السكون وضمير المخاطبة مبنى فى محل رفع، اسم كان. (قد) حرف
تحقيق مبنى، لا محل له من الإعراب (أرمعت) فعل ماضى مبنى على السكون، وضمير المخاطبة مبنى
فى محل رفع، فاعل والجملة الفعلية فى محل نصب، خبر كان: (صرعى) مفعول به منصوب،
وعلامة نصبه الفتحة المقدرة: وهو مضاف، وضمير المتكلم مبنى فى محل جر بالإضافة. (فأجعلى)
الفاء: حرف رابط الشرط بجوابه مبنى، لا محل له من الإعراب. أجعلى: فعل أمر مبنى على حذف
النون، وباء المخاطبة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. والجملة الفعلية فى محل جزم جواب
الشرط.

(٢) الصبان على الأشمونى ٣ - ١٧٢. العذير: ما يعذر الإنسان فيه.

ياسعا، يا صفا، يا سما، يا رجا، في ترخيم: سعاد، وصفا، ومسماح، ورجاء.

- ما قبل الحرف المحذوف من الاسم المرخم يعامل كما يأتي:

- إن كان رائداً عن أصل الكلمة (جذرها)، حرف مدُّ بالالف أو الياء أو الواو، رابعاً فأكثر، فإنه يحذف أثناء الترخيم مع الحرف الأخير، فتقول: يا عثم، يامنص، يا مسك، ترخيم: عثمان، ومنصور ومسكين.

ومنه: يا أسم (أسماء)، وياقند (قنديل)، وياشمل (شملال) ويامرو (مروان).

ومنه قول أبي زيد الطائي:

يا أسم صبراً على ما كان من حدث إن الحوادثَ ملقىً ومُتَظَرٌ^(١)

وأصله: يا أسماء، فرخم إلى: يا أسم، حيث حذفت الهمزة الأخيرة، والالف المد الزائدة قبلها.

وقول الفرزدق:

يا مرواً إن مطيتي محبوسةٌ ترجو الحياءَ وربها لم يأس^(٢)

(١) الكتاب ٢٢ - ٢٥٨/ التبصرة والتذكرة ١ - ٣٦٩/ شرح ابن هشام لجمل الزجاجي ٢٤٥/ المسند ٢ - ٥٥٠/ شرح التصريح ٢ - ٨٦/ الصبان على الأشموني ٣ - ١٧٨.

(يا) حرف نداء مبني، لا محل له من الإعراب (أسم) منادى مرخم مبني على الضم المقدّر في محل نصب. (صبراً) مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (على) حرف جر مبني لا محل له من الإعراب. (ما) اسم موصول مبني في محل جر مفعلي. (كان) فعل ماضٍ مبني على الفتح، وهو تام، وقاعله ضمير متر تقديره: هو. والجملة صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (من حدث) شبه جملة في محل جر، نعت للاسم الموصول. (إن) حرف تأكيد ونصب مبني لا محل له من الإعراب. (الحوادث) اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (ملقى) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. خبره محذوف تقديره (منها)، والجملة الاسمية في محل رفع إن. (ومتظر) عاطف ومحذوف على ملقى مرفوع. أو: الواو عاطفة جملة على جملة، وجملة متظر منها في محل رفع بالعطف على جملة خبر إن.

(٢) ديوانه ٢ - ٤٨٢/ الكتاب ٢ - ٢٥٧/ اللمع ١٩٩/ التبصرة والتذكرة ١ - ٣٦٩/ شرح عيون الإعراب

٢٧٤/ شرح التصريح ٢ - ١٨٦/ الصبان على الأشموني ٣ - ١٧٨/ معجم شواهد النحر رقم

١٤٥٥/ الحياء (بكر الحاء): العطاء، ربه: المقصود صاحب الطية.

والأصل: يا مروان، فرخم المنادى بحذفِ النونِ آخره، وحذف المد الزائد قبله.
ومنه قولُ الراجز:

يأنعم هل تحلف لا تدينها

والأصل: يا نعمان، فرخم بحذف الأخير، وما قبله من ألف مدّ.

وتقول في ترخيم: عمّار يا عمّ، وفي إدريس يا إدري.

- يفهم من ذلك أن الزيادتين في آخرِ الاسمِ المرخم بمشابهة الحرفِ الواحدِ،
حيث يحذفان عند الترخيم، مادامت الزيادتان رابعاً فأكثر.
وعليه فإنه يحذف:

- ألف التانيثِ المدودة، وهما ألفان متتاليان في آخرِ الاسمِ المرادِ تانيثه، حيث
يحذفان عند الترخيم: حمراء، وأسماء، بيضاء.

- الألف والنون الزائدتان، فتقول: يا عمّار، يا شعب، يا رمض، في ترخيم:
عمران، وشعبان، ورمضان.

- علامتا التثنية، فتقول مرخماً: يا حسن، يا محمد، يا زيد في ترخيم:
حسين، ومحمدين، وزيدان.

■ (يا) حرف نداء مبني، لا محل له من الإعراب. (مرو) منادى مرخم مبني على الضم المقدّر في محل نصب. (إن) حرف توكيد ونصب مبني، لا محل له من الإعراب. (مطيشي) اسم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، وهو مضاف. وضمير التكلم مبني في محل جر بالإضافة. (محبوسة) خبر أول لأن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ويجوز أن تكون منصوبة على الحال. (ترجو) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. والفاعل ضمير مستتر تقديره: هي. والجملة الفعلية في محل رفع خبر ثان لأن، أو خبر لأن في محل رفع = إذا كانت محبوسة حالاً. (الحباء) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (وربها) الواو: حالية أو ابتدائية لا محل لها من الإعراب. رب: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

وضمير الغائبة مبني في محل جر بالإضافة. (لم) حرف نفى وجزم وقلب. (يباس) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون وحركه بالكسر من أجل الروي. وفاعله مستتر تقديره: هو والجملة الفعلية في محل رفع، خبر المبتدأ، والجملة الاسمية في محل نصب.

- علامتا الجمع السالم أو ما يشبههما، فتقول فى ترخيم: زيدون، فلسطين، مسلمات، هندات: يا زيد، يا فلسطين، يا مسلم، يا هند..

- ياءُ النسب، فتقول: يا مصر، يا منصور، يا بغداد، يا سور، يا مغرب، يا خليج، فى ترخيم: مصرى، منصورى، بغدادى، سورى، مغربى، خليجى.

- فإن كان ما قبلَ الحرفِ الأخيرِ من الاسمِ المرادِ ترخيمُهُ رائداً ثالثاً فإنه لا يحذف، كما فى: سعيد، وثمود، وزيد، وليس، وعنود، وسعاد، فترخم قائلاً: يا سعى، يا ثمود، يا زيدا، يا لى، يا عنو، يا سعا.

أما الفراءُ فإنه يحذف حرفَ العلة مع الحرفِ الأخيرِ فى الأمثلة السابقة، فيقول: ياسع، ياثم، يارى، يالم، ياعن، ياسع، ومن النحاة من ينسب إليه غيرَ ذلك.

- فإن لم يكن ما قبلَ الحرفِ الأخيرِ المحذوفِ رائداً - كما فى: مختار فإنه لا يحذف، فتقول فى ترخيمه: يا مختا.

- وإن لم يكن لينا - كما فى: مصطفى - فإنه لا يحذف، فترخيمه: يا مصطفى.

- وإن لم يكن حرفَ مدٍّ - كما فى: فرعون، وقنور (الصعب اليوس من كل شىء)، وهبيخ (الغلام المحتلىء السمين) - فإنه لا يحذف، فتقول فى ترخيمها: يا فرعو، يا قنور، وياهمى.

- ما كان فى آخره واوٌ أو ياءٌ مفتوحٌ ما قبلهما، من مثل: فرعون وخرنق؛ فإنه يرخم على طريقتين:

أولاهما: ما ذهب إليه الفراءُ والجزمى من أنه يحذف ما قبلَ الأخير، فيقال: يافرع، يا غرن.

والأخرى: ما ذهب إليه سائرُ النحاة من إثبات ما قبلَ الأخير، وهو الواو أو الياء، فتقول: يا فرعو، يا غرنى.

- أما ترخيم من سُمى بمصطفون، أو مصطفىين فيقال فيه: يا مصطفى ويا مصطفى بحذفِ الألف وبردعا، وذلك على لغة من ينتظر.

أما ترخيمهما على لغةٍ من لا ينتظر فإنه يكونُ بردُ الألفِ لأنه يتعين ردُّ المحذوفِ لانتفاءِ سببِ حذفه، فيقال: يا مصطفى بالالفِ.

ومثل ذلك ترخيم من يسمى بقاضين أو قاضون، فتقول: يا قاضٍ، ويا قاضى بحذفِ الياءِ، وإثباتها على لغةٍ من ينتظر.

أما على لغةٍ من لا ينتظر فإنه يكونُ بإثباتِ الياءِ لانتفاءِ سببِ الحذفِ.
مع ملاحظةِ عدمِ ضمِّ الحرفِ الأخيرِ فى الاسمِ المرخمِ حالَ حذفِ ما قبلِ الأخيرِ، حتى لا يلتبسَ بمن سُميَ بمثلِ المفردِ.

ترخيم المركبِ:

لم يرخم العربُ المنادى المركبُ، من مثل: معد يكرُب، سبيوه، لكن النحويين أجازوا ترخيمه على درجاتٍ من الخلافِ والجوازِ كما يأتى:

- كثير منهم يرى ترخيمَ الاسمِ المركبِ بحذفِ عَجْزِهِ، فتقول منادياً مرخماً: يا معدى، ياسيب، وتقول فى بعلبك: يا بعل، وتقف بالإسكانِ على لغتى الترخيمِ، ويجوز أن تأتى بهاءِ السكتِ على لغةٍ من ينتظر، وتقول فى ترخيمِ بختنصر: يا بخت.

ومثله من سُميَ بالسعدِ المركبِ، فتقول مرخماً منادياً على من اسمه (خمسَة عشر): يا خمسَة، وتقف بالهاءِ على لغتى الترخيمِ.

- يرى نحاةٌ -وعلى رأسهم ابنُ كيسان- أنه لا يجوزُ حذفُ الجزءِ الثانى من المركبِ، وإنما يجوزُ أن تحذفَ الحرفَ أو الحرفين، فتقول: يا سبيوى، يا بَعْلَب، يا حَضْرَم (ترخيم حضر موت).

وعلى لغةٍ من لا ينتظر تقول: ياسبيوا.

- منع كثيرٌ من الكوفيين ترخيمَ ما آخره (ويه).

- ويقول الذين يجيزون ترخيمَ المركبِ تركيباً إسنادياً فى ترخيم: تأبط شراً، ويرق نحره، ورام هرمز: يا تأبط، يا برق، يا رام.

وصف المرخم:

أجاز الجمهورُ من النحاةِ وصفَ المرخمِ وجعلوا منه قولَ أنسِ ابنِ زُئيمٍ، يخاطب الحارثَ بنَ بدرِ العدناني:

أحارِ بنَ بدرٍ وليتَ ولايةً فكُنْ جُرُكًا فيها تَخُونُ وتَسْرِقُ

حيث أراد (أحارثة) فرخَمَ، ثم وصفَ المرخمَ به (ابن)، ومنعه بعضُ النحاةِ، وجعلوه بدلًا من المنادى المرخم، ويجوز في التابع (ابن) رفعه على لغة من لا ينتظر، حيث يبنى (حار) على الضم، فيرفع على اللفظ.

ومنه كذلك قولُ حسان بن ثابت:

حارِ بن كعبِ ألا أحلامَ تزجرُكم عني وأنتم من الجوفِ الجماعير^(١)

حيث الأصلُ (حارث)، فرخم بحذفِ الأخير، مع ملاحظة حذفِ حرفِ النداءِ قبل المنادى المرخم.

- إن كانت قوانينُ الترخيمِ السابقةُ تؤدي إلى لبسٍ في الاسمِ المرخم فإنه لابدٌ من إزالةِ هذا اللبسِ، ذلك على النحو الآتي:

- المنادى الذي يكون على مثالِ جمعِ المذكرِ السالمِ وجمعِ المؤنثِ السالمِ يرخم بحذفِ آخره وما قبله؛ لأن الأخيرَ دليلُ الترخيم، وما قبله يكون زائدًا، وذلك على لغة من ينتظر، فنقول: يا هند، يا زيد، يا فلسطين... بالفتح فالكسر فالكسر، إذ إنه لو رخمتم هذه الأسماءُ على لغة من لا ينتظر لا لتبت بالأسماءِ المفردة.

- فإن كان ترخيمُ ما سبق يؤدي إلى لبسٍ بالمفردِ فإنها لا ترخم، كما في جمعِ المذكرِ السالمِ المرفوع وما جاء على صورته، نحو: زيدون، وحمدون، وعثمانون، ومسلمون، فهذه لا ترخم، إذا لو رخمتم لحذفِ آخرها وما قبله، فالتبت بالمفرد.

(١) الكتاب ٧٣-٢ / المقضب ٤-٢٣٣ / شرح ابن عيش ٢-٢-١. الجوف: جمع أجوف، وهو الواسع، أو: من لا رأى له ولا حزم. الجماعير: جمع جمغور، وهو العظيم الجسم القليل العقل والقوة.

قد يرخم الاسمُ غيرُ المنادى للضرورة، بشرط أن يكونَ صالحاً للنداء، وأن يكونَ مختوماً بـياءِ التانيث، أو على أكثر من ثلاثة أحرف، ومنه قول امرئ بن القيس:

لنعم الفتى تشو إلى ضوءِ ناره طريفُ بنُ مالٍ ليلةَ الجوعِ والحَصَرِ^(١)

حيث رخم في غير النداء مالكا إلى (مال)، وذلك للضرورة، وقد رخمه على لغةٍ من لا ينتظر. وتلاحظ أنه تتوافر فيه الشروط، إلا أنه غيرُ منادى.

والنحاة يجمعون على جوازِ الترخيم في غيرِ النداء للضرورة على لغةٍ من لا ينتظر، ومنه المذكور سابقا، لكنهم يختلفون في جوازِهِ على لغةٍ من ينتظر، حيث أجازاه سيبويه، ومنعه المبرد، ويستشهد سيبويه له بقول المغيرة بن حنّاء التميمي:

إن ابنَ حارثَ إن أشتقَ لرؤيته أو امتدحه فإن الناس قد علموا^(٢)

(١) الأشموني ٣ - ١٨٤ ..

تتشو: تشير في العشاء، أي: الظلام/الحصر يفتح ففتح: شدة البرد.

(لنعم) اللام حرف توكيد مبني، لا محل له من الإعراب. نعم: فعل ماضٍ على الفتح. (الفتى) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها التعذر، وجملة المدح لا محل لها من الإعراب، أوفى محل رفع، خبر مقدم. (تتشو) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت، والجملة الفعلية في محل نصب، حال. (إلى ضوء) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بتتشو. (ناره) مضاف إلى ضوء مجرور، وضمير الغائب مبني في محل جر بالإضافة (طريف) مبتدأ خبره محذوف، تقديره المدح. أو خبر لمبتدأ محذوف، والتقدير هو طريف، أو مبتدأ مؤخر خبره جملة المدح، (ابن) نعت لطريف أو يدل منه أو عطف بيان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (مال) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة. (ليلة) ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (الجوع) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (والحصر) حرف عطف مبني، ومعلوف على الجوع مجرور.

(٢) الكتاب ٢ - ٢٧٢/أمالى الشجرى ١ - ٢/٢٢٦ - ٩٢/الإنصاف ٣٥٤/المبني ٤ - ٢٨٣/الأشموني ٣ - ١٨٤ ..

(إن) حرف توكيد ونصب مبني، لا محل له من الإعراب. (ابن) اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (حارث) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة المقدرة على الحرف الأخير المحذوف نيابة عن الكسرة. (إن) حرف شرط جارم مبني على السكون لا محل له من الإعراب. (أشتق) فعل الشرط =

حيث رخم في غير النداء للضرورة (حارثاً)، وأصله: حارثة، وقد رخمه على لغة من ينتظر.

ومنه قولُ ذى الرمة:

دارٌ لِمِةٍ إذ مَيَّ تَسَاعَفْنَا ولا يُرَى مثْلُهَا عَجْمٌ ولا عَرَبٌ^(١)

إذ رخم (مِة) إلى (مى) في غير النداء للضرورة، ومنهم من يجعل ذلك شاذاً. ومن ذلك قولُ جرير:

ألا أضحت حبالِكُم رِمَاماً وأضحت منك شاسعةُ أَمَاماً^(٢)

يريد: أمانة، فرخم في غير النداء للضرورة.

= مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، وفاعله ضمير مستر تقديره أنا: (لرؤيته) جار ومجرور مضاف، ومضاف إليه مبنى. وشبه الجملة متعلقة بالاشتقاق. (أو) حرف عطف مبنى لا محل له من الإعراب. (أمتدحه) فعل مضارع مجزوم معطوف على اشتق، وفاعله مستر تقديره: أنا، وضمير الغائب مبنى في محل نصب، مفعول به. (فإن) الفاء حرف رابط الشرط بجوابه مبنى لا محل له من الإعراب. إن: حرف توكيد ونصب مبنى، لا محل له من الإعراب. (الناس) اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (قد) حرف تحقيق مبنى، لا محل له من الإعراب. (علموا) فعل ماضى مبنى على الضم، ولو الجماعة ضمير مبنى في محل رفع، فاعل. والجملة الفعلية في محل رفع، غير إن. والجملة الاسمية المنسوخة في محل جزم جواب الشرط، والتركيب الشرطى في محل رفع خبر إن.

(١) ديوانه ١ - ٢٣ الكتاب ٢ - ٢٤٧/ الإرشاد إلى علم الإعراب ٢٩١.

(دار) خبر مبتدأ محذوف تقديره: هى أو المذكور ... الخ، صرفوع وعلامة رفعه الضمة.. (لمية) جار ومجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف، وشبه الجملة نعت لدار في محل رفع، أو متعلقة بنعت محذوف.. (إن) ظرفية، أو فجائية مبينة في محل نصب. (مى) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (تساعفنا) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وفاعله ضمير مستر تقديره: هى، وضمير المتكلمين مبنى في محل نصب، مفعول به. والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ. والجملة الاسمية في جر بالإضافة. (ولا يرى) عاطف وناف. ومضارع مرفوع بضمة مقدرة (مثلها) حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة مضاف. وضمير الغائبة مبنى في محل جر مضاف إليه (عجم) نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (ولا حرب) عاطف وحرف نافي زائد لتأكيد النفي، ومفعول على عجم مرفوع. وجملة (لا يرى عجم) في محل رفع بالمعطف على جملة تساعف.

(٢) الكتاب ٢ - ٢٧٠/ ابن السجى ١ - ١٢٦/ ٢ - ٧٩، ٩١/ الإيضاف ٣٥٣/ المبنى ٤ - ٢٨٢/ الأشمونى

٣ - ١٨٤/ شرح التصريح ٢ - ١٩٠، ومام: جمع رميم، وهو الحلق البالى، شاسعة: بعيدة.

(ألا) حرف استفهام مبنى، (حبال) اسم أضحى مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (رماماً) خبر أضحى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (شاسعة) خبر أضحى الثانية مقدم منصوب، واسم أضحى هو الاسم المرخم (أمانة).

الإغراء والتحذير^(١)

المصطلحان:

الإغراء على مثال الإفعال مصدر آخرى، يعنى التسليط على الشيء، والإلصاق والإلزام، فهو يعنى التحبيب، أى: تحبيب شيء فى شيء.

أما من حيث دلالة التركيب فإنه يقصد به تنبيه المخاطب وتسليطه على أمرٍ محببٍ محمودٍ ليفعله.

مثال ذلك: الصلاة الصلاة، المذاكرة والفهم، العلم والأدب.

فكل مُغَرِّى به فى الأمثلة السابقة يُنطق منصوباً، ويقدر له فعلٌ محذوفٌ مناسبٌ للمعنى مستندٌ إلى ضميرِ المخاطب، يكون دالاً على الأمرِ دائماً، تقديره: الزم. وتلاحظ أن فيه ضميراً مستتراً تقديره: (أنت).

ومنه تعلم أن أركانَ أسلوبِ الإغراء ثلاثة:

- المَغَرِّى، بكسرِ الراءِ، اسمٌ فاعِلٍ، وهو المتكلم.

- المَغَرِّى، بفتحِ الراءِ، اسمٌ فِعُولٍ، وهو المخاطب المأمور.

- المَغَرِّى به، وهو المأمور به، أى: المعنى المرادُ فعلُهُ، أو الالتزامُ به.

أما التحذير: فإنه على مثال التفعيل، مصدر (حذر)، بتضعيف العين، بمعنى التخويف، أى: تخويف شيءٍ من شيءٍ، فهو يعنى الإبعاد أو المجانبة والتجنب.

(١) الكتاب ١ - ٢٥٣ وما بعدها / المختضب ٣ - ٢١٢ وما بعدها / الواضح ١٢٥ / الفصل ٤٨ / أسرار العربية ١٦٣، ١٦٨ / الهادى فى الإعراب ١٤٩ / المقدمة الجزئية فى النحو ٢٧٠ / شرح ابن يعيش ٢ - ٢٥ / الإيضاح فى شرح الفصل ١ - ٣٠٥ / شرح الرضى على الكافية ١ - ١٨٠ / المقرب ١ - ١٣٥ / التسهيل ١٩٢ / شرح ابن الناظم ٦٠٧ / شرح ألفية ابن معطى ١ - ٤٩٢ / شرح ابن عقيل ٣ - ٢٩٩ / المساعد على تسهيل الفوائد ٢ - ٥٦٩ / شفاء العليل ٢ - ٨٣٧ / الجامع الصغير ١٠٥ / شرح جمل الزجاجى لابن هشام ٣٢٣ / الصبان على الأشمونى ٣ - ١٨٧ / شرح القمولى على الكافية ١٤٠ / الفوائد الضيائية ١ - ٣٦٥ / ارتشاف الضرب ١ - ٢٨٠ / شرح النخبة الوردية ٣٢٦ / كشف الوافية فى شرح الكافية ٢٠٤ / شرح التصريح ٢ - ١٩٢، ١٩٥ / المص ١ - ١٦٩، ١٧٠.

ومن حيث دلالة التركيب فإنه: تنبيه المخاطب إلى أمرٍ مذمومٍ مكروهٍ، يجب الاحترازُ منه فيجتنبه، ويتعد عنه.

مثال ذلك: النارَ النَّارَ، الكذبَ والرياءَ، الإهمالَ والتراخيَ.

كلُّ محذَرٍ منه في الأمثلة السابقة يجب أن يُنطقَ منصوبًا، ويقدَّر له فعلٌ محذوفٌ مناسبٌ للمعنى مستندٌ إلى ضميرِ المخاطبِ، يكون دالًّا على الأمرِ دائماً، تقديره: اتقِ، أو احذر، أو: نَحْ، وتلاحظ أن فيه ضميراً مستترًا تقديره: (أنت).

كما سبق تلاحظ ما يأتي:

- الإغراء معنى محببٌ، تحت المخاطبَ على الإلزام به. أما التحذير فإنه يكون في المعاني المكروهة، وأنت تنبه المخاطبَ إلى اجتنابه.

- كلُّ من المغرَى به والمحذَر منه منصوبٌ بفعلٍ محذوفٍ وجوبًا، تقديره: الزم، أو: اتق، أو: احذر. وفي كل منها فاعله المستتر.

- والفعلُ في الإغراء والتحذير واجبُ الحذفِ طلبًا للخفة، واختصارًا لوقتِ الحديثِ الذي يتطلبه طبيعةُ معنى الإغراء والتحذير، حتى تكون سرعةُ الاستجابة لهما، وهي مطلوبةٌ.

- ويكونان بالتكرير، نحو: الأسدَ الأسدَ، الطفلَ الطفلَ، المذاكرةَ المذاكرةَ، العبثَ العبثَ، والتكريرُ يقوم مقامَ الفعلِ المحذوفِ؛ لأن فيه زيادةً معنى، إلى جانب أن فيه معنى الحثِّ والتوكيد على المعنى المراد.

- كما يكونان بحرفِ العطفِ، نحو: إياك والأسدَ، الصدقَ والأمانةَ، أو بحرفِ الجرِ، نحو: إياك من أن تكذبَ، أو بدونه، نحو: إياك أن تُهملَ، وطولُ الكلامِ في مثلِ هذه التراكيبِ يسدُّ مسدًّا ذكرِ الفعلِ، حتى تتحقق الاستجابة السريعةُ من جانبِ المحذَر أو المغرَى؛ لتحقيقِ المعنى المحذَر منه أو المغرَى به.

طريقهما

يأتى أسلوبا الإغراء والتحذير فى اللغة العربية فى مجموعتين من التراكيب، أحدهما يختص بها أسلوب التحذير، والأخرى تشترك فى تراكيبها بين الإغراء والتحذير، ذلك على التفصيل الآتى:

المجموعة الأولى:

التراكيب التى يختص بها أسلوب التحذير: وهى تلك التراكيب التى تصدر بالضمير المنفصل (إياك)، وتحتل حينئذ أربعة أنواع من التراكيب.

التركيب الأول: إياك فالواو فالمحذر منه:

وهو أن يذكر ضمير النصب المنفصل (إياك) معطوفاً عليه المحذر منه بحرف العطف الواو بخاصة، فيقال: إياك والشر، إياك ونفسك. ويقدرونه بالقول: احذر تلاقى نفسك والشر، ثم حذف الفعل وفاعله (احذر)، والمضاف الأول (تلاقى)، وأنيب عنه الثانى (نفس)، ثم حذف الثانى، وأنيب عنه الثالث (كاف المخاطب)، فأصبح منفصلاً متصباً (إياك).

و(إياك) فى هذا التركيب منصوب بفعل محذوف تقديره: احذر أو نحوه، ويقدر بعد الضمير (إياك)، حتى يظل الضمير منفصلاً فيكون موضعه التقدم لفظاً، والتقدير: إياك احذر؛ إذ إن الفعل لو قلد قبل الضمير لأصبح ضمير النصب متصلاً بالضرورة: أحذرك.

أما ما بعد الواو فقد اختلف فى إعرابه على النحو الآتى:

- يذهب كثير من النحويين - منهم السيرافى - إلى أنه منصوب بالعطف على (إياك).

ويعترض على ذلك بأن العطف بالواو يقتضى المشاركة فى المعنى، ولكن المنصوبين فى هذا التركيب أحدهما محذر، والثانى محذر منه، مخوف منه.

ويجاب عن ذلك بأن المصطف بالواو يقتضى الاشتراك فى معنى الخوف، فلا يمتنع أن يكون أحدهما خائفاً، والثانى مخوفاً منه.

كما يقال: إن العاملَ قد يعملُ في المفعولين وإن اختلف معناهما، كالقول: أعطيتُ زيدًا درهمًا، فيتعدي الفعلُ إليهما تعديًا واحدًا، وإن كان الأولُ آخذًا، والثاني مأخوذًا.

وكذلك إذا عطفت (الشرُّ) على (إياك) شاركه في عملِ الفعلِ المحذوفِ، وإن اختلف معناهما.

- ومن النحاة من يجعلُ العطفَ في هذا التركيبِ من قبيلِ عطفِ الجملةِ على الجملةِ، فيُقدرُ لذلك فعلٌ محذوفٌ يكونُ الناصبَ لما بعدَ الواوِ.

التركيب الثاني: إياك فحرف الجر (من) فالمحذر منه:

وهو أن يذكرَ ضميرُ النصب المنفصلُ (إياك)، ثم يذكرَ المحذَرُ منه مجرورًا بحرفِ الجرِ (من). كأن تقولَ: إياك من الأسد. إياك من الفتنة.

ومذهبُ جمهورِ النحاةِ في هذا التركيبِ أن أصله: باعدْ نفسك من الأسد، حيث (باعد) فعلٌ متعدٍ إلى واحدٍ وهو (نفس)، فحذفَ الفعلُ العاملُ (باعد)، فصار التركيب: نفسك من الأسد، ثم حذفَ المضافُ (نفس)، وأقيمَ الضميرُ مقامه، فانتصب، وانفصل، فصار (إياك)، وصار التركيب: إياك من الأسد.

وعليه فإن: (إياك) منصوبٌ بالفعلِ المحذوفِ (باعد) على سبيلِ التحذير، وشبهُ الجملةِ (من الأسد) متعلقةٌ بالفعلِ المحذوفِ.

من النحاة من يذهب إلى أن العاملَ المقدرَ في هذا التركيبَ متعدٍ إلى اثنين، والتقدير: أحذرك من الأسد، فلما حذفَ العاملُ وفاعلهُ المستترُ انفصلَ الضميرُ، وصار التركيبُ: إياك من الأسد.

التركيب الثالث المحتمل: إياك فالمحذر منه:

وذلك بأن يذكرَ الضميرُ المنصوبُ المنفصلُ (إياك)، ثم يذكرَ المحذرُ منه بعدَ الضميرِ مباشرةً دونَ فاصل، فتقول: إياك الفجور.

وهذا التركيبُ جائزٌ عند من جعل العاملَ في التركيبِ السابقِ متعدياً إلى اثنين، كما أنه يجوز عند من جعل الثاني منصوباً بفعلٍ آخر، تقديره: احذر، أو: اتق.

لكنه يمتنع عند من جعل العاملَ متعدياً إلى واحد، والرأي الأخير أكثرُ شيوعاً، ذلك لأنه يلزم حذفُ حرفِ الجرِ (من) لينصبَ المجرور؛ إذ التقدير: إياك من الفجور، وحذفُ حرفِ الجرِ (من) غيرُ مطردٍ إلا مع الحروفِ المصدرية: أن (المفتوحة الهمزة المشددة النون)، وأن (للخفيفة النون).

وأكثرُ من يجيزون هذا التركيبَ يشترطون أن يكونَ المحذَرُ منه مصدرًا، نحو: إياك أن تكذب، إياك الإهمال، إياك الشر، إياك أن تغفل عن ذكرِ الله.

أما إذا كان المحذَرُ منه اسمَ ذاتٍ فإنهم لا يجيزونه، حيث يجوز حذفُ الجرِّ (من) قبلَ المصدرِ، وبخاصة إذا كان مؤولاً، ولا يجوز ذلك الحذفُ قبلَ أسماءِ الذوات.

لكننا نقرأ عند بعض النحاة الاستشهادَ لهذا التركيبِ بمحذَرٍ منه اسم ذات، نحو: إياك الأسد^(١)، فهؤلاء يجيزون هذا التركيبَ مطلقاً.

ملحوظة:

ورد هذا التركيبُ مكرراً فيه الضميرُ المنفصلُ المنصوبُ (إياك) في قولِ الشاعر:

فـإِياكَ إِياكَ المِراءَ فـإِنه إلى الشرِّ دَعاءٌ وللشرِّ جالبٌ^(٢)

(١) شرح ابن الناقم ٦٠٧ .

(٢) الكتاب ١ - ١٤١ / المقتضب ٣ - ٢١٣ / الخصائص ٣ - ١٠٢ / شرح ابن بعث ٢ - ٢٥ / ارتشاف

الضرب ٢ - ١٨٢ / شرح التصريح ٢ - ١٢٨ / الصبان على الأشموني ٣ - ١٨٩

(إِياكَ) الفاء بحسب ما قبلها، حرف مبني لا محل له من الإعراب. إياك: ضمير منفصل مبني في محل نصب على الفعلية لفعلٍ محذوفٍ تقديره: اتق. (إياك) توكيد للأول مبني في محل نصب.

(المراء) مفعول به لفعلٍ محذوفٍ تقديره: اتق، أو احذر، منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (إِنه) الفاء حرف سببي مبني، لا محل له من الإعراب، إن: حرف توكيد ونصب مبني، لا محل له من الإعراب. وضمير الغائب مبني، في محل نصب اسم إن. (إلى الشر) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بدعاه، (دعاه) خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (وللشر) عاطف، وجرار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بجالب. (جالب) مفعول على خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

حيث تكرر الضميرُ (إياك) للتوكيد اللفظي، وتلحظ ذكرَ المحذَرِ منه (المراء) بعد الضميرِ المنفصلِ المنصوبِ المكررِ بدونِ فاصل.

ويجعل الجمهورُ مثلَ ذلك ضرورةً شرعيةً.

وفى إعراب (المراء) الوجهان المذكوران سابقا:

أولهما: أن ينصب بفعلٍ آخرَ محذوفٍ، وتقديره: احذر، أو: اتق.

والآخر: أن ينصبَ بالفعلِ الناصبِ لإياك.

ومنهم من يجعل المراءَ محذوفاً منه حرفُ الجرِ (من)، والتقدير: من المراء.

ومنهم من يقدره: والمراء، ثم حذفت الواوَ لطولِ الكلام.

ومنهم من يجعل المصدرَ هنا مفعولاً لأجله، ويقال: إنه لما كرر (إياك) مرتين كان ذلك عوضاً من الواو.

التركيب الرابع: إياك فالمحذر منه مصدراً مؤولاً:

يتكون هذا التركيبُ من الضميرِ المنفصلِ المنصوبِ (إياك)، ثم يذكر بعده المصدرُ المؤولُ المنبَكُّ من (أن) المصدريةِ والفعلِ بدونِ عاطفٍ، فتقول: إياك أن تفعلَ الشرَّ. ولا خلافَ بين النحاةِ في جوازِ مثلِ هذا التركيبِ على النحوِ الآتي:

- الذين يذهبون إلى أن العاملَ المحذوفَ يتعدى إلى واحدٍ يسدّرُ عندهم حرفُ الجرِ (من) محذوفاً قبل المصدرِ المؤولِ المحذَرِ منه، وهذا الحذفُ مطردٌ لا خلافَ عليه. ويكون المصدرُ المؤولُ في محلِّ نصبٍ على نزعِ الخافضِ، أو على السعةِ أو الاتساع.

- أما الذين يذهبون إلى أن الفعلَ المحذوفَ يتعدى إلى اثنين بلا واسطةٍ فإنهم لا يقدرُون حذفَ حرفِ جرٍّ، ويكون المصدرُ المؤولُ المفعولُ الثاني.

المجموعة الثانية (التراكيب المشتركة بين الإغراء والتحذير):

تتضمن تلك التراكيبُ التي تشترك بين معنى الإغراء ومعنى التحذير، ويكون المعنى هو الفيصلَ بينهما، وتحتل ثلاثة تراكيبَ:

الأول: تكرير المغرى به أو المحذر منه:

يتكون هذا التركيبُ بذكرِ المغرى به أو المحذرِ منه مكرراً منصوباً. فتقول:
الصدقُ الصدقُ، النارُ النارُ. حيثُ ينصبُ كلُّ من المغرى به (الصدق) والمحذرِ منه
(النار) على أنه مفعولٌ به لفعلٍ محذوفٍ يقدرُ في الإغراءِ به (الزم) وفي التحذيرِ
به (احذر).

أما الثاني فيهما فهو منصوبٌ على التأكيد اللفظي.

ومنه قولُ مسكين الدارمي:

أخاك أخاك إن من لا أخا له كساعٍ إلى الهيجا بغيرِ سلاح^(١)
حيث ينصب (أخا) بفعلٍ محذوفٍ وجوباً تقديره: الزم. وينصب (أخا) الثاني
على أنه تأكيدٌ للمغرى به.

ومنه قولُ الشاعر:

الغياثَ الغياثَ يا أحرارُ نحن نبتُ وأنتُم الأمطارُ^(٢)

(١) الكتاب ١ - ٢٥٦ / شفاء الليل ٢ - ٣٣٨ / شرح التصريح ٢ - ١٩٥ / الصبان على الأشموني ٣ - ١٩٢ / الهمع ١ - ١٧٠ .

(أخاك) مفعول به منصوب على الإغراء بفعل محذوف تقديره: الزم، وعلامة نصبه الألف لأنه من
الاسماء الستة، وكاف المخاطب ضمير مبني في محل جر بالإضافة. (أخاك) تأكيد لفظي للأول
منصوب، وعلامة نصبه الألف. وضمير للمخاطب مبني في محل جر بالإضافة. (إن) حرف تأكيد ونصب
مبني، لا محل له من الإعراب. (من) اسم موصول مبني في محل نصب، اسم إن. (لا) نافية للجنس،
حرف مبني لا محل له من الإعراب. (أخا) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب،
ونون للضرورة، أو أطلقت الفتحة للضرورة، أو عومل بالألف مطلقاً على لغة من يعامل المثني والأسماء
الستة بالألف مطلقاً. (له) جار ومجرور مبيان، وشبه الجملة في محل نصب، صفة لأخ، وعلى ذلك
فخير إن محذوف، أو: شبه الجملة في محل رفع، خير إن. أو اللام متحقة بين أخ المضاف والهاء
المضاف إليه، وخير إن محذوف تقديره موجود. والتقدير: إن من لا أخا موجود. (كساع) جار ومجرور
بالكسرة المقدرة، وشبه الجملة في محل رفع، خير (إن). (إلى الهيجا) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة
بالهي. (بغير) جار ومجرور، وشبه الجملة في محل نصب، حال. سلاح مضاف إليه مجرور، وعلامة
جره الكسرة.

(٢) شرح التحفة الوردية ٣٣١ .

(الغيات) مفعول به منصوبٌ على الإغراءِ بفعلٍ محذوفٍ تقديره: الزموا.

وقد ذكرنا أن التكريرَ يقوم مقامَ الفعلِ المحذوفِ، ففيه زيادةٌ في المعنى، كما أن فيه التوكيدَ على تحقيقِ المعنى المراد.

الثاني: مغريان بهما أو محذران منهما بينهما واو العطف

يتركب هذا التركيبُ من ذكرٍ مغرَى به أو محذَرٍ منه، ثم واو العطف، ثم مغرَى به آخر، أو محذَرٍ منه آخر، فتقول: الصدقُ والوفاء، الكذبُ والغدرُ، فتتصبُّ كلاهما المغرَّين بهما والمحذَرَّين منهما بفعلٍ محذوفٍ وجوباً تقديره: الزم، أو احذر، وتكون الواوُ قد عطفَتْ جملةً على جملة.

وقد تجعل العطفَ من قبيل عطفِ المفردِ على المفرد، فيكون الثاني معطوفاً على الأولِ منصوباً، ويكون العاملُ المحذوفُ في الأول هو العاملُ في الثاني.

ومنه: مازِ رأسَكَ والسيفُ، أى: يا مازنُ قِ رأسَكَ، واحذرِ السيفَ.

التركيب الثالث: المغرَى به أو المحذَر منه:

حيث يُذكرُ المغرَى به أو المحذَرُ منه بلا تكرير، ولا معطوفٍ عليه، فتقول الصدقُ، الأسدُ، فيكون كلُّ منهما منصوباً بفعلٍ محذوفٍ جوازاً، ويجوز أن يقولَ الزم الصدقَ، واحذر الأسدَ. حيث يجوز إظهارُ الفعلِ في مثلِ هذا التركيب، حيث لا تكرير ولا عطف.

ومن الإظهار قولُ جرير:

خلَّ الطريقَ لَمَنْ يَسْنِي المنارَ به وابرز ببرزةٍ حيث اضطرك القدر^(١)

= (الغيات) مفعول به منصوب على الإغراء بفعل محذوف تقديره: الزموا، وعلامة نصبه الفتحة. (الغيات) توكيد لفظي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (يا) حرف نداء مبني، لا محل له من الإعراب. (أحرار) منادى مبني على الضم في محل نصب. (نحن) ضمير مبني في محل رفع، مبتدأ. (نبت) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (الوار) حرف عطف مبني لا محل له من الإعراب. (أنتم) ضمير مبني في محل رفع، مبتدأ. (الأمطار) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة معطوفة على سابقتها، لا محل لها من الإعراب.

(١) شرح ابن عيسى ٢ - ٣٠ / شرح التصريح ٢ - ١٩٥.

حيث أظهر الشاعرُ العاملَ (خل) في المحذَرِ منه (الطريق)؛ لأن المحذَرِ منه خلا من العطفِ والتكرارِ.

ملحوظات

أ- حرفُ العطفِ فى الإغراء والتحذير:

لا يكون العطفُ فى الإغراءِ والتحذيرِ إلا بالواوِ، كما ذُكر فى الأمثلةِ والتراكيبِ السابقة. وتقول: إياك وإعمالَ حقوقِ الجار. والوفاءَ والصدقَ.

ب- لا يكونان إلا للمخاطب:

لا يكون الإغراءُ والتحذيرُ إلا للمخاطبِ؛ لأن كلاَ منهما تنبيهٌ إلى محذَرٍ منه أو مغرًى به، والإنسانُ ينبّه غيره لا نفسه.

لكنه شدُ مجيءُ التحذيرِ للمتكلمِ فى قولِ عمرَ - رضى اللهُ عنه: «لتلك لکم الأسل والرماح والسهام، وإياى وأن يحذف أحدُکم الأرنب»^(١). أى: نحْنُ عن حذفِ الأرنب، ونَحْوَ أنفسِکُم عن حذفِ الأرنب.

■ المثار: حدود الأرض / البررة: الأرض الواسعة.

(خل) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنت. (الطريق) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (لن) اللام حرف جر مبني، لا محل له من الإعراب. من: اسم موصول مبني فى محل جر باللام. وشبه الجملة متعلقة بخَلْ. (يبنى) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها الثقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره: هو. والجملة الفعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. (الثمار) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (به) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالبناء. (وإبرز) الواو حرف عطف مبني، لا محل له من الإعراب. إبرز: فعل أمر مبني على السكون، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت. والجملة الفعلية معطوفة على سابقتها، لا محل لها من الإعراب. (بررة) الباء: حرف جر مبني لا محل له. بررة: اسم مجرورة بالباء، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف. (حيث) ظرف مكان مبني على الضم فى محل نصب. (انطرك) فعل ماض مبني على الفتح، وضمير المخاطب مبني فى محل نصب، مفعول به، (القدر) قائل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الفعلية فى محل جر بالإضافة. والظرف متعلق بإبرز.

(١) تلك: من التذكية. الأسل: ما استندق ورقاً من الحديد، كالسيف والسيك وغيرهما.

وأكثر شذوذاً منه أن يكون التحذير للغائب، كما ورد في قول بعض العرب:
«إذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا الشواب».

ومنه قول الشاعر:

فلا تصحب أخا الجهد — لي وإياك وإياه^(١)

أى: إياك باعد منه، وإياه باعد منك.

جـ - الضمائر في (إياك):

في القول: إياك والشر ضميران، أولهما: (إياك) وهو بارز منصوب،
والآخر: مستتر في (إياك)، وهو مرفوع؛ لأن الضمير (إياك) قائم مقام الفعل،
فالضمير المرفوع هو الفاعل للعامل المحذوف.

لذلك فإنك إذا أردت تأكيد (إياك) بالنفس أو العين على هذا فإنك تؤكد
ضميراً منصوباً، فتقول: إياك نفسك والشر، وإياك أنت نفسك والشر. بنصب
(نفس)، وذكر الضمير المنفصل أو عليم ذكره.

أما إذا أردت تأكيد الضمير المرفوع المستتر في (إياك) فإنه لابد من الفصل
بضمير الرفع المنفصل العائد على الضمير المرفوع، ثم رفع (نفس)، فتقول: إياك
أنت نفسك أو عينك والشر. برفع (نفس أو عين).

ومنه قول جرير:

(١) المسند ٢ - ٥٧١ / الهمع ١ - ١٧٠ / الدرر ١ - ١٤٥.

(فلا): لقاء بحب ما قبلها حرف مبنى لا محل له من الإعراب، لا: حرف نهى مبنى، لا محل له
من الإعراب. (تصحب): فعل مضارع مجزوم بعد لا الناهية، وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير
مستتر تقديره: أنت. (أخا) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الستة.
(الجهل): مضاف إلى أخ مجرور وعلامة جزمه الكسرة. (الواو) حرف عطف مبنى، لا محل له من
الإعراب، (إياك) ضمير منفصل مبنى، في محل نصب مفعول به لفعل محذوف، تقديره احذر.
والجملة الفعلية معطوفة على ما قبلها. (لواو) حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب، (إياه):
ضمير مبنى في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره احذر. والجملة الفعلية معطوفة على ما
قبلها.

فإياك أنت وعبدُ المسيح أن تقرِّبًا قِبلةَ المسجد^(١)

روى ينصب (عبد) ورفعهُ، ويوجهُ النصبُ على أنه معطوفٌ على (إياك)،
ويوجهُ الرفعُ على العطفِ على الضميرِ المستكنِ في (إياك)، وهو ضميرُ رفعٍ.

- وإذا قلت: إياك أنت وأخاك؛ كان لك فيما بعد الواو النصبُ والرفعُ، فاما
النصبُ فبالعطفِ على الضميرِ المنصوبِ (إياك)، وأما الرفعُ فبالعطفِ على الضميرِ
في الفعلِ المحذوفِ الذي ناب عنه الضميرُ (إياك)، فكل موضعٍ يمتنع فيه إظهارُ
الفعلِ ففيه ضميرٌ لنيابته عن المحذوفِ، أي أن الضميرَ البارزَ المنفصلَ المنصوبَ فيه
ضميرٌ مرفوعٌ؛ لأنه قائمٌ مقامَ الفعلِ المحذوفِ.

د- القول: الصلاة جامعة:

في القول: الصلاة جامعة، عدة احتمالاتٍ للنطقِ والتوجيهِ الإعرابي على النحو
الآتي:

- يجوز رفعُ الاثنينِ على أنهما جملةٌ اسميةٌ، فيرفعُ الأولُ على الابتداءِ،
والثاني على الخبرِ، ويكونُ النطقُ: الصلاةُ جامعةً.

- يجوز رفعُ الأولِ على الابتداءِ على أن خبره محذوفٌ، فينصبُ الثاني على
الحالية، ويكونُ النطقُ: الصلاةُ جامعةً، والتقديرُ: الصلاةُ موجودةٌ جامعة.

- يجوز نصبُ الصلاةِ على الإغراءِ، ونصبُ جامعةٍ على الحالية. كما يجوز

(١) الكتاب ١ - ١٤٠ / المقضب ٣ - ٢١٣ / المساعد ٢ - ٥٨٤ .

(نإياك) الفاء بحسب ما قبلها حرف مبنى لا محل له من الإعراب. إياك: ضمير مبنى في محل
نصب، مفعول به. (أنت) ضمير مبنى في محل نصب، تأكيد لإياك، أو في محل رفع، تأكيد
للضمير المستتر في إياك. (وعبد) الواو حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب. عبيد: معطوف
على إياك منصوب. وعلامة نصبه الفتحة، أو: معطوف على ضمير الرفع المستكن في إياك مرفوع،
وعلامة رفعه الضمة. (المسيح) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (أن) حرف نصب مبنى على
السكون، لا محل له من الإعراب. (تقرِّبًا) فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون، والفاء
الاثنين فاعل مبنى في محل رفع. والمصدر المؤول في محل نصب، مفعول به لفعل محذوف، أو:
في محل نصب بشرط الخافض. (قِبلة) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، أو منصوب على نزع
الخافض، أي: تقرِّبًا من قبله. (المسجد) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

إظهارُ العاملِ قبلِ المغرَى به لعدمِ التكرارِ أو العطفِ، فيقال: احضروا الصلاةَ جامعةً. كما يقال: الصلاةُ جامعةٌ، أى: الزموا، أو احضروا الصلاةَ جامعةً.

- ويجوزُ نصبُ الأولِ على الإغراءِ، مع احتمالِ ظهورِ العاملِ، ويرفعُ الثانى على الخبريةِ لمبتدأٍ محذوفٍ. ويكونُ النطقُ: الصلاةُ جامعةٌ أو: احضروا أو الزموا الصلاةَ جامعةً، والتقديرُ: احضروا الصلاةَ هى جامعةٌ.

هـ- رفع المكرر في التحذيرِ والإغراءِ:

قد يرفعُ المكررُ في التحذيرِ والإغراءِ، ومنه ما أنشده القراءُ:

إن قومًا منهم عُميرٌ وأشباهُ عُميرٍ ومنهمُ السفاحُ
لجديرونُ بالوفاءِ إذا قُـا ل أخو النجدةِ السلاحُ السلاحُ^(١)

حيث القافيةُ الحاءُ المضمومةُ بما يدلُّ على رفعِ (السلاح) الثانيةِ. ويكونُ نصبُ الأولِ على الإغراءِ، أما رفعُ الثانى فعلى أنه خبرٌ لمبتدأٍ محذوفٍ، ويجوزُ أن تقدِّره مبتدأً خبرُهُ محذوفٌ.

وفى البيتِ رفعُ (السلاح) الأولِ، و(السلاح) الثانى.

وقيل فى قوله تعالى: ﴿نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا﴾ [الشمس: ١٣]، نصبُ الناقةِ على التحذيرِ، وكلُّ تحذيرٍ فهو نصبٌ، ولو رُفِعَ على إضمارِ هذهِ الجازِ، فإنَّ العربَ قد ترفعُ ما فيه معنى التحذيرِ^(٢).

(١) المساعد ٢ - ٥٧٤ / الهمع ١ - ١٧٠ / الدرر ١ - ١٤٦.

(منهم عمير) جملة اسمية، من شبه جملة خبر مقدم، ومبتدأ مؤخر فى محل نصب نعت لاسم إن (قوما). (النباه) معطوف على عمير مرفوع. (منهم السفاح) جملة اسمية من شبه جملة خبر مقدم، ومبتدأ مؤخر، والجملة الاسمية فى محل نصب بالعطف على جملة منهم عمير. (لجديرون) اللام للتوكيد أو الابتدأ أو المرحلقة، حرف مبنى لا محل له من الإعراب. جديرون: خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم. (إذا) منصوبة على الظرفية مبنية فى محل نصب متعلقة بالوفاء أو بالجدارة.

(٢) معانى القرآن للفراء ٣ - ٢٦٨.

الإغراء والتحذير باستخدام شبه الجملة:

نعلم أن شبه الجملة إما أن تكون ظرفاً، وإما أن تكون جاراً ومجروراً، وقد سُمع وضع شبه الجملة بنوعيهما موضع الأفعال في معنى الإغراء، أو في معنى التحذير، وتكون أسماء أفعال، من ذلك عليك الصدق، وبالصدق، ومثله: دونك، وعندك، إذا أمرت بالشئ، فيكون الصدق وما وقع موقعه منصوباً على المفعولية لاسم الفعل (عليك).

وتقول: عندك، في حال التخوف. وتكون حيث تدب بمثابة الفعل اللازم.

ومنه: على هذا العمل، أى: أولنى هذا العمل، والزمنى إياه.

ومنه: أمامك، ومكانك، ووراءك، وإليك، فقد تكون أسماء أفعال لازمة.

فتقول: أمامك، وتعنى التخويف أو التبصير. ووراءك، أى أظن لما خلفك، ومكانك، أى: تأخر، إذا كنت تحذره شيئاً خلفه، وإليك، أى: تأخر وتنح عن مكانك. أشباه الجمل في هذا المعنى - أى الإغراء والتحذير - تتحمل ضميراً فاعلاً للمخاطب.

فإذا أردت تأكيد الضمير المرفوع المستتر بالنفس أو العين أكدت أولاً بالضمير البارز المنفصل، فتقول: عليك أنت نفسك (بالرفع).

- أما الكاف في هذه المواضع فهي في حال جر، فإذا أكدت بالنفس أو العين كان بدون ذكر الضمير المنفصل، فتقول: عليك نفسك أو عينك (بالجر).

ومن يحتسب الكاف والهاء والياء دلالات خطابٍ وغيبةٍ وتكلمٍ؛ فإنها تكون حروفاً، ولا تؤكد - حيثئذ.

الإغراء والتحذير باستخدام المصدر:

قد يقع المصدر منصوباً موقع فعله منسوباً إلى المخاطب، فيكون فيه معنى الأمر، ويحلو لبعض النحاة أن يجعلوا ذلك من معنى الإغراء والتحذير، نحو:

- حذرْك، وويحْك، وبئله عمرا، ورويد ريداً.

- نزال، وحذار (بالبناء على الكسر).

لكن هذه مصادر وقعت موقع فعلها الأمرى، وهى منصوبة على المصدرية، أو مبنية على الكسر.

المنصوب فى الأمثال وأشباهها،

يحمل على الأساليب التى يلتزم فيها بإضمار العامل الناصب الأمثالُ وأشباهها مما توارثته العربية من أقوال سائرة، وقد عقد سبويه لذلك باباً وعنونه بقوله: «هذا بابٌ يحذف منه الفعلُ لكثرة فى كلامهم حتى صار بمنزلة المثل...»^(١)، ومن ذلك ما ذكره النحاة:

- كليهما وتمراً.

بنصب (كليهما) على المفعولية على تقدير: أعطنى، فهو مفعولٌ به لفعلٍ محذوف، وعلامةُ نصبه الياءُ لأنه ملحقٌ بالمتنى. وهو مثلٌ يضربُ لمن خُيرَ بين شيئين فطلبهما جميعاً.

وكذلك بنصب (تمر) على المفعولية لفعلٍ محذوفٍ، تقديره: (زدنى).

ويروى: كلاهما وتمراً، أى: كلاهما لى وزدنى تمراً.

- الكلاب على البقر.

بنصب (الكلاب) على المفعولية بتقدير فعلٍ محذوف: (دَع)، وهو مثلٌ يقال فى اغتنامِ الفرصةِ للسلامة، فمعناه: خلَّ بين الناسِ جميعاً، خيرهم وشرهم، واغتنم أنت طريقَ السلامة.

- أحشفاً وسوءَ كَيْلٍ؟

بنصب (حشفاً) على المفعولية بتقدير فعلٍ محذوف، تبيح، مع نصب (سوء) على المعية، فهو مفعولٌ معه منصوبٌ. والهمزة فى (أحشفاً) حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب.

(١) الكتاب ١ - ٢٨٠ وما بعدها.

وهو مثلُ يقال لمن يظلم الناسَ من وجهين .

- امرأ ونفسه .

ينصب (امراً) على المفعولية بفعلٍ محذوفٍ، تقديره دَعَ، والواو عاطفةٌ أو للمعية، فينصب (نفس) بالعطفِ على المنصوبِ (امري)، أو على أنه مفعولٌ معه .
وهو شبه مثل يقال في الحثِّ على تركِ الاعتراض .

- كلُّ شيءٍ لا هذا .

بنصبِ (كل) على المفعولية بتقديرِ فعلٍ محذوفٍ: اصنع، ونصبِ اسمِ الإشارةِ (هذا) على المفعولية بفعلٍ محذوفٍ، تقديره: ولا تصنع...
وهذا يقال لمن ارتكبَ أمراً دنيئاً تراه دونَ كلِّ شيءٍ .
- لا شتيمةَ حرٍّ .

بنصبِ (شتيمة) على المفعولية لفعلٍ محذوفٍ، تقديره: ترتكبُ ومعناه: كل شيءٍ ولا شتيمةَ حرٍّ، حيث جعل شتيمةَ الحرِّ أخسَّ ما يؤتى وأقبحه، وتقديره: تصنع كلَّ شيءٍ، ولا ترتكبُ شتيمةَ حرٍّ .
- هذا ولا زعماتك .

كلُّ من اسمِ الإشارةِ (هذا)، و (زعمات) منصوبٌ على المفعولية بفعلٍ محذوفٍ تقديره: أرضى هذا، ولا أتوهم زعماتك .
- إن تأنى فأهلَ الليلِ وأهلَ النهارِ .

بنصبِ (أهل) في الموضعين على المفعولية بفعلٍ محذوفٍ تقديره: نجد، أى: نجد أهل . . . وهذا التعبيرُ يعني الميرةَ واللفظَ بالمخاطبِ .
- مرحباً وأهلاً وسهلاً .

أى: أصبت مرحباً، وأتيت أهلاً، ووطنت سهلاً، فكلُّها منصوبةٌ بعاملٍ محذوفٍ .

ويجوز أن نجعل المحذوف في المواضع الثلاثة فعلاً تقديره: صادفت، أو: لَقَاكَ الله ذلك.

وقد يرفعون كل ذلك، ومنه قول طفيف الغنوى:

وبالسهب ميمون النقيبة قوله لَمَلَمَسِ المعروفِ اهلٌ ومرحِبٌ^(١)
أى: هذا اهلٌ ومرحِبٌ.

ومنه قول أبى الأسود:

إذا جئتُ بواباً له قال مرحباً ألا مرحبٌ واديك غيرُ مُضَيِّقٍ^(٢)

(١) ديوانه ١٩ / الكتاب ١ - ٢٩٦ / شرح ابن يعشى ٢ - ٢٩ .

السهب: موضع، ميمون: مبارك، النقيبة: الطبيعة. يرى الشاعر رجلاً دفن بالموضع المذكور. (وبالسهب) الواو بحسب ما قبلها حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. بالسهب. جار ومجرور، وشبه الجملة في محل رفع، خبر المبتدأ. (ميمون) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (النقيبة) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (قوله) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وضمير الفاعل مبنى في محل جر بالإضافة. (للمتس المعروف) جار ومجرور ومضاف إلى المجرور، وشبه الجملة متعلقة بالقول. (اهل) خبر مبتدأ محذوف، تقديره: هذا. والجملة الاسمية في محل رفع، خبر المبتدأ (قوله)، والجملة الاسمية (قوله اهل) في محل رفع، نعت لميمون. (ومرحب) عاطف مبنى، وخبر لمبتدأ محذوف، والجملة في محل رفع بالعطف على جملة (هذا اهل). ويجوز أن نجعل (اهل) مبتدأ، خبره محذوف، والتقدير: لك اهل، وكذلك: مرحب.

(٢) ديوانه ٦٥ / الكتاب ٢ - ٢٩٦ / المختضب ٣ - ٢١٩ .

أى: إن بوابه قد اعتاد الأضياف، فينبشّر بهم لحرص صاحبه عليهم، ثم يخاطبه الشاعر قائلاً: عندك الرحب والسعة فلا يضيق واديك بمن حل به.

(إذا) اسم شرط غير جازم مبنى في محل نصب على الظرفية، معحول للجواب مضاف إلى الشرط. (جئت) فعل الشرط ماضى مبنى على السكون، والتاء ضمير مبنى في محل رفع، فاعل. (بواباً) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (له) جار ومجرور مبيان، وشبه الجملة في محل نصب، نعت لبواب. (قال) جواب الشرط ماضى مبنى على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. (مرحباً) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة لفعل محذوف. أو مفعول به لفعل محذوف تقديره: أصبت، أو: صادفت. (ألا) حرف ابتداء واستفتاح مبنى، لا محل له من الإعراب. (مرحب) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وخبره محذوف تقديره: عندك. (واديك) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها الثقل. وضمير المخاطب مبنى في محل جر بالإضافة. (غير) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (مضيق) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

- عذيرك.

أى: الزم عذيرك، أو: أحضر عذيرك.

ومنه قول عمرو بن معد يكرب:

أريد حياتَه ويريد قتلى عذيرك من خليلك من مراد^(١)
بنصب (عذير).

- ديارَ الأحباب.

بنصب (ديار) على المفعولية بفعلٍ محذوفٍ، تقديره: اذكر. وهذا الحذف جائز.

- شأنك والحج.

بنصب كلُّ من (شأن) و(الحج) على المفعولية لفعلٍ مضميرٍ، والتقدير: الزم شأنك إذا صاحبت الحج.

- أهلك والليل.

بنصب كلُّ من (أهل) و(الليل) على المفعولية بفعلٍ محذوفٍ، والتقدير: الحق أهلك وبادر الليل، أى: قبل الليل. وقد يكون التقدير: بادر أهلك واسبق الليل.

ومما يجب فيه إضمارُ الفعلي قولك: من أنت؟ فلانا؟

أى: أتذكر فلانا. فلان منصوبٌ على المفعولية بفعلٍ واجبٍ الإضمار.



(١) شرح ابن يعيش ٢ - ٢٦ / المساعد ٢ - ٥٧٨ / الدرر ١ - ١٤٥.

الاختصاص^(١)

الاختصاصُ مصدر (اختص)، أى: خُصَّ، أو: خصصته.

ويقصد به نحويًا: تخصيص حكمٍ مسندٍ إلى ضميرٍ باسمٍ ظاهرٍ غيرِ نكرةٍ ولا مبهمٍ متأخرٍ عنه، منصوبٍ بفعلٍ واجبٍ الحذف، وتقديره (أخص).

أو: أنه قُصِّرُ حكمٍ مسندٍ إلى ضميرٍ على اسمِهِ الظاهرِ المعرفةِ المذكورِ بعده المعمولِ لفعلٍ محذوفٍ وجوبًا تقديره: (أخص)، وهو يفيد تأكيدَ الاختصاص بالحكم.

فإذا قلت: نحن - المسلمون - نعتصمُ بحبلِ الله؛ فإن حكم الاعتصامِ المعلق بضميرِ المتكلمين تُقصرُه على المسلمين من المتكلمين، أو نخصه بهم.

وهذا ما يسمى بأسلوبِ الاختصاصِ، فهو طريقةٌ من طرقِ التخصيصِ أو التقييد، كما أنه يعطى معنى التوضيح والتبيين.

وأسلوبُ الاختصاصِ خبريٌّ، وهو جملةٌ اعتراضيةٌ، لا محلٌّ لها من الإعراب - على الأرجح.

دلالاته

يستخدم أسلوبُ الاختصاصِ فى الكلامِ العربى لأداءِ إحدى ثلاثِ دلالات:

أولها: دلالةُ الفخر، نحو: أنا -المصرى- لى تاريخٌ عريقٌ. (المصرى) مفعولٌ به منصوبٌ بفعلٍ محذوفٍ تقديره: أخص، وعلامةُ نصبه الفتحة.

(١) الكتاب ٢ - ١٣١ وما بعدها / المختضب ٣ - ٢٩٨ وما بعدها / الفصل ٤٥ / شرح ابن يعشى ٢-١٧ / الإيضاح فى شرح للفصل ١ - ٢٩١ / التسهيل ١٩١ / شرح ابن الناظم ٦٠٥ / شرح الفية ابن معطى ٢ - ١٠٨٤ / شرح ابن عقيل ٣ - ٢٩٧ / المساعد على تسهيل الفوائد ٢ - ٥٦٥ / شفاء العليل ٢ - ٨٣٥ / الجامع الصغير ١٠٤ / الصبان على الأشمونى ٣ - ١٨٥ / ارتشاف الضرب ٣ - ١٦٦ / شرح التصريح ٢ - ١٩٠ / - الهمع ١ - ١٧٠

ومنه أن تقول: نحن -العمال- نسعى لزيادة الإنتاج. (العمال) مفعولٌ به منصوبٌ على الاختصاص، وعلامةُ نصبه الفتحة.

نحن -العرب- أقرى الناس للضيف، نحن -المصريين- نعتز بوطننا.

ومنه على الوجه الأرجح بالنصب على الاختصاص:

نحن بنات طارق نغشى على النمطار

حيث نصبُ (بنات) بالكسرة على الاختصاص بعد ضمير المتكلمين المنفصل؛ دلالةً على الفخر والاختصاص.

ثانيها: دلالة التواضع، نحو: إنا -الأبناء- نخفض جناحَ الذلِّ من الرحمة للوالدين. (الأبناء) مفعولٌ به منصوبٌ على الاختصاص، وعلامةُ نصبه الفتحة، لفعلٍ محذوفٍ تقديره: أخص، والجملةُ الفعليةُ اعتراضيةٌ، لا محلَّ لها من الإعراب.

كُنَّا -الكبار- نعطف على الصغار؛ كي يحترمونا، (الكبار) مفعولٌ به منصوبٌ على -الاختصاص، وعلامةُ نصبه الفتحة.

ثالثها: قد يؤتى به لزيادة البيان والتوضيح وبيان المقصود، نحو: إنا -الشباب- نلتزم ببناء الوطن، (الشباب) مفعولٌ به لفعلٍ محذوفٍ، تقديره: أخص، منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحة.

ومنه: كُنَّا -الشيوخ- حريصين على الانتماء الوطنى، نحن -أيها العمال- علينا واجباتٌ متعددةٌ للوطن.

السمات التركيبية لأسلوب الاختصاص

ذكرنا أن أسلوب الاختصاص عبارةٌ عن جملةٍ اعتراضيةٍ تبين أو تحدد ضميراً سابقاً أسند إليه حكمٌ ما مذكورٌ بعد المختص، ومنه نعرف أن أسلوب الاختصاص يتكون من:

ما يحتاج إلى تخصيص،

هو الضميرُ الذى تبتدئُ به جملةٌ منشأةٌ ابتداءً حقيقياً، أو ابتداءً تقديرياً، وهذا الضميرُ الذى يحتاج إلى تخصيصٍ يكون ضميرُ المتكلم فى المقام الاول، كما ذُكر فى الامثلة السابقة، ومنه أن تقولَ: أنا - الطالبُ - أبنى مستقبلَ وطنى، نحن - الكتَّابُ - نكونَ موضوعيين فى آرائنا، نحن - المعلمين - نؤمن برسالتنا فى تربيةِ أبناءِ الوطن.

ومما هو مبتدأٌ به ابتداءً تقديرياً أن تقولَ: إننا - الفتياتِ - نحافظُ على كرامتنا، إننى - القاضى - أخشى اللهَ فى أحكامى، كُنَّا - المصريين - ذوى تاريخٍ عريق.

وقد يكون ضميرُ الخطابِ قليلاً، ومنه: بك - اللهَ - نرجو الفضل، سبحانه اللهُ العظيم. لفظ الجلالة - تعالى - (الله) فى الموضعين مفعولٌ به منصوبٌ على الاختصاص، وعلامةُ نصبه الفتحة، ولا يكون الضميرُ الذى يحتاج إلى تخصيصٍ ضميرَ غيبة، كما لا يكونُ اسماً ظاهراً.

ما يختص به:

هو الاسمُ المخصوص، أو المختص، وهو ما يُقصرُ عليه الحكمُ المسندُ إلى الضميرِ السابقِ عليه، ويأتى المختصُّ فى الجملةِ العربيةِ على الصورِ الآتية:

- يكون اسماً ظاهراً معرفاً بالأداة:

كما ذُكر فى الامثلة السابقة، ومنه قولك: نحن - المسلمين - نعملُ لصالحِ الإنسانية.

- يكون معرفاً بالإضافة:

كأن تقولَ: نحن - رجالَ الجيش - نسهرُ للذودِ عن حمى الوطن، نحن - أبناءُ الشرطة - نعملُ للأمن والأمان، أنا - طالبُ العلم - أبذلُ كلَّ جهدٍ لتحصيله، أنا - ابنُ مصرَ - أسترخصُ الغالى فى سبيلِ رفعةِ شأنها، ومنه قوله ﷺ: «نحن - معاشرَ الأنبياء - لا نورث».

كلٌّ من: رجال، أبناء، طالب، ابن، معاشر مفعولٌ به منصوبٌ على الاختصاص، وما بعده مضافٌ إليه مجرور.

أما الجملُ الفعليةُ: نهر، نعل، أذل، أسترخص، لا نورث، فكلٌّ منها في محل رفع، خبر المبتدأ الضمير الذي تصدر الكلام ومنه قولُ الشاعر:

نحن - بنى ضبَّة - أصحابُ الجمل الموت عندنا أحلى من العسل^(١)
وقوله:

إنا - بنى منقِر - قومٌ ذُوو حَسب فينا سراةُ بنى سعدٍ وناديه^(٢)
حيث (بنى) منصوبٌ على الاختصاص بفعلٍ محذوفٍ وجوبا، وعلامة نصبه الياء، وحذفت النون للإضافة.

(١) شرح ابن النظم ٥٦٧ / الصبان على الأشموني ٣ - ١٨٧ / الهمع ١ - ١٧١ .

(نحن) ضمير مبني في محل رفع، مبتدأ. (بنى) مفعول به منصوب على الاختصاص بفعل محذوف تقديمه أشخاص. (ضبة) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف. (أصحاب) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (الجمل) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (الموت). مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (عندنا) ظرف منصوب مضاف، وضمير المتكلم مبني في محل جر بالإضافة. وشبه الجملة متعلقة بالخلاوة. (أحلى) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (من العسل) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالخلاوة. والجملة الاسمية في محل رفع، خبر ثان.

(٢) الكتاب ٢ - ٢٢٣ / شرح ابن يعيش ٢ - ١٨ / ارتشاف الضرب ٣ - ١٦٧ / الهمع ١ - ١٧١ .

(إنا) حرف توكيد ونصب مبني، لا محل له من الإعراب. وضمير التكلمين مبني في محل نصب، اسم إن. (بنى) مفعول به منصوب على الاختصاص، وعلامة نصبه الياء. (منقِر) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (قوم) خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (ذوو) نعت لقوم مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم. (حسب) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (فينا) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة في محل رفع، خبر مقدم. (سراة) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والجملة الاسمية في محل رفع، نعت ثانٍ لقوم. (بنى) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وحذفت النون للإضافة. (سعد) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (وناديه) عاطف ومعتطف على سراة مرفوع مقدرا، وضمير الغائب مبني، في محل جر بالإضافة.

وقول الشاعرة:

نحن - بنات طارق - نمشي على النمـارِق^(١)

(بنات) منصوبٌ على الاختصاص، وعلامةُ نصبِ الكسرةُ بدلًا من الفتحة.

وقول الآخر:

لنا - معشرَ الأنصار - مجدٌ مؤثِّلٌ بإرضائنا خيرَ البريةِ أحمدًا^(٢)

(معشر) مفعولٌ به لفعلٍ محذوفٌ تقديره (أخص) محذوف وجوبا، وعلامةُ نصبهِ الفتحة.

وقوله:

أبى الله إلا أننا آلَ خِندِفٍ بنا يسمُ الصوتَ الأنامُ ويَصِرُ^(٣)

(آل) منصوبٌ على الاختصاص، وعلامةُ نصبهِ الفتحة. وهو مضاف، و(خندف) مضاف إليه مجرور، وعلامةُ جره الكسرة.

(١) ارتشاف في الضرب ٣ - ١٦٨ / الهمع ١ - ١٧١. جملة (نمشي) في محل رفع، خير المبتلى نحن.

(٢) شرح شعور الذهب ٢١٧ / ارتشاف الضرب ٣ - ١٦٨ / الهمع ١ - ١٧١ / الدرر ١ - ١٤٧.

(لنا) جار ومجرور متبيان، وشبه الجملة خبر مقدم. (معشر) مفعول به منصوب على الاختصاص، وعلامةُ نصبهِ الفتحة. (الأنصار) مضاف إليه مجرور، وعلامةُ جره الكسرة. (مجد) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامةُ رفعهِ الضمة. (مؤثِّل) نعت لمجد مرفوع، وعلامةُ رفعهِ الضمة. (إرضائنا) جار ومجرور، ومضاف إليه، وشبه الجملة متعلقة بما في شبه الجملة من محذوف. (خير) مفعول به لإرضاء منصوب، وعلامةُ نصبهِ الفتحة. (البرية) مضاف إليه مجرور، وعلامةُ جره الكسرة. (أحمدًا) بدل من خير، أو عطف بيان له منصوب، وعلامةُ نصبهِ الفتحة، والآلف للإطلاق.

(٣) شرح ابن يعيش ٢ - ١٨.

(أبى) فعل ماضٍ مبنى على الفتح المقدّر. (الله) لفظُ الجلالة فاعل مرفوع، وعلامةُ رفعهِ الضمة. (إلا) حرف استثناء مبنى لا محل له من الإعراب. (أننا) حرف توكيد ونصب مبنى، لا محل له من الإعراب، وقسمير للتكلمين مبنى في محل نصب، اسم إن. (آل) مفعول به منصوب على الاختصاص. (خندف) مضاف إليه مجرور، وعلامةُ جره الكسرة. (بنا) جار ومجرور متبيان، وشبه الجملة متعلقة بيسمع. (الصوت) مفعول به منصوب، وعلامةُ نصبهِ الفتحة. (الأنام) فاعل مرفوع، وعلامةُ رفعهِ الضمة. والجملة الفعلية في محل رفع، خبر (أن). والمصدر المذلول (أننا يسمع) في محل نصب، مفعول به. (ويصير) حرف عطف وجملة فعلية في محل رفع بالعطف على جملة يسمع.

- يكون (أى):

قد يكونُ للمختصِّ صفةً لـ(أى) على طريقةِ النداءِ، وليس بنداءٍ، وذلك من حيثُ:

- تكون (أى) فى الاختصاصِ كونَها فى النداءِ مبنيةٌ على الضمِّ فى محلِّ نصبٍ.

- تكون موصوفةٌ باسمٍ ظاهرٍ مرفوعٍ على اللفظِ، وهو المقصودُ بالاختصاصِ.

- لا يجوزُ ذكرُ حرفِ النداءِ أو دخوله عليها.

- وجه الضمِّ فى (أى) وموصوفِها استصحابُ حالِهما فى النداءِ، حيثُ نقلًا بحالهما البنائى منه.

أو أنهما بنيا على الضمِّ لمشابهتهما فى اللفظِ (أيها وأيتها) فى النداءِ.

- يلحق بها (ها) صلة لها، أو صلةٌ بينها وبين موصوفِها.

- تكون أيها فى التذكيرِ إفرادًا وتثنيةً وجمعًا، أمَّا أيتها فتكون فى التأنيثِ إفرادًا وتثنيةً وجمعًا. ذلك نحو:

أنا - أيها المواطنُ - أحرصُ على حقوقِ الوطنِ.

نحن - أيها المواطنان - نحرصُ على حقوقِ الوطنِ.

نحن - أيها المواطنون - نحرصُ على حقوقِ الوطنِ.

أنا - أيتها المسلمة - أحرصُ على حقوقِ الوطنِ.

نحن - أيتها المسلمتان - نحرصُ على حقوقِ الوطنِ.

نحن - أيتها المواطناتُ - نحرصُ على حقوقِ الوطنِ.

تلاحظ أن: (أيا) فى التذكيرِ و (أية) فى التأنيثِ مبيتان على الضمِّ، وبعدها

(ها)، وهما موصوفتان باسمٍ معرفٍ بالأداة مرفوعٍ - على الوجهِ الأرجح - أما مَنْ

يَرَوْنَ البِدْلَةَ فَإِنَّهُ يُرَدُّ عَلَيْهِمْ بِأَن البَدَلَ فِي نِيَةِ تَكْرِيرِ الْعَامِلِ، وَلَا يَنَادِي الْمَعْرِفَ
بِالْأَدَاةِ إِلَّا فِي مَوْضِعَيْنِ: لَفْظِ الْجَلَالَةِ (اللَّهُ)، وَالْجُمْلَةِ الْمُسَمًى بِهَا.

وَبِنَاءِ (أَي) عَلَى الضَّمِّ فِي مُحَلٍّ نَصَبٍ - كَكُونِهَا فِي النَّدَاءِ - هُوَ مَذْهَبُ
جَمْهُورِ النُّحَاةِ.

وَيَذْهَبُ الْإِخْفَاشُ إِلَى أَنَّ (أَيًا) فِي هَذَا التَّرْكِيبِ مَنَادٍ، وَلَا يَنْكَرُ أَنَّ يَنَادِي
الْإِنْسَانَ نَفْسَهُ مِثْلًا فِي ذَلِكَ بِقَوْلِ عَمْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -: «كُلُّ النَّاسِ أَفْقُهُ
مَنْكَ يَا عَمْرُ».

لَكِن السِّيْرَافِي قَدْ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ (أَيًا) فِي الْإِخْتِصَاصِ مَعْرَبَةٌ مِنْ أَحَدٍ وَجْهَيْنِ:

أَوَّلُهُمَا: أَنَّ تَكُونَ خَبَرًا لِمَبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ، وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ فِي الْقَوْلِ «أَنَا - أَيُّهَا
الرَّجُلُ» - أَحَافِظُ عَلَى الْبَيْتَةِ: هُوَ أَيُّهَا الرَّجُلُ، أَيُّ: الْمَخْصُوصُ بِهِ، أَوْ: مَنْ أُرِيدُ
الرَّجُلُ الْمَذْكُورُ. وَفِي كُلِّ التَّقْدِيرَاتِ تَكُونُ (أَي) خَبَرًا لِمَبْتَدَأٍ الْمَقْدَرِ الْمَحْذُوفِ.

وَالْآخَرُ: أَنَّ تَكُونَ مَبْتَدَأَ خَبَرِهِ مَحْذُوفٍ، وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ: أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَخْصُوصُ
أَنَا الْمَذْكُورُ، أَوْ: أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَخْصُوصُ مَنْ أُرِيدُ.

وَعَلَى هَذَا لَا يَكُونُ الْمُخْتَصُّ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ بِعَامِلٍ مُضْمَرٍ، وَإِنَّمَا يَكُونُ رَكْنًا
مِنْ رَكْنِي جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ.

- وَقَدْ يَكُونُ عِلْمًا:

وَهَذَا قَلِيلٌ، حَيْثُ يَكُونُ الْمُخْتَصُّ عِلْمًا، وَمِنْهُ قَوْلُ رُوْبَةٍ:

بَنَّا - تَمِيمًا - يَكْشِفُ الضُّبَابَ

حَيْثُ الْعِلْمُ (تَمِيمٌ) مَنْصُوبٌ عَلَى الْإِخْتِصَاصِ، وَهُوَ عِلْمٌ لِقَبِيلَةٍ.

يَلَاحِظُ:

١ - لَا يَكُونُ الْمُخْتَصُّ نَكْرَةً وَلَا اِسْمَ إِشَارَةٍ؛ لِأَنَّ الْمُخْتَصَّ إِنَّمَا يَحْدُدُ ضَمِيرًا
سَابِقًا عَلَيْهِ، وَلِذَلِكَ فَإِنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَعْلُومًا، أَوْ اِسْمًا مَعْرُوفًا، لَيْسَ بِمَجْهُولٍ
وَلَا بِمَنْكَرٍ، وَمِنْ ذَلِكَ: بَنُو فُلَانٍ، وَمَعَشَرُ كَذَا، وَأَهْلُ الْبَيْتِ، وَأَكْ فُلَانٍ، وَمَا قَدْ

يكون منسوباً إلى أسماء القبائل، أو العائلات، أو البلاد، أو الأقطار، أو غير ذلك مما هو معلوم.

ولذلك فإن المنسوب على الاختصاص يجب أن يذكر بعد الضمير لا سابقاً عليه، فهو لا يتقدم على الضمير المراد توضيحه بالمختص.

ب - في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً﴾ [الأحزاب: ٣٣] (١)؛ (أهل) منصوب لأنه منادى، وهو مضاف، و(البيت) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، وحرف النداء محذوف.

موقع جملة الاختصاص من الإعراب:

يختلف النحاة فيما بينهم في موقع جملة الاختصاص من الإعراب على النحو الآتي:

- منهم من يرى أنها تكون في محل نصب على الحالية، حيث يقولون لذلك: «... مخصوصاً من بين الرجال، أو: «... مخصوصين من بين الأقوام». وذلك إذا كان الاختصاص بأى، أو أية.

أما إذا كان المخصوص غير ذلك فإنهم يجعلونها اعتراضية، لا محل لها من الإعراب.

- أما جمهور النحاة فإنهم يرون أن جملة الاختصاص في كل صورها اعتراضية، لا محل لها من الإعراب.

بين الاختصاص والمدح والذم:

المدح والذم في بعض صورهما التركيبية ينصبان نصب الأسماء المختصة، وذلك

(١) (إنما) إن: حرف توكيد ونصب مبنى، لا محل له من الإعراب. ما: حرف كاف لأن عن عملها مبنى، لا محل له من الإعراب. (ليذهب) اللام حرف تعليل مبنى، لا محل له من الإعراب. يذهب: فعل مضارع منصوب بعد لام التعليل، أو بأن المضمر بعد لام التعليل، وعلامة نصبه الفتحة. والفاعل ضمير مستتر تقديره: هو. (عكنم) شبه جملة متعلقة بالذهاب. (ويطهركم) عاطف ومعطوف على المضارع المنصوب. (تطهيراً) مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

بإضمارِ فعل، تقديره: أعنى، أو: أريد، أو: أخص. لكن بين كل من التركيبين فروقاً، نوجزُها فيما يأتي^(١):

- الاختصاصُ أخصُّ من المدح والذم، وإن كان يدخل في دائرتهما المعنوية.

- الاختصاصُ يكون للحاضر (المتكلم والمخاطب)، لكن المدح والذم يكونان للحاضر والغائب، فنقول: أعطف على جاري المسكين، أنا محمد الشاعر، وكل من: المسكين والشاعر يجوز أن ينصباً بتقديرِ فعلٍ محذوف، تقديره: أعنى، أو: أريد.

- الاختصاصُ يراد به تخليصُ الاسم المخصوص من غيره المسائل له اختصاصه بالمعنى المذكور بعده، أما المدح والذم فلا يراد بهما التخليص والتخصيص، وإنما يراد بهما معنى المدح، أو معنى الذم، فإذا قلت: الحمد لله أهل الحمد، فأهل منصوبٌ على المدح، دون إرادة الفصل.

وتلاحظ ذلك في القول: الحمد لله الحميد، الملك لله أهل الملك، أثنى فلان الخبيث الفاسق، ﴿وَأَمَّا أُنْثَىٰ خَمَالَةٌ الْخَطْبِ﴾ [المسد: ٤].

كلٌّ من: (الحميد، وأهل، والخبيث، وخمالة) منصوبٌ على المدح أو الذم بفعلٍ محذوفٍ تقديره أمدح، أو أذم.

لكن إرادة الفصل والتخصيص تبدو فيما إذا قلت: أنا - المسلم - أحرص على تلاوة القرآن الكريم، أى: أنا أخص المسلم من بين سائر المتحدثين أو المتكلمين بالحرص على تلاوة القرآن.

بين الاختصاص والتداء^(٢)؛

يشارك الاختصاصُ التداءَ باستخدام (أيها وأيتها) في جواب، ويفترق عنه في جوابٍ أخرى أكثر.

(١) ينظر: شرح الفصل لابن عيش ٢ - ١٩.

(٢) يرجع إلى: شرح ابن عيش ٢ - ١٩ / شرح التصريح ٢ - ١٩١ / الصبان على الأشموني ٣ - ١٨٥.

- جوانب الالتقاء بين الاختصاص والنداء:

أ- إفادة الاختصاص: فكل منهما يخصص، الاختصاصُ للمتكلم، والمنادى للمخاطب.

ب- يكونان للحاضر: حيث يكون المخصوصُ بعد ضميرِ التكلم أو المخاطب، والمنادى يكون للمخاطب، ولا يكون أى منهما للغائب - على الأرجح.

ج- قد يشتركان في إفادة الحصر: حيث يكون المخصوص مفيداً للحصر والتقييد والتوكيد، وقد يفيد المنادى هذا المعنى، كأن تقولَ لِمَنْ هو مصغٍ إليك: كان الأمرُ كذا يا فلان.

د - كلُّ منهما منصوبٌ أو في محل نصبٍ بفعلٍ لا يجوز إظهاره، إلا أنه معوضٌ عنه في النداءِ دون الاختصاصِ.

- جوانب الخلاف بين الاختصاص والنداء:

١ - الاختصاصُ خيرٌ، أما النداءُ فإنشاء.

٢ - لا يكون مع المخصوص حرفُ نداءٍ، لا لفظاً ولا تقديرًا.

٣ - لا يكون المخصوصُ نكرةً.

٤ - ولا يكون اسمُ إشارة.

٥ - ولا يكون اسماً موصولاً.

٦ - ولا يكون ضميراً. لكن المنادى قد يكون واحداً من الأربعة السابقة.

٧ - يقلُّ كَوْنُ المخصوصِ علماً.

٨ - يقع النداءُ في أولِ الكلام، لكن المخصوصَ لا يقع إلا في وسطِ الكلام، وقد يقع بعد تمامِ الجملةِ إذا كان المخصوصُ (أيتها وأيتها).

٩ - يشترط في الاختصاصِ أن يتقدمَ على المخصوصِ ضميرُ متكلم، ويقلُّ كونه ضميرَ مخاطب، بنصه أو بجمناه.

١٠ - العاملُ فى المخصوصِ تقديره: (أخص)، أما فى النداء فلإن تقديره (أدعو).

١١ - العامل فى المخصوص (أخص أو أعنى) لا يعوضُ عنه بشيء، وهو واجبُ الحذف، أما فى النداء فإنه يعوضُ عنه بحرفِ النداء.

١٢ - ينصب المخصوصُ مع كونه مفردًا معرفةً، كما فى القول: بك - الله - نرجو الفضل، لكن العَلَمَ يبنى على الضم فى النداء.

١٣ - يكون المخصوصُ معرفًا بالأداة (الالف واللام)، لكن المنادى لا يكون معرفًا بالأداة، إلا إذا كان لفظ الجلالة (الله)، أو جملةً مسمًى بها، نحو: يا المنطلق، يا الرامى الكرة.

١٤ - (أى) فى الاختصاصِ لا توصف باسم الإشارة، ولكنها توصف به فى النداء، فيقال: يا أيهذا...

١٥ - ضمة (أى) فى الاختصاصِ اختلفت فيها النحاةُ بين الإعرابِ والبناء، لكنهم يتفقون على أنها للبناء فى المنادى.

١٦ - صفة (أى) فى الاختصاصِ مرفوعةٌ بلا خلافٍ، ولكن المازنى أجازَ نصبها فى النداء.

١٧ - لا يجوز فى المخصوصِ الترخيمُ.

١٨ - لا يُستغاث بالمخصوص.

١٩ - لا يُندب المخصوص.

لكن المنادى يُرخم ويُستغاث ويُندب.

٢٠ - الأغراض التى يكون لها الاختصاصُ. وهى الفخرُ أو التواضعُ أو زيادةُ البيان غيرُ الأغراض التى يكونُ لها المنادى.

المدح والذم^(١)

يأتى معنى المدح أو الذم إنشاءً لا إخباراً فى اللغة العربية فى ثلاثة تراكيب:

أولها:

استخدام (نعم) فى المدح، و (بش) فى الذم.

ثانيها:

استعمال (حبذا) فى المدح، ونفيه بالسلب (لا حبذا) فى الذم.

ثالثها:

ضم عين الماضى من الافعال، واستخدامه معنوياً بدلالة جذره، إن مدحاً وإن ذماً.

نعم وبش

كلمتان تستخدمان لإنشاء المدح العام والذم العام، حيث لا يكون المدح أو الذم موجوداً فى أحد الأرمية قبل النطق بهما، وهما يعبران عما يكمن فى النفس من مشاعر المدح أو الذم، فهما ليسا بإخبارٍ يحتاج إلى التحاور بسبب التصديق والتكذيب.

(١) الكتاب ١ - ٧٣، ٢ - ١٧٥، ٣ - ٢٦٦، المقضب ٢ - ١٤٠، ٤ - ١١٥، ١١٦ / الواضح ٩٦ / اللع فى العربية ٢٢١ / للتجربة والتذكرة ١ - ٢٧٤ / المختصر فى شرح الإيضاح ١ - ٣٦٣ / الفصل ٢٧٢ / المرجل ١٦٠ أسرار العربية ٩٦ / المقدمة الجزئية فى النحو ١٥٩ / شرح ابن عيش ٧ - ١٢٧ / شرح الرضى على الكافية ٢ - ٣١١ / المقرب ١ - ٦٥ / التسهيل ١٢٦ / الإرشاد إلى علم الإعراب ١٣٦ / شرح ابن الناظم ٤٦٧ / شرح الفية ابن معطى ٢ - ٩٦٧ / شرح ابن عقيل ٣ - ١٦٠ / المساعد على تهليل الفوائد ٢ - ١٢٠ / شفاء العليل ٢ - ٥٩٥ / الجامع الصغير ٧٧ / شرح جمل الزجاجى لابن هشام ١٨٩ / الصبان على الأسمونى ٣ - ٢٦ / الفوائد الضيائية ٢ - ٣١٢ / أوشاف الفرب ٣ - ١٥ / كشف الوافية فى شرح الكافية ٣٨٧ / شرح النصريح ٢ - ٩٤.

نوعهما البتوي

اختلف النحويون فيما بينهم فى النوع البتوي لـ (نعم وبش) بين الاسمية والفعلية على النحو الآتى^(١):

أولاً، هما فعلان،

ذهب البصريون والكسائي من الكوفيين إلى أنهما فعلان ماضيان، واستدلوا لذلك بما يأتى:

أ- إلحاق تاء التانيث الساكنة بهما، فتقول: نعمت المرأة، وبشت المرأة.

وتاء التانيث الساكنة تختص بإلحاقها بالفعل الماضى، فهى من علاماته، كما تلحق بالاحرف: لات، وريت، وثمت، ولعلت، وإلحاق تاء التانيث الساكنة بنعم وبش إنما هو حالة جواز لا وجوب.

ب- إسنادهما إلى ضمير الرفع المتصل، كما يسند الفعل إليه، فقالوا: نعماً رجلين، ونعموا رجالاً...، كما قالوا: قاماً، وقاموا. حيث الإسناد إلى ألف الاثنين وواو الجماعة.

كما يضمّر فيهما إذا قلت: نعم رجلاً، حيث فاعل (نعم) ضمير مستتر تقديره: هو، ولا يضمّر الضمير إلا فى الفعل^(٢).

ج- بناؤهما على الفتح كالأفعال الماضية.

د- دخول لام القسم عليهما، وهى لا تدخل إلا على الأفعال، وقد ورد ذلك فى قول رهير:

يميتاً لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم^(٣)

(١) ينظر: أسرار العربية ٩٦، ٩٧ / شرح الموصلى لألفية ابن معطى ٢ - ٩٦٧، ٩٦٨.

(٢) ينظر: التبصرة والتذكرة ١ - ٢٧٥.

(٣) ديوانه ١٥ / شفاء العليل ٢ - ٥٩٠ / شرح الموصلى للألفية ابن معطى ٢ - ٩٦٧.

سحيل: الخيط الذى لم يحكم قطه، وهو كناية عن الأمر السهل، مبرم: الخيط الذى أحكم قطه، وهو كناية عن الأمر الشديد.

وفى رواية: لعمرى، وكلتا الروایتين مصدرةً بقسم، فاللام فى (لنعم) فى جواب القسم، فهى لامة.

وفى قوله تعالى: ﴿وَلَنَعَمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ﴾ [النحل: ٣٠]. والتقدير: والله لنعم، حيث اللام واقعة فى جواب قسم محذوف.

هـ- ورود (نعم) معطوفاً على الماضى فى قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ نَادَانَا نُوحٌ فَلَنِعَمَ الْجُجُيُونَ﴾ [الصافات: ٧٥]. حيث عطف (نعم) على الماضى (نادى)، كما أن اللام فى (لنعم) لام القسم، والتقدير: فوالله لنعم...

ثانيهما: هما اسمان،

ذهب الفراء وسائر الكوفيين إلى أنهما اسمان، واستدلوا على ذلك بما يأتى^(١):

أ- دخول حرف الجر عليهما: من علامات الاسم دخول حرف الجر عليه، ويستشهد أصحاب هذا الرأي بقول الأعرابى الذى بشر بمولودة: «والله ما هى ينعم الولد، نصرها بكاء، ويرها سرقة». حيث دخل حرف الجر (الباء) على (نعم) بما يدل على أنه اسم.

ومنه قول أعرابى آخر، وقد توجه إلى محبوبته على حمار بطيء السير: «نعم السير على ينس العير»، فأدخل حرف الجر (على) على الكلمة (ينس).

ومنه قول حسان بن ثابت:

الستَ بنعمَ الجارِ يؤلفُ بيته أخاً قِلةٍ أو معدومَ المالِ مصرماً

حيث دخل حرف الجر (إلى) على (نعم).

ومنه كذلك قول الشاعر:

صَبَّحَكَ اللهُ بخيرٍ باكرٍ بنعمَ طيرٍ وشبابٍ فاخرٍ^(٢)

(١) يرجع إلى: أسرار العربية ٩٦.

(٢) شرح ابن النازم ٤٦٧ / الهمع ٢ - ٨٤ / المعنى ٤ - ٥٢ / الأشمونى ٣ - ٢٧ / الدرر ٢ - ١٠٨ / الدر المصون ١ - ٢٩٩.

لكن غيرهم يقدر موصوفاً محذوفاً مع صفته بعد حرف الجر، وما هو بعد حرف الجر من (نعم) أو (بئس) يكون معمولاً للصفة، والتقدير: ما هي بولدٍ مقول فيه نعم الولد، على غير مقول فيه بئس العير.

وعليه يقدر في قول حسانٍ محذوفٍ تقديره: أَلَسْتُ بجارٍ مقول فيه نعم الجار.

ب - كما يستشهدون على اسميتهما بأنهما لا يتصرفان، والتصرف من خصائص الأفعال.

ويرد على ذلك بأن وضعهما لإنشاء المدح والذم يكون للآن أو الحاضر، وليس للماضي ولا للمستقبل، فلم يحتاجا إلى تصرف.

ج - وكذلك لا يحسن اقتران الزمان بهما كسائر الأفعال، ويرد على ذلك بما رد عليه في السابق.

د - يستشهد أصحابُ هذا الاتجاه كذلك بما حكاه قطرب من صيغة في (نعم) على مثال: شديد وكريم (نعيم)، وهي كالصفة المشبهة، فتكون اسماً، ويرد عليه بأن هذا شذوذٌ، ونشأت الياءُ عن إشباع الحركة، فلا دليل فيه.

هـ - جوار دخول لام الابتداء عليهما، وهي لا تدخل على الفعل الماضي إلا إذا كان مقروناً بـ (قد). فيقال: إن المهمل لبئس المواطن.

و - دخول أداة النداء عليهما، فقد حكوا: يا نعم المولى، نعم النصير.

ويرد عليه بأن فيه منادى محذوفاً، والتقدير: يا مَنْ هو نعم المولى.

ما يختص بالضعفين (نعم وبئس)

أولاً: غير متصرفين،

نعم وبئس فعلان غير متصرفين، فهما من الأفعال الجامدة، ويعمل لعدم تصرفهما بما يأتي^(١):

(١) ينظر: شرح ألفية ابن معطي للموصلى ٢ - ٩٦٧.

١- لَمَّا وَضَعَا لِلْإِنْشَاءِ الْمَدْحَ وَالذَّمَّ الْعَامَّيْنِ خَرَجَا عَنْ أَصْلِهِمَا إِلَى شِبْهِ الْحَرْفِ، فَتَقْلَا عَمَّا وَضَعَا لَهُ مِنَ الدَّلَالَةِ عَلَى الْمَضَى وَصَارَا لِلْإِنْشَاءِ.

ب- التصرف مناف للإنشاء؛ لأن الإنشاء يتلأم مع بناء الكلمة على شكل واحد، لكن معنى الخبر يتلأم مع التصرف، ومعنى المدح والذم إنشاء؛ كما ذكرنا في أكثر من موضع؛ لذا فـ (نعم ويش) جامدان غير متصرفين.

فتقول: الأمينُ نعمَ مواطنًا، الأمينان نعمَ مواطنين، الأمناءُ نعمَ مواطنين. الوفية نعم امرأةً، الوفيان نعم امرأتين، الوفيات نعم نساءً.

ثانيهما، بناءؤهما،

في (نعم ويش) أربع لغات^(١):

١- (نعم ويش) مثل: علم: (يفتح فكسر).

٢- (نعم ويش) بكسر فكسر (وتكسر النونُ والباءُ لكسرة العين والهمزة؛ لأن العين والهمزة حلقيان، وهما عين الكلمة مكسوران، فتكسر فاؤهما إبتاعًا لعينيهما في لغات. وقيل: يفتح ففتح، أى: بفتحهما معاً^(٢)).

٣- (نعم وبأس) بفتح فسكون، حيث النونُ والباءُ مفتوحتان على الأصل، وتسكن العين والهمزة للتخفيف.

٤- (نعم ويش) بكسر فسكون، حيث تسكن العين للتخفيف، أو بتقل كسرة العين والهمزة إلى النون والباء، فتكسر النونُ والباءُ وتسكن العين والهمزة. وهذه أكثر اللغات انتشاراً.

ثالثاً، جواز إلحاق تاء التأنيث بهما،

يجوز أن تلحقَ بفعلى المدح والذم تاء التأنيث إذا أسندنا إلى مؤنث، فتقول: نعمت المرأة التي ترعى حقوقَ الله، ويشت المرأة التي تهملُ تربيةَ أبنائها.

(١) التسهيل ١٢٦ / شفاء العليل ٢ - ٥٨٥ / وهى اللغات التى تكون فى كل فعلٍ أو اسمٍ حلقى العين.

(٢) ينظر: المقرب ١ - ٦٦.

مع التنبيه إلى أنه يجوز أن تُسقط تاء التانيث من الفعلين؛ لأن فاعلهما المؤنث الظاهر إنما هو اسمُ جنسٍ، والجنسُ مذكر، فنقول: نعمت المرأةُ سعادً، ونعمَ المرأةُ سعادً، وبشست المرأةُ المتافقةً، وبش (المرأة...)، فالمرأةُ فاعلُ نعم وبش (اسمُ جنسٍ، فتسقط التاء نظراً لمعنى اسم الجنس وهو التذكير، وثبتتها نظراً لِلْفِظِ وهو المؤنث).

فاعلهما

يكون فاعلُ (نعم وبش) واحداً من: المرفع بالأداة، والمضاف إلى المرفع بالأداة، والضمير المستتر المميز بالنكرة، و(ما)، وندرس كلاً على حدة.

١- المرفع بالأداة:

قد يكون فاعلُ (نعم وبش) معرفاً بالالف واللام، كقولك: نعم المسلمُ المتمسكُ بشعب الإيمان، بش المواطنُ الذي يعيش لنفسه.

كلُّ (من المسلم والمواطن) فاعلٌ لنعم وبش مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمة، وهما معرفان بالالف واللام.

من ذلك قوله تعالى: ﴿فَنِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ﴾ [الأنفال: ٤٠، الحج ٧٨] ﴿وَلَيْسَ الْمِهَادُ﴾ [البقرة: ٢٠٦].

٢- أن يكون مضافاً إلى المرفع بالأداة:

وذلك بأن يكون فاعلُ (نعم وبش) مضافاً إلى المرفع بالأداة في أي مرتبةٍ من مراتب الإضافة إلى المعرفة، نحو: نعم رئيسُ الحَيِّ رئيسُ حَيِّنَا يجعلُ حَيَّ كَيْتِه، بش موظفُ الحكومةِ جَارُنَا، فهو لا يؤدي عمله بأمانة. كلُّ من (رئيس، وموظف) فاعلٌ لـ (نعم وبش) مرفوعٌ، وهو مضافٌ إلى مرفعٍ بالأداة.

ومنه قوله تعالى: ﴿فَبَشِّرْهُ بِأَنَّ الْمُنَافِقِينَ﴾ [الزمر: ٧٢]، ﴿وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ﴾ [التحل: ٣٠].

وقد يكون مضافاً إلى ما أضيف إلى ما فيه أداة التعريف، ومنه قول أبي طالب بن عبد المطلب:

فنعم ابنُ أختِ القومِ غيرَ مكذِبٍ زهيرٌ حَسامٌ مفردٌ من حَمائلٍ^(١)
فاعل (نعم) هو المرفوع (ابن) وهو مضافٌ إلى مضافٍ إلى معرفٍ بالأداة (أختِ القوم).
القوم).

ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ﴾ [النحل: ٣٠]، ﴿فَلْيَبْشِرْ مَشْوَى الْمُتَكَبِّرِينَ﴾ [النحل: ٢٩].

مدلول الأداة في فاعل (نعم وبشر):

يختلف النحاة فيما بينهم في مدلول الألف واللام في فاعل فعلى المدح والذم على النحو الآتي^(٢):

أ- منهم من يرى أن أداة التعريف لاستغراق الجنس، وعلى رأس هؤلاء أبو على الفارسي، ويكون على سبيل المبالغة والمجاز، فاللام ليست للمعهد.

ويفسرون ذلك بأن الفعلين لما وضعاً للمدح العام والذم العام جعل فاعلهما ليطابق معناه دالاً على الجنس، وهو معنى عام، ثم يدخل المخصوص بالمدح أو الذم في هذا الجنس.

(١) ينظر: المساعد ٢ - ١٢٥ / شفاء العليل ٢ - ٥٨٦ / العيني على الأشعري والصبان ٢ - ٢٨.

(نعم) فعل ماضٍ مبني على الفتح. (ابن) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الفعلية في محل رفع، خبر مقدم، أو لا محل لها من الإعراب. (أخت) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (القوم) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (غير) حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة. (مكذِب) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (زهير) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو مبتدأ خبره محذوف، أو خبر لمبتدأ محذوف. وهو المخصوص بالمدح. (حسام) خبر لمبتدأ محذوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والتقدير: هو حسام. (مفرد) خبر ثانٍ للمبتدأ المحذوف. وفيهما رواية النصب على أنهما حال ونعتا. (من حمائل) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بمفرد. تلحظ أن (حمائل) مجرور بالكسرة للضرورة الشعرية، لأن علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

(٢) ينظر: الرضي على الكافية ١ - ٣١٢ / شرح ابن يعيش ٧ - ١٣.

ب- ومنهم من يرى أن الأداة ليست لاستغراق الجنس، ويستدل لذلك بأن أداة التعريف عندما تفيد الاستغراق فإنه يصح إضافة ما عرفت به إلى (كل)، كما هو في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَقَبِي خُسْرٍ﴾ [العصر: ٢]، أى: كل الإنسان، ولا يصح ذلك في القول: نعم الرجل زيد، أى: كل الرجل.

وأصحاب هذا الرأي لا يقبلون معنى المبالغة والمجاز، حيث لا يقال: أنت الرجل، مقصوداً به: كل الرجل، ولكن تقول: أنت الرجل كل الرجل.

لكنه بالتمعن نجد أنه لا يجوز القول: نعم كل الرجل زيد؛ لأنه يفهم منه أن أفراد الرجل متعددة حقيقة، وأنها عين زيد، وذلك محال، ولذلك لم يجز القول: أنت كل الرجل.

وكما يجوز أن يقال: أنت الرجل كل الرجل، يجوز أن يقال كذلك: نعم الرجل كل الرجل زيد، إذ يقصد منه المبالغة.

- تنبيه:

لأن الألف واللام للجنس فإنه يمكن القول: نعم المحمد محمد رسول الله ﷺ. ونعم الإبراهيم إبراهيم خليل الله. ذلك لأن المحمد والإبراهيم جنس لكل محمد ولكل إبراهيم.

٢- المضمرة المستتر المميز:

قد يكون فاعل (نعم وشئ) مضمراً مستتراً محملاً ومفسراً بنكرة تليها، فالضمير الفاعل في هذا الباب ضمير مبهم؛ لذا احتاج إلى ما يفسره وهو التمييز النكرة، نحو قول الأخطل:

أبو موسى فجداك نعم جداً وشيخ الحى خالك نعم خالاً^(١)

(١) (أبو) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الستة، (موسى) مضاف إليه (أبو) مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة. (فجداك) الفاء عاطفة تمقيية فصيحة؛ إذ بينت أن أبا موسى الذي هو نعم جلد جده. (جداك) خبر لمبتدأ محذوف تقديره: هو، وضمير المخاطب مبنى في محل جر بالإضافة. والتقدير عندي: أبو موسى نعم جداً فهو جدك. (نعم) فعل ماض مبنى على الفتح، =

المخصوصُ بالمدح (أبو موسى) مبتدأ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الواو،
(وموسى) مضافٌ إليه مجرور، وعلامةُ جره الكسرة المقدرة.

(ونعم) فعلٌ ماضٍ مبنى على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره (هو)، (جدا)
تمييزٌ للضمير المستتر منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحة. والجملةُ الفعليةُ (نعم جدا)
في محلِّ رفع، خبر المبتدأ (أبو).

ومنه قول الشاعر في مدح هرم بن سنان:

نعم امرأ هرمٌ لم تُعْرُ نائبةٌ إلا وكان لمرتاغٍ بها وِزْرًا^(١)

حيث استتر الضميرُ المبهمُ الفاعلُ له (نعم)، وقد ميز بالكسرة المنصوبة (امرئ)،
أما المخصوصُ بالمدح فهو المرفوعُ (هرم).

ومنه قول الآخر:

لِنَعْمَ مَوْثِلًا المولى إذا حُفِرَتْ بأساء ذى البغي واستيلاء ذى الإحَنِ^(٢)

= وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو، والجملة الفعلية في محل رفع، خبر المبتدأ. (جدا) تمييز منصوب،
وعلامة نصبه الفتحة. وفيه أوجهٌ إعرابيةٌ أخرى تبعاً لتقدير المنطوق وللحذف. (وشيع) الواو عاطفة
حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. شيخ: مبتدأ مجرور وعلامة جره الكسرة. (خالك) بدل أو
حظف بيان من شيخ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (نعم) فعل ماضٍ مبنى على الفتح، وفاعله ضمير
مستتر تقديره: هو. والجملة الفعلية في محل رفع، خبر للمبتدأ. (خالا) تمييز للضمير المستتر منصوب،
وعلامة نصبه الفتحة.

(١) (نعم) فعل ماضٍ مبنى على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. (امراً) تمييز للضمير المستتر
منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. والجملة الفعلية لا محل لها من الإعراب، أو: في محل رفع، خبر
مقدم. (هرم) للمخصوص بالمدح، وهو مبتدأ خبره محذوف، أو خبر لمبتدأ محذوف، أو: مبتدأ مؤخر.
(لم) حرف نفى وجزم وقلب مبنى، لا محل له من الإعراب. (نعم) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه
حذف حرف العلة. (نائبة) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (إلا) حرف استثناء مبنى، لا محل له
من الإعراب. (وكان) الواو: واو الحال أو الابتداء حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. كان:
فعل ماضٍ ناقص ناسخ مبنى، لا محل له من الإعراب. واسم كان ضمير مستتر تقديره هو. (لمرتاغ)
جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بوزر. (بها) جار ومجرور مبيان، وشبه الجملة متعلقة بمرتاغ.
(وزراً) خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والآلف للإطلاق. وجملة كان ومعموليها في محل
نصب، حال.

(٢) نعم فعل ماضٍ مبنى على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. (موتلاً) تمييز منصوب، وعلامة =

والتقدير: نعم هو موثلاً . . .

ومنه قول الشاعر:

نعم امرأين حاتم وكعبُ كلاهما غيثٌ وسيفٌ عَضْبُ^(١)

وفيه فاعلٌ (نعم) ضميرٌ مستترٌ ميمٌ بالنكرة المثناة (امرأين)، أما المخصوص فهو (حاتم وكعب).

وقول الراجز:

تقول عرُسى وهى لى فى عَوَمَرَة بشس امرأ وإنى بِشس المَرَة^(٢)

= نصبه الفتحة. والجملة فى محل رفع، خبر مقدم. أو لا محل لها من الإعراب. (الولى) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. أو مبتدأ خبره محذوف، أو خبر مبتدأ محذوف. (إذا) ظرف زمان مبنى فى محل نصب متعلق بنعم. (حذرت) فعل ماضى مبنى على الفتح، والثاء للتأنيث حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. (بأساء) نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الفعلية فى محل جر بالإضافة إليه إذا. (ذى) مضاف إليه بأساء مجرور وعلامة جره الياء. (البغى) مضاف إلى ذى مجرور. (وامتلاء) حرف عطف مبنى، ومعطوف على بأساء مرفوع. (ذى) مضاف إليه امتلاء مجرور بالياء. (الإحن) مضاف إليه ذى مجرور. وعلامة جره الكسرة.

(١) (نعم) فعل ماضى مبنى على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. (امرأين) تمييز للفاعل المستتر منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى. والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر مقدم، أو لا محل لها من الإعراب. (حاتم) مبتدأ = مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو مبتدأ خبره محذوف، أو خبر مبتدأ محذوف. (وكعب) الواو: حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب. كعب: معطوف على حاتم مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (كلاهما) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. وضمير الغائين مبنى فى محل جر بالإضافة. (غيث) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (وسيف) عاطف مبنى ومعطوف على غيث مرفوع. (عضب) نعت لسيف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) عرس الرجل بكسر فاء الكلمة امرأته/عومرة: صخب وجلبة، المرة: أى: المرأة، بتخفيف الهزة. (تقول) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (عرسى) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بالكسرة المناسبة لضمير التكلم. والياء ضمير مبنى فى محل جر. (وهى) الواو للابتداء أو للحال، حرف مبنى لا محل له من الإعراب. هى: ضمير مبنى فى محل رفع مبتدأ. (لى) جار ومجرور مبيان، وشبه الجملة فى محل نصب حال. (فى عومرة) جار ومجرور وشبه الجملة فى محل رفع، خبر هى، أو متعلقة بخبر محذوف، والجملة الاسمية (هى فى عومرة) فى محل نصب، حال. (بشس) فعل ماضى مبنى على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. (بشس) فعل ماضى مبنى على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. (امراً) تمييز للضمير المستتر =

أى: بش هو امرأ.

خصائص الضمير المستتر هي (نعم وبش):

أ- الإبهام:

الفاعل الضمير المستتر فى جملة المدح والذم ليس راجعاً إلى المبتدأ، أى: ليس عائداً على المخصوص، لكنه ضمير مبهم؛ لذا احتاج إلى ما يفسره ويميزه، فتكون النكرة المنصوبة التى يذكر بعدها، كقولك: نعم مؤمنا الرجل الصدوق، وبش صفة الكذب.

ذلك لأن المضمّر قبل الذكر على شريطة التفسير فيه شبه من النكرة. و(نعم وبش) لا يليهما معرفة محضة، بل يليهما اسم جنس، فصارع المضمّر هنا اسم الجنس بعدهما، فكان فيه إبهام احتاج إلى تفسير.

ب- يلزم الأفراد:

الضمير المبهم الفاعل لـ (نعم وبش) لا يثنى ولا يجمع على الأرجح-، وذلك لجمود الفعلين، ولحاق ما يدل على المثني والجمع بالفعل نوع من التصرف. كما أن شدة إبهام الضمير بعده عن الثنية والجمع؛ لأنهما يخصمان بسبب إفادة معناه. وقد استغنى بثنية التمييز وجمعه عن ذلك.

ج- تميز الضمير المبهم عدداً:

تمييز الضمير المبهم الفاعل لـ (نعم وبش) يجوز أن يثنى وأن يجمع وأن يؤنث، ولا يجوز إظهار الضمير - حيثئذ - كما ذكرنا فى السمة السابقة، فتقول: نعم مواطناً المتقن عمله.

= منصوب، وعلامة نصب الفتحة. (وأنثى) الواو حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب. إن: حرف توكيد ونصب مبنى، لا محل له من الإعراب، والتون للوقاية حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. وضمير المتكلم مبنى فى محل نصب، اسم إن. (بش) فعل ماضى مبنى على الفتح. (المرء) فاعل بش مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر إن. وجملة إن ومعمولها معطوفة على سابقتها.

نعم مواطنين المتقنان عملها.

نعم مواطنين المتقنون عملهم.

نعم مواطنة المتقنة عملها.

نعم مواطنتين المتقتان عملهما.

نعم مواطنات المتقنات عملهن.

وتقول:

نعم آبا المربي أولاده على الإخلاص.

نعم أبوين المريان أولادهما على الإخلاص.

نعم آباء المريئون أولادهم على الإخلاص.

نعم أمّا المربية أولادها على الإخلاص.

نعم أمّين المريتان أولادهما على الإخلاص.

نعم أمهات المريات أولادهن على الإخلاص.

كما تقول:

بئس رجالاً الذين يهملون حقوق الجار.

بئس نسوة اللاتي يتبرجن تبرج الجاهلية الأولى.

نعم امرأتين اللتان تزنيان بالأخلاق الكريمة.

- وقد ذهب الجزولي ومن تبعه إلى وجوب الأفراد.

د- الفصل بين الضمير ومميزه:

لا يفصل بين فاعلي (نعم وبئس) الضمير المبهم ومميزه، ذلك لشدة احتياجه إليه.

ويجوز أن يكون الفصل بينهما بشبه الجملة، كما ورد في قوله تعالى: ﴿بئس

لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا﴾ [الكهف: ٥٠]، حيث فعلُ الذم (بئس) ماضٍ مبني على الفتح،

وفاعله ضميرٌ مستترٌ تقديره (هو)، و(بدلاً) تمييزٌ مفسرٌ للفاعل المستترِ المبهم. (للفظالين) جار ومجرور، وعلامة جره الياء، وشبه الجملة في محل نصب حال، أو متعلقة بمحذوفٍ حالاً، أو متعلقة بفعلِ الذم. وقد فصلت شبه الجملة بين فاعل (بش) وتمييزه الذي يفسره (بدلاً). أما المخصوص بالذم فهو محذوفٌ، تقديره: (إيليس وذريته).

وما سمع من مثلِ القولِ: نعم زيدٌ رجلاً؛ فهو شاذ حيث الفصلُ بين فاعلِ (نعم) الضمير ومميزه (رجلاً) بغير شبه الجملة (زيد).

مع ملاحظة أن جوازَ الفصلِ بين الفاعلِ في (حبذا) ومفسره جائر، حيث يقال: حبذا زيدٌ رجلاً.

و- الجمع بين الفاعل الظاهر والتمييز:

يختلف النحاة فيما بينهم في قضية الجمع بين الفعلِ الظاهرِ لنعم وبش والتمييز، حيث يذهب سيويه والسيوافي وجمهورُ النحاة إلى منع الجمع بين الفعلِ الظاهرِ والتمييز في جملة المدح والذم، فهم يرون أن التمييز لرفع الإبهام عن ممیزه المبهم، ولكن الإبهام يزول بظهورِ الفاعل، لذا لا يجوز تمييزُ الفاعلِ الظاهر.

هـ- الضمير والإتباع:

لا يجوز أن يُتبعَ الضميرُ المبهمُ في (نعم وبش)، أي: لا يجوز أن يذكرَ بعده نعتٌ، أو توكيدٌ، أو بدلٌ، أو عطفٌ.

- أما المبردُ والفارسي ومن نحا نحوهم فإنهم يذهبون إلى الجمع بينهما لإفادة التوكيد، فليس وجودُ التمييزِ لفاعلِ (نعم أو بش) الظاهرِ لزوالِ الإبهام، وإنما لإثبات التوكيد.

ويستدلون على ذلك. بقولِ الشاعر:

نعم الفتاةُ فتاةٌ هندٌ لو بذلت ردَّ التحيةِ نطقاً أو بإيماء^(١)

(١) انشاد الطرب ٣ - ٢٢/ شرح التصريح ٢ - ٩٥/ الصبان على الاثموني ٣ - ٤٣.

حيث فاعلٌ (نعم) (الفتاة)، أما النكرة منصوبة فهي تمييزٌ لفاعلٍ (نعم) الظاهر، والمخصوصُ بالمدح (هند).

ويجعلون منه قولَ جرير في هجاءِ الأخطل:

والتغليبيون بشس الفحلُ فحلُّهم فحلاً وأمَّهُمُ رلاًً منطبقٌ^(١)

(الفحل) فاعل (بشس) مرفوع، و (فحلهم) مخصص بالمدح مرفوع، (فحلاً) تمييزٌ للفاعلِ الظاهرِ (الفحل). وبعضهم يخرج (فحلاً) على أنها حالٌ مؤكدة لا تمييزٌ^(٢).

أما قولُ جرير وهو يمدح عمرَ بن عبد العزيز:

= (نعم) فعل ماضٍ مبني على الفتح. (الفتاة) فاعل مرفوع وعلامة رفع الضمة، والجملة إما لا محل لها من الإعراب، وإما في محل رفع خبر مقدم. (فتاة) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، أو حال منصوبة. (هند) للمخصوص بالمدح، فيكون: إما مبتدأ خبره محذوف، وإما خبراً لمبتدأ محذوف، وإما مبتدأ مؤخرًا. (لو) حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، إما للتثنية، وإما للشرط فيكون جوابٌ شرطه محذوفًا. (بللت) فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء: حرف تأنيث مبني لا محل له من الإعراب. وفاعله ضمير متر تقديره: هي. (رد) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (التحية) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (نطقاً) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، أو مصدر منصوب واقع موقع الحال، والتقدير: ناطقة، أو منصوب على نزع الخافض، أي: بنطق. (أو بإيماء) حرف عطف، وحرف جر، ومجرور بالكسرة، وشبه الجملة معطوفة على نطق.

(١) شرح ابن النازم ٤٧٠/ شرح ابن عقيل ٣ - ١٦٤/ شرح التصريح ٢ - ٩٦/ شرح الأشموني ٣ - ٣٤/ الزلاء: اللاصقة المعجز الخفيفة الإلية/ المتطيق: يعني بها - هنا - المرأة التي تآزر بخشبة تعظم عجزتها.

(والتغليبيون) الواو بحسب ما قبلها. التغليبيون: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم. (بشس) فعل ماضٍ مبني على الفتح. (الفحل) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الفعلية في محل رفع، خبر مقدم. (فحلهم) مبتدأ مؤخر مرفوع، وضمير الثانيين مبني في محل جر بالإضافة، وجملة اللزم في محل رفع، خبر للمبتدأ (التغليبيون). (فحلاً) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (وأمهم) الواو حرف عطف مبني، أو حرف استئناف مبني، لا محل له من الإعراب. أم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وضمير الثانيين مبني في محل جر بالإضافة. (رلاً) خبر للمبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (متطيق) خبر ثانٍ لام مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) ينظر: للقرب - ٦٨

تَزُوْدُ مِثْلَ رَادٍ أَيْكَ فَمِنَا فَنِعْمَ الزَادُ رَادٌ أَيْبِكَ رَادًا^(١)

ففيه الاسمُ المعرّفُ بالأداةِ المرفوعُ (الزاد) فاعلٌ (نعم)، أما المخصوصُ المرفوعُ فهو (رَادٌ أَيْكَ)، ولكن المنصوبُ (رَادًا) يخرجُ على أنه معمولٌ لتزودَ.

- يذهب آخرون إلى جوارِ الجِمع بين فاعلي فعلَي التعجبِ الظاهرِ والتمييزِ؛ إن أفاد التمييزُ معنى رائدًا على الفاعلِ الظاهرِ، وصححه ابنُ عصفورٍ، ويجعلون من ذلك قولَ أبي بكرٍ بنِ الأسودِ المعروفِ بابنِ شعوبٍ:

تَخِيْرَهُ فَلَمْ يَغْدِلْ سِوَاهُ فَنِعْمَ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تَهَامَى^(٢)

(١) ينظر: الفتشيب ٢ - ١٥٠ / للرحيل ١٦٩ / شرح ابن عيش ٧ - ١٣٢ / المقرب ١ - ٦٩ / شرح كلبية ابن محلي ٢ - ٩٧٠ / شرح ابن عقيل ٢ - ١٣٢ / الخزانة ٤ - ١٠٨ / ديوانه ١٣٥.

(تزود) فعل أمر مبني على السكون، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت. (مثل) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. أو حال من راد الأخيرة منصوبة، حيث التقدير: تزود رادًا مثل، فلما تقدم النعت على المنعوت النكرة أصبح حالًا. (زاد) مضاف إليه مجرور. (أَيْبِكَ) مضاف إلى إِيَّاهِ مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه من الأسماء الستة. وضمير المخاطب مبني في محل جر بالإضافة. (لَمِنَا) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالتزود. (فَنِعْمَ الزَادُ) الفاء للتعليل، وفعل ماضٍ وفاعله، والجملة خبر مقدم. (رَادًا) تعرب تمييزًا منصوبًا، أو مفعولًا لتزود.

واليك تفصيل القول في إعراب (رَادًا)، حيث يمكن أن يكون فيه الأوجه الآتية:

- (رَادًا) تعرب عند المبرد ولبي على تمييزًا للتأكيد بعد الفاعلِ الظاهرِ، ويعنه الآخرون. - لكن الجمهور يذهب في إعرابها إلى أنها مفعولٌ به لـ (تزود)، والتقدير: تزود رادًا مثلَ راد...، وعليه فإن (مثل) تكون منصوبةً على الحالية من (رَادًا)، ذلك لأنها صفةٌ لها، فلما تقدمت الصفة على موصوفها النكرة أصبحت حالًا.

- يجوز أن يكون (رَادًا) مصدرًا مؤكدًا من الفعل (تزود)، ولكن ورائد قد حذف، فالمراد: تزود، وهذا ما يذهب إليه الفراء.

- ويجوز أن توجه إعرابه على أنه منصوبٌ على تمييزِ التثنية (مثل راد أَيْبِكَ رَادًا)، والعامل فيه نعم، فيكون كقولك: لي مثله كتابًا.

(٢) (تخيره) فعل ماضٍ مبني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو، وضمير الغائب المتصل مبني في محل نصب، مفعول به (فلم) حرف عطف، وحرف نفى وجزم وقلب مبنيان، لا محل لهما من الإعراب. (يغْدِلْ) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، وفاعله ضمير مستتر، تقديره: هو. (سِوَاهُ) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها التعذر. وضمير الغائب مبني في محل جر بالإضافة. (فَنِعْمَ الزَادُ) الفاء حرف تعقيب عاطف مبني، لا محل له من الإعراب. نعم: فعل ماضٍ مبني على الفتح. (للمرء) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (من) حرف جر رائد مبني، =

حيث (المرء) فاعلٌ (نعم)، وهو ظاهرٌ، و(رجل) تمييزه المجرورُ بـ (من)، وهو موصوفٌ بتهامى، فأفاد معنىً زائداً عن معنى الفاعل، وهو المعنى الكامنُ فى الصفة.

٤- أن يكونَ (ما)،

قد يذكر (ما) بعد (نعم ويش) مباشرةً، كقولك: نعم ما فعلته اليوم حضورك المحاضرة، وللنحاةِ فى (ما) هذه آراءٌ مختلفة، تعكس مدى خلافهم فيها، نوجزُها فيما يأتى:

- لا محل لها من الإعراب:

حيث ذهب الفراءُ إلى أن (ما) مع فعلَى المدح والذم شىءٌ واحدٌ، رُجِّبَ تركيب (حبذا) أو (كلما)، وظاهرُ ذلك أن (ما) فى هذا التركيبِ لا محلٌ لها من الإعراب.

أو أنها كافةٌ لنعم ويش، حيث هياتهما للدخولِ على الجمل، كما تفسر فى: طالما، وقلماً، وكثيراً....

- ذهب جمهورُ النحاةِ إلى أن لها محلاً من الإعراب، لكنهم اختلفوا فيما بينهم بين محلَّى الرفع والنصب، على النحو الآتى:

ب- تكون فى محل نصب تمييزاً:

ذهب الأخفش والفارسي واختاره الزمخشري إلى أن (ما) فى محلِّ نصبٍ على التمييز لفاعل (نعم أو يش) المضمرِ المستتر، أما الجملةُ التى تلى (ما) فهى:

- إما فى محلِّ نصبٍ، صفة لتمييز (ما)، والتقدير: نعم هو شيئاً الذى فعلته... .

- لا محل له من الإعراب. (رجل) تميز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. (تهامى) نعت لرجل مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.

- وإما أن تكونَ في محلِّ رفع، نعمت لمخصوصٍ محذوفٍ، يُقدَّرُ به (شيء)، ويكون تقديرُ الكلام: نعم شيئاً شيءٌ فعلته اليوم.

- وإما أن تكونَ لا محلَّ لها من الإعراب؛ على أنها صلةٌ لـ (ما) أخرى مقدرةٌ بعد (ما) المميّزة، وتكون (ما) المقدرةُ اسماً موصولاً مخصوصاً بالمدح، والتقدير: نعم شيئاً الذي فعلته . . .

ج- تكون اسماً موصولاً:

ذهب بعضُ النحاة -وعلى رأسهم الفراءُ والكسائي- إلى أن (ما) في هذا التركيب اسمٌ موصولٌ بمعنى الذي، وهو فاعلٌ فعلى المدح والذم، والجملة التي تليها صلتهَا، والتقدير: نعم الذي فعلته اليوم. . . وينسب هذا الرأي إلى سيبويه والفارسي أيضاً، وهذا الرأي هو الأكثرُ شيوعاً، وأرجحُ قبولاً.

د- تكون مصدرية:

ينذهب بعضُ النحاة إلى أن (ما) بعد (نعم وبنس) مصدرية، وتكون مع الجملة التي تليها مصدرًا مؤولاً فاعلاً للمدح أو الذم، والتقدير: نعم فعلك اليوم. . .

هـ- تكون معرفةً تامة:

ينذهب سيبويه إلى أن (ما) بعد فعلى المدح والذم معرفةٌ تامةٌ بمعنى (شيء)، وهي الفاعل، والتقدير: نعم الشيءُ شيءٌ فعلته اليوم، وعليه فإن للمخصوص بالمدح يكون محذوفاً.

- يذهب أبو علي والمبردُ ويرجحهُ كثيرٌ من النحاة منهم ابنُ الحَاجِبِ والرفعي إلى أنه يجوز أن يكونَ فاعلهما اسماً موصولاً (الذي، أو: من، أو: ما) دالاً على الجنس، أي، تكون صلتهَا عامةً لا مخصوصةً. ويستدلون على ذلك بقول الشاعر:

فتعم مرزاء من ضاقت مذاهبه ونعم من هو في سرٍّ وإعلان^(١)

(١) المساعد ٢ - ١٣١ / مرزاء: مصدر ميمي، ورجل مرزاء أي كريم يصيب الناس خيره، ويروى: فتعم مزكا، وهو مفعول من زكأت إلى فلان، أي: لجأت إليه.

حيث فاعلٌ (نعم) فى الشطر الثانى هو الاسمُ الموصولُ (من).

وعلى رأى هؤلاء يمكن القول: نعم الذى هو صالحُ المؤمن. ومنه: ولنعم دارُ مَنْ لم يَرْضَ بها داراً.

ملحوظتان:

أ- هل يؤكد فاعلُ المدح والذم؟

قد يؤكدُ فاعلٌ (نعم ونس) المعرفة بالآداة أو المضاف إلى ما فيه الآداة تأكيداً لفظياً، وذلك بتكريره، فنقول: نعم الرجلُ الرجلُ محمدٌ ونس المواطنُ المواطنُ الخائفُ.

لكنه لا يؤكدُ تأكيداً معنوياً، وهو اتفاق^(١)؛ لأن التوكيدَ المعنوى يكون للمعارف -عند البصريين-، وفاعلُهما فى معنى النكرة.

أما إذا كان الفاعلُ ضميراً مستتراً أو (ما) فإنه لا يؤكد.

ب- وصف فاعلِ المدح والذم:

يجوز أن يوصفَ فاعلٌ (نعم ونس) المعرفة بالآداة، أو المضاف إلى ما فيه الآداة، أو إذا كان (ما) -خلافاً لابن السراج- ويخرجون عليه قوله تعالى: ﴿يَسْأَلُ الرَّفْدُ الْمَرْفُودَ﴾ [هود: ٩٩]. ويوجه المعارضون (المرفود) على أنه المخصوص.

كما يجعلون منه قولَ زهير بن أبى سلمى:

نعم الفتى المُرَّى أنت إذا هم شَبُّوا لدى الحجراتِ نارَ الموقدِ^(٢)

حيث يعربون (المرى) على أنه نعتٌ لفاعلٍ (نعم)، وهو (الفتى). ولكن المعارضين يوجهونه على أنه بدلٌ.

(١) ينظر: شفاء العليل ٢ - ٥٨٧ .

(٢) ينظر: ديوانه ٢٧٥ / الأصول ١ - ١٤٢ / التبصرة والتذكرة ١ - ٢٧٨ / معنى اللبيب ٢ - ٥٨٧ /

للساعد ٢ - ١٢٨ / الخزانة ٤ - ١١٢ / الأشمونى ٣ - ٨٥. المرى: نبة إلى مرة، الحجرات: البيوت

التي ينزل فيها الضيوف.

لكن جواز نعتِ فاعلي (نعم ويشس) لا يسرى عليه إذا كان ضميراً، حيث لا يجوز نعتُ الضمير.

شروط المخصوص

ذكرنا أن أسلوبَ المدح أو الذم إنما هو معنى مدح أو ذمٌ لمخصوصٍ بأىٍ منهما، ففيه مبالغةٌ في المعنى؛ لذلك فإن المخصوصَ بالمدح أو الذم يجب أن يتوافر فيه شروط؛ كي تصحَّ العلاقةُ بينه وبين معنى المدح أو الذم من جانبٍ، والمخصوص من الجانب الآخر. وهي:

١- أن يطابق المخصوصُ الفاعل:

يجب أن يطابق المخصوصُ فاعلَ (نعم ويشس)، ويعنى بالمطابقة هنا صحةً إطلاقِ الفاعلي على المخصوصِ معنوياً، أو العكس، أى: يكون من جنسِ فاعله، حيثُ التعلقُ المعنوي بينهما.

فإذا قلت: نعم المواطنُ محمدٌ؛ فإن المواطنَ هو محمدٌ، كما أن محمداً من جنسِ المواطنين.

لذلك فإن المخصوصَ يصلحُ للإخبارِ به عن الفاعلي، حيث يجوزُ القولُ: المواطنُ محمدٌ، ويكونُ الفاعلُ (المواطن) مبتدأ، خبرُهُ المخصوصُ (محمد).

فإن باين المخصوصُ الفاعلَ كما في قوله تعالى: ﴿يَسْ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ﴾ [الجمعة: ٥] (١)، فإنه يتأولُ على وجهين:

(١) فيه الأوجهُ الإعرابيةُ الآتية:

- أن يكونَ (مثلُ) فاعلُ (يشس) مرفوعاً، وعلامةُ رفعه الضمة، ولم يتوَّجَّه للإضافة. والاسمُ الموصولُ (الذين) مضافٌ إلى المخصوصِ الحقيقيِّ للحدوف، فأقيم المضافُ إليه مقامُ المضافِ، فأصبح مبنياً في محلِّ رفعٍ على أنه المخصوصُ، والتفسير: يشس مثلُ القومِ مثلُ الذين...

- أن يكونَ فاعلُ (يشس) ضميراً مستتراً مميّزاً بنكرةٍ محذوفة، والتفسير: يشس مثلاً مثلُ القومِ الذين...

- أو أن يكونَ (مثلُ) فاعلُ (يشس)، أما المخصوصُ فهو محذوف، ويكون (القوم) مضافاً إليه (مثل)، والاسمُ الموصولُ في محلِّ جرٍّ، نعتٌ للقوم، والتفسير: يشس مثلُ القومِ الذين كلِّبوا مثلهم...

نلاحظ أنه قدّر المخصوص إذا كان محذوفاً (مثل)، كي يكونَ من جنسِ الفاعلي المذكور، ومطابقاً له.

أولهما: أن يكون الاسمُ الموصولُ صفةً لـ (القوم)، ويكون المخصوصُ محذوفًا،
والتقديرُ: بشس مثل الذين القوم كذبوا مثل هؤلاء...

والآخر: احتساب المخصوصِ مضافًا إلى (الذين)، فلما حذف المضافُ قام
المضافُ إليه مقامه، والتقدير: بشس مثل القوم مثل الذين...

٢- أن يكونَ المخصوصُ مختصًا:

من سمات المخصوصِ بالمدح أو الذم أن يكونَ مختصًا، ذلك لأنه يذكر بعد
فاعلِهما، وفاعلُهما مبهمٌ، فكانه يكون للتخصيصِ بعد الإبهامِ الكامِنِ في الفاعلِ.

فالفعلان (نعم وبشس) لمعنى المدح والذمَّ العامَّين؛ لذلك فإن فاعلَهما يتضمن
معنى المدح والذمَّ على سبيلِ الإجمال، والإجمالُ كامنٌ في معنى الجنسِ الذي
يمثِّلانه، والمخصوصُ جزءٌ من فاعلِهما، أو: فردٌ من جنسه، فكانك أجملت
المدحَين أو المذمومين، ثم يذكر للمخصوصِ بعد ذلك على سبيلِ التفصيلِ
والتخصيصِ.

لذلك فإن اسمَ المدح أو المذموم يجب أن يكونَ أخصَّ من الفاعلِ، ولا
يكونَ أعمَّ ولا مساويًا.

ملحوظة:

فاعل (نعم وبشس) والتمييز والمخصوص شيء واحد:

لو أمعنا حقيقةَ العلاقةِ المعنويةِ بين فاعلي (نعم وبشس) ومفسرِهِ المميزِ له
والمخصوصِ فيما سبق لوجدنا أن مفسرَ الفاعلِ ومميزَهُ إنما هو هو، لأن المفسرَ
(بكسر العين) والمفسرَ (بفتح العين) إنما هما واحدٌ، وإلا لما كان هناك تفسيرٌ
حقيقي، كما أن المخصوصَ جزءٌ من فاعلِ (نعم وبشس)؛ لأن المخصوصَ خاص،
والفاعلَ عامٌ، ولابد أن يصلِّقَ العام على الخاص، وينسلخَ الخاصُ من العام، ومن
هنا تبدو العلاقةُ المعنويةُ بين فاعلِ (نعم وبشس) ومميزِهِ والمخصوصِ، فلا بُدَّ أن
يكونَ الثلاثةُ شيئًا واحدًا.

ولتلتخط معى القول: نعم مواطناً محمد، فاعلٌ (نعم) ضميرٌ مستترٌ تقديره: هو. ويعنى: الشيء، أو قل: الرجل، فتجد أن: الرجل، ومواطناً، ومحمدًا شيء واحد، وكلٌ منها يصدق على الآخرين.

حذف المخصوص

قد يحذف المخصوص فى موضعين:

أولهما: إذا تقدم فى الكلام ما يدلُّ على المخصوص بالمدح أو الذم فإن المخصوص يجوز حذفه للعلم به، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّا وَجَدْنَاهُ ضَالًّا أَوْفًى الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾ [ص: ٤٤] (١). حيث المخصوص بالمدح تقديره: هو، ويعود على أيوب عليه السلام المذكور فى قوله تعالى: ﴿وَأَذْكُرْ عَبْدَنَا أَيُّوبَ﴾ [ص: ٤١].

ومثله قوله تعالى: ﴿وَالْأَرْضُ قَرْشَاهَا فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ﴾ [الذاريات: ٤٨] (٢)، أى: فنعم الماهدون نحن.

ومنه قوله تعالى: ﴿فَقَدَرْنَا فَنِعْمَ الْقَادِرُونَ﴾ [المرسلات: ٢٣]، أى: نحن. ﴿وَلِنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ﴾ [النحل: ٣٠]. أى: الجنة. ﴿فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ﴾ [الرعد: ٢٤]، أى: عقابهم.

والآخر: أن يخلف المخصوص صفته: سواءً أكانت اسماً، كقولك: نعم الصديق حليم كريم، أى: صديق حليم كريم، فحذف المخصوص المحذوف، وأقيم مقامه صفته.

وقولك: بشىء صاحبٌ عدولٌ خذولٌ، أى: صاحبٌ عدولٌ خذولٌ.

(١) (إنّا) إن: حرف توكيد ونصب ناسخ مبنى، لا محل له من الإعراب، وضمير التكلمين (نا) مبنى فى محل نصب، اسم إن. (وجدناه) فعل ماضٍ، وفاعله ضمير التكلمين مبنى، وهاء الغائب ضمير مبنى فى محل نصب، مفعول به أول (صائراً) مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر إن. (نعم العبد) فعل وفاعل. والجملة إما خبر مقدم، وإما لا محل لها من الإعراب. وللخصوص محذوف. (إنه) حرف توكيد ونصب، واسمه ضمير الغائب مبنى فى محل نصب. (أواب) خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة استئنافية، أو تلييلية.

(٢) (الأرض) مفعول به لفعل محذوف يفسره المذكور، منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

أم كانت الصفة جملة فعلية.

ومنه قوله تعالى: ﴿يَسْمَا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ﴾ [البقرة: ٩٠]. حيث يكون المخصوص في أحد أوجه التحليل الإعرابي لهذا التركيب محذوفاً تقديره: (شيء)، وتكون الجملة الفعلية (اشْتَرَوْا) في محل رفع، نعت للمخصوص المحذوف.

ومنه قول الأخطل:

إلى خالدٍ حتى أنخنَ بسخالدٍ فنعمَ الفتى يُرجى ونعمَ المؤملُ^(١)

أى: فنعم الفتى فتى يرجى... فحذف للمخصوص (فتى)، وأقام مقامه صفته الجملة الفعلية (يرجى).

ومنه أن تقول: نعم صاحبٌ تستعين به، فيعينك، أى: صاحبٌ تستعين به... .

دخول الناسخ على المخصوص،

قد يُسبقُ المخصوصُ بناسخ، سواءً أكان فعلاً ينصب معمولاً واحداً، أم معمولين، أم حرفاً، لكن رتبة المخصوص لفظاً تختلف بين الأفعال والحروف على النحو الآتى:

- إذا كان الناسخُ فعلاً ينصب معمولاً واحداً (كان، وكاد)، أو ينصب معمولين (ظن) فإنه يدخل على المخصوص مطلقاً، تقدم على جملة المدح والذم، أم تأخر عنهما.

فتقول: كان محمدٌ نعمَ الصاحبُ. حيث سبق المخصوص (محمد) بالفعل الناسخ (كان)، وأصبح اسمه، وجملة المدح تكونُ في محل نصب، خبره.

وتقول: ظننت محمدًا نعم الأخ. فيكون المخصوص (محمدًا) مفعولاً به أولَ (لظن)، والمفعولُ الثانى جملة المدح (نعم الأخ) في محل نصب.

(١) المساعد على تسهيل القوائد ٢ - ١٣٦

كما تقول: نعم الأخ كان محمد، وبئس المواطن ظننت الخائن.

فتؤخر المخصوص المسبوق بالفعل الناسخ عن جمعتي المدح والذم.

ومثله: صار محمد نعم المواطن، حيث (محمد) اسم (صار) مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة، وجملة (نعم المواطن) في محل نصب، خبر (صار).
وتقول: نعم المواطن صار محمد.

ومنه قول يزيد بن الطثرية:

إذا أرسلوني عند تعزير حاجة أمارسُ فيها كنتُ نعمَ الممارس^(١)

تاء التكلم ضمير مبني في محل رفع، اسم (كان)، وخبرها الجملة الفعلية (نعم الممارس) في محل نصب.

وقول زهير بن أبي سلمى:

بميئاً لنعمَ السيدانُ وجِدْتُما على كلِّ حالٍ من سحيلٍ ومبرم^(٢)

(١) ديوانه ٤٥ / شفاء الليل ٢ - ٥٩٠ / الأشموني ٣ - ٣٨ / الهمع ٢ - ٨٧.

(إذا) اسم شرط غير جازم مبني، في محل نصب على الظرفية مضاف. (أرسلوني) فعل الشرط ماض مبني على الضم، وواو الجماعة ضمير مبني في محل رفع، فاعل. والتون حرف وقاية مبني، لا محل له من الإعراب، وضمير التكلم مبني في محل نصب، مفعول به. والجملة الفعلية في محل جر بالإضافة. (عند) ظرف زمان منصوب، وعلامة نصب الفتحة، متعلق بالإرسال. (تصغير) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (حاجة) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (أمارس) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وفاعله مستتر تقديره: أنا. (فسيها) جار ومجرور متبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالممارسة. والجملة الفعلية في محل نصب، حال من ضمير التكلم، أو في محل جر، نعت لحاجة. (كنت) فعل الشرط ماض ناقص ناسخ مبني على السكون، وضمير التكلم مبني في محل رفع، اسم كان. (نعم الممارس) فعل ماض وفاعله مرفوع، والجملة في محل نصب، خبر كان.

(٢) السحيل: الخيط القرد، المبرم: الخيط المقتول.

(بميئاً) منصوب على النية عن المفعول المطلق لفعل محذوف. (لنعم) اللام واقعة في جواب القسم حرف مبني، لا محل له من الإعراب. نعم: فعل ماض مبني على الفتح. (السيدان) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف لأنه متنى. والجملة الفعلية في محل نصب المفعول الثاني لوجد. (وجدتما) فعل ماض مبني على السكون، مبني للمجهول، وضمير المخاطبين مبني في محل رفع، نائب فاعل. (على كل حال) جار ومجرور، ومضاف إليه، وشبه الجملة في محل نصب، حال، أو متعلقة بـ (وجد). (من سحيل) جار ومجرور، وشبه الجملة في محل جر، نعت لسحيل، (ومبرم) عاطف ومعطوف على سحيل.

وأصله: نعم السيدان أنتما، فلما دخل على المخصوص (أنتما) الفعلُ الناسخُ (وجد) أصبح: وجدتما.

- إذا كان الناسخُ حرفًا فإنه لا يدخلُ على المخصوصِ إلا إذا تقدمَ للمخصوصِ على المدح والذم، فتقول: إن محمدًا نعم المواطن، علمت أن عليًا نعم الصدوق. حيث المخصوصُ (محمدًا وعليًا) اسما (إن وأن) منصوبان، وخبرُهما جملةُ المدح: (نعم المواطن، ونعم الصدوق).

ومنه قول أبي دهبٍ الجمحي:

إن ابنَ عبيدِ اللهِ نَعْمَ مَ أَخُو الندى وابنُ العشيْرة^(١)
المخصوصُ بالمدح (ابن) اسمُ (إن) منصوب.

التركيبات التي يأتيان عليها إعرابها:

تنبيهات تُرشدُ إلى إعرابِ مفرداتِ التركيبياتِ التي يأتي فيها (نعم ويش):

- إذا كان معمولُهما معرفةً فإنه يرفعُ، أي: إذا كان معرفًا بالأداة، أو مضافًا إلى المعرفِ بالأداة، أو: (ما).

- إذا كان معمولُهما نكرةً فإنه ينصب. أي: الاسم النكرة الذي يكون ظاهرًا بعدهما، وهو المميزُ للضميرِ الفاعليِ الواجب الاستار.

- قد يمثل تركيبُهما جملةً فعليةً، وقد يمثل جملةً اسميةً، فيكون الإعرابُ على هذا التقدير.

(١) ديوانه ٩٦ / الجمع ٢ - ٨٧ / الأنياء والنظائر ٤ - ٢٠٥ / الخزانة ٩ - ٣٨٨.

(إن) حرف تركيد ونصب مبني، لا محل له من الإعراب. (ابن) اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (عبد) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (الله) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (نعم) فعل ماض مبني على الفتح. (أخو) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء السنة. (الندى) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة، منع من ظهورها التعذر. (وابن) حرف عطف مبني ومحطوف على أخ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (العشيْرة) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

- قد يمثل المخصوصُ جملةً اسميةً مستقلةً، محذوفةً المبتدأِ أو الخبر. وقد يكون ركنًا من جملةٍ اسميةٍ يكملها جملةُ المدح أو الذم.

وبعدئذ؛ فإن (نعم وئس) يأتيان في اللغة في أحدِ تركيبين، مع استثناءٍ ما يمكن أن يكون عليه التركيبُ من حذفٍ للمخصوص، وهما:

الأول: للمخصوصُ مذكورٌ بعدَ جملةٍ للمدح والذم:

يبدأ هذا التركيبُ بجملةٍ المدح أو الذم (فعل وفاعل في إحدى صوره السابقة)، ثم يذكر المخصوصُ مرفوعًا.

مثال ذلك: نعم الرجلُ المواطنُ الأمين.

نعم صفةُ المواطنِ الأمانةُ.

نعم رجلاً المواطنُ الأمين.

نعم ما يتصف به الرجلُ الأمانةُ.

وفي هذا التركيبِ يتوجه النحاةُ إزاء الإعرابِ إلى ما يأتي:

١- يذهب سيبويه ويتبعه ابنُ خروف وابنُ السبأش إلى أن جملةَ المدح أو الذم خبرٌ مقدَّم، والمخصوص مبتدأٌ مؤخر.

٢- أما جمهورُ النحاةِ فإنهم يذهبون إلى جوارِ الرأي السابق، مع جوارِ أن يكونَ المخصوصُ خبراً لمبتدأٍ واجبِ الحذف، والتقدير: نعم الرجلُ المدوحُ المواطنُ الأمين، أو: هو المواطنُ الأمين. وعلى ذلك فإن جملةَ المدح أو الذم فعليةٌ لا محلٌ لها من الإعرابِ.

٣- ومنهم من يذهب إلى تعيينِ الرأي الثاني وحده، أي: يكون المخصوصُ خبراً لمبتدأٍ واجبِ الحذف، وتكون جملةُ المدح أو الذم لا محلٌ لها من الإعرابِ.

٤- يذهب ابنُ عصفور إلى كونِ المخصوصِ مبتدأً حذف خبره، وتكون جملةُ المدح أو الذم لا محلٌ لها من الإعرابِ. والتقدير: نعم الرجلُ المواطنُ الأمين المدوح.

والآراء السابقة هي الأكثر شهرةً وشيوعاً في إعراب أسلوب المدح أو الذم. وعليها فإن إعراب القول: (نعم الخلقُ الصدقُ) يكون كالآتي:

(نعم) فعل ماضٍ مبنى على الفتح.

(الخلقُ) فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمة.

والجملة الفعلية إما: لا محلَّ لها من الإعراب، وإما في محلِّ رفعٍ خيرٍ مقدم.

(الصدق) إما: خيرٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمةُ مبتدأٌ محذوف، والتقدير: هو الصدق، أو المدحُ الصدق.

وإما: مبتدأٌ خبره محذوف، والتقدير: الصدق المدح.

هذان الوجهان على أن الجملة الفعلية لا محلَّ لها من الإعراب.

وإما: مبتدأٌ مؤخرٍ مرفوع، وخبره المقدم الجملة الفعلية.

٥ - ومن النحاة - ابن كيسان - مَنْ يذهب إلى أن المخصوصَ بدلٌ من فاعلٍ (نعم وبئس).

وعليه فإن (الصدق) يكون بدلاً من (الخلق) مرفوعاً.

٦ - من النحاة - ابن العليج - مَنْ يذهب إلى أن (نعم) اسمٌ تقديره: (المدح)، والمخصوصُ عطفٌ بيانٍ أو بدلٌ من المرفوع بعد (نعم)، فكأنك قلت: المدحُ الخلقُ الصدقُ. ويكون (الصدق) بدلاً أو عطفَ بيانٍ للخلق.

الثاني: للمخصوصِ مذكورٌ قبلَ جملةِ المدحِ أو الذم:

قد يتصدرُ المخصوصُ أسلوبَ المدحِ أو الذمِّ، فيذكر أولاً ثم يذكرُ بعده جملةُ المدحِ أو الذمِّ، وهذا التركيبُ قليلٌ في الاستعمال، فيقال: المؤدَّى واجبُه نعم المواطنُ.

وليس لهذا التركيب إلا وجهٌ إعرابيٌّ واحدٌ، وهو إعرابهُ إعرابَ جملة اسمية، حيثُ يكونُ المخصوصُ مبتدأً مرفوعاً، خبره الجملةُ الفعليةُ (جملةُ المدحِ أو الذمِّ)،

وتكون في محل رفع، ويستغنى عن الرابط الذي يربط جملة الخبر بالمبتدأ؛ لأن في الخبر الجملة اسماً أعم من المبتدأ وهو الفاعل، ففاعلُ فعلِ المدح والذم أعم من المخصوص.

ملحوظات:

أولاً: أسلوب المدح أو الذم جملة اعتراضية:

يجوز أن يقع أسلوب المدح أو الذم جملة اعتراضية بين العامل ومعموله. فيقال: أكرمت - ونعم الرجل هو - محمداً. حيث (أكرم) فعل ماضٍ مبنى على الفتح، وتاء المتكلم ضمير مبني في محل رفع، فاعل له. (محمداً) مفعول به لأكرم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. أما أسلوب المدح (نعم الرجل هو) فيعرب تفصيلاً بأحد أوجه الإعراب المذكورة سابقاً، ثم يذكر: وأسلوب المدح اعتراضى للمدح لا محل له من الإعراب.

ومنه أن تقول: اجتنبت - فبش الصديق هو - سميراً. حيث جملة الذم اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

ثانياً: الرابط بين المخصوص وجملة المدح أو الذم:

لما كان المخصوص يعرب في أحد الأوجه مبتدأ خبره الجملة الفعلية الخاصة بالمدح أو الذم احتاج إلى رابط يربطه بجملة الخبر، وهذا الرابط هو شمول الخبر على اسم أعم من المبتدأ، فالمخصوص يدخل في جنس فاعل (نعم وبش)، وفاعلهما فيه معنى الجنس، فهو بمثابة الاسم العام، والمخصوص هو الخاص.

ثالثاً: لا يفصل بين الفعلين والمرفوع:

لا يجوز الفصل بين الفعلين (نعم وبش) ومرفوعيهما، سواء أكان يشبه جملة أم بغير ذلك.

من تراكييب (ما):

قد تأتي (ما) بعد أحد فعلي المدح والذم في عدة صور، منها:

أ - أن تذكر (ما) بعد الفعلِ دون ذكرِ لفظِ بعدها:

من ذلك القولُ: دَقَّقْتُهُ دَقًّا نَعِيًّا. فيكون التقديرُ أحدَ أمرين:

- إما أن يكونَ التقديرُ: نعم الشيءُ الدَّقُّ، فتكون (ما) معرفةً تامةً في محلِّ رفع، فاعل (نعم)، وهو ما عبر عنه بالشيء. أما المخصوصُ فإنه يكون محذوفًا، وهو ما قدّر به (الدق).

- وإما أن يكونَ التقديرُ: نعم شيئًا الدَّقُّ، فيكون فاعلُ (نعم) ضميرًا مستترًا مميّزًا بنكرة، وتكون (ما) نكرةٌ تمييزًا للفاعل المستتر في محلِّ نصب. والمخصوصُ محذوفٌ تقديره: الدق. وهذا ما يذهب إليه الزمخشري ومن تبعه.

ب - أن تذكرَ (ما) بعد الفعلِ، وتُكَلَّى بمفرد:

ومنه قوله تعالى: ﴿إِنْ تَدْرُوا الصَّدَقَاتِ فَعِمَّا هِيَ﴾ [البقرة: ٢٧١]. توجه (ما) في مثلِ هذا التركيبِ على ما يأتي:

- أن تجعلَ التقديرَ: فنعم الشيء هـى. وعليه فإن (ما) تكون معرفةً تامةً في محلِّ رفع فاعلٍ (نعم)، ويكون الضميرُ (هى) مخصوصًا بالمدح، وفيه الأوجهُ الإعرابيةُ الثلاثة.

- أن تجعلَ التقديرَ: فنعم شيئًا هى، أى: نعم الشيءُ شيئًا هى، فتكون (ما) نكرةً تامةً تمييزًا لفاعلٍ (نعم) المستترِ الذى يقدّرُ به (هو)، أى: الشيء الذى يعود على الصدقات. ويكون الضميرُ (هى) مخصوصًا بالمدح.

ويجوز أن يكونَ التقديرُ: فنعم الذى هو هى إيدأها، فتكون (ما) اسمًا موصولًا، صلته الجملة الاسمية محذوفة المتبلى، وخبرها هى، أما المخصوصُ فهو محذوف.

- أن تكونَ (ما) مركبةً مع الفعلِ (نعم) تركيبَ (ذا) مع (حَبَّ)، وهذا ما يذهب إليه الفراءُ ومن تبعه، حيثُ لا موضعٌ لها من الإعرابِ، ويكون (هى) فاعلَ (نعم). وهو أردأ الأقوالِ.

ومنه قولهم: بشما تزويجٌ ولا مهرٌ.

ج - أن تذكرَ (ما) بعد الفعلِ، وتلوها جملةً فعليةً:

ومنه قوله تعالى: ﴿بِشْمَا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ أَنْ يَكْفُرُوا بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ﴾

[البقرة: ٩٠]. يحلل التركيبُ الذمُّ طبقاً للأراءِ السابقة في (ما) كما يأتي:

- أن يكونَ التقديرُ: بش الشيءُ شيءٌ اشتروا به أنفسهم أن يكفروا...

- (بش): فعلٌ ماضٍ مبني على الفتح.

- (ما): اسم معرفة تامة مبني في محل رفع فاعل.

- والمخصوص بالذمِّ محذوفٌ تقديره (شيء) في محل رفع، مبتدأ خبره

محذوف، أو خبر لمبتدأ محذوف، أو مبتدأ مؤخر، خبره المقدم جملة الذم.

- (اشتروا) فعل ماضٍ مبني على الضمة المقدرة، وواو الجماعة ضمير مبني في

محل رفع فاعل، والجملة الفعلية في محل رفع، نعت للمخصوص بالذم المحذوف.

- (به) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالاشتراء.

- (أنفسهم) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وضمير الغائبين مبني

في محل جر بالإضافة.

- (أن) حرف مصدري ونصب مبني، لا محل له من الإعراب.

- (يكفروا) فعل مضارع منصوب بعد أن، وعلامة نصبه حذف النون، وواو

الجماعة ضمير مبني في محل رفع، فاعل، والمصدر المؤول في محل رفع، بدل من المخصوص بالذم. أو عطف بيان له.

هذا هو الوجه الأكثر قبولاً في إعرابِ مثلِ هذا التركيب لكن فيه أوجهٌ أخرى

مفادها:

- أن يكونَ التقديرُ: بش الذي اشتروا به أنفسهم أن يكفروا. فتكون (ما) اسماً

موصولاً في محل رفع، فاعل، وجملة (اشترُوا) صلة لا محل لها من الإعراب، والمصدر المؤول (أن يكفروا) هو المخصوص بالذم.

- أن يكون التقدير: بش اشتراؤهم كفرهم، فتكون (ما) حرفاً مصدرياً، لا محل له من الإعراب، والمصدر المؤول (ما اشتروا) في محل رفع، فاعل بش، أما المصدر المؤول (أن يكفروا) هو المخصوص.

- أن يكون التقدير: بش شيئاً اشتروا به أنفسهم أن يكفروا، فتكون (ما) منصوبة على التمييز لفاعل (بش) المستتر وتقديره: هو، أما جملة (اشترُوا) فهي في محل نصب، نعت لما، ويكون المصدر المؤول (أن يكفروا) هو المخصوص.

- أن يكون التقدير: بش شيئاً شئاً اشتروا به أنفسهم أن يكفروا، فتكون (ما) منصوبة على التمييز لفاعل بش المستتر، أما المخصوص فهو محذوف، وجملة (اشترُوا) في محل رفع، نعت للمخصوص المحذوف، والمصدر المؤول (أن يكفروا) في محل رفع، بدل منه، أو بيان.

- أن يكون التقدير: بش ما ما اشتروا به أنفسهم أن يكفروا، أي: بش شيئاً الذي اشتروا، وعليه فإن (ما) تكون منصوبة على التمييز لفاعل بش المستتر، أما المخصوص فهو محذوف يقدر باسم موصول (ما)، وجملة (اشترُوا) صلته، والمصدر المؤول (أن يكفروا) بدل من المخصوص.

أو التبادل بين إعراب (ما) الظاهرة وإعراب (ما) المحذوفة. فتكون (ما) المذكورة مع صلتها المخصوص بالذم، ويكون فاعل (بش) ضميراً محذوفاً مميّزاً بـ(ما) أخرى محذوفة في محل نصب على التمييز.

- هذا إلى جانب ما إذا جعلت (ما) لا محل لها من الإعراب كافة لبش عن العمل، فدخل الفعل على الجملة الفعلية التي تتلوها كما هو في: طال وقل وكثر.

- في قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ نِعْمًا بِعِظُكُمْ بِهِ﴾ [النساء: ٥٨]. يمكن لنا أن نطبق الأوجه السابقة كلها، إلا أننا في بعض هذه الأوجه سنقدر محذوفاً مخصصاً بعد جملة (يعظكم)، وفي أوجه أخرى سنقدره بين جملة (يعظكم) و(ما).

من تراكييب (نعم ويش) غير المألوفة^(١)،

فاعل (نعم ويش) نكرة:

قد يكون فاعلُ (نعم ويش) منكراً مفرداً، نحو: نعم رجلٌ ريد، وعليه يقال:
نعم مواطنٌ الذي يتنمى إلى وطنه.

فيكون النكرتان (رجل ومواطن) فاعليَّ (نعم) مرفوعان، وقد ذكرنا أن فاعلهما
يكون معرفاً بالأداة أو مضافاً إلى المعرف بالأداة، أو ضميراً مستترًا محملاً بنكرة، أو
(ما)، فخرجت النكرة عن السمات البنيوية لفاعليَّ (نعم ويش)، وهو قليل
جداً.

فاعل (نعم ويش) مضافاً إلى نكرة:

قد يكون فاعلُ (نعم ويش) مضافاً إلى نكرة مفردة، كما جاء في قول الشاعر
(ينسب إلى حسان بن ثابت أو إلى كثير بن عبد الله النهشلي):

فنعم صاحبُ قومٍ لا سلاحَ لهم وصاحبُ الركبِ عثمانُ بنُ عفان^(٢)

حيث فاعلُ (نعم) هو النكرة (صاحب)، وهو مفردٌ مضافٌ إلى نكرة (قوم)،
فخرج بذلك عن السمات البنيوية لفاعليَّ (نعم ويش)، وهذا قليلٌ جداً.

فاعلهما مضافاً إلى ضمير ما فيه أداة التعريف:

أجار بعضُ النحويين أن يكونَ فاعلُ (نعم ويش) مضافاً إلى ضميرٍ ما فيه
الالف واللام. فيقال: القومُ نعم صاحبُهم أنت. حيث فاعل (نعم) هو
(صاحب)، وهو مضافٌ إليه ضميرٌ يعود على (القوم)، وهو اسمٌ معرفٌ بالأداة.
ومنه قولُ الشاعر^(٣):

فنعم أخو الهيجا ونعم شهابها

(١) يرجع إلى: شرح ابن عيسى ٧ - ١٣١ / الرضى على الكافية ١ - ٣١٧، ٣١٨.

(٢) ينظر: شرح المفصل ٧ - ١٣١ / المقرب ١ - ٦٦ / الصبان على الأشمونى ٣ - ٢٨.

(٣) ارتشاف الضرب ٣ - ٢٠ / الأشمونى ٣ - ٢٨.

حيث (شهاب) فاعلُ (نعم) الثاني، وهو مضافٌ إلى ضميرٍ يعودُ على الاسمِ المعرفِ بالأداةِ (الهيجا)، وهذا لا يقاس عليه لقائته.

فاعل (نعم) ويشس مقرونًا بالباءِ الزائدة:

قد يقرن فاعلُ (نعم) ويشس) بالباءِ الزائدة تشبيهاً لهما بفعلٍ التعجب، وتضميناً لهما معناه، فقد روى قولهم: مرَّ بقومٍ نعمَ بهم قوماً، حيث زيدت الباءُ في فاعلي (نعم) الضمير، وكأنه قال: أنعمَ بهم قوماً! على لفظِ التعجبِ ومعناه.

المخصوص مسبوقة بحرف الجر الزائد:

قد تدخلُ الباءُ الزائدةُ على المخصوصِ بالمدحِ أو الذمِّ، ومنه قوله عليه السلام: «نِعِمَّا بِالْمَالِ الصَّالِحِ لِلرَّجُلِ الصَّالِحِ»، والتقدير: نعم شيئاً المَالُ الصَّالِحُ لِلرَّجُلِ الصَّالِحِ، حيث دخل حرفُ الجرِّ الزائدُ (الباءُ) على المخصوصِ بالمدحِ (المال).

وقد سبق حرفُ الجرِّ الزائدُ (مِنْ) للمخصوصِ في قولِ الشاعر:

تَخَيَّرَهُ وَلَمْ يَمْدِدْ سِوَاهُ فَتَنَعَمَ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تَهَامَى^(١)

حيث (مِنْ) حرفُ جرٍّ زائدٌ للتوكيد، وهذا ضرورة، أو شدوذ.

فاعلهما الضميرُ ظاهرًا:

فاعلُ (نعم) ويشس) إذا كان ضميرًا فإنه يجب أن يستتر وأن يكونَ مميزًا بنكرة، لكنه قد يظهر، حيث روى قولهم: مررتُ بقومٍ نعموا قوماً. حيث فاعلُ (نعم) ضميرٌ مميزٌ بالنكرة (قوماً)، فكان يجب أن يكونَ مستترًا، لكنه ظهر وهو أو الجماعة، وهذا قليلٌ.

المخصوص مساوٍ لفاعل (نعم) ويشس):

قد يأتي تركيبُ المدحِ أو الذمِّ على مثال: نعم عبدُ الله زيدٌ، ويشس عبدُ الله هو، حيث يكون المخصوصُ بالمدحِ أو الذمِّ مساويًا في معناه الظاهرِ الدالِّ عليه لفظُهُ مع فاعلي (نعم) ويشس)، وقد ذكرنا أن المخصوصَ يجب أن يكونَ واحدًا من

(١) ينظر: المقرب ١ - ٦٩ / أوضح المسالك ٢ - ١١٣.

جنسٍ فاعلٍ المدح أو الذم، أى: يكونُ الفاعلُ دالاً على الجنس، وهذا مخالفٌ لهذه السمة التي يجب أن يكونَ عليها الفاعل.

وإن قُبِلَ هذا التركيبُ فإنه يكون على سبيلِ تنكيرِ المضاف، كأن يفهم من الفاعلِ (عبد الله) معنى (عبد).

فاعل (نعم وينس) اسماً موصولاً:

أجار المبردُ^(١) والفراسيُّ^(٢) إستانَدَ فعلى المدح والذم إلى الاسم الموصول (الذى) على أنه يدلُّ على الجنس^(٣)، فتقول: نعم الذى يأمرُ بالمعروفِ محمدٌ، أى: نعم الأمرُ... فيكون دالاً على الجنس.

كما أجار قومٌ ذلك مع (من وما) الموصولتين مقصوداً بهما الجنس، فيقال عند هؤلاء: نعم مَنْ يتقنُ عمله على، نعم ما تتصف به من صفة الصدق.

حذف التمييز والمخصوص:

قد يحذف تمييزُ فاعلِ (نعم وينس) والمخصوصُ بالمدح والذم معاً، كأن تقول: إن فعلتَ كذاً فيها ونِعَمْتَ، والتقدير: نعمتَ فعلةً فعلتكَ، بحذف التمييزِ واسم الممدوح^(٤).

ومنه قوله ﷺ: «مَنْ تَوْضَعاً يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِيهَا وَنِعَمْتَ»^(٥). والتقدير: فبالسنة أخذ، ونعمت السنة هذه الحالة. أو: ونعمت سنة.

قد يلحق الفعلين علامة التانيث مع المخصوص المؤنث:

إذا كان المخصوصُ بالمدح أو الذم مؤنثاً فإنه قد يلحق الفعلين (نعم وينس) علامة التانيث مع الفاعلِ المذكور، تأثراً بتانيثِ المخصوص. من ذلك قولُ الشاعر:

(١) المفتض ٢ - ١٤٢.

(٢) الإيضاح المفضى ٤٥.

(٣) شفاء العليل ٢ - ٥٨٩.

(٤) ينظر: المقرب ١ - ٦٦، ٦٧.

(٥) سنن ابن ماجه ١ - ٣٤٧.

نعمت جزاء المتقين الجنة دار الأمانى والمنى والمنة^(١)
 حيث للمخصوص بالمدح (الجنة)، وهو مؤنث، أما فاعل (نعم) وهو (جزاء)
 مذكر، ولكن الفعل لحقته علامة التأنيث جواراً لتأنيث المخصوص.

ومنه - كذلك - قول ذى الرمة:

أو حرة عيطل ثبجاء مجفرة دعائم الزور نعمت زورق البلد^(٢)
 حيث فاعل (نعم) زورق، وهو مذكر، لكن الفعل لحقته علامة التأنيث، وذلك
 لأن المخصوص مؤنث، وهو (حرة).

(حب) هي المدح والذم

يُستعمل التركيب (حبّاً) للمدح العام، أمّا للذم العام فإنه يستخدم هذا التركيب
 منفياً بالسلب (لا حبّاً). حيث:

(١) ينظر: المساعد ٢ - ١٣٩.

(نعمت) فعل ماض مبني على الفتح، والتاء: حرف تأنيث مبني على السكون، لا محل له من
 الإعراب. (جزاء) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (المتقين) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء،
 لأنه جمع مذكر سالم. والجملة الفعلية لا محل له من الإعراب، أو في محل رفع، خبر مقدم. (الجنة)
 خبر لمبتدأ محذوف، أو مبتدأ خيره محذوف، أو مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والتقدير:
 هي دار. (الأمانى) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة. (والمنى) عاطف ومعلوف على
 الأمانى مجرور، (والمنة) عاطف ومعلوف مجرور.

(٢) ينظر: التبصرة والتفكرة ١ - ٢٧٦ / شرح ابن عيسى ٧ - ١٣٦ / المساعد شرح التسهيل ٢ - ١٣٩ / المقرب
 ١ - ٦٨ / ديوانه ١٤٦.

العيطل: طويلة العنق، ثبجاء: عريض ما بين الكاهل إلى الظهر، للمجفرة: الناقة العظيم وسطها،
 الدعامة: خشبة الحيمة، والمقصود بها هنا: القوائم، زورق: السفينة والبلد الأرض والمقارة، الزوراء:
 أعلى الصدر.

(أو) حرف عطف مبني، لا محل له من الإعراب. (حرة) معلوف على مرفوع سابق مرفوع، وعلامة
 رفعه الضمة. (عيطل ثبجاء مجفرة) صفات لحرة مرفوعة وعلامة رفع كل منها الضمة. (دعائم) مفعول
 به لمجفرة منصوب، وعلامة نصب الفتحة. (الزور) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (نعمت)
 فعل ماض مبني على الفتح، والتاء حرف تأنيث مبني. (زورق) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
 والجملة الفعلية في محل رفع، خبر مقدم، أو لا محل لها من الإعراب. (البلد) مضاف إليه مجرور،
 وعلامة جره الكسرة. والمخصوص بالمدح محذوف، وهو إما مبتدأ مؤخر، وإما مبتدأ خيره محذوف،
 وإما خبر لمبتدأ محذوف.

(حب):

فعلٌ ماضٍ على مثال (فَعَلَ) مضموم العين، ثم أدغم المثلثان، وأصله: (حب) بفتح العين، وهو فعلٌ غيرٌ متصرف لخروجه عن أصلٍ معناه إلى المدح.

(ذا):

اسمٌ إشارةٌ للمفرد، خلع منه الإشارة -وهى للتعريف- لغرض الإبهام، ولذلك فإن تقديرَ (حبذا): حب الشيء.

واسمُ الإشارةِ (ذا) يلزم الفعلَ (حب) لإفادة المدح العام، أو الذمَّ العام، فإذا انفردَ الفعلُ عنه كان من قبيلِ المدح الخاص والذمَّ الخاص.

وتخصيصُ اسمِ الإشارةِ (ذا) في هذا التركيبِ لأنه اسمٌ مبهمٌ ينعت بالأجناس، فيقال: هذا الرجلُ، هذه المرأةُ... إلخ.

وحكمُ (حب) كحكمِ (نعم وئس) في الإسنادِ إلى ما يدلُّ على الجنس، فركَّبوا (حب) مع (ذا) لينوبَّ عن أسماءِ الأجناس، فهو يجري مجرى ما فيه الألفُ واللامُ من أسماءِ الجنس.

ولذلك فإنه يقال: حبذا الصديقُ الأمينُ، كما تقول: نعم الرجلُ الصديقُ الأمينُ، فقابل اسمُ الإشارةِ (ذا) اسمَ الجنس (الرجل).

كما أنه يكون بمنزلةِ المضميرِ في (نعم)، ولذلك فإنه فسر بالנקرة وميّز بها، فيقال: حبذا رجلاً وحبذا امرأةً، بنصبِ كلٍّ من (رجل وامرأة) على التمييز. كما ميّز الضميرُ في (نعم) بالنكرة المنصوبة، حيث يقال: نعم رجلاً، ونعم امرأةً، أو: نعمت، والتقديرُ: نعم هو رجلاً، وهي امرأةً.

ولذلك فإنك تقول: حبذا رجلاً المواطنُ الوفي، كما تقول: نعم رجلاً المواطنُ الوفي، حيث ميّز كلٌّ من اسمِ الإشارةِ (ذا) والضميرِ المستترِ في (نعم) بالنكرة المنصوبة (رجلاً).

(٧):

حرف نفي يدخل على التركيب (حبذا) الدال على المدح، ليجعله مفيداً للذم، فتقول: لا حبذا الكذب، لا حبذا المرأة غير الوفية. لا حبذا المواطن الخائن.

يلحظ في دخول حرف النفي (لا) على (حبذا) ما يأتي:

- (لا) لا يدخل على الفعل الماضي الجامد في أصل وضعه.

- كما أنه لا يدخل على الاسم - إن لم يقد الجنس، وإن لم يكرر.

فتقول: لا مواطن خائن، لا بائع غشاش حيث أفاد كل من (مواطن) و (بائع) التعبير عن الجنس.

ولكنك تقول: لا المواطن خائن ولا المواطنة، لا إهمالك مفيد ولا تراخيك، فقد كررت (لا) لأنها دخلت على معارف لم تفد الدلالة على الجنس.

من ذلك قول الشاعر:

ألا حبذا عاذري في الهوى ولا حبذا الجاهل العاذل^(١)
الشرط الأول مدح، والآخر ذم.

وقول كتزة صاحبة ذى الرمة، أو: لذى الرمة:

ألا حبذا أهل الملا غير أنه إذا ذكرت مي فلا حبذا هي^(٢)

(١) شفاء العليل ٢ - ٥٩٦ / شرح التصريح ٢ - ٩٩ / المص ٢ - ٨٩ / أوضح المسالك ٢ - ٢٩٠.

(ألا) حرف استفهام وتوبيه مبنى لا محل له من الإعراب. (حبذا) حب: فعل ماضى مبنى على الفتح. ذا: اسم إشارة مبنى فى محل رفع، فاعل. وجملة المدح الفعلية إما لا محل لها من الإعراب، وإما فى محل رفع، خير مقدم. (عاذري) عاذر: المخصوص بالمدح، وهو إما مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بالكسرة المناسبة لضمير المتكلم، وخبره محذوف، وإما خبر مرفوع مقدراً لمتل محذوف، وإما مبتدأ مؤخر، وخبره المقدم جملة المدح. وضمير المتكلم مبنى فى محل جر بالإضافة. (فى الهوى) جار ومجرور بكسرة مقدرة للتعنّن، وشبه الجملة متعلقة بعاذر. (ولا) الواو: حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب. لا: حرف نفي مبنى، لا محل له من الإعراب. (حبذا الجاهل) كإعراب حبذا عاذر. (العاذل) نعت للجاهل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) شرح ابن الناطم ١٧٤ / شرح ابن عقيل ٣ - ١٦٩.

حيث ذم أهل الملا وذم مى أو ميا.

الأوجه الإعرابية المحتملة في تركيب (حبذا)،

يذهب النحاة مذاهب شتى ومختلفة في إعراب تركيب (حبذا) على النحو الآتي:

- الرأي الأكثر شيوعاً وقبولاً إعراب تركيب المدح بـ (حبذا) بالأوجه الإعرابية الشائعة في تركيبى (نعم ويش)، حيث يكون إعراب المثل: (حبذا الوفاء) على النحو الآتي:

(حب) فعل ماضٍ مبنى على الفتح.

(ذا) اسم إشارة مبنى في محل رفع، فاعل.

والجملة الفعلية إما في محل رفع خبر مقدم، وإما لا محل لها من الإعراب.

(الوفاء) وهو المخصوص بالمدح، فيكون إما: مبتدأ مؤخرًا مرفوعاً، وعلامة رفعه الضمة، على أن جملة المدح الفعلية في محل رفع، خبر مقدم.

وإما مبتدأ خبره محذوف، والتقدير: الوفاء الممدوح. أو: خبر لمبتدأ محذوف،

■ (ألا) حرف استفهام وتوبيه مبنى، لا محل له من الإعراب. (حبذا) فعل وفاعل، والجملة إما خبر مقدم، وإما لا محل لها من الإعراب. (أهل) هو المخصوص، فيكون إما مبتدأ مؤخرًا، وإما مبتدأ حذف خبره، وإما خبرًا محذوفًا للمبتدأ. (الملا) مضاف إلى مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة، منع من ظهورها التعذر. (غير) اسم استثناء منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (أنه) أن: حرف توكيد ونصب مبنى، لا محل له من الإعراب. وتضمير الغائب مبنى في محل نصب، اسم أن. (إذا) اسم شرط غير جازم مبنى في محل نصب على الظرفية. (ذكرت) فعل ماضٍ مبنى على الفتح مبنى للمجهول، والتاء للتأنيث حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. (مى) نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والجملة الفعلية في محل جر بالإضافة. (فلا) الفاء حرف واقع في جواب الشرط للربط والتأكيد مبنى، لا محل له من الإعراب. لا: حرف نفى مبنى، لا محل له من الإعراب. (حبذا) فعل وفاعل، والجملة إما خبر مقدم، وإما لا محل لها من الإعراب. (مى) المخصوص بالذم، فيجرى إما مبتدأ مؤخرًا، وإما خبرًا لمبتدأ محذوف، وإما مبتدأ خبره محذوف. والآن فلإطلاق، وجملة فلا حبذا (مى) لا محل لها من الإعراب جواب شرط إذا، والتركيب الشرطي في محل رفع، خبر أن، والمصدر المذلول من أن ومعمولها في محل جر بالإضافة.

والتقدير: هو الوفاء، أو المدوحُ الوفاء، على أن الجملة الفعلية لا محل لها من الإعراب.

فإذا قلت: حبذا الوفاءُ صفةً، فإن (صفة) تعرب تمييزاً للفاعلِ اسم الإشارة.

لكن هناك مذاهبٌ أخرى في إعرابِ التركيبِ، وهي:

- يرى بعضُ النحاة -وعلى رأسهم المبردُ وابنُ السراج وابنُ عصفور- غلبةَ صفةِ الاسميةِ على الفعليةِ في التركيبِ، حيث إن الفعلَ (حب) عندما رُكِبَ مع الاسمِ (ذا) أزال (ذا) فعليةً (حب) إلى اسميته، وعلى ذلك يكون التقديرُ في التركيبِ: المحبوبُ الوفاء، فيعرب (حبذا) مبتدأ خبره المخصوصُ.

- يذهب بعضهم نقيضَ الرأي السابق، حيث يرى غلبةَ الفعليةِ على الاسميةِ، حيث أزال التركيبُ اسميةَ (ذا)، فصار الفاعلُ كـبعضِ حروفِ الفعلِ، ويكون الإعرابُ:

(حبذا) فعلٌ، والمخصوص (الوفاء) فاعله، و(ذا) لغو.

- يذهب قومٌ إلى أن المخصوصَ يكون عطفَ بيانٍ لاسم الإشارة.

- ويذهب آخرون إلى أنه بدلٌ من اسم الإشارة.

ولكن هذا يُردُّ بأنه لا يجوز الاستغناء عنه، كما لا يحل محلُّ المبدلِ منه، كما هو حدُّ البدل، حيث البدلُ في نيةِ تكريرِ العاملِ.

- يذهب آخرون - وعلى رأسهم الرعي - إلى أن (ذا) زائدةٌ، وعليه فإن (حب) فعلٌ، والمخصوصُ فاعله، فتكون (حبذا) عند هؤلاء مثال (ماذا).

- يرى بعضهم أن (حب) و(ذا) بمنزلةِ كلمةٍ واحدةٍ، مثل: لولا، وهو اسمٌ مرفوعٌ، حيثلُ يكون المخصوصُ خبراً له، وينسبُ هذا إلى الخليل.

خصائص تركيب (حبذا):

لتركيب (حبذا) في المدح والذم سماتٌ أو خصائصُ خاصة، بعضها يختص به، والآخرى مقرونةً بينه وبين تركيب (نعم وبش)، ذلك على النحو الآتي:

أ- مبنى اسم الإشارة في التركيب:

يلزم اسم الإشارة فاعلُ (حَب) الإفراد والتذكير.

فيقال: حَبْدًا الأَمِينُ. - حَبْدًا الأَمِينَةُ.

حَبْدًا الأَمِينَانِ. - حَبْدًا الأَمِينَتَانِ.

حَبْدًا الأَمْنَاءُ. - حَبْدًا الأَمِينَاتُ.

ويعلَّلُ لذلك بما يأتي:

- إما لأن تركيبَ (حَبْدًا) للمدح والذم - يَبْنِيهِ هَذِهِ - صارَ بِمَنْزِلَةِ المَثَلِ، والأَمْثَالِ لا تَتَغَيَّرُ بَنِيَّتُهَا عِبْرَ الأَجْيَالِ؛ لذلك قَوْنُ هذا التركيبِ في مَعْنَى المدح والذم لا يَتَغَيَّرُ بَنِيْوًا.

- وإما لأن اسمَ الإشارةِ (ذَا) في هذا التركيبِ صارَ اسمَ جَنْسٍ شائعًا، فالتزمَ فِيهِ الإِفْرَادُ.

- وإما لأن اسمَ الإشارةِ معَ الفَعْلِ صارَا بِمَنْزِلَةِ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، فَصارَ اسمُ الإِشَارَةِ فِي مَنْزِلَةِ بَعْضِ الكَلِمَةِ، فلا يَجُوزُ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ التَّغْيِيرِ العَدَدِيِّ أوِ الجَنْسِيِّ، ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَتَغَيَّرُ جُزْءُ الكَلِمَةِ إِلَّا فِي الكَلِمَاتِ المَعْرَبَةِ، حَيْثُ يَتَغَيَّرُ غَضَبُ أوِ اخْرَاجُهَا لِتَغْيِيرِ مَوْقِعِهَا فِي الكَلَامِ.

وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ بَأَنَّهُ لَا يَفْصَلُ بَيْنَ الفَعْلِ (حَبَّ) وَ(ذَا) شَيْءٌ.

ب- يَنْصَبُ (حَبْدًا) النَكْرَةَ:

لا يَنْصَبُ (حَبْدًا) إِلَّا النَكَرَاتِ، حَيْثُ تَكُونُ تَمَيِّزًا لِاسْمِ الإِشَارَةِ الفَاعِلِ، وَقَدْ تَذَكَّرُ النَكْرَةُ المَنْصُوبَةُ تَمَيِّزًا بَعْدَ المَخْصُوصِ أوِ قَبْلَهُ. فَتَقُولُ:

حَبْدًا المَوْمِنُ إِنْسَانًا، وَحَبْدًا إِنْسَانًا المَوْمِنِ.

ومنه قول الشاعر:

ألا حبذا قومًا سليمٍ فإنهم وقوا إذ تواصلوا بالإعانة والنصر^(١)

تقدم التمييز النكرة المنصوبة (قومًا) على المخصوص بالمدح (سليم).

وقول الآخر:

حبذا القبرُ شيمةً لامرئٍ رامَ مباراةَ مولعٍ بالمعالي^(٢)

حيث ذكرت النكرة المنصوبة تمييزاً لفاعل (حب) بعد المخصوص بالمدح (الصبر).

قد يكون المنصوبُ بعد (حبذا) حالاً، كما هو في قول الشاعر:

يا حبذا المالُ مبذولاً بلا سرفٍ في أوجه البرِّ إسراراً وإعلاناً^(٣)

(١) شفاء العليل ٢ - ٥٩٦ / الدور ٢ - ١١٧ / (ألا) حرف استفتاح وتنبية مبني، لا محل له من الإعراب. (حبذا) حب: فعل ماضٍ مبني على الفتح. ذا: اسم إشارة مبني في محل رفع، فاعل. (قوما) لتمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. والجملة الفعلية خبر مقدم في محل رفع، أو لا محل لها من الإعراب. (سليم) المخصوص وهو مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو: خبر لـ (بنتاً محذوف، أو: مبتدأ خبره محذوف. (فإنهم) الفاء عاطفة مسببة حرف مبني، لا محل له من الإعراب. إن: حرف تأكيد ونصب مبني، لا محل له من الإعراب. وضمير الغائبين مبني في محل نصب، اسم إن. (ولوا) فعل ماضٍ مبني على الضم المقدّر. وواو الجماعة ضمير مبني في محل رفع، فاعل، والجملة الفعلية في محل رفع، خبر إن: (إذ) ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب متعلق بالوفاء. (تواصلوا) فعل ماضٍ مبني على الضم المقدّر، وواو الجماعة ضمير مبني في محل رفع، فاعل. والجملة الفعلية في محل جر بالإضافة. (بالإعانة) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالتوصي. (والنصر) عاطف مبني ومحذوف على الإعانة مجرور.

(٢) شفاء العليل ٢ - ٥٩٦ / الدور ٢ - ١١٧ / (لامرئ) شبه جملة في محل نصب، نعت لشيمة، ويجوز أن تتعلق به. (رام) جملة فعلية في محل جر نعت لامرئ. (مولع) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (بالمعالي) جار ومجرور بالكسرة المقدرة، وشبه الجملة متعلقة بمولع.

(٣) المساعد ٢ - ١٤٤ / شفاء العليل ٢ - ٥٩٧.

(بلا) حرف تنبيه مبني، لا محل له من الإعراب، أو حرف تداء مبني حذف للتأني من. (حبذا) فعل ماضٍ مبني على الفتح. ذا: اسم إشارة مبني في محل رفع، فاعل. والجملة في محل رفع، خبر مقدم، أو لا محل لها من الإعراب. (المال) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو مبتدأ خالف خبره، أو خبر لـ (بنتاً محذوف. (مبذولاً) حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة. (بلا) حرف جر مبني، لا محل له من الإعراب، وحرف نفى مبني، (سرف) اسم مجرور بعد الباء، وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة =

(مبذولا) حال منصوبة، والعاملُ فيها (حَبٌّ).

ومنه أن نقول: حبذا الأستاذُ شارحًا، وحبذا شارحًا الأستاذُ.

واختلف النحاةُ في توجيهِ إعرابِ المنصوبِ بعد (حبذا):

- فمنهم من جعله تمييزًا مطلقا.

- ومنهم من جعله حالا مطلقا.

- ومنهم من جعله مفعولا به لفعلٍ محذوفٍ تقديره، أعنى.

- ومنهم من جعله تمييزًا إذا كان اسماً جامداً، وحالا إذا كان مشتقاً.

وأرى أن الرأي الأخيرَ أكثرُ قبولاً.

جـ - حذف مفعولٍ (حبذا)

قد يحذف المخصوصُ لقريتهُ دلت عليه، ومنه قولُ عبد الله بن راحة الأنصاري:

بِاسْمِ الإلهِ وبِهِ بَدِينَا ولو عبدنا غيره شقينا

فحبذا رباً وحباً ديناً^(١)

أى: فحبذا الإله رباً، وحب دينه ديناً.

وقول الآخر:

ألا حبذا لولا الحياءُ وربما منحتُ الهوى من ليس بالمقارب^(٢)

- فى محل نصب، حال من الضمير فى مبذول، أو متعلقة بالبلد. (فى أوجه) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالبلد. (الرب) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (إسرائا) مصلر واقع موقع الحال منصوب، وعلامة نصب الفتحة. (وإعلانا) عاطف مبنى ومعلوف على (إسرائا) منصوب.

(١) شرح ابن النظم ٤٧٧ / المساعد ٢ - ١٤٤ / شفاء العليل ٢ - ٥٩٧ / الدرر ٢ - ١١٥.

(٢) المساعد ٢ - ١٤٥ / شفاء العليل ٢ - ٥٩٧ / الدرر ٢ - ١١٦.

(ألا) حرف تية واستفتاح مبنى، لا محل له من الإعراب. (حبذا) فعل ماضى وفاعل، والجملة خبر مقدم ليتنا مؤخر محذوف. (لولا) حرف شرط غير جازم مبنى، لا محل له من الإعراب. (الحياء) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وخبره محذوف تقديره (يمنعنى). (وربما) حرف عطف، وحرف جر =

والتقدير: ألا حبذا حالى معك، إشارة إلى ما سبق هذا البيت من معنى.

د- إسناد (حب) إلى غير (ذا):

قد يسند الفعلُ (حبُّ) إلى غيرِ اسمِ الإشارةِ (ذا)، ففتتح فائده، أو تُضم، ويكون فيه معنى المدح التعجبي.

فتقول: حُبُّ الصدق، وحَبُّ

ويجوز أن يجرَّ الفاعلُ -هنا- بالياء، كما ورد في قولِ الأخطل:

فقلت اقتلُّوها عنكم بمزاجِها وحُبُّ بها مقتولة حين تقتلُ^(١)
بضمِّ حاءِ (حب)، وفتحها.

هـ - إسقاط اسمِ الإشارةِ من (حبذا):

يجوز أن يسقط اسمُ الإشارةِ (ذا) من (حبذا)، وحيثُ يُلزِمُه التفسيرُ كما يلزم

شبه بالزائد، وحرف كاف لرب، وكل منها مبنى لا محل له من الإعراب. (منحت) فعل وفاعل. (لهوى) مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها التعذر. (من) اسم موصول مبنى في محل نصب، مفعول به ثان. (ليس) فعل ماض ناقص مبنى على الفتح، واسمه ضمير مستتر تقديره: هو. (بالتقارب) الباء: حرف جر زائد مبنى، لا محل له من الإعراب. المتقارب: خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. وجملة ليس مع معموليها صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.

(١) ينظر: الأصول ١ - ١٣٧ / التبصرة والتذكرة ١ - ٢٨١ / أسرار العربية ١٠٨ شرح ابن يعيش ٧ - ١٢٩ / الخزانة ٤ - ١٢٢.

(فقلت) الفاء بحسب ما قبلها. قال: فصل ماض مبنى على السكون، وتاء المتكلم ضمير مبنى في محل رفع، فاعل. (اقتلُّوها) فعل أمر مبنى على حذف النون. وواو الجماعة ضمير مبنى في محل رفع، فاعل، وضمير الغاية مبنى في محل نصب، مفعول به، والجملة الفعلية في محل نصب، مقول القول. (عنكم) جار ومجرور مبنين. وشبه الجملة متعلقة بالقتل. (بمزاجها) جار ومجرور بالكسرة مضاف، وضمير الغاية مبنى في محل جر بالإضافة، وشبه الجملة متعلقة بالقتل. (وحب) الواو حرف استئناف لا محل له. حب: فعل ماض مبنى على الفتح. (بها) الباء: حرف جر زائد مبنى، لا محل له من الإعراب. وضمير الغاية مبنى في محل رفع، فاعل حب. (مقتولة) حال منصوبة، لو: تمييز منصوب. (حين) ظرف زمان مبنى على الفتح في محل نصب متعلق بحب. (تقتل) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة مبنى للمجهول، وتائب الفاعل ضمير مستتر جواراً تقديره: هي، والجملة الفعلية في محل جر بالإضافة.

(نعم) حين إسناده إلى الضمير المستتر، فتقول: حُبُّ رجلاً محمداً. يفتح الحاء ويضمها.

ز- دخول حرف النداء على (حب):

يكثر دخول حرف النداء (يا) على (حَبُّ)، ولم يُستوحش مباشرة حرف النداء له، ومنه قول جرير:

يا حَبِّذاً جبلُ الريّانِ من جبلٍ وحَبِّذاً ساكنُ الريّانِ مَنْ كانا^(١)

ح - ذكر التمييز بين (حبنا) و (نعم):

ذكرنا أن اسم الإشارة من (حبنا) يجرى مجرى اسم الجنس المعروف بالأداة مع (نعم)، كما أنه يجرى مجرى الضمير الفاعل المستتر معه، ولذلك فإنه قد يميز بنكرة منصوبة جواذاً، أي: يجوز أن تذكر النكرة المنصوبة مع (حبنا)، ويجوز ألا تذكرها، فتقول: حبنا مسلماً الذي يعمل بشعب الإيمان، وحبنا الذي يعمل بشعب الإيمان مسلماً، وحبنا الذي يعمل بشعب الإيمان.

ولكن التمييز في (نعم) إذا كان فاعله ضميراً مستتراً فإن ذكره واجب، فلا يجوز لك إلا القول: نعم مؤمناً الذي يعمل بشعب الإيمان، حيث فاعل

(١) ينظر: للقرئ ١ - ٧٠ / ديوانه ٥٩٦ .

(يا) حرف نداء مبني، لا محل له من الإعراب، والنادي محذوف، والتقدير: يا قومي، أو حرف تنبيه مبني، لا محل له من الإعراب. (حبنا) فعل ماض مبني على الفتح، واسم الإشارة فاعله مبني في محل رفع. والجملة في محل رفع، خبر مقدم، أو لا محل لها من الإعراب. (جبل) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. أو مبتدأ محذوف الخبر، أو خبر لمبتدأ محذوف. (الريّان) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (من) حرف جر زائد مبني، لا محل له من الإعراب. (جبل) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. (وحبنا) عاطف مبني، وفعل ماض مبني، وفاعل مبني، والجملة خبر مقدم، أو لا محل لها من الإعراب. (ساكن) مبتدأ مؤخر، أو خبر لمبتدأ محذوف، أو مبتدأ خبره محذوف. (الريّان) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (من) اسم موصول مبني في محل رفع، بئد من ساكن. (كانا) فعل ماض تام مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. والالف للإطلاق حرف مبني، لا محل له من الإعراب، وجملة (كان) صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.

(نعم) ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ (هو)، فكان ذكرُ تحييزِهِ المنصوبِ واجباً، وهو: (مسلماً)، ولا يجوز حذفُهُ.

ط - دخول النواسخ على مخصوص (حبذا):

لا يجوز أن يدخل النواسخُ على المخصوصِ في تركيب (حبذا)، حيث لا يجوز أن يتقدّمَ على جملة المدح والذم.

ولكنه يجوز أن تدخلَ عليه في تركيب (نعم وبش)، فيقال: إن محمداً نعم الطالب، وبش المتحدثُ كان الكلوب.

ي - رتبةٌ مخصوص (حبذا)

لا يجوز أن يتقدّمَ للمخصوصُ في تركيب (حبذا)، على خلاف المخصوصِ في تركيب (نعم وبش)، حيث يجوز تقديمُهُ. فتقول: محمداً نعمَ المسلم، ونعم المسلم محمد.

ولكنه لا يجوزُ إلا أن تقول: حبذا محمداً، على هذا الترتيبِ في التركيب.

ما كان مضمومُ العينُ في الماضي في المدح والذم:

يرى معظمُ النحاة أن كلَّ فعلٍ صالحٍ للتعجبِ منه يجوز أن يستخدمَ استخدامَ (نعم وبش) في إرادةٍ معنى المدح أو الذم.

الفعل الذي يصلحُ التعجبُ منه:

يشترطُ فيه أن يكونَ: ثلاثياً، متصرفاً، تاماً، مثبتاً، قابلاً للتفاوتِ أو التفاضل، ليس الوصفُ منه على مثال: أفعال مذكراً، وفعلات مؤنثاً، مبنياً للمعلوم. وكلُّ فعلٍ تتوافرُ فيه هذه الشروطُ يصحُّ التعجبُ منه، كما أنه يجوز أن تُضمَّ عينُهُ في الماضي ليستعملَ في المدح والذم.

ضم عين الفعلِ الماضي:

ضمُّ عين الفعلِ الماضي في هذا الباب يكون جوازاً:

إما من طريق الاصلة، أى: أن الفعل مضموم عينٌ ماضية فى بنائه الاصلى، نحو ظرْف، كرم، شرف، جمل، حسن، طهر.....

وإما من طريق التحويل، أى: أن ماضى الفعل ليس مضموم العين فى بنائه الاصلى، لكن تضم العين لتحويل صيغة الماضى إلى المعنى المقصود من المدح أو الذم، وذلك نحو: فَهْم، سَمْع، عِلْم، نَزَل، قَتَلَ، ضَرَب... إلخ، وكلها مضموم العين، فيصير المتعدى منها لازماً، ويكتسب هذا البناء معنى الغرائز.

استخدامه استخدام (نعم ويش):

مثل هذه الأفعال التى تضم عينها فى الماضى يجوز -عند أكثر النحاة- أن تستعمل استعمال (نعم ويش)، من حيث:

أ- إفادة معنى المدح والذم حسب دلالة الجذر، إن حسناً وإن قُبْحاً. فيكون (فهم وجمل وحسن وعظم) مفيداً معنى المدح، أما (خبث وقبح وفسق وغدر) فإنها تفيد معنى الذم.

ب- حكم فاعل (نعم ويش): إن ظاهراً وإن مضمراً.

ج- أحكام المخصوص بالمدح أو الذم، من حيث: الموقع الإعرابى، وأوجه رفعه، وتقديمه وتأخيرُه، وجواز حذفه إذا تقدم ما يدلُّ عليه أو يشعرُ به.

فتقول: فَهْم الطالبُ محمدٌ، ويكون بمثابة قولك: نعم الفاهمُ محمدٌ. وتقول: خَبِث الرجلُ المرائى، ويكون بمثابة القول: بش الخبيث المرائى.

ومنه القول: حَسَنَ الخلقُ حلمَ الحلماء. وعظمَ الكرمُ تقوى الأتقياء، وقبحَ العملُ عنادَ المبطلين. وفسقَ الرجلُ خائنُ العهد. وتقول: صدقَ رجلاً أبو بكر.

ومنه قوله تعالى: ﴿كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا﴾ [الكهف: 5]، حيث يوجه التركيبُ (كبرت كلمة) على وجهين:

أولهما: أن يكون التقديرُ: ما أكبرها كلمةً، وذلك على معنى التعجب، فيكون فاعلُ (كبر) ضميراً مستتراً عائداً على ما قالوه. وتكون (كلمة) منصوبةً على التمييز، أما الجملة الفعلية (تخرج) فتكون فى محل نصب، نعتٌ لكلمة.

والآخر: أن يكون على معنى الذم، نحو قولك: بش رجلاً، فيكون فاعل (كبر) ضميراً مستتراً مميّزاً بالنكرة المنصوبة (كلمة)، ويكون المخصوصُ محذوفاً تقديره (هى) تعود على كلمة، وجملة (تخرج) فى محل رفع، صفة للمخصوص بالذم.

وقوله تعالى: ﴿وَحَسَنَ أَوْلَٰئِكَ رَفِيقًا﴾ [النساء: ٦٩]. وقوله: ﴿وَحَسَنَتْ مُرْتَفَقًا﴾ [الكهف: ٣١]، ﴿وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا﴾ [الكهف: ٢٩].

ومنه قول الشاعر:

حَسَنَ فِعْلاً لِقَاءَ ذِي الشَّرِّهِ الْمُمِّ لَقِيَ بِالْبَشْرِ وَالْعَطَاءِ الْجَزِيلِ^(١)

ومنه: ساء، حيث تقول: ساء الرجلُ الصديقُ الخائنُ، وساءَ رجلاً الصديقُ الخائنُ، فيكون كقولك: بش الرجلُ...، وبش رجلاً...، حيث (الرجل) فاعل (ساء)، أما (رجلاً) فهو تمييز منصوب للفاعل الضمير المستتر، والتقدير: ساء هو رجلاً. و(الصديق) فى القولين هو المخصوص.

وساء من سوء، وأصلها: سواً بفتح العين، ضمت الواو، فتحركت، وانفتح ما قبلها، فقلبت إلى ألفٍ، وصارت إلى ما هى عليه من النطق.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا﴾ [الكهف: ٢٩]. وقوله: ﴿سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ﴾ [الأنعام: ١٣٦].

حيث تكون (ما) معرفة اسمًا موصولاً فى محلُّ رفع، فاعل، والتقدير: ساء الذى يحكمون به قولهم، أو حكمهم....

(١) المساعد ٢ - ٥٩٧ / الهمع ٢ - ٨٩.

(حسن) فعل ماضٍ مبنى على الفتح. (فعلاً) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (لقاء) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، (ذى) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه من الأسماء الستة. (الشر): مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (الملق) نعت لذى مجرور، وعلامة جره الكسرة. (بالشر) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالملق، (والعطاء) حرف عطف مبنى، ومعطوف على الشر مجرور، وعلامة جره الكسرة. (الجزيل) نعت للعطاء مجرور، وعلامة جره الكسرة.

وإما أن تكون نكرة تمييزاً، والفاعل ضميرٌ مستترٌ تقديره (هو) محيز بالنكرة،
وجملة (يحكمون) في محل نصب، نعت لـ (ما).

وعلى الوجهين فإن المخصوص يكون محذوفاً.

ومنه قوله تعالى: ﴿سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا﴾ [الأعراف: ١٧٧] (١).

لكنه لابد من تقدير محذوف في مثل هذه الآية الكريمة، حتى يصدق
الفاعل وتمييزه والمخصوص على شيء واحد، فيقدر أحد التقديرين:

أولهما: إما أن يكون: ساء مثل أهل القوم الذين...

والآخر: ساء مثلاً مثل القوم...

وسواء أكان هذا أم ذاك، فإن المضاف إليه يقوم مقام المضاف، ويأخذ حكمه
الإعرابي.

جـ - قد يُجرُّ الفاعلُ بالبَاءِ الزائدة فيكون دالاً على المدح أو الذم مع التعجب.

أحكى الكسائي عن العرب: مروت بأبيات جُذُنْ أَيْتَانَا، وجاد بهن أَيْتَانَا (٢) حيث
ذكر فاعل (جاد) مرةً ضميراً بارزاً، وأخرى مسبوفاً بالبَاءِ الزائدة.

وقال الطرماح:

حُبٌّ بِالزُّورِ الَّذِي لَا يُرَى مِنْهُ إِلَّا صِفَةٌ أَوْ لِمَامٌ (٣)

(١) (ساء) فعل ماضٍ مبنى على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره هو - (مثلاً) محيز منصوب، وعلامة نصبه
الفتحة. والجملة خبر مقدم، أو لا محل لها من الإعراب. (القوم) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه
الضمة. أو خبر لمبتدأ محذوف، أو مبتدأ خبره محذوف. (الذين) اسم موصول مبنى في محل رفع،
نعت للقوم. (كذبوا) فعل ماضٍ مبنى على الضم، وواو الجماعة ضمير مبنى في محل رفع، فاعل،
والجملة صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (بآياتنا) الباء: حرف جر مبنى لا محل له من
الإعراب. آيات: مجرور بالبَاءِ، وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة متعلقة بالتكليب. وضمير المتكلمين
مبنى في محل جر بالإضافة.

(٢) ارتشاف الضرب ٣ - ٢٨ / أوضح المسالك ٢ - ٢٨٩.

(٣) شرح التصريح ٢ - ٩٩.

الزور: الزائر، صفحة: جانب، لأم: جمع لة، بكسر اللام وتشديد اللام، وهى الشعر يجاوز شحمة
الأذن.

وفيه فاعلٌ (حب) (الزور)، وهو مسبوقٌ بالبَاءِ الزائدة.

استعمال هذا التركيب للتعجب:

يجوز استعمال التركيب الفعلي ذى الفعلِ الماضى المضموم العين استعمالَ الفعلِ الدالِّ على معنى التعجب، من حيث:

أ- لا يلزم فاعله الإضمار، أو أداة التعريف (أل)، كما هو فى معنى المدح والذم.

ب- أن يستغنى عن المخصوص.

ج- ومنه قولُ الأخطل يمدح خالد بن عبد الله بن أبى العيص:

فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمِزَاجِهَا وَحُبٌّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ^(١)

يروى بضمِّ الحاءِ ويفتحها، وكلاهما للمدح والتعجب، وفاعل (حب) ضميرُ الغائبةِ المسبوق بحرف الجرِّ الزائدِ (الباء)، فهو مثل قوله تعالى: ﴿وَكُفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾ حيث فاعلٌ (كفى) هو لفظُ الجلالة تعالى (الله)، وهو مسبوقٌ بالبَاءِ الزائدة. أما (مقتولة) فإنها منصوبةٌ على الحالية.

د- الأصل ضمُّ عينِ الفعلِ (حب) للمدح، فهو (حُبٌّ)، فإن نقلنا حركةَ العينِ إلى الفاءِ بعد حذفِ حركتها ضمت فاء الكلمة، وإن حذفنا حركةَ العينِ دون نقلِ فتح فاء الكلمة، ثم يدغم المثلان، فيسكن الأولُ منهما.

= (حب) فعل صاخر مبنى على الضح. (بالزور) الباء: حرف جر زائد مبنى، لا محل له من الإعراب. الزور: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. (الذى) اسم موصول مبنى فى محل رفع، نعت للزور على المحل. (لا) حرف نفى مبنى، لا محل له من الإعراب. (يرى) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها التعذر. (منه) جار ومجرور متبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالروية. (إلا) حرف استثناء مبنى، لا محل له من الإعراب. (صفحة) نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (أو) حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب، (لام) معطوف على صفة مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(١) الأصول فى النحو ١ - ١٣٧ / البصرة والتذكرة ١ - ٢٨١ أسرار العربية ٨ - ١ / شرح ابن عيش ٧ - ١٢٩ / الخزانة ٤ - ١٢٢.

هـ- ويقال: إن الباءَ في مثل هذا التركيبِ زائدةٌ على غير قياس.

كما يقال: إنها للتعجبِ، أى: هى دليلٌ على التعجب.

و- ولأن فيه معنى التعجبِ، فإنه يجوز لك أن تقولَ فى: الوفى حَسُنَ رجلاً:

الوفيان حَسُنَا رجلين. الأوفياء حَسُنُوا رجلاً.

والوفية حسنت امرأة. الوفيتان حَسُنَتَا امرأتين.

الوفيات حَسُنَ نساءً.

كما تقول فى (ما أحسن الوفى رجلاً):

ما أحسن الوفيين رجلين. ما أحسن الأوفياء رجلاً.

ما أحسن الوفية امرأة. ما أحسن الوفيتين امرأتين.

ما أحسن الوفياتِ نساءً.

التعجب^(١)

التعجب انفعالٌ يحدث في النفس عند مشاهدة ما يُجهل سببه، ويقل وجود مثله في نظر المتعجب.

ومعنى التعجب يشمل التقيضين من الإعجاب والتضييع، نحو: ما أجملَ الربيع، وما أسوأَ الكذب.

والتعجب فيه معنى المبالغة في مدح أو ذم، كما أن فيه معنى الإبهام الذي يبعث على الدهشة والتعجب، كما أن فيه معنى التصيير، أى: تصيير شيءٍ للمتعجب منه ذا صفةٍ معينةٍ يتعجب منها.

فالقصد بما يتعجب به هنا معنى إنشاء التعجب، لا ما يعطى معنى التعجب، فهو - هنا - أسلوبٌ إنشائي لا خبرى.

يُرد معنى التعجب في اللغة العربية في عدة تراكيب، هي:

أ - على صورة المنادى المستغاث:

وذلك بذكر المتعجب منه منادى مستغاثاً، أى: مذكوراً قبله لأم التعجب مفتوحة جارة له، نحو: ياللداهية، ياللدهشة، يالذكائه، وقول امرئ القيس:

فيالك من ليلٍ كأن نجومه بكلِّ مُفارٍ القتلِ شُدَّتْ يذبُلُ
حيث يتعجب الشاعرُ من طولِ الليلِ.

(١) الكتاب ١ - ٧٢ / ٣ - ٤٩٧ / ٤ - ٩٨ / المتضبط ٤ - ١٧٣ / ٣ - ١٩٠ / الإيضاح العسدي ٧٩ / النبصرة والتذكرة ١ - ٢٦٥ / المختصر في شرح الإيضاح ١ - ٣٧٣ / أسرار العربية ١١٢ / المقدمة الجزولية في النحو ١٥٣ / شرح ابن يعيش ٧ - ١٤٢ / الإيضاح في شرح المفصل ٢ - ١٠٧ / شرح الرضى على الكافية ٢ - ٣٠٧ / التهيل ١٣٠ / الإرشاد إلى علم الإعراب ١٤٠ / شرح ابن النائم ٤٥٥ / شرح ألفية ابن معلى ٢ - ٩٥٧ / شرح ابن عقيل ٣ - ١٤٧ / المساعد على تسهيل الفوائد ٢ - ١٤٧ / شفاء العليل ٢ - ٥٩٩ / الصبان على الأشمونى ٣ - ١٦ / الفوائد الضيائية ٢ - ٣٠٦ / ارتشاف الضرب ٣ - ٣٣ / كشف الوافية في شرح الكافية ٣٨٥ / شرح التصريح ٢ - ٨٦ .

ب - على مثال: لله درّه فارسكا:

أى: جملة اسمية تعبر عن الإعجاب فى معنى عام، ثم يذكر جهة التعجب منصوبة، إما على التمييز، وهو الأرجح، وإما على الحالية.

نلاحظ أن الجملة الاسمية المعبرة عن التعجب ذات نطق ثابت، سمته أن يتقدم الخبر شبه الجملة على المبتدأ المؤخر، وركناها يحملان الكلمات المذكورة دون جواز تغيير، لكن جهة التعجب تتغير تبعاً للمعنى المراد التعجب منه.

ومنه: لله درّه علما، لله درّه شاعرا.

- يا لك رجلاً .

- ويلمّه رجلاً .

- قاتله الله من رجلٍ

- لاشلّ عشره. (يقال لمن أجاد الرمي والطعن)

- ناهيك به. (حسبك به).

- ناهيك من رجلٍ . (كفيك ومانعك من طلب غيره) .

ج - عبارات مجازية دالة على التعجب مجازاً:

فى الاستعمال اللغوى تقتضى عدة جملٍ وتراكيبٍ للدلالة دلالة مجازية على التعجب، منها:

سبحان الله! - تبارك الله!

- لا إله إلا الله! - تعالى الله!

- لا حول ولا قوة إلا بالله!

- عجبى .

- واعجبا .

- اسم الفعل «واهاً». «واهاه».

- الاستفهام التعجبي، كما في قوله تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ﴾ [البقرة: ٢٨].

د - صيغة: ما أَفْعَلْهُ.

هـ - صيغة: أَفْعَلْ بِهِ.

وهذا القسمُ مخصصٌ لتفصيل القولِ في صيغتي التعجبِ الإنشائي (ما أَفْعَلْهُ، أَفْعَلْ بِهِ).

صيغتا (ما أَفْعَلْهُ وَأَفْعَلْ بِهِ):

يذكر النحاة أن (أَفْعَلْ وَأَفْعَلْ) فعلان، وكى يصاغُ على مثاليهما للتعجبِ يجب أن يكونَ ما يصاغُ منه متوافراً فيه الشروطُ الآتية:

١ - أن يكونَ له فعلٌ، حيث لا يبينان من الاسم الذي لا فعلَ له، كالحمار، والجلف، والحصان...

لكنه شدُّ قولهم: ما أَجْدَرَهُ، وما أَقَمْتَهُ، من: هو جديرٌ وقَمِينٌ، ولا فعلَ لهما.

٢ - أن يكونَ ثلاثياً، فلا يتعجب مباشرةً مما يزيد على ثلاثة أحرفٍ سواءً أكان مجرداً أم مزيداً، ذلك لأن (أَفْعَلْ) في التعجبِ أصلُهُ ثلاثيٌ مضمومُ العين، وهو منقولٌ عنه؛ لأنه لما كان التعجبُ مبالغَةً في المدح والذم^(١) فصار كالطبيعة أو الغريزة، نقل فعلُهُ إلى (فَعْلٌ) بضم العين، وهو فعلٌ لازمٌ، ثم عُدِّيَ بهمزة التعديّة، وصار على صيغة (أَفْعَلْ)، وأصبح متعدّياً إلى واحدٍ بعد أن كان لازماً.

ولتقرأ: ما أحسنَ محمداً، وما أقرأُ عليّاً، وما أعلمُ محموداً.

ولتلاحظ أن (حَسُنَ) فعلٌ لازمٌ، و(قرأ) فعلٌ متعدّدٌ إلى واحدٍ، و(علم) فعلٌ متعدّدٌ إلى مفعولين، ولكن الأفعالُ الثلاثةُ تعدت إلى مفعولٍ واحدٍ في التعجب. لنقلها أولاً إلى صيغة (فَعْلٌ) المضمومةِ العين، وهى لازمة، ثم تعدّيتها بالهمزة.

(١) ينظر شرح ابن يعش ٧ - ١٤٤.

ولكنه قد سمع قولهم: ما أعطاه للدرهم، وما أولاه للخير، من: أعطى، وأولى، وهما رائدان بهمزة التعدية، وهذا مقصورٌ على السماع، وساغ ذلك في أفعل عند سيبويه، دون غيره من الابنية المزيد فيها؛ لأن أفعل ظاهرٌ معناه، ليس فيه لبس^(١). أى: إن الهمزة تكون للتعدية لا غير، لا لأداء معنى آخر يفسح ويلتبس فيما إذا جُرِدَ الفعلُ ليكون على مثال (أفعل) في التعجب، كما يحدث في مثل: تفاعل، أو استفعل أو غيرهما، ويُضرب لذلك مثلٌ إذا تعجبنا من (اضطرب) فقلنا: ما أضربه، لم يعلم أمر ضارب، أم مضطرب في نفسه، أم غير ذلك؛ لذا لم يتعجب مباشرةً من أكثر من ثلاثى.

كما شدَّ من ذلك قولهم: ما أتقاه لله؛ لأنه من اتقى، وقولهم: ما أملاه القرية، من امتلات، وما أغنانى عن الناس وأفقرنى إلى الله؛ لأنهما من: استغنى، وافتر.

ويُردُّ على ذلك بأنه سمع: تقى بمعنى خاف، وملؤ بمعنى امتلأ؛ وغنى بمعنى استغنى، وفقرٌ بضم القاف وكسرها بمعنى افتقر، كما شد: ما أخصره؛ لأنه من اختصر، بزيادة فى الفعل، وبناء للمجهول.

٣ - أن يكون متصرفاً، فلا يصاغ من:

١ - الجامد: حيث لا يصاغ من: عسى، ونعم، وبئس، وليس، وهب، وتعلم..... إلخ.

ب - ناقص التصرف: نحو: كاد، وكرب، وأوشك....

ج - ما استغنى عن تصرفه بتصرف غيره: كيزل ويدع، حيث لم يستعمل الماضى منهما لاستعماله فى مرادفهما (ترك)، والاستغناء به عن ماضيهما.

٤ - أن يكون تاماً، فلا يصاغ مما هو ناقص، أى: يلزمه المنصوب، نحو: كان وأخواتها، وأفعال المقاربة والرجاء والشروع.

(١) ينظر شرح ابن يعشى ٧ - ١٤٥ .

٥ - أن يكونَ مثبتًا، فلا يصاغ من منفي؛ لأن صيغةَ التعجبِ إثباتٌ، فلا نفيَ فيها، وليست صالحةً للنفي.

٦ - ألا يكونَ مبيّنًا للمجهولِ، فلا يصاغ مباشرةً من مثل: قُرئ، وقيل... وكثيرٌ من النحاة يستثنون من ذلك ما كان ملارمًا لصيغةِ المبني للمجهولِ، مثل: عني، ورُهي، فتقول لذلك: ما أعناه بنا، وما أراهه علينا. كما شدّ - كما ذكرنا سابقا - قولهم: ما أخصره؛ لأنه من: اختصر زائدًا على الثلاثة، ومبنيًا للمجهول.

٧ - ألا يكونَ الوصفُ المشتقُّ منه على مثال: أفعَل، فعَلَّاء، كالكلماتِ الدالةِ على الألوانِ، نحو: أحمر، حمراء، أبيض، بيضاء، والعيوبِ الخلقيةِ، نحو: أحوَل، وأعرج، وأعمى، وأعور...

وهذه تلحق بما زاد فعله عن الثلاثة؛ لأن أفعالَ الألوانِ رائدة، فهي: أحمر، وأبيض، وأصفر...، وأفعالُ العيوبِ الخلقيةِ رائدةٌ عن الثلاثة، نحو: أحوَل، وأعرج، وأعور...

٨ - أن يكونَ معناه قابلاً للمفاضلةِ والتفاوتِ في الصفاتِ التي يختلف بها الناسُ في أحوالهم فرادى، وغير ذلك. فلا يصاغ - مثلاً - من الموتِ والفناءِ ولا الحياةِ؛ لأنهما غيرُ قابلين للمفاضلةِ والتفاوتِ.

ملحوظة:

لا يقاس على ما صيغَ على مثال: (أفعلَ وأفعل) من الأفعالِ التي فقدت شرطًا من الشروطِ المذكورةِ سابقا، ويُعدُّ ما خالفها شاذًا.

كيفية التعجب مما فقد شرطًا:

إذا أردت التعجبَ مما فقد فعله شرطًا من الشروطِ السابقة - عدا شرطى التفاوت والجمود فإنه لا يتعجب منهما مطلقا - فإنه يؤتى بفعلٍ مساعدٍ معناه ملائمٌ للمعنى المراد التعجبُ منه، وتتوافر فيه الشروطُ المذكورة فيما يراد التعجبُ منه، ثم يذكر بعده واحدٌ من:

أ - المصدر المؤول من (أن) المصدرية والفعل المضارع للمعنى المراد التعجب منه، وهذا مطلقاً، فيقال:

ما أجدر أن تستذكر دروسك. من: استذكر، فعل أكثر من ثلاثي.

ما أطيب أن تكون في خير. من: كان، فعل ناقص.

أقبح بالآ لا يخلص المرء في عمله، من: لا يخلص، فعل منفى.

أنصح بأن يبيض الثوب. من: أبيض، فعل، الوصف منه على: أفعل فعلاء: (أبيض - بيضاء)، وهو أكثر من ثلاثي.

ما أحسن أن يقال الحق. من: يقال، مبنى للمجهول.

وكل من المصادر المؤولة: (أن تستذكر، أن تكون، أن يقال) في محل نصب، مفعول به.

أما المصدران المؤولان: (الآ يخلص، أن يبيض) فكل منهما في محل رفع، فاعل.

ب - فإذا كان الفعل المراد التعجب منه أكثر من ثلاثة أحرف، أو كان الوصف منه على مثال: أفعل فعلاء؛ فإنه يجوز أن يذكر - كذلك - المصدر الصريح من المعنى المراد التعجب منه بعد الفعل المساعد، فتقول:

ما أقى حمرة الورد. من حمراً؛ الوصف منه على مثال: أفعل فعلاء: (أحمر حمراء).

ما أصفى زرقة السماء.

ما أجدر استذكار الدروس. من: استذكر، فعل زائد على ثلاثة أحرف.

ما أسرع استخراج البترول في القرن العشرين. من (استخرج)، فعل أكثر من ثلاثي.

كل من المصادر الصريحة: (حمرة، زرقة، استذكار، استخراج)، مفعول به منصوب.

ج - وإن كان التعجبُ منه فعلاً ناقصاً له مصدرٌ فإننا نأتي بمصدره الصريح بعد الصيغة من الفعل المساعد، وإن لم يكن له مصدرٌ - كما يذكر كثيرٌ من النحاة - فإننا نذكر المصدرَ المؤولَ منه، فنقول:

ما أعظم كونهَ جميلاً، وأعظمُ بأن يكونَ جميلاً.

ما أكثر ما كان محسناً، وأكثرُ بكونه محسناً.

د - وما كان قابلاً للتفاوت فإننا قد ذكرنا أنه لا يتعجبُ منه، لكننا إذا أردنا إضافةً صفةٍ إليه كان التعجبُ منها جائزاً، كأن نقول: ما أفجعَ موتهُ، وأفجعُ بموتهِ.

ملحوظة:

يجوز التعجبُ بالطرقِ السابقةِ جميعِها من ما توافرت فيه الشروطُ كُلُّها، فنقول:

ما أجملَ الربيعَ، ما أحسنَ جمالَ الربيعِ، ما أحسنَ أن يجملَ الربيعُ.

صيغة (ما أفعله) إصرائياً:

يعرب ما يأتي على مثال (ما أفعله) في التعجبِ على النحو الآتي:

- ما:

في محلِّ رفع، مبتدأً مبنياً، وهى بذلك اسمٌ، ويدلُّ على اسميتها بأن في أفعال ضميراً يعود عليها، وفي نوع اسميتها أربعةٌ آراءٍ نحوية، هى:

١ - أن تكون نكرةً تامةً بمعنى: شئ، والجملةُ الفعليةُ التى تليها تكون في محلِّ رفع، خبر لها.

وابتدئ بالنكرة هنا لكونها مخصصةً بالعموم، أو لكونها فاعلاً في المعنى، أو لأنها متضمنةٌ معنى التعجب.

فإذا قلت: ما أفضل محمدًا؛ فالتقدير: شيء أفضل محمدًا، ولم ترد شيئًا بعينه، وإنما أردت الإبهام، لذلك فإنها لم توصل بصلة، ولم توصف.

ومعنى التعجب بتلام مع معنى الإبهام؛ لأن ما كان مبهمًا يكون أعظم في النفس لاحتتماله معاني كثيرة.

٢ - أن تكون استفهامية فتكون في محل رفع، مبتدأ، والجملة الفعلية التي تليها تكون في محل رفع، خبر لها.

٣ - أن تكون اسمًا موصولاً في محل رفع، مبتدأ، والجملة الفعلية التي تليها تكون صلة لها، لا محل لها من الإعراب، أما خبرها فإنه يكون محذوفًا، ويكون التقدير في (ما أحسن زيدًا): الذي أحسن زيدًا شيء، وينسب هذا الرأي إلى الأخفش، وعليه جماعة من الكوفيين.

٤ - أن تكون نكرة موصوفة، وهي بمعنى (شيء)، والجملة الفعلية التي تليها تكون في محل رفع، صفة لها، وبذلك يقدر خبرها محذوفًا.

والرأي الأول أرجح هذه الآراء، وعليه عامة النحاة.

- (أفعلة):

- أفعال: فعل ماض مبني على الفتح، فاعله ضمير مستتر تقديره: هو، يعود على (ما) على أرجح الآراء.

والجملة الفعلية بحددها احتسابها الإعرابي تبعًا لاحتساب إعراب (ما) السابق وذلك على النحو الآتي:

١ - إما أن تكون في محل رفع، خبر (ما)، في حال إعرابها مبتدأ إذا احتسبت تامة أو استفهامية.

٢ - وإما ألا يكون لها محل من الإعراب، إذا احتسبت (ما) اسمًا موصولاً، فتكون الجملة صلة لها.

- وإما أن تكون في محل رفع، نعت لـ(ما)، إذا احتسبت نكرة موصوفة.

- أما (الهاء) في (ما أفعلة) - وهو الضمير الذي يكنى به عن المتعجب منه - فأعرابه مفعول به دائمًا.

- وعلى هذا يمكن إعرابُ هذه الصيغة.

ملحوظتان:

١- ما أصله على مثال (أفعل):

يعمل عملَ فعلٍ التعجب ما إذا كان أصله على مثاله، ويتمثل في (خير وشر)، إذ أصلهما: أخير وأشر، ويبدو ذلك في قولهم: ما خيرَ اللبن للصحيح، وما شره للمبطون، أي: ما أخيرَ اللبن، وما أشره.

ب- قد تزاد (كان) بعد (ما) التعجبية:

قد تُزاد (كان) بين (ما) التعجبية وفعلٍ التعجب على إرادة إهمال عمل (كان)، وإثبات معناها، وهو الدلالة على الزمان، فيقال: ما كان أحسنَ زيداً.

ويدل هذا التركيبُ على أن حسنَ زيد كان فيما مضى. وتكون (كان) فعلاً ماضياً مبنيًا على الفتح زائداً لا محلَّ له من الإعراب، ليس له اسمٌ ولا خبر.

كما سُمع قولهم: ما أصبح أبردها، وما أمسى أذفأها، على زيادة كلٍّ من الفعلين (أصبح وأمسى) على سبيل إرادة معنهما، وإهمال عملهما.

لكنه يلاحظ أنه إذا قيل: ما أحسنَ ما كان زيدٌ؛ فإن (كان) تامةٌ وزيدٌ فاعله، والمصدرُ المؤول (ما كان زيد) هو المتعجب منه في محلِّ نصبٍ، مفعول به. والتقدير: ما أحسنَ كونَ زيد.

ومن زيادة (كان) بعد (ما) التعجبية قولُ عبدِ الله بن رواحة الأنصاري:

ما كان أسعدَ مَنْ أجابك أخذاً بهداك مجتنباً هوىً وعناداً^(١)

(١) (ما) تعجبية تكرة اسم مبني في محل رفع، مبتدأ. (كان) فعل ناقص زائد مبني لا محل له من الإعراب. (أسعد) فعل ماضٍ مبني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. (من) اسم موصول مبني في محل نصب، مفعول به. (أجابك) فعل ماضٍ مبني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو، وضمير المخاطب مبني في محل نصب، مفعول به، والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (أخذنا) حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة. (بهذاك) جار ومجرور بفتحة مقدرة، ومضاف إليه مبني في محل حر، وشبه الجملة متعلقة بالأخذ. (مجتنباً) حال ثانية منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة. (هوى) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها التعذر. (وعنادا) عاطف ومعتطف على هوى منصوب.

وأصله: ما أسعد من... ، فزيدت (كان).

ومنه قول امرئ القيس:

أرى أم عمرو دمعها قد تحدرًا بكاءً على عمرو وما كان أصبراً^(١)

حيث الأصل: وما أصبرها، فزيدت (كان) بين (ما) التمجية وفعل التعجب (أصبر)، وحذف المتعجب منه.

صيغة (أفعل به) إعرابياً:

يرى النحاة أن صيغة (أفعل به) التمجية - وهي على صورة الأمر - معدولة عن صيغة الفعل الماضي (فعل كذا) بضم العين، وتلاحظ أن حرف الجر (الباء) لم يذكر في الصيغة الأصلية التي عدل عنها.

وعليه فإن إعراب هذه الصيغة (أفعل به) يكون كما يأتي:

- (أفعل): فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدّر، وجيء به على صورة الأمر للتعجب به.

الباء: حرف زائد مبني لا محل له من الإعراب.

الهاء: فاعلٌ مرفوعٌ مقدّرًا، أو في محلِّ رفعٍ مقدّر، تبعاً لنوعه الاسمي، منع من ظهور حركة الرفع اشتغال المحلِّ بحركة حرف الجر الزائد.

(١) (أرى) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنا. (أم) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (عمرو) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (دمعها) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وضمير الغائبة مبني في محل جر بالإضافة. (قد) حرف تحقيق مبني، لا محل له من الإعراب. (تحدرًا) فعل ماضٍ مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره: هو، والالف للإطلاق: والجملة الفعلية في محل رفع، خبر المبتدأ (دمع)، والجملة الاسمية في محل نصب، حال. (بكاء) مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (على عمرو) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالبكاء. (وما) الواو ابتدائية حرف مبني، لا محل له من الإعراب. (ما) تمجيدية نكرة اسم مبني في محل رفع، مبتدأ. (كان) فعل ماضٍ زائد مبني، لا محل له من الإعراب. (أصبراً) فعل التعجب ماضٍ مبني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو، والجملة الفعلية في محل رفع، خبر المبتدأ ما. والالف للإطلاق. والمتعجب منه المفعول به محذوف.

فإذا أريد إعرابُ الجملة: أَجْمَلُ بالربيع، فإنَّ التقديرَ يكون: جَمَلُ الربيع، ويكون إعرابُها كالآتي:

- (أَجْمَل) فعلٌ ماضٍ مبنى على الفتح المقدّر، وجيء به على صورة الأمرِ للتعجب به.

- (بالربيع) الباء: حرف جر زائد مبنى، لا محل له من الإعراب. الربيع: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدّرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد.

الباء هي (أفعل به):

تُعد الباءُ في صيغةِ أَفْعَلْ به الفِصلَ بين كَوْنِ التَّركيبِ للتعجبِ من غيره؛ إذ إنها لو لم تكن موجودةً قليل: أَكْرِمَ زيدًا لالتبس التركيب بين الأمرِ والتعجب، فجاءَ بالباءِ لتمييز معنى التعجب.

لذلك فإنَّ الباءَ في التعجبِ زائدةٌ لازمةٌ، وقد تُحذف قبلَ التعجبِ منه إذا كان مصدرًا مؤوَلًا من (أَن) و الفعل، أو (أَنَّ) ومحموليها، من ذلك قولُ الشريف الرضي:

أَهْوَنُ عَلَيَّ إِذَا امْتَلَأْتُ مِنَ الْكَرَى أَنِّي أَبَيْتُ بَلِيلَةَ الْمَلْسُوعِ^(١)

والتقدير: أهْوَنُ بَأْنِي أَبَيْت، فحذف باء التعجب قبل المصدر المؤوَل من (أَن) ومحموليها.

(١) (أهون) فعل ماضٍ مبنى على الفتح المقدّر، وجيء به على صورة الأمر للتعجب. (على) جار ومجرور مبنٍ، وشبه الجملة متعلقة بالهوان. (إذا) ظرف زمان مبنى في محل نصب متعلق بالهوان. (امتلات) فعل ماضٍ مبنى على السكون، والتاء ضمير مبنى في محل رفع، فاعل، والجملة الفعلية في محل جر بالإضافة. (من الكرى) جار ومجرور بالكسرة المقدّرة للتحذير، وشبه الجملة متعلقة بالامتلاء. (أني) أن: حرف توكيد ونصب مبنى، لا محل له من الإعراب، وضمير التكلم مبنى في محل نصب، اسم أن. (أبيت) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنا، والجملة الفعلية في محل رفع، خبر أن، والمصدر للمؤول فاعل أهون. (بليلة) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة باليت. (المسوع) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

ومثل ذلك قولُ العباس بن مرداس:

وقال نبيُّ المسلمين تقدّموا وأحِبِّ إلينا أن تكونَ المقدّم^(١)
أى: أحِبِّ إلينا بأن تكونَ..

ومثله فى قولِ أوس بن حجر:

تردّد فيها ضرورُها وشعاعُها فأحسنْ وأزِينْ لامرئٍ أن تسرِب^(٢)
أى: أحسنْ وأزِينْ بأن تسرِبَ.

وقول الآخر:

خليلى ما أحرى بذى اللبِّ أن يُرى صبوراً ولكن لاسيلاً إلى الصبرِ
والتقدير: ما أحرى بأن يرى، فحذف حرف الجر، وفصل بين فعلِ التعجبِ
والمتعجبِ منه بشبهِ الجملةِ (بذى اللب).

وقول الآخر:

أخلقْ بذى الصبرِ أن يحظى بحاجتهِ ومُدْمِنِ القرعِ للأبوابِ أن يلجأ
والتقدير: أخلقْ بأن يحظى، فحذف الباء، وفصل بشبهِ الجملةِ (بذى الصبر).

مسائل خاصة بفعلِ التعجب

نعرض فى هذا القسم من الدراسة القضايا الخاصة بدراسة فعلِ التعجب، سواء
ما يخص أحدهما، من نحو نوع مبنى أفعال التعجب، أم يخصهما معاً، نحو:
جمود الفعلين، ومضيهما، وربتتهما مع معمولهما، ثم دراسة الحروف التى تتعلق
بهما. ذلك على النحو الآتى.

(١) ينظر: ارتشاف الضرب ٢ - ٣٤ / شرح التصريح ٢ - ٣٥٣ - الأشمونى ٣ - ١٩. المصدرُ المؤولُ (أن تكونَ المقدم) فى محل رفع، فاعل.

(٢) ينظر: المقرب ١ / ٧٧ - ارتشاف الضرب ٣ - ٣٥.

(أن تسرِبَ) مصدر مؤول فى محل رفع، فاعل.

أولاً: (أفعل) التعجب بين الفعلية والاسمية:

يختلف النحاة فيما بينهم في نوع مبنى (أفعل) التعجبى بين الاسمية والفعلية على النحو الآتى:

يذهب الكوفيون إلى أنه اسمٌ، ويستدلون لذلك بما يأتى:

- أنه سُمع مصغراً في قول شاعر:

يَا مَـأْمِـلِحَ غِـزْلَانَا شَدْنُ لَنَا مِنْ هُوَ لِيَأْتِكُنَّ الضَّالُّ وَالسَّمِرُ^(١)

حيث صغر (املح) في التعجب إلى (املح).

- أن عينه تصح في التعجب، فيقال: ما أقومُه، وما أبيعُه والعينُ في الأجوف لا تصح إلا في الأسماء، وتقلب اللَّامُ في الأفعال، فتقول في الأسماء: قولُ وبيعُ، ولكنك تقول في الأفعال: قال وباع.

- يستدل الكوفيون على اسمية (أفعل) في التعجب بأنه لا يتصرف، والتصرف من خصائص الأفعال.

ويرد بأن بعض الأفعال لا تتصرف.

أما البصريون فإنهم يذهبون إلى أن (أفعل) التعجب فعلٌ، ويستدلون لذلك بدلائل، أهمها:

- قد يدخل عليه نونُ الوقاية، فتقول: ما أحسننى لديه، وما أظرفنى عندك، وما أعلمنى فى نظرهم، ونونُ الوقاية لا تلحق إلا بالأفعال.

- أن (أفعل) التعجب ينصب المعارف والنكرات، فتقول: ما أفضل الصدق، وما أجمل وردة قطفتها، وهو دليل على أنه فعلٌ؛ لأنه لو كان اسماً لنصب النكرة فقط دون المعرفة، ونصب الاسم النكرة يكون على التمييز.

- بناؤه على الفتح بدون موجب يدل على أنه فعلٌ ماضٍ؛ لأن الاسم يبنى على الفتح بموجب، ويكون مرفوعاً إذا لم يبن.

(١) شرح ابن عيسى ١ - ٦١ / ٣ - ٧ / ١٣٤ - ١٤٣، ٥ - ١٣٥

- أما تصغيره وهو فعلٌ فلشيبهه بأفعل التفضيل، فحمل عليه، وهو اسمٌ في التصغير.

ثانياً: فعلا التعجب جامدان:

يلزم فعلا التعجب الصيغة البنائية التي وُضعا عليها، وهما: أفعَلَ (بفتح العين)، وأفعلَ (بكسر العين)، فلا يتصرفان، ويلزم الأول صيغة الماضي، ويلزم الثاني صيغة الأمر.

فهما فعلان جامدان، لا يستخدم منهما في أى صيغةٍ أخرى غير التي وضع كلٌ منهما عليها، كما لا يبنى منهما الصفات المشتقة.

ثالثاً: فعلا التعجب ماضيان:

لاحظنا أن الفعلَ في صيغتي التعجب يجعلونه ماضياً، وما جاء منه على صورة الأمر يقدر ماضياً، ذلك لأن التعجب مدحٌ، ولا يمدحُ إلا بما بُتَّ وعُرف، ويتحقق هذا المعنى باستعمال الفعل الماضي.

والفكرة واضحةٌ في (ما أقمله)، حيث (أفعل) فعلٌ ماضٍ، أما صيغة (أفعل به) فتقديرها: فَعُلْ، إذا قلت: ما أجمل الصدق؛ فإن تقديره: جَمُلَ الصدق.

رابعاً: الرتبة بين فعل التعجب ومعموله:

لا يتقدم معمولُ فعل التعجب عليه؛ لأن فعلَ التعجب جامدٌ، فلا يعمل فيما قبله، كما أن صيغة التعجب كالأمثال لا يصح التصرفُ فيها بناءً ورتبةً.

خامساً: حروف التعلق بفعل التعجب:

يجوز أن يتعلقَ بفعلِ التعجبِ شبهُ جملةٍ مكملةٌ للمعنى بحسبِ السياق، ذلك على النحو الآتي^(١):

- إن كان المتعلقُ فاعلاً في المعنى فإنه يرتبط بفعلِ التعجبِ بحرف الجرِّ (إلى)، فنقول: ما أحبُّ محموداً إلى أحمدَ، والتقدير: يحبُّ أحمدٌ محموداً حباً شديداً، وتكون شبهُ الجملةِ (إلى أحمد) متعلقةً بفعلِ التعجب.

(١) ينظر في ذلك: المساعد شرح التسهيل ٢ - ١٥٩

ومثله قولك: أحبب بمحمود إلى أحمد.

- إن كان فعلاً التعجب مما كان يتعدى بنفسه فإنهما يتعلقان بما بعد المتعجب منه باللام، لأن المجرور يكون في المعنى مفعولاً به، واللام هو الحرف الذي يصل بين الفعل والمفعول، فتقول: ما أفهم محمداً للدرس، أفهم بمحمود للدرس. وما أنصرت علياً للحق. وأنصرت بعلياً للحق.

وكل من أشباه الجمل (للدروس، للدرس، للحق، للحق) متعلقة بفعل التعجب الذي يسبقها.

- وإن كان فعلاً التعجب مما يتعدى بحرف جر فإنهما يتعلقان بما بعد المتعجب منه المكمل للمعنى بحرف الجر الخاص.

من ذلك: ما أرهد الصديق في الدنيا، وأرهد بالصديق في الدنيا، ما أخرجه من بيته، وأخرج به من بيته. ما أقواه على خصمه، أقو به على خصمه.

كل من أشباه الجمل (في الدنيا، في الدنيا، من بيته، من بيته، على خصمه، على خصمه) متعلقة بفعل التعجب الذي يتصدر جملةً.

ومثله أن تقول: ما أنزلته عن مكانته، أنزل به عن مكانته، ما أصعدته إلى العلا، أصعد به إلى العلا.

- إن كان من معنى العلم والجهل فإنهما يتعلقان بالباء، كقولك: ما أعرف محمداً بالمسألة، وأعرف بمحمود بالمسألة، وما أبصر محموداً بالنحو، وأبصر بمحمود بالنحو، وما أجهل سميراً بالخبر، وأجهل بسمير بالخبر.

ومنه أن تقول: ما أعلمه بفنّه، أعلم به بفنّه، ما أيقنّه بالأمر، أيقن به بالأمر...

- إن كان فعلاً التعجب مما يتعدى إلى مفعولين فإن الفاعل يكون متعجباً منه، ويتعلق أحد المفعولين بفعل التعجب باللام، وينصب الآخر بفعل محذوف يُقدر من فعل التعجب - على رأى البصريين -، وعلى رأى الكوفيين يكون نصبه بفعل التعجب.

فتعجب من: (كسا محمودَ الفقراءَ الثياب) بالقول: ما أكسى محموداً للفقراءِ الثياب، أو أكس محمودٌ للثياب الفقراءَ.

وتتعجب من (ظن علىَّ الدرس سهلاً)؛ فنقول: ما أظنُّ علياً للدرس سهلاً، وأظنُّ بعليَّ للدرس سهلاً.

ومن: (أعطى الغنى المساكينَ الصدقاتِ) تتعجب فتقول: ما أعطى الغنىُّ للمساكينَ الصدقاتِ، وأعطى بالغنىُّ للصدقاتِ المساكينَ.

هذا إذا استثنينا الفعلَ الزائدَ (أعطى) من قاعدةٍ عدم الزيادة عن ثلاثة، كما سمع في قولهم: ما أعطاه للدرهم. وإذا لم نستثن فإننا نأتي بفعلٍ مساعدٍ فنقول: ما أكثر إعطاء الغنىُّ للمساكينَ الصدقاتِ، وأكثر إعطاء الغنىُّ للصدقاتِ المساكينَ.

مسائل تختص بالمتعجب منه

في دراستنا للتعجب علينا أن نعرضَ لبعض الملحوظات التي تختص بالمتعجب منه من حيث: مبناه، ومعناه في جملة التعجب، وذكره وحذفه، على النحو الآتي:

أولاً: مبنى المتعجب منه،

لا يكون المتعجبُ منه إلا معرفةً، نحو: ما أفضلَ الوفاءَ، وأطيبُ بالهواءِ. فإن لم يكن معرفةً فإنه يكون نكرةً مختصةً، نحو: ما أسعد رجلاً اتقى الله. ويعلل لذلك بأن المتعجبَ منه مخبرٌ عنه، والمخبرُ عنه يكون معرفةً، وقد يكون نكرةً مختصةً، أما المخبرُ به فإنه يكون نكرةً.

ثانياً: المتعجب منه فاعلٌ في المعنى،

ذكرنا أن المتعجبَ منه يعرب مفعولاً به في صيغة (ما أفعله)، وفاعلاً في صيغة (أفعل به)، ولكننا إذا أمعنا في دلالة التركيبِ التعجبي نجد أن المتعجبَ منه يكون فاعلاً في المعنى.

فإذا قلت: ما أحسن محمداً، فالتقدير: شيءٌ أحسنَ محمداً، وليس هذا الشيءُ إلا محمداً نفسه، ونقل إلى (ما) المبهمة دلالةً على المبالغة التي تتلاءم مع معنى التعجب، وهكذا ترى أن المتعجبَ منه فاعلٌ في المعنى في صيغتي التعجب. ولتلاحظ تلاقى الفكرة التي تعرض أن المتعجبَ منه مخبرٌ عنه مع الفكرة التي تعرضُ فاعليةَ المتعجبِ منه.

لذلك فإنهم يجعلون التعجبَ استعظامَ زيادةٍ في وصفِ الفاعلِ خفى سببها.

ثالثاً: حذف المتعجب منه،

يجوز أن يحذفَ المتعجبُ منه، وهو المنصوبُ في صيغة (ما أفعله)، والمرفوع في صيغة (افعل به). وذلك إن دلَّ عليه دليلٌ، وكان ضميراً.

وحذفَ المتعجبِ منه المفعولُ به المنصوبُ إذا كان ضميراً. ذكر في قولِ امرئ القيس السابق:

أرى أمَّ عمرو دُعُها قد تحدرًا بكاءً على عمرو وما كان أصبراً
والتقدير: وما كان أصبرها. فحذفَ المتعجبُ منه، وهو الضمير المنصوب. ومنه قولُ علي بن أبي طالب -كرم الله وجهه:

جزى الله عنى والجزاءُ بفضلِهِ ربيعةً خيراً ما أعفَّ وأكرماً^(١)
أي: ما أعفها وأكرمها، فحذفَ المتعجبُ منه، وهو ضميرٌ عائِدٌ إلى ربيعة، فدلَّ عليه دليلٌ.

(١) شرح ابن الناصم ٤٥٩ / العيني ٣ - ٦٤٩ / شرح التصريح ٢ - ٨٨ / الأشموني ٣ - ٢٠ .

جزى فعل ماضٍ مبنى على الفتح المقدر، منع من ظهوره التطور. (الله) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (عنى) جار ومجرور مبنان، وشبه الجملة متعلقة بالجزاء، (والجزاء) الواو ابتدائية فاصلة، لا محل لها من الإعراب. (الجزاء) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (بفضلِهِ) جار ومجرور، ومضاف إليه مبنى في محل جر، وشبه الجملة في محل رفع، خبر المبتدأ، أو متعلقة بخبر محذوف. والجملة اعتراضية، لا محل لها من الإعراب. (ربيعه) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (خبراً) مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، ويجوز أن يكون منصوباً على نزع الخافض، ويجوز أن يكون نائباً عن المفعول المطلق، والتقدير: جزاءٌ خيراً...

ويروى منسوبا إليه -كرم الله وجهه:

جزى الله قسوماً قاتلوا في لقاءهم لدى الروح قوماً ما أعز وأكرما^(١)

والتقدير: ما أعزهم وأكرمهم. فحذف المتعجب منه الضميران.

لكن حذف المتعجب منه الضمير الفاعل في صيغة (أفعل به) يكون مع العطف على مثلتها. ومنه قوله تعالى: ﴿أَبْصِرْ بِهِ وَاسْمِعْ﴾ [الكهف: ٢٦]، أى: واسمع بهم، فحذف الضمير الفاعل المتعجب منه لعطف الصيغة على مثلتها. فاسمع معطوفة على (أبصر بهم). ومثله قوله تعالى: ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ﴾ [مريم: ٣٨]. والتقدير: وأبصر بهم.

وجاء في قول عروة بن الورد:

فذلك إن يلق النية يلقها حميداً وإن يستغن يوماً فأجلد
حذف المتعجب منه في صيغة (أفعل به) دون العطف على مثلتها، وهذا شاذ.

ملحوظات مكملة لدراسة صيغتي التعجب:

أولاً: صيغتا التعجب كالأمثال:

يلزم صيغتا التعجب ما بنيا عليه من شكل بنوي، فهما كالأمثال لا يجوز أن يلحق بهما تغيير، ولذلك فإنه لا يجوز أن يلحق بهما ما يدل على العدد أو الجنس، فتقول:

يا رجل ما أحسن الصدق. يا رجلان أحسن بالصدق.

يا رجال أحسن بالصدق، يا امرأة أحسن بالصدق.

يا امرأتان ما أحسن الصدق، يا نساء أحسن بالصدق.

ثانياً الفرق بين صيغتي التعجب معنويا:

إذا قلت: ما أكرم محمداً؛ فأنت المتعجب وحده من كرم محمد.

(١) جملة (قاتلوا) في محل نصب، تمت لقوم. (لدى) ظرف زمان مبني في محل نصب.

أما إذا قلت: أكرمَ بِمحمّدٍ؛ فكأنك دعوت غيرك إلى التعجبِ معك من كرمه^(١).

ثالثاً: الفصل بين فعلِ التعجبِ والمتعجبِ منه:

ينقسم النحاةُ إزاءَ قضيةِ الفصلِ بين فعلِ التعجبِ والمتعجبِ منه إلى قسمين:

أولهما: يذهب إلى امتناعِ الفصلِ بينهما، لكونِ فعلِ التعجبِ ضعيفاً؛ لأنه فعل جامد، كما أن التركيبَ التعجبيّ كالأمثال يلزم طريقةً واحدةً في التركيبِ. وعلى رأسِ هذا المذهبِ الأخفشُ والمبردُ وجماعةٌ من النحاةِ المتقدمين.

والآخر: وعلى رأسه الفراء والجرمي والمازني والزجاج والفارسي وغيرهم، يذهبُ إلى جوازِ الفصلِ بشبهِ الجملةِ، فتقول: ما أحسنَ اليومَ زيداً، وما أجملُ في الدارِ بكراً.

ويحتج أصحابُ هذا الاتجاهِ بأن (أفعل) في التعجبِ ليس بأضعفَ من (إن) التي يُفصلُ بينها وبين اسمِها المنصوبِ بها بشبهِ الجملةِ.

وقد سمع عن العربِ قولُهم: ما أحسنَ بالرجلِ أن يصدقَ.

فإذا كانت شبهُ الجملةِ معمولاً لمعمولِ فعلِ التعجبِ فإنه لا يجوزُ أن يفصلَ بها، حتى لا يفصلَ بينِ العاملِ ومعمولِهِ ومعمولِ معمولِهِ، وهذا ممتنعٌ، ففي قولك: ما أحسنَ معتكفاً في المسجدِ، وأحسنَ بجالسٍ عندك، لا يجوزُ تقديمَ شبهِ الجملةِ (في المسجدِ، وعندك) لتكونا فاصلاً؛ لأنهما معمولان للمتعجبِ منه (معتكفاً، وجالس)، فكلُّ منهما متعلّقةٌ بصاحبها.

ومنه أن تقول: ما أفضلُ متصدقاً في سبيلِ الله، أجملُ بفتاةٍ عندك.

(١) ينظر: التبصرة والفتاوى ١ - ٢٦٧.

المجرورات

المعنى المميز للمجرورات هو معنى النسبة، أو علاقة النسبة بين الجار والمجور، حيث فهم النحاة العرب^(١) أن العلاقة بين المضاف والمضاف إليه بخاصة هي علاقة النسبة، وجعلوا حروف الجر من باب الإضافة، ولذلك فإن علاقة النسبة تشمل دراسة المجور بحروف الجر، المجور بالإضافة.

فحد المجرورات أنها ما اشتمل على علم المضاف إليه، والمضاف إليه كل اسم نسب إليه شيء بواسطة حرف جر لفظاً أو تقديرًا مراداً^(٢).

والمقصود (بواسطة حرف جر) أن المجور بالحرف وبالإضافة فيه حرف جر، وفيه معنى الإضافة، فإذا قلت: مررت بمحمد، فإنك قد أضفت مرورك إلى محمد بواسطة الحرف.

ويقصد (باللفظ والتقدير) ذكر حرف الجر ملفوظاً به كما هو في الجر بالحروف، أو تقدير ذكره كما هو في الإضافة. فقولك: (غلام أحمد) تقديره: غلام لأحمد، وتقدير ثوبك: ثوب لك، وتقدير ثوب حبيب: ثوب من حبيب، وتقدير ماء الكوب: ماء من الكوب، أو: فيه، أو: له.

والمقصود (بالمراد) إخراج ظرف الزمان والمكان، فإنهما يقدّر فيهما حرف الجر (في)؛ لكنه متروك فيهما غير مراد^(٣).

ويذكر سيبويه أن الجر إنما يكون في كل اسم مضاف إليه، وأن المضاف إليه ينجر بثلاثة أشياء^(٤):

- بشيء ليس باسم ولا ظرف، وهي الحروف.

(١) ينظر: الأشمونى ٢٢٨ / مع الهوامع ٢ - ٤٦ / الحضري على ابن عقيل ٢ - ٢.

(٢) شرح الكافية لابن الحاجب ١ - ٥١ / شرح القمولى على الكافية ٣٥٣.

(٣) ينظر: الأشباه والنظائر فى النحو للسيوطى ٢ - ١٠٩.

(٤) ينظر: الكتاب ١ - ٤١٩ / شرح القمولى على الكافية: ٣٥٤.

- وبشيء يكون ظرفاً.

- وباسم لا يكون ظرفاً.

وهذه الأقسام هي التي تجر الأسماء، الأول منها حروف، وهي حروف الجر، أما الثاني فهو الظروف، والظروف أسماء، والثالث هو الأسماء التي لا تكون ظرفاً، فالقسمان الثاني والثالث يقعان تحت قسم واحد، وهو الأسماء، وهذه لا يكون فيها إلا الإضافة، حيث لا يظهر فيها حرف الجر وإنما يقدر، فالأصل في الجر إنما هو حروف الجر؛ لأن المضاف مردود في التأويل إليه^(١).

وليس من ذلك المجرور بحرف الجر الزائد؛ لأنه للتوكيد.

وقد يجعل النحاة العلاقة بين الجار والمجرور علاقة إسناد شيء إلى شيء وإلصاق به، وكل من علاقة الإسناد وعلاقة النسبة يؤدي معنى الآخر، فكل منهما يعطى معنى الإمالة والميل والإلصاق، حيث يقال: أضفت هذا القول إلى فلان؛ أي: أسندته إليه، وألصقته به، وتقول: أضفت ظهري إلى الحائط؛ أي: أسندته إليه، وألصقته به، من ذلك ما قاله امرؤ القيس:

فلمّا دخلناه أضفنا ظهورنا إلى كل حارٍ جديدٍ مشطَبٍ^(٢)

فسمي النحويون إسناد اسم إلى اسم إضافة؛ لأنه إلصاق أحدهما بالآخر لضرب من التعريف أو التخصيص^(٣).

(١) الأمل في التحويلة لابن الحاجب ٢ - ٦.

(٢) أي: لما دخلنا المنزل أسندنا ظهورنا إلى كل رجل منسوب إلى الحيرة جديد مخطط.

(الفاء) حرف تعقيب مبني، لا محل له من الإعراب. (لا) حرف فيه معنى الشرط يفيد الوجوب للوجوب مبني، لا محل له من الإعراب. (دخلناه) فعل ماضٍ مبني على السكون، وضمير المتكلمين مبني في محل رفع، فاعل، وضمير الغائبة مبني في محل نصب، مفعول به. وهي جملة شرط لما. (أضفنا) فعل ماضٍ مبني على السكون، وضمير المتكلمين مبني في محل رفع، فاعل. والجملة جواب لما. (ظهورنا) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وضمير المتكلمين مبني في محل جر بالإضافة. (إلى كل) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالإضافة. (حارٍ) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (جديد مشطَب) نعت أول ونعت ثان لحارٍ مجروران، وعلامة جره الكسرة.

(٣) ينظر في ذلك: شرح حيون الإعراب ٢١٢ / شرح شذور الذهب ٣٢٥.

علينا أن نلاحظ أن المجرورات في الجملة العربية تنقسم إلى قسمين من حيث الوظيفة النحوية مع الأداء الدلالي، أولهما: ما كان مختصاً بتقيد الاسم وتوضيحه تخصيصه وهو المضاف إليه، والآخر: وهو شبه الجملة من الجار والمجرور فإنه قد يؤدي الوظيفة المعنوية للمضاف إليه؛ لكن ليس من طريق الإضافة، وإنما من طريق التبعية، وقد يكون محددًا جهة من جهات الفعل أو ما يعمل عمله؛ زمانًا أو مكانًا أو غير ذلك، وقد يمثل أحد ركني الجملة الاسمية، وهو الخبر، أو - على رأي الجمهور - يكون متعلقًا بالخبر المحذوف، فيكون نائبًا عنه ذكرًا ولفظًا، وإن لم يقل أحد من النحاة بهذه النيابة .

كما سبق يتضح لنا أن المجرور ينقسم إلى قسمين: أولهما: المجرور بحرف، والآخر: المجرور بالإضافة .



أولاً: النسبة بحروف الجر^(١):

حروف الجر يؤتى بها في الجملة لتصل ما قبلها بما بعدها، فتوصل الاسم بالاسم، والفعل بالاسم، ولا تدخل حروف الجر إلا على الأسماء^(٢).

حيث إن حروف الجر إنما هي حروف واسطة بين ما قبلها وما بعدها وهي في الوقت ذاته تؤدي معنى، هذا المعنى يكون فيما بعدها، وهو العلاقة الدلالية بين ما ربطت بينهما.

فحروف الجر من الناحية التركيبية قد يسبقها اسم، وقد يسبقها فعل، ولكنه لا يليها إلا اسم، والجر خاص بالأسماء، هذا إلى جانب الرابطة الدلالية التي ذكرناها.

فإذا قلت: الطلبة في القاعة، فإن حرف الجر (في) ربط ربطاً لفظياً بين الاسمين (الطلبة) و (القاعة)، ولا يجوز أن يذكر متتالين بدون مثل هذه الواسطة، فأوصل حرف الجر مدلول الطلبة بمدلول القاعة وصلاً فيه معنى حرف الجر (في)، وهو المكانية أو الداخلية.

ومثل ذلك أن تقول في وصل الفعل بالاسم: خرجت من المنزل إلى الكلية، حيث الفعل (خرج) لا يصل دلالياً ولا لفظياً إلى مثل مدلول المنزل والكلية إلا

(١) اعتمدت هذه الدراسة على:

الكتاب ١- ٢٦٩، ٤١٩ / ٢ - ١٦٠، ٣٤٩، ٣٨٣ / ٣ - ٨٤، ١١١، ٢٦٨ / ٤ - ٢١٧ / المختضب ٢ - ٣٤٨ / ٣ - ٥٧، ٢٨٠ / ٤ - ١٣٦، ٣٠٢ / التبصرة والتذكرة ١ - ٢٨٢ / شرح القلعة المحسية ٢ - ٣٣٦ / المختص في شرح الإيضاح ٢ - ٨٢٢ / شرح عيون الإعراب ١٨٧ / الفصل ٨٢ / الهادي في الإعراب ١٠٢ / المقرب ١ - ١٩٣ / التسهيل ١٤٤ / عمدة الحفاظ ١٦١ / شرح ابن النظم ٢٥٤ / شرح ألفية ابن معطى ٣٧٦ / المساعد على تيسيل الفوائد ٢ - ٢٤٥ / شفاء العليل ٢ - ٦٥٥ / الجامع الصغير ١٣٤ / شرح جمل الزجاجة ١٥٢ / البيان على الأشترى على ألفية ابن مالك ٢ - ٢٠٣ / الفوائد الضيائية ٢ - ٣١٨ / ارتشاف الضرب ٢ - ٤٢٦ / شرح اللوحة اليدوية ٢ - ٢٣٧ / شرح التحفة الوردية ٢٤٢ / كشف الوافية في شرح الكافية ٣٨٩ / شرح التصريح ٢ - ٢ / مع الهوامع ٢ - ١٩.

(٢) الأصول في النحو ١ - ٤٩٧.

بواسطة حرف جرٍّ يؤدي معنى مقصوداً، فإذا أردت أن تبين بداية الخروج أو بداية غايته في المكان فإنك تستخدم (من)، وإذا أردت أن تبين نهايته أو غرضه أو نهاية غرضه في المكان فإنك تستخدم حرف الجر (إلى).

المصطلحات الخاصة بهذه الحروف:

أطلق النحاة عدة مصطلحات على ما نسميه بحروف الجرِّ، فإضافة إلى هذا المصطلح أطلقوا عليها حروف الخفض، وحروف الصفات، وأنت تلحظ معي أن هذه المصطلحات استمدتها النحويون إما من عمل هذه الحروف، وهو الجرُّ أو الخفض، وإما من أثرها الدلالي في التركيب، فكان إطلاقهم للمصطلح المطلق على هذه الحروف متبايناً فيما بينهم بين النظرية اللفظية والنظرية الدلالية. وهاك موجزاً لهذه المصطلحات:

أ- حروف الجر: سميت هذه الحروف بحروف الجرِّ لأحد أمرين^(١):

- إما لأنها تحجرُ معاني الأفعال إلى الأسماء، وهذا تعليلٌ دلالي.

- وإما لأنها تعملُ إعرابَ الجرِّ فيما بعدها، كما سمي بعضُ الحروف حروفَ النسب، وبعضُها حروفُ الجزم، فسميت هذه بما تعملُه إعرابياً، وهو الجر، وهو تعليلٌ لفظي.

والأظهرُ فيهما الثاني حيث عملُها، وانطباقُ ما اصطُلحَ عليه النحاة من مفهوم للجرِّ مع هذا المصطلح، فهي تسمى بحروفِ الجرِّ لأثرها النحويِّ وعملِها اللفظي.

ب- حروف الخفض: لإحداثها الخفضَ فيما بعدها، وهو الجرُّ، فإن بعضَ النحاة يطلقون عليها الحروفَ الخافضة، وهو تعليلٌ لفظي.

ج- حروف الإضافة^(٢): يطلق النحاة على هذه الحروف حروفَ الإضافة؛ لأنها تضيف الفعل إلى الاسم، أي: تربط بينهما، وربما ربطوا بين الفعل والاسم من

(١) شرح التصريح ٢ - ٢.

(٢) ينظر في ذلك: شرح عيون الإعراب ٢١٢/ شرح شلورد النعب ٣٢٥.

هذا الجانب الدلالي؛ حيث لا يكون إلا من خلال دلالات هذه الحروف؛ دون دلالة الإسناد الصريحة التي تكون بين الفعل والاسم.

فإذا قلت: حدث الأمر، فإن الفعل مسندٌ إلى الفاعل الاسم، أما إذا قلت: حدثت الأمر، فإن العلاقة أصبحت علاقةً إضافية، كما إذا قلت: حدثت في القاعة، أو: حدثت بالقوة... إلى غير ذلك، فهي من قبيل إضافة الحدث إلى الاسم المجزوء، وهذا تعليل معنويٌّ أو دلالي، وقد أدركنا مدى الاتساق بين الإضافة والجر، كما أدركنا أن الأصل في الجر حروف الجر، وأن الإضافة راجعةٌ في التأويل إليه^(١).

فهي تسمى حروف الإضافة لما تؤديه من معنى النسبة، فهي ما وُضع لإضافة الفعل أو معناه إلى ما يليه^(٢).

د- حروف الصفات: قد يسمونها بحروف الصفات لما تحدّثه من صفة في الاسم^(٣)، من ظرفية، وغاية، ابتداء، ونهاية، وملكية واستعلاء... الخ. وهو تعليل دلالي.

أقسام حروف الجر

تتعدد الحروف التي تحمّرُ الأسماء كما تتعدد دلالتها، وأرى أن أذكرَ مجملاً لهذه الحروف ولقضاياها المتنوعة، ثم أعودُ فأذكرُ دراسةً لكلِّ حرفٍ على حدةٍ في نهاية هذه الدراسة.

والحروف التي تعملُ الجرَّ في الأسماء هي:

من، وإلى، وفي، والباء، واللام، (والخمسَةُ تَجْرُ مطلقاً)، وعن وعلى والكاف (وهو الغالبُ في الثلاثة)، والتاء والواو (والاثنان في دلالة القسم، ومعهما الباءُ القسمية)، والميمُ (مضمومةٌ أو مكسورةٌ في القسم)، وربُّ وواوها (والاثنان قبل

(١) ينظر: المقضب ٤ - ١٣٦ / حاشية يس على شرح التصريح ٢ - ٢.

(٢) ينظر: الوافية في شرح الكافية: ٢٢٩.

(٣) حاشية يس على شرح التصريح ٢ - ٢.

النكرة الموصوفة غالباً)، وحتى (فى أحد أقسامها، وهو انتهاء الغاية قبل الاسم)، وكى (حال كونها تعليلية قبل مصدر مؤول)، ومنذ ومنذ (والاثنان فى دلالة الزمان الماضى أو الحاضر قبل اسم واحد)، وخلا وعدا وحاشا (فى أحد وجهي الثلاثة، وهو اعتبارها حروفاً)، ومتى (فى لهجة هذيل)، ولعل (فى لغة عقيل).

وتنقسم حروف الجرُّ إلى أقسامٍ بعدة اعتبارات، حيث يمكن أن تنقسم بالنظر إلى بنيتها أو عدد ما بنيت عليه من أصوات، أو بالنظر إلى مجرورها بين نوعه من المضمرات أو المظهرات، أو بالنظر إلى اختصاصها بالجرُّ، أو خروجها عنه، أو بالنظر إلى حرفيتها، أو خروجها عن الحرفية، أو بالنظر إلى خاصية ذاتية ببعض الحروف الداخلة تحت حروف الجر، ذلك على الإجمال الآتى:

أولاً: أقسام حروف الجرِّ باعتبار بنيتها،

تنقسم حروف الجرِّ باعتبار بنيتها، أى: باعتبار ما وضعت عليه من أصوات أو حروف^(١) إلى:

أ- ما وضع على حرف واحد: وهى: الباء، والكاف، واللام، والتاء، والواو، والميم (مضمومة أو مكسورة).

ب- ما وضع على حرفين: وهى: من، وعن، وفى، ومنذ، وكى.

ج- ما وضع على ثلاثة أحرف: وهى: إلى، وعلى، ورب، ومنذ، وخلا، وعدا، ومتى.

د- ما وضع على أربعة أحرف: وهى: حتى، وحاشا، ولعل.

ثانياً: أقسامها باعتبار مجرورها بين الإضممار والإظهار،

تنقسم حروف الجرِّ بالنظر إلى ما تجرُّه من أسماء مظهرية أو مضمرة، أو جوارِ جرِّها النوعين إلى:

(١) أتبه إلى أن هذا التقسيم يعتمد على نظرة النحاة واللغويين الأوائل إلى حدود الأصوات اللغوية، لكننا لو نظرنا إلى مفهوم علم اللغة الحديث فى حدود الصوت، وتقسيم الأصوات إلى: وحدات صوتية صامتة، وأخرى حركات صائتة لتفسير العدد وتغير هذا التقسيم، فمثلاً: (الباء) وحدتان صوتيتان، و (على) أوسع، و (حتى) خمس... وهكذا.

أ- ما لا يجزئ إلا الظاهر: واو (رب)، ومذ، ومنذ، وكاف التشبيه، والميم مضمومة أو مكسورة في القسم، وحتى.

وما ذكر من قول رؤية^(١):

فلا أرى بعلاً ولا حلاًثلاً كهُ ولا كهُنَّ إلا حاطلاً
حيث جر ضمير الغائب (الهاء) وضمير الغائبات (هن) بالكاف فهو ضرورة.
وما ذكر من قول الشاعر^(٢):

فلا والله لا يُلفى أناسٌ فتى حثاك يا ابن أبي رباد
حيث جر ضمير المخاطب (الكاف) بـ (حتى)، فهو ضرورة.

ب- ما يجزئ الظاهر والمضمر: ما عدا ذلك، لكن منها ما يجزئ مضمرًا أو مظهرًا ذا بنية خاصة، وهو (رب) حيث لا يجزئ إلا النكرات، وإذا وقع الضمير مجرورًا به فإنه يجب أن يميز بنكرة، فتقول: ربه رجلاً صالحًا.

ثالثاً: أقسامها باعتبار اختصاصها بالجـر:

ليست كل هذه الحروف مختصةً بالجـر، وبذلك فهي تنقسم من هذه الخصوصية إلى قسمين:

أ- حروف تختص بالجـر: وهي: من، وإلى، وفي، والباء، واللام، وحروف القسم (التاء والباء والواو ومُ بالضم أو الكسر)، ورب وواوها.

(١) ينظر: القرب: ١-١٩٤ / شرح ابن عقيل: ٢-١٤ / أوضح المسالك: ٢-١٢٥.

(٢) ينظر: القرب: ١-١٩٤ / شرح ابن عقيل: ٢-١٠.

(الفاء) بحسب ما قبلها. (لا) وائد لتأكيد القسم، (والله) الواو: واو القسم حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. الله: لفظ الجلالة مقسم به مجرور، وعلامة جره الكسرة، والقسم متعلق بفعل محذوف. (لا) حرف نفى مبنى، لا محل له من الإعراب. (يلفى) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (أناس) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والجملة الفعلية جواب القسم، لا محل لها من الإعراب. (فتى) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (حثاك) جار ومجرور متبنيان، وشبه الجملة متعلقة بيلفى، على أن المعنى لا يجدون فتى إلا أن يلقوك. (يا) حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب. (ابن) منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (أبي) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء. (رياد) مضاف إلى أبي مجرور وعلامة جره الكسرة.

بـ حروف تشترك بين الجبر وغيره: عن والكاف (حرف جر واسماً)، على (حرف جر واسماً وفعلًا)، وحتى (جارة وعاطفة وناصبة)، كي (جارة وناصبة)، منذ ومنذ (جارة وابتدائية وظرفية مضافة)، حاشا وخلا وهذا (جارة وناصبة)، متى (جارة فى لغة واحدة، واسماً فى ما عداها)، لعل (جارة فى لغة واحدة، وحرراً ناسخاً فيما عداها).

رابعاً، أقسامها باعتبار حرفيتها،

هذا التقسيم له علاقةً بالسابق، حيث تقسمُ هذه الحروفُ الجارةُ بين خالصةٍ فى الحرفية، وغير خالصةٍ فيها.

فأما الخالصُ فى الحرفية منها فهو ما ذكر فى القسم الأول من التقسيم السابق من الحروف: من، وإلى، وفى، والباء، واللام، وحروف القسم، ورب وواوها، ويضاف إليها: حتى، وكى، ولعل.

وأما غير الخالص فى الحرفية فإنه ينقسم إلى:

ما هو بين الحرفية والاسمية، وهو: عن وعلى والكاف، ومنذ ومنذ، ومتى.

ما هو بين الحرفية والفعلية، وهو: عدا وخلا وحاشا.

خامساً، أقسامها باعتبار اختصاصها بها،

يذكر فى هذا الموضع تلك الحروفُ التى لها ذاتية خاصة بها، وتنحصر فى:

ما له ذاتية دلالية خاصة فى التركيب: وهو: الباء والواو والتاء والميم مضمومة أو مكسورة، وكلها لا تستعملُ إلا فى القسم، هذا بخلاف الباء التى هى حرفُ جر، له دلالاته المتنوعة الأخرى.

ما له ذاتية خاصة فى مجروره: وهو: رب وواوها، حيث لا تدخل إلا على نكرة موصوفة غالباً، ويكون ما بعدها مبتداً، ويكون موصولاً -غالبًا-، أو ميمراً بنكرة إذا كان ضميراً.

ماله ذاتية دلالية خاصة فيه وفي مجروره: وهو: (مذ ومنذ)، يجب أن يدل على زمان ماضٍ أو حاضِرٍ، وما بعدهما اسمٌ غير جملة، فنقول: لم تزرني مذ سنة مضت، فتكون (سنة) اسماً مجروراً بمذ، وعلامة جره الكسرة. ولم آتكَ منذ عام خمسة وتسعين، فيجر (عام) بمذ، وتكون علامة جره الكسرة.

و(كى)، يجب أن يفيد معنى التعليل، وحيثُ يُقدر بعده (أن) محذوفة إن لم تكن ظاهرة، فنقول: ذاكرت كى أن أنجح، (كى) حرف تعليل مبنى لا محل له من الإعراب، والمصدر المؤول (أن أنجح) فى محل جر بكى. ونقول: ذاكرت كى أنجح. إما أن تجعل (كى) مصدرية فتكون الناصبة للفعل أنجح، ولا تكون جارة، وإما أن يكون المصدر المؤول (كى أنجح) فى محل جر بلام تعليل محذوفة. وإما أن تجعل (كى) جارة تعليلية، فيكون الفعل (أنجح) منصوباً بأن مقدرة، ويكون المصدر المؤول (أن أنجح) مجروراً بكى التعليلية الجارة.

ماله ذاتية لهجية: وهو: (متى) عند هنيل، و (لعل) عند عقيل.

ماله خاصية اعتبار المتطوق بعده، وهو: عدا وخلا وحاشا، فإن جر ما بعدها فهى حروف، وإن نصب فهى أفعال. نقول: زرتهم جميعاً عدا خالد، أو خلا خالد، أو حاشا، (خالد) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة، وحيثُ تكون (عدا وخلا وحاشا) حروف جر مبنية لا محل لها من الإعراب.

فإن قلت: أجبت عن الأسئلة عدا سؤالا، أو خلا سؤالا، أو حاشا، بنصب سؤال، فأنت تكون قد نصبت على المفعولية، وتحسب (عدا وخلا وحاشا) أفعالا ماضية مبنية على الفتح المقدّر، وفاعلها محذوف، تقليره: بعضهم.

ومنها ما يختص بكونه زائداً:

أى: يكون أثره الإعرابى ظاهراً، لكن ما جره يجب أن يحتفظ بمحلّه الإعرابى الذى يكون عليه فيما إذا لو حذفت هذه الحروف، وهى: الباء والكاف واللام ومن، فى مواضع خاصة، وليس ذلك فى كل مواضعها الإعرابية.

كما هو في قوله تعالى: ﴿لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ﴾ [الغاشية: ٢٢]، حيث (الباء) حرفُ جرٍ زائدٌ للتوكيدِ والإلصاقِ مبنى، لا محل له من الإعراب، و(مصيّر) خبرٌ ليس منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ المقدرةُ، منع من ظهورها اشتغالُ المحل بحركةِ حرفِ الجرِّ الزائدِ.

وقوله تعالى: ﴿وَمَا مَسَّنَا مِنْ لُغُوبٍ﴾ [ق: ٣٨]. حيث (من) حرفُ جرٍ زائدٌ للتوكيدِ مبنى، لا محل له من الإعراب، و (لغوب) فاعلٌ مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمة، منع من ظهورها اشتغالُ المحل بحركةِ حرفِ الجرِّ الزائدِ.

وقوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [الشورى: ١١]، (مثل) خبر ليس منصوب مقدراً؛ لأن الكافَ حرفُ جرٍ زائد.

وقوله تعالى: ﴿رَدِفَ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي تَسْتَعْجِلُونَ﴾ [النمل: ٧٢]. أى: ردفكم، فاللامُ حرفُ جرٍ زائدٌ للتأكيد، ويكون ضميرُ المخاطبين مبنياً في محل نصب، مفعول به.

ومنه قولُ عبد الشارقِ بن عبد العزى:

فَلَمَّا أَنْ تَوَاقَفْنَا قَلْبِلَا أَنْخَنَا لِلْكَلاَكِلِ فَارْتَمَيْنَا^(١)

والتقدير: أنخنا الكلاكل، فاللامُ حرفُ جرٍ زائدٌ للتوكيد، و (الكلاكل) مفعول به منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحةُ المقدرةُ، منع من ظهورها اشتغالُ المحل بحركةِ حرفِ الجرِّ الزائدِ.

(١) الحامسة البصرية ١-١٨٥ / الدر المنون ٤ - ١٨٦.

(أن) حرف زائد للتوكيد بعد لا، لا محل له من الإعراب . وجملة (تواقفنا) شرط لا . (قلبلا) إما منصوب على النيابة عن المصدر، أو على الظرفية . (أنخنا) جملة فعلية جواب (لما) لا محل لها من الإعراب . (للكلاكل) شبه جملة متعلقة بأناخ، أو اللام حرف جر زائد، والكلاكل مفعول به منصوب مقدراً.

الجر أقوى العوامل النحوية^(١)

إذا أمعنا الأحوال الإعرابية للأسماء في الجملة العربية فلأبدأ أننا مدركون أن عاملَ الجرِّ هو أقوى العوامل النحوية، ذلك أنه عاملٌ دائماً في الأسماء؛ ما دام له دليلٌ عليه من حروفه، أى: أنه إذا سبق حرفُ الجرِّ الاسمَ فإن أثرَ الجرِّ يظهرُ فيه، دونَ النظرِ إلى الموقعِ الإعرابي، أو المحلِّ الإعرابي، أو العواملِ النحويةِ السابقةِ عليه، أو أصولِ الجملة، سواء أكان هذا الجرُّ من طريقِ الحروفِ، أم من طريقِ الإضافة.

فالجرُّ في الأسماءِ أقوى عملاً عما يقابله من حروفِ الجزمِ في الأفعال^(٢)، ويبدو ذلك في عدةِ أبوابٍ نحوية، يضطرُّ النحاةُ أمامها أن يقدروا العلامةَ الإعرابيةَ للاسمِ المسبوقِ بحرفِ الجرِّ تبعاً للمحلِّ الإعرابيِّ والموقعِ الإعرابيِّ، ولكنهم لا يستطيعون أن يهملوا الإعرابَ الظاهرَ بآثرِ حرفِ الجرِّ المذكور.

ويكونُ زيادةُ حروفِ الجرِّ وإعمالُ الجرِّ فيما يأتي:

أولاً، محلية الترفع،

أ- موقع الفاعلية:

حيث تردُّ بعضُ الصورِ التي يأتي عليها الفاعلُ مجروراً بحرفِ الجرِّ، ويكون في محلِّ رفعٍ مقدّرٍ لموقعِ الفاعلية.

ومن مثلي ذلك جرُّ الفاعلِ بـ (من) في قوله تعالى: ﴿وَمَا مَسَّنَا مِنْ لُغُوبٍ﴾ [ق: ٣٨]، حيث (لغوب) فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ المقدرةُ، منع من ظهورها اشتغالُ المحلِّ بحركةِ حرفِ الجرِّ الزائدِ.

وجرُّه بالباءِ، يكون بعدَ الفعلِ (كفى) بخاصةٍ، بمعنى الكفاية والحسب، وليس بمعنى (وفى)، نحو: ﴿وَكَفَى بِاللَّهِ وَلِيًّا﴾ [النساء: ٤٥]، لفظ الجلالة (الله) فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ المقدرةُ، منع من ظهورها اشتغالُ المحلِّ بحركةِ حرفِ الجرِّ الزائدِ.

(١) هذا القسم موجود في كتاب للمؤلف بعنوان: نزع الحافض

(٢) ينظر: الكتاب: ١ - ٩٢ / البسيط في شرح جمل الزجاجي: ١ - ٤٦٣.

وفي صيغة التعجب (أَفْعِلْ بِهِ)، نحو: ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ﴾ [مريم: ٣٨]، حيث (أَسْمِعْ) فعلٌ ماضٍ مبنى على الفتح المقدّر، وجيء به على صورة الأمر للتعجب. و (بِهِمْ) الباء: حرفٌ جرٌ زائد مبنى، لا محلٌ له من الإعراب لإفادة التوكيد والإلصاق، والضميرُ مبني في محل رفع، فاعل.

ومن التعجب أن تقول: حَسَنَ بِمُحَمَّدٍ رَجُلًا، حيث زِيدَتِ الباءُ في الفاعلِ لَمَّا تَضَمَّنَ معنى الفاعل. وتقديرُ الكلام: حَسَنَ مُحَمَّدٌ رَجُلًا، فالباء حرفٌ جرٌ زائد، و (محمد) فاعلٌ مرفوعٌ مقدراً.

ومن جرَّ الفاعلِ بحرفِ الجرِ الزائدِ فاعلٌ (حبذا) تشبيهاً له بفاعل (أفعل) في التعجب، كقولِ الشاعر:

فَقَتَلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا وَحَبَّ بِهَا مَقْتُولُهُ حِينَ تَقْتُلُ

في (بِهَا) الباءُ حرفٌ جرٌ زائد، وضميرُ الغائبةِ مبني في محلِّ، رفع فاعل (حب). .

وقد يكونُ الجرُّ في الفاعلِ بالإضافة حالاً ما إذا أُضِيفَ إليه المصدرُ، كما هو في قوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾ [البقرة: ٢٥١]^(١)، حيث لفظُ الجلالة (الله) مضاف إليه (دفع) مجرورٌ، وعلامةُ جره الكسرةُ، وهو في محلِّ رفع، فاعل .

وفي زيادةِ حرفِ الجرِ قبلَ الفاعلِ شواهدٌ عرضناها النحاةُ، واختلَفُوا في تخريجها^(٢).

(١) (لولا) حرف شرط مبني، لا محل له من الإعراب. (دفع) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وخبره محذوف وجوبا. (الله) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، وهو في محل رفع، فاعل. (الناس) مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (بعضهم) بدل من الناس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وضمير الغائبين مبني في محل جر بالإضافة. (بعض) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالمصدر دفع. (لفسدت) اللام: حرف للتأكيد واقع في جواب لولا مبني، لا محل له من الإعراب. فسد: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء: حرف تانيث مبني لا محل له. (الأرض) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) يرجع إلى: شرح أبيات مني اللبيب ٢-٣٥٣، ٣٦٦.

ب- موقع الابتدائية:

يكون ما بعد حرف الجر مبتدأ في موضعين:

- في نحو القول: بحسبك قولُ السوء^(١)، حيث (الباء) حرفُ جرٍ رائدُ مبنى، لا محلَّ له من الإعراب، و (حسب) مبتدأ مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمةُ المقدرة.

- وكذلك بعد (رُبَّ) في نحو قول الشاعر:

رَبِّهِ فَتِيَّةٌ دَعَوْتُ إِلَى مَا يورثُ المجدَ دائِبًا فأجابوا^(٢)

حيث (رُب) حرفُ جرٍ شبيه بالزائد مبنى، والضميرُ مبني في محلِّ رفع، مبتدأ.

وقد تنوبُ الواوُ عن (رُب)، ويجزئُ المبتدأ بعدها، كما هو في قول أبي بصير الأعشى ميمون بن جندل:

وقصيدة تأتي الملوك غريبة قد قلنْها ليقالَ من ذا قالها؟^(٣)

(١) أرجع إلى: الكتاب ٢- ٢٩٣ / شرح الفصل ابن يعيش ٨- ٢٣ / الجنى الداني ٥٣.

(٢) شلور الذهب ١٣٣ رقم ٦٥ / أوضح المسالك رقم ٢٩٣

(رَبِّهِ) حرف جرٍ شبيه بالزائد، وضمير الغائب مبنى، مبتدأ في محل رفع مقدر. (فتية) تمييز للضمير منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (دعوت) فعل ماضٍ مبنى على السكون، وتاء الفاعل ضمير مبنى في محل رفع، فاعل، وفيه ضمير محذوف مفعول به، والتقدير: دعوته أو دعوتهم، والجملة الفعلية في محل رفع، غير المتبدا. (إلى) حرف جرٍ مبنى. (ما) اسم موصول مبنى في محل جر، وشبه الجملة متعلقة بالدهوة. (يورث) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وفاعله مستتر تقديره: هو، والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (المجد) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (دائِبًا) حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة. (فأجابوا) الفاء: حرف عطف مبنى لا محل له. (أجابوا) فعل ماضٍ مبني على الضم، أو على الفتح المقدر. وواو الجماعة ضمير مبنى في محل رفع، فاعل، والجملة الفعلية في محل رفع بالعطف على جملة (دعوت).

(٣) شلور الذهب ١٤٦ رقم ٦٨ / قطر الندى رقم ٢٢.

(وقصيدة) الواو: واو رب حرفٍ شبيه بالزائد، لا محل له من الإعراب. نصيبة: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد. (تأتي) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: هي، والجملة الفعلية في محل جر، نعت لقصيدة على اللفظ، وفي محل رفع، نعت على المحل. (غريبة) نعت ثانٍ لقصيدة =

(الواو) واو رب حرف شبيه بالزائد مبني، لا محل له من الإعراب، (قصيدة) مبتدأ مرفوع مقدرًا، وتروى صفته (غريبة) بالجر على اللفظ، وبالرفع على المحل.

- وبعد (من) الاستغراقية الجارة يجر المبتدأ، ويكون في محل رفع، كما هو في قوله تعالى: ﴿وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ﴾ [آل عمران ٦٢]، حيث (من) حرف جر رائد استغراق مبني، (إله) مبتدأ مرفوع مقدرًا، وجاز الابتداء به لأنه مسبق بنفي واستغراق.

(جاء) اسم (ليس):

ريد حرف الجر (الباء) في اسم (ليس) المؤخر في قول محمود الوراق:

الْيَسَّ عَجِيبًا بَأَنَّ الْفَتَى يَعْابُ بَعْضِ الَّذِي فِي يَدَيْهِ^(١)

= مجرور على اللفظ، ومرفوع على المحل. (قد) حرف تحقيق مبني، لا محل له. (قلتها) فعل ماض مبني على السكون، وتاء الفاعل ضمير مبني في محل رفع فاعل، وضمير الغاية مبني في محل نصب، مفعول به، والجملة الفعلية في محل رفع، خبر المبتدأ. (ليقال) اللام: حرف تعليل مبني لا محل له من الإعراب، متعلق بالقول. يقال: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، مبني للمجهول. (من) اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ، أو خبر مقدم. (ذا) اسم موصول مبني في محل رفع خبر. أو مبتدأ مؤخر. (قالها) فعل وفاعل مستتر وضمير مفعول، والجملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب، والجملة (من ذا) في محل رفع نائب فاعل ليقال.

ويجوز أن تحسب (من ذا) استفهامية في محل رفع مبتدأ، وجملة (قالها) في محل رفع خبر المبتدأ، والجملة الاسمية في محل رفع نائب فاعل. والمصدر المؤول (أن يقال) في محل جر باللام، وشبه الجملة (ليقال من ذا قالها) متعلقة بالقول: (قد قلتها).

(١) الكامل ٢/١٧٥- أمالي القالي ١-٨-١/ شرح أبيات الغنى ٢- ٣٨٥.

(أليس) الهزة حرف استفهام مبني، لا محل له من الإعراب. ليس: فعل ماض ناقص ناسخ مبني على الفتح. (عجيبًا) خبر ليس مقدم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (بأن) الباء: حرف جر رائد مبني، لا محل له من الإعراب. (أن) حرف توكيد ونصب مبني، لا محل له من الإعراب. (الفتى) اسم أن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها التعذر. (يعاب) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره: هو. والجملة الفعلية في محل رفع، خبر أن، والمصدر المؤول في محل نصب، اسم أن مؤخر. (ببعض) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلق بالمعيب، (الذي) اسم موصول مبني في محل جر، مضاف إليه. (في يديه) في: حرف جر مبني، ويدي: اسم مجرور، وعلامة جره الياء لأنه متنى، وهاء الغائب ضمير مبني في محل جر، مضاف إليه، وشبه الجملة صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. أو متعلقة بفعل محذوف صلة الموصول.

المصدرُ المُولُ (بأن الفتى يعاب) اسمٌ (ليس) مؤخرٌ في محل رفع مقدر، لأنه قد سبقه حرف الجر الزائد (الباء)، وخبرٌ ليس مقدم منصوبٌ (عجيباً).

(د) محلبة الرفع في خبر المبتدأ:

يذكر زيادة حرف الجر الزائد (الباء) في خبر المبتدأ الموجب في قول عبيدة بن ربيعة:

فلا تطعمَ أيتَ اللعنَ فيها ومنعُكها بشيءٍ يُستطاع^(١)

(بشيء) خبرُ المبتدأ (منع)، والباءُ فيه حرفُ جرٍ رائد مبنى لا محل له، ويفيد التوكيدَ والإلصاقَ، و (شيء) خبرُ المبتدأ مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمةُ المقدرة.

ومنه قولُ الفرزدق في إحدى روايته:

يقولُ إذا اقلَوْنِي عليها وأقرَدْتِ أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لِيذِي بدائم^(٢)

حيث ريدتِ الباءُ في خبرِ المبتدأ بعد (هل)، فأخو مبتدأ مرفوع، وعلامةُ رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الستة، وخبره (بدائم) فيه الباءُ حرفُ جرٍ رائد، ودائم خبرُ المبتدأ مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمةُ المقدرة.

(١) الجني الداني ٥٥ / معنى اللبيب ١-١١ / شرح أبيات المضي ٢-٣٨٥.

(لا) حرف نهى مبنى، لا محل له من الإعراب. (تطعم) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنت. (أيت) فعل ماضٍ وضمير فاعل مبنيان، و(اللعن) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والجملة الفعلية اعتراضية دعائية، لا محل لها من الإعراب. (فيها) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بنطمع. (ومنعكها) الواو: ابتنائية حرف مبني، لا محل لها من الإعراب. منع: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والكاف: ضمير مبني مضاف إليه في محل جر، وهو مفعول أول، وضمير الغائية مبني في محل نصب، مفعول به ثان. أو منصوب على نزع الخافض. والتقدير: ومنعك منها. (بشيء) الباء: حرف جرٍ رائد مبني، لا محل له من الإعراب. شيء: خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. (يستطاع) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره: هو. والجملة الفعلية في محل رفع نعت لشيء، على المحل، وفي محل جر على اللفظ.

(٢) معجم الهوامع: ١-١٢٧ / الدرر اللوامع: ٢-١٢٦، ٥-١٣٩.

(هـ) محلبة الرفع في خبر (إن):

ورد حرف الجر الزائد (الباء) في خبر (إن) في قول امرئ القيس:

فإن تشأ عنها حِقْبَةً لا تلاقِها فإنك لما أحدثت بالمجرب^(١)

أي: فإنك المجرب لما أحدثت، (المجرب) خبر (إن) مرفوعٌ مقدراً.

ومن زيادة الباء في خبر (إن) للتوكيد والإلصاق زيادته في التركيب (أو لم يروا)، ومنه قوله تعالى: ﴿أَوْ لَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَمْ يَغَيِّ بِخَلْقِهِنَّ بِقَادِرٌ عَلَى أَنْ يُخَيِّبَ الْمُوتَى﴾ [الأحقاف: ٣٣]. (بقادر) خبر (أن) فيه الباء حرف جر زائد للتوكيد والإلصاق، (وقادر) خبر أن مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

و- محلبة الرفع في خبر (لكن):

ورد حرف الباء والذا في خبر (لكن) في قول الشاعر:

ولكن أجراً لو فعلت بهيِّنٍ وهل ينكر المعروف في الناس والأجر^(٢)

(١) شرح المفصل لابن يعيش ٨-١٣٩ / المساعد ١-٢٨٩ / الهمع ١-١٢٧ / الدرر اللوامع ١-٢٩٣، ٢٨-٢.

(إن) حرف شرط جازم مبنى على السكون، لامحل له من الإعراب. (تأ) فعل الشرط مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت. (عنها) جار ومجرور متبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالتأني. (حقبة) ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (لا) حرف نهى مبنى، لامحل له من الإعراب. (تلاقها) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت، وضمير الغالية مبنى في محل نصب، مفعول به. والجملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب. (فإنك) الفاء حرف واقع في جواب الشرط مبنى، لا محل له من الإعراب. إن: حرف توكيد ونصب مبني، لامحل له من الإعراب، وضمير المخاطب مبنى في محل نصب، اسم إن. (لما) جار ومجرور متبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالتجريب. (أحدثت) فعل ماضى مبنى على السكون، وناء المخاطب مبني في محل رفع فاعل، والجملة الفعلية صلة للموصول لا محل لها من الإعراب. (بالمجرب) الباء حرف جر زائد مبنى، لامحل له من الإعراب. (المجرب): خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. وجملة إن مع معموليها في محل جزم، جواب الشرط.

(٢) المساعد ١-٢٨٩ / أوضح المسالك رقم ١١٦ / الحزانة ٤-١٦٠ / الدرر اللوامع ٢-١٢٧.

(بهين) الباء حرف جر زائد مبنى، هين: خبر لكن مرفوع مقدراً.

ز- محلّية الرفع في خبر (ليت):

ورد (الباء) حرف جر زائد في خبر (ليت) في قول الشاعر:

يقول إذا اقلّو لي عليها واقردت ألا ليت ذا العيش اللذيذ بدائم^(١)

(بدائم) الباء: حرف جر زائد مبنى، دائم: خبر ليت مرفوع مقدراً.

ح- محلّية الرفع في خبر (لا) التبرئة:

يُزاد الباءُ بعد (لا) التبرئة، كما في قول العرب: لا خيرَ بخيرٍ بعده النار^(٢)، حيث (بخير) خبر لا النافية للجنس مرفوع مقدراً، والباء حرف جر زائد مبنى.

ثانياً: محلّية التصيب

أ- موقعية المفعولية:

يذكر بعض النحاة أن (الباء) يزداد كثيراً في مفعول (عرفت) ونحوه، كما تزداد في مثل: لقي، ومد، وأراد، وكفى المتعدية لواحد^(٣).

ويمكن أن يكونَ من ذلك: رأى من حُسْنِ أثره عليه، أي: رأى حسن، فيكون (من) حرف جر زائد، و (حُسْن) مفعول به منصوب مقدراً.

ومثل ذلك أن تقول: ما سمعنا بأحد يقول ذلك، (أي: أحداً)، خششت بصدرة^(٤)، (أي: صدره)، لقد أحسنوا في القول، (أي: أحسنوا القول).

كما يزداد الباءُ في المفعولِ به في نحو: قرأت بالسورة، وأصله: قرأت السورة، ثم زيد حرف الجر^(٥).

(١) شرح التصريح ٢٠٢-١ / مع الهوامع ١٢٧-١ / الدرر اللوامع ١٢٦-٢، ١٣٩-٥.

(٢) ينظر: للسائد ٢٨٧-١.

(٣) ينظر: مع الهوامع ١٦٧-١.

(٤) الكتاب ٩٢-١.

(٥) البسيط في شرح جمل الزجاجي ٤٦٣-١.

ويمكن أن يُعدَّ حرفُ الجرِّ في المواضع السابقة مؤدِّياً دلالةً غير دلالة التوكيد لزيادته^(١).

ومنه ما ذكرناه من قوله تعالى: ﴿رَدِّفْ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي تَسْتَعْجِلُونَ﴾ [النمل: ٧٢]، أى: ردِّفْكم، وقول الشاعر:

فلما أن تواقَّفنا قليلاً أنخنا للكلالكل فارتمينا

أى: أنخنا الكلالكل، حيث تكون (الكلالكل) مفعولاً به منصوباً مقدراً، واللام حرف جر رائد. ومنه قوله تعالى: ﴿مَا كَانَ لِلَّهِ أَنْ يَتَّخِذَ مِنْ وَلَدٍ سُبْحَانَهُ﴾^(٢) [مريم: ٣٥]. وقول الجعدي: نضربُ بالسيفِ ونزجوُ بالفرج^(٣). التقدير: ونزجوُ الفرج، (الفرج) مفعول به منصوب مقدراً، وقول الشاعر:

هن الحرائر لارياتُ أخمسرةٍ سودُ المهاجر لا يقرآن بالسور^(٤)
أى: لا يقرآن السور. ومثله قول جرير:

إن البعيثَ وعبدَ آلِ مقاعس لا يقرآن بسورةِ الأحبار^(٥)
وفى زيادةِ الباءِ مع المفعولِ به للفعلِ (قرأ) شواهدُ أخرى^(٦).

(١) يرجع إلى: الجنى الدلى ٣٠٩ / معنى اللبيب ٢-١٣.

(٢) (ما) حرف تقي مبنى لا محل له من الإعراب. (كان) فعل ماض ناقص ناسخ مبنى على الفتح. (لله) جار ومجرور، وشبه الجملة فى محل نصب خبر كان مقدم، أو متعلقة بمحذوف خبر. (أن يتخذ) أن: حرف مصدري مبنى، لا محل له من الإعراب. يتخذ: فعل مضارع منصوب بعد أن، وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: هو، والمصدر المذلول فى محل رفع اسم كان. (من) حرف جر رائد مبنى لا محل له. (ولد) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. (سبحانه) سبحان: منصوب على المصدرية لفعل محذوف، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مصدر أو اسم مصدر، وضمير الغائب مبنى فى محل جر بالإضافة.

(٣) وصف الهامى ٣٢١ / خزانة الأدب ٤-١٦٠ / شرح أبيات الغنى ٢-٣٦٦.

(٤) معانى القرآن وإعرابه للزجاج ٣-٤٢١ / البحر المحيظ ٢-٧١ / خزانة الأدب ٣-٦٦٧، ٤-٨٦٠ / شرح أبيات الغنى ١-١٢٨ / ٢-٣٦٨.

(٥) شرح أبيات الغنى ٢-٣٦٩.

(٦) ينظر: معانى القرآن وإعرابه للزجاج ٣-٤٢١ / شرح أبيات الغنى ٢-٣٦٧، ٣٧٣.

ب- زيادة اللام مع المفعولية المتقدمة:

إذا تقدمَ المفعولُ به على الفعلِ فإنه يجوز أن تسبقَه بحرفِ الجرِّ اللام^(١)، كما في القول: لزيدٍ ضربتُ.

ج- مع مفعول الصفات المشتقة:

قد تزايد اللامُ مع مفعول الصفات المشتقة^(٢)، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنْ رَبُّكَ فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ﴾ [هود: ١٠٧]، أى: فعلاً ما يريد. فزيدت اللام بين الصفة المشتقة (فعال) ومفعولها الاسم الموصول (ما). ومثله قوله تعالى: ﴿مُصَدِّقًا لِمَا مَعَهُمْ﴾ [البقرة: ٩١].

د- خبر كان:

ورد حرفُ الباءِ زائداً في خبرِ (كان) في قولِ الشاعر:

إِذَا مَدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَجْشَعِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ

حيث (بأجشعهم) خبرُ كان، فيه (الباء) حرفُ جرٍّ زائد مبنى، و(أجشع) خبرُ كان منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحةُ المقدرة، منع من ظهورها اشتغالُ المحل بحركة حرفِ الجرِّ الزائد.

هـ- موقعية النصب في خبرية (ليس):

يذكرون أن الباءَ تزايدُ كثيراً في خبرِ (ليس)، كما هو في قوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ﴾ [التين: ٨] (الباء) حرف جر زائد، و (أحكم) خبر ليس منصوب مقدراً.

ومنه ما ذكرناه من قوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ [الشورى: ١١]. ﴿لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِمُسَيِّطِرٍ﴾ [الغاشية: ٢٢]. حيث (مثل) خبرُ

(١) ينظر: المقتضب: ٢-٣٦/ البيط في شرح جمل الزجاجي: ٢-٨٥٨، ١-٤٦٥.

(٢) ينظر: الجنى الدانى ٥٤/ المساعد على تسهيل الفوائد ١-٢٨٧/ مع الهوامع ١-١٢٧/ أوضح المسالك

رقم ١١٣/ شرح أبيات المفتي ٢-٣٩٢/ الدرر اللوامع ٢-١٢٤.

ليس مقدم منصوب مقدرًا، والكاف حرفُ جرٍ رائد. واسمُ (ليس) المؤخر (شئًا)، كذلك (مصيطر) خبرٌ ليس منصوبٌ مقدرًا. والباء حرفُ جرٍ رائد، واسمُ (ليس) ضميرُ المخاطبِ (التاء).

(و) خبر (ما):

تَزَادُ فِي خَيْرٍ (ما)، كما هو في قوله تعالى: ﴿وَمَا رُبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ [النمل: ٩٣]، الباءُ حرفُ جرٍ رائد مبني، أما (غافل) فهو خبرُ المبتدأ (رب) مرفوعٌ مقدرًا، إن احتسبنا (ما) تيميةً، وإن احتسبت (ما) حجازيةً فإن غافلاً تكون منصوبةً مقدرًا؛ لأنها تكون خبرَ (ما) الحجازية التي تعمل عملَ (ليس). ومثله قولُ المتنخل:

لَعَمْرُكَ مَا إِنَّ أَبَا مَالِكٍ بَوَاهٍ وَلَا بِضَعِيفٍ قَوَاهٍ^(١)

(بواه) الباءُ حرفُ جرٍ رائد مبني، (واه) خبرُ المبتدأ (أبو) مرفوعٌ مقدرًا، ومعطوفٌ عليه بزيادةِ حرفِ الجرِ (بضعيف)، وهو مرفوعٌ مقدرًا.

يلحظ في البيت المذكور سابقاً أن الباءَ قد زيد في خبر (ما) المكفوفة بـ (إن)، وهذا يدلُّ على أنه لا اختصاصَ لزيادةِ الباءِ في خبر (ما) الحجازيةً بخاصةٍ.

ز- خبر (لا) العاملة عمل (ليس):

يلحق بزيادةِ (الباءِ) في خبرِ الأفعالِ الناسخةِ المنفيةِ زيادتها في خبرِ (لا) العاملةِ عمل (ليس)، كما هو في قولِ سوادِ بْنِ قَارِبٍ:

(١) ينظر: خزانة الأدب ٣-١٥٣ / الدرر اللوامع ٢-١٢٣.

(لعمرك) اللام ابتداءً وتوكيد حرف مبني، لا محل له من الإعراب. عمر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وضمير المخاطب مبني في محل جر بالإضافة، والخبر محذوف وجوباً، قلبيته قسمي. (ما) حرف نفي مبني، لا محل له من الإعراب. (إن) حرف نفي رائد مبني لا محل له. (أبو) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو، لأنه من الأسماء الستة. (مالك) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (بواه) الباء: حرف جر رائد مبني، لا محل له من الإعراب. واه: خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ولا) الواو: حرف عطف مبني لا محل له. لا: حرف مبني رائد لتأكيد النفي. (بضعيف) الباء: حرف جر رائد مبني. ضعيف: معطوف على واه مجرور لفظاً مرفوع محلاً. (قوله) فاعل ضعيف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها التعذر، وضمير الغائب مبني في محل جر بالإضافة.

فَكُنْ لِي شَفِيعًا يَوْمَ لَا ذُو شَفَاعَةٍ بِمَغْنٍ فُتِيلًا عَنْ سَوَادٍ بْنِ قَارِبٍ^(١)

(لا) عاملةٌ عمل (ليس)، ترفع المبتدأ (ذو) وتنصب، الخبر (بمغن)، وقد سبق الخبر حرف الجر الزائد (الباء)، ف (مغن) خبرٌ لا منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحةُ المقدرةُ.

ح- محلية النصب في الحال:

تَزَادُ الْبَاءُ مَعَ الْحَالِ الْمُنْفِيَةِ كَمَا هُوَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

فَمَا رَجَعْتَ بِخَائِبَةٍ رِكَابٌ حَكِيمٌ بِنِ الْمُسِيبِ مَتَهَا^(٢)

(الباء) في (بخائبة) حرفٌ جرٌ زائدٌ مبني، (خائبة) حالٌ منصوبة، وعلامةُ نصبها الفتحةُ المقدرة. ومن النحاة من يخرجُ البيتَ على تقديرٍ محذوفٍ،

(١) شرح ابن عقيل: ١-٣٢٠/ الدرر اللوامع: ٢-١٢٦.

(كن) فعلٌ أمرٌ مبني على الكون، واسمه ضميرٌ مستترٌ تقديره أنت. (لي) جارٌ ومجرورٌ مثنان، وشبه الجملة متعلقة بشفع. (شفيعا) خبرٌ كن منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحة. (يوم) ظرفٌ زمانٍ منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحة، متعلقٌ بشفع. (لا) حرفٌ نفيٌ مبني، لا محلٌ له من الإعراب، عاملٌ عملٍ ليس. (ذو) اسم (لا) مرفوع، وعلامةُ رفعه الواو، لأنه من الأسماء السنية. (شفاعه) مضافٌ إليه مجرور، وعلامةُ جره الكسرة. (بمغن) الباء: حرفٌ جرٌ زائدٌ مبني، لا محلٌ له. (مغن) خبرٌ لا منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحة المقدرة. وجملةٌ لامعٌ معموليها في محلٍ جرٍ مضافٍ إليه. (فتيلا) تمييزٌ منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحة. (عن سواد) جارٌ ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بمغن (بن) بدل، أو عطفٌ بيان، أو نعتٌ لسوادٍ مجرور، وعلامةُ جره الكسرة (قارب) مضافٌ إليه مجرور، وعلامةُ جره الكسرة.

(٢) الجني الداني: ٥٥/ المساعد: ٢-٧/ شفاء العليل: ٢-٥٢١/ شرح أبيات المتن: ٢-٣٩١/ خزائن الأدب: ٤-٢٤٩/ الدرر اللوامع: ٢-١٢٨.

(ما) حرفٌ نفيٌ مبني، لا محلٌ له من الإعراب. (رجعت) فعلٌ ماضٍ مبني على الفتح، والتاء حرفٌ تانيثٌ مبني، لا محلٌ له من الإعراب. (بخائبة) الباء: حرفٌ جرٌ زائدٌ مبني، لا محلٌ له من الإعراب. (خائبة) حالٌ منصوبة، وعلامةُ نصبها الفتحة المقدرة. (ركاب) فاعلٌ مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمة. (حكيم) مبتدأٌ مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمة. (ابن) بدلٌ أو عطفٌ بيانٌ أو نعتٌ لحكيم مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمة. (المسب) مضافٌ إليه مجرور، وعلامةُ جره الكسرة. (متها) خبرٌ لمبتدأٍ مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمة المقدرة، وضميرٌ الغائبة مبنيٌ في محلٍ جرٍ بالإضافة، والجملة الاسمية في محلٍ رفع، نعتٌ لركاب.

وتقديره: بحاجة خاتبة^(١). ويمكن أن نقدر الباء للحال، لا رائدة في الحال^(٢).

ومنه قول الشاعر:

كائن دعيتُ إلى بأساء ذاهبةٍ فما انبعثتُ بمزودٍ ولا وكلٍ^(٣)
(بمزود) حال من تاء الفاعل في (انبعثت)، فيها الباء حرف جر رائد،
و(مزود) حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة، ويمكن أن يخرج على ما خرج
عليه السابق. وقول دريد بن الصمة:

دعاني أخى والحليل بينى وبينه فلما دعاني لم يجلنى بقَعْدٍ^(٤)
فنلاحظ مما سبق من تأثير حرف الجر فيما بعده أنه يجمع بين كثير من مواضع
الرفع، وكثير من مواضع النصب، وما سبق إنما هو لتوضيح فكرة أثر عامل الجر
فيما بعده، فهو أقوى العوامل النحوية، دون النظر إلى ما يدخل عليه، أو يسبقه
من موقع إعرابي، فإن حرف الجر إذا وجد في تركيب فلا بد من إعماله، ولو لم
يكن في موقعية النسبة المخصصة بها حروف الجر.

ملحوظات

لا يضم حروف الجر،

لا يجوز أن يضم حرف الجر ويقي عمله، فإذا ما أضمر حرف الجر فإنه لا
يكون مضمرًا، وإنما يكون مسقطًا، ويلزم نصب ما بعده، ونذكر هذا - بالتفصيل -
في الصفحات القادمة. وما ذكر من قول الفردق:

إذا قيل أي الناس شرُّ قبيلةٍ أشارت كليب بالاكف الاصابع^(٥)

(١) ينظر: معنى اللبيب: ١١٠-١.

(٢) ينظر: الدرر اللوامع: ١٢٨-٢.

(٣) الجنى الداني: ٥٦ / معنى اللبيب: ١١٠-١ / المساعد: ٨-٢ / شفاء العليل: ٢-٥٢١ / شرح آيات
المنى: ٢-٢٩٣ / شرح عمدة الحفاظ: ٣٠٥.

(٤) أوضح المسالك رقم ١١٤ / معجم الهوامع: ١-١٢٧ / الدرر اللوامع: ٢-١٢٥.

(٥) المساعد: ٢-٢٩٨ / الدرر اللوامع: ٢-٤٠.

(قيل أي الناس شر) جملة الشرط في محل جر بالإضافة. (أي) مبتدأ خبره (شر)، والجملة الاسمية في
محل رفع، نائب فاعل. (أشارت الاصابع) جملة جواب الشرط. (بالاكف) شبه جملة متعلقة بالإشارة.
(الاصابع) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

بجر (كليب) على أن التقدير: إلى كليب، فهو شاذ.

لكنه قد يحذف حرفُ الجر ويبقى أثره في وجودِ خصائصٍ تركيبيةٍ على النحو الآتي:

١- (رب): إذا حذف حرفُ الجر الشبيهُ بالزائد (رب) فإنه لابدٌ من دليل عليه، إما الواو كثيراً، أو الفاء قليلاً، أو (بل) أقل، وقد أخذت هذه الحروفُ النسبَ إلى (رب)، فيقال: واو (رب). ومن إنابةِ الواوِ فيه منابٌ رب قولُ امرئ القيس:

وليلٍ كموجِ البحرِ أرخى سدولَه على بأنواعِ الهمومِ ليبتلى^(١)
(ليل) مبتدأ مرفوع مقدراً لانشغالِ المحل بحركةِ حرفِ الجر الشبيهِ بالزائد (رب)، وقد حذف ونابَ منابُه الواو.

ومن إنابةِ الفاءِ منابٌ (رب) قولُ المتنخلِ بن عويمر الهذلي:
فحورٍ قد لهوتُ بهنٌ عَيْنٍ نواعمٌ في المروطِ وفي الرِباطِ
(حور) مبتدأ مرفوع مقدراً بعد (رب) المحذوف، وأنيب منابُه الفاء، والتقدير:
فرب حور.

وقد يحذف (رب) بعد (بل)، كما جاء في قولِ الشاعرِ (سُور الذئب):

بل جورٍ تيهاءَ كظهرِ الحفجفت.....

والتقدير: بل رب جورٍ تيهاء...، وتكون (جوز) مبتدأ مرفوعاً مقدراً، ومجروراً لفظاً برب المحذوفة، وخبره فيما بعده من رجز، وهو قوله: قطعنها.

(١) يرجع إلى الموضعين السابقين.

(ليل) مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد. (كموج) شبه جملة في محل جر، نعت لليل على اللفظ، أو في محل رفع على المحل. (أرخى) جملة فعلية في محل رفع، خبر مبتدأ. (سدوله) مفعول به، وضمير مبني في محل جر بالإضافة. (على) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بأرض. (بأنواع) شبه جملة متعلقة بأرض أو بالمصدر سدول. (ليبتلى) اللام حرف تعليل مبني، يتلى: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل، وعلامة نصب الفتحة، ولم تظهر من أجل الوزن والروى، والفاعل ضمير مستتر تقديره: هو، والمصدر في محل جر باللام، وشبه الجملة متعلقة بأرض.

وقد نحتسب هذه الحروف هي الجارة فلا يكون هناك حذف، لكن أكثر النحاة لا يوافقون على ذلك، ويجعلون الجر بـ (رب) المحذوف.

ب- في جواب عن سؤال تضمن حرف الجر:

قد يجر بحرف الجر محذوفاً إذا كان في جواب عن سؤال تضمن مثل حرف الجر المحذوف، نحو: (زيد) بالجر في جواب من قال: بمن مررت؟، فكان المجيب قال: بزيد، فحذف حرف الجر.

ج- قبل معطوف على ما تضمن حرف الجر:

قد يجر بحرف الجر محذوفاً المعطوف على ما تضمن مثل حرف الجر المحذوف، نحو: أحصل منك على صواب العلم ثم غيرك المال، أي: ثم من غيرك المال، فيجر (غير) بحرف الجر المحذوف (من)؛ لأنه معطوف على مجرور بمن، وهو ضمير المخاطب. ومثله: لك ما تنفقه مما يداك تجمع، ثم غيرك المخزون، أي: ثم لغيرك.

د- قبل معطوف على ما تضمن حرف الجر، وانفصلاً بـ (لا) أو (لو):

قد يجر بحرف الجر محذوفاً إذا كان في معطوف على ما تضمن مثل حرف الجر، وانفصلاً بـ (لا) أو (لو)، نحو قولك: ما لغائب عذر ولا حاضر حجة، بجر حاضر، أي: ولا لحاضر حجة، فيجر (حاضر) بحرف الجر اللام المحذوف. وتقول: إن ذاكرت دروسك بإتقان ولو بعض إتقان أجبت عن الأسئلة، بجر (بعض) على أنه مجرور بحرف الباء المحذوف؛ لأن ما عطف عليه المجرور قد تضمنه وهو [إتقان]. ومنه قول الشاعر:

ما لمحب جلدٌ إن هجرًا ولا حبيب رافةٌ فيجبراً^(١)

(١) المساعد على التسهيل ٢-٢٩٩ / الصبان على الأشموني ٢-٩٠ / مع الهوامع ٢-٣٦ / الدرر اللوامع ٤-١٩١، ٥-١٨٥.

(جلد) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، خبره المقدم شبه الجملة (لمحب). (رافة) مبتدأ مؤخر، خبره شبه الجملة المقدم (الحبيب).

بجر (حبيب) على أنه معطوف على ما تضمن حرف الجر اللام (محب)، وقد فصل بينهما بالعاطف وحرف النفي. وقول الشاعر:

مَتَى عُدْتُمْ بِنَا وَلَوْ فَشَّةً مِنَّا كُفَيْتُمْ وَلَمْ تَخْشَوْا هَوَانًا وَلَا وَهِنًا

بجر (فشة) على أنه مجرور بحرف الجر المحذوف (الباء)، ومثله في (بنا) وقد عطف عليه ما جر بالحرف المحذوف، وفصل بينهما بالعاطف (ولو).

هـ- قبل مقرون بهمزة الاستفهام أو هلا أو إن أو الفاء الجزائيتين مذكور بعد ما تضمن حرف الجر، وارتبط به سياقيًا:

قد يجر بحرف الجر المحذوف قبل اسم قرن بهمزة الاستفهام، أو هلا، أو إن الجزائية، أو الفاء الجزائية، وقد ذكر هذا الاسم بعد ما تضمن مثل حرف الجر المحذوف، وارتبط به سياقيًا، وترتب عليه معنويًا. من ذلك أن تقول: أعجبت بمحمد؟ فيقول قائل: أمحمد بن علي؟ أي: أمحمد بن علي. وتقول: جئت محمود، فيقال: هلا أبيه، أي: هلا بأبيه. وتقول: أعجبت بطالب إن لا مجد في العلم فمهذب، أي: إن لا أعجب بمجد في العلم فقد أعجبت بمهذب. وتقول: تناقش مع أيهم شئت، إن سعيد وإن أخيه، أي: إن تناقشت مع سعيد، وإن تناقشت مع أخيه.

ومما ذكر من أمثلة لهذه الفكرة قولهم^(١):

يقال: مررت بزيد؛ فتقول: أريد بن عمرو؟ بجر (زيد)، أي: أزيد.

يقال: جئت بدرهم. فتقول: هلا دينار. بجر (دينار)، أي: هلا بدينار.

مررت برجل إن لا صالح فطالح، بجر كل من: صالح وطالح، أي: إن لا أمر بصالح، فقد مررت بطالح.

امرر بأيهم هو أفضل، إن زيد وإن عمرو، بجر (زيد وعمرو)، أي: إن مررت بزيد، وإن مررت بعمر.

(١) ينظر: المساعد على التسهيل ٢-٢٩٨-٣٠٠.

النصب على حذف حرف الجر:

كل جارٍّ ومجرور -أى: شبه الجملة- يؤتى بها لتؤدى معنى فى سابقٍ عليها، أو لاحقٍ بها، فلا بدَّ أن يكونَ لها متعلقٌ، وعلى أساس العلاقة بينها وبين ما سبقها أو ما لحق بها تكونُ شبه الجملة فى موقعيتها من الجملة التى أنشئت بها على نوعين:

أولهما: أن تكونَ شبه الجملة لها موقعٌ إعرابى، إذا كانت فى موقع خبرٍ مبتدأ: (الطلاب فى القاعة)، أو خبرٍ (إن): (إن المتقين فى نعيم)، أو خبر كان: (ما زال تطورُنَا فى اطراد)، أو نعت: (أعجبت برجلٍ على المنبر)، أو حال: (استمعت إلى أستاذى فى انتباه).

وقد عرفنا أن جمهورَ النحاة يرونَ أن شبه الجملة فى هذه المواقع تكون متعلقةً بحذوف، سواءً أكان فعلاً أم اسماً، ويكون هذا المحذوف فى هذه الموقعية، وشبه الجملة متعلقةً به.

والآخر: أن تكونَ شبه الجملة متعلقةً، وحيثُ يجب أن يسبقها فعلٌ أو ما يشبهُ الفعل؛ لأن شبه الجملة تكونُ فى محلِّ نصب، لكن الفعلَ أو ما يشبهه لا يصل إلى هذا المنصب إلا بواسطة حرفِ الجرِّ لدواعٍ معنوية، حيث تتعدد الجهاتُ المعنوية للفعل، فيلزِم وجودُ الواسطة حتى تحددَ جهةً واحدةً معنويةً، يرتبط الفعلُ عن طريقها بالمجرور، فمثلاً: (خرج) فعلٌ يحتمل ابتداءً وانتهاءً، فلا بدَّ من تحديدِ العلاقة بين الفعلِ ومنصوبه بين الابتداءِ فيكون بحرفِ الجرِّ (من)، أو الانتهاءِ فيكون حرفُ الجرِّ (إلى)، ومثل ذلك فى جميع ما نسميه بالأفعالِ اللازمة، من نحو: نزل، انصرف، استمع، تحول، ذهب (ذهب إلى، ذهب بـ...) . وهذه الوظيفة الدلالية تكونُ فى علاقة الاسم بما بعده فى المواضع والتركيب التى تستخدم فيها حروفُ الجرِّ. فكلُّ جارٍّ ومجرورٍ يكونُ متعلقًا بما قبله يكون فى موضع نصب، وحرفُ الجرِّ واسطةٌ معنويةٌ لتعديةِ الفعلِ إلى معموله، وحروفُ الجرِّ كلها سواءً فى هذه الخاصة.

تقديم حرف الجر:

ذكرنا أن كلَّ جارٍّ ومجرورٍ يتعلق بما قبله، أى: يكون فى موضع نصبٍ، فإذا حذف منه حرفُ الجرِّ فإن المجرورَ ينصبُ على نزعِ الخافضِ، أو على إسقاطِ حرفِ الجرِّ، أو على الاتاع.

وإذا أمعنا النظرَ فى الأبوابِ النحويةِ فإننا نجد أن النحاةَ قد ألزموا فى حدِّ كثيرٍ من المنصوباتِ حرفَ الجرِّ، من نحو الظرفِ بنوعيه، والتمييزِ، والحالِ والمفعولِ به، والمفعولِ معه، والمفعولِ له، ... إلخ. وكتابُ «نزعِ الخافضِ» يناقشُ قضيةَ المنصوباتِ ونزعِ الخافضِ. والنحاةُ يتحدثون عن اطرادِ حذفِ حرفِ الجرِّ من (أن) و(أنَّ) مفتوحى الهمزةِ بنونٍ ساكنةٍ ثم مثقلة. لكننا فى هذا القسم نؤكد فكرةَ نصبِ المجرورِ إذا أسقط أو نزع خافضه.

من المواضع التى حذف فيها حرفُ الجرِّ ونصب ما بعده من مجرورٍ، فتحولَ المجرورُ المعدى إليه بواسطةٍ إلى منصوبٍ على نزعِ الخافضِ، أو مفعولٍ به على السعة والاتساع ما يأتى:

أ- ما يقدر فيه حذف (من):

مما يقدر فيه حذفُ حرفِ الجرِّ (من) فينصب ما بعده بعد حذفه:

قولهم: اخترت الرجالَ عبدَ الله، أى: من الرجال، فالرجالُ منصوبٌ على نزعِ الخافضِ، أو مفعولٌ ثانٍ على السعة.

ومنه قوله عز وجل: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِّمِيقَاتِنَا﴾ [الأعراف: ١٥٥]، أى: من قومه، فيكون (قوم) مفعولاً ثانياً على السعة، أو منصوباً على نزعِ الخافضِ.

ومنه قولُ الراعى النميرى:

اخترتك الناسَ إذ رئتُ خلائقَهُم واعتلَّ مَنْ كان يُرجى عندهُ السُّؤلُ^(١)

(١) البحر المحیط: ٤-٣٩٨ / الدر المنصون: ٣-٣٥١. لسان العرب مادة: سؤل.

أى: اخترتك من الناس. وقوله:

فَقُلْتُ لَهُ اخْتَرَهَا قَلْبُوصًا سَمِينَةً وَنَابٌ عَلَيْنَا مِثْلَ نَابِكَ فِي الْحَيَا^(١)

أى: اختر منها، فضميرُ الغائبةِ فى محل نصب، مفعول به ثانٍ على السعة، أو على نزاع الحائض. وقولُ الفرزدق:

مَنْ أَلْزَى الَّذِي اخْتَارَ الرِّجَالَ سَمَاحَةً وَجُودًا إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّعَارِعُ^(٢)

أى: من الرجال. و قول الشاعر:

اسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَةً رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ^(٣)

• (اخترتك) اختار: فعل ماضٍ مبنى على السكون. والتاء ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل، وكاف المخاطب مبنى فى محل نصب، مفعول به. (الناس) منصوب على نزاع الحائض، وعلامة نصبه الفتحة. (إذ) ظرف زمان مبنى على السكون فى محل نصب متعلق بالاختيار. (رثت) رث: فعل ماضٍ مبنى على الفتح، والتاء حرف تانيث مبنى، لامحل له من الإعراب. (خلقتهم) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وضمير الغائبين مبنى فى محل جر، مضاف إليه. والجملة الفعلية فى محل جر، مضاف إليه. (واحتل) الواو: حرف عطف جملة على جملة مبنى لامحل له من الإعراب. احتل: فعل ماضٍ مبنى على الفتح. (من) اسم موصول مبنى فى محل رفع، فاعل. والجملة الفعلية فى محل جر بالمطف على جملة وثت خلقت. (كان) فعل ماضٍ ناقص ناسخ مبنى على الفتح. واسمه ضمير مستتر تقديره: هو. (ورجى) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (هتله) ظرف مكان منصوب، وضمير الغائب مضاف إليه فى محل جر، وشبه الجملة متعلقة بالرجاء. (السلول) نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الفعلية فى محل نصب، غير كان، وجملة كان مع معموليها صلة الموصول، لامحل لها من الإعراب.

(١) معاني الفراء ١-٢٩٥/ تفسير الطبرى ١٢-١٤٦/ الدر المنثور ٣-٣٥١.

(٢) الكتاب ١-٢٨/ شرح المفصل ٨-٥١/ تذكرة النحاة: ٥٨٢/ خزنة الأدب ٣-٦٧٢/ شرح أبيات المعنى: ٣-١٢٢/ الدر اللوامع ٢-٢٩١.

(٣) الكتاب ١-٣٧/ المقطع ٢-٣٢٠/ الخصائص: ٣-٢٤٧/ شرح المفصل ٧-٦٣/ ٨-٥١/ الخزنة ١-٤٨٦/ الدر اللوامع ٥-١٨٦.

(استغفر) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنا. (الله) مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (ذنبا) مفعول به ثانٍ على التوسع، منصوب وعلامة نصبه الفتحة. أو منصوب على نزاع الحائض. (لست) ليس: فعل ماضٍ ناقص ناسخ مبنى على السكون، وضمير المتكلم مبنى فى محل رفع، اسم ليس. (محصىه) خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وضمير الغائب مبنى فى محل جر بالإضافة، وهو للمفعول به لاسم الفاعل، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنا، =

أى: من ذنب.

القول: ما منعك أن تأتيَنَا، أى: من أن تأتيَنَا، فيكون المصدرُ المؤولُ فى محلِّ نصبٍ على نزعِ الخافض، أو على أنه مفعولٌ ثانٍ على الاتساع.

والقول: خفتُ أن تفعلَ الخطأ، أى: من أن تفعل.

ب- ما يقدر فيه حذفُ حرفِ الجرِّ (الباء) فينصب ما بعده بعد حذفه:

ما ينصب من مجرورٍ لحذفِ حرفِ الجرِّ (الباء) ما يأتى:

قولهم: سميتُ زيدًا، أى: بزيد، وكُنيتُ زيدًا أبا عبد الله، أى: بأبى عبد الله. ودعوته زيدًا، أى: بزيد. فما كان مجرورًا أصبح منصوبًا بعد حذفِ حرفِ الجرِّ، ويكون منصوبًا على أنه مفعولٌ ثانٍ على الاتساع، أو يكون منصوبًا على نزعِ الخافض.

ومنه قول بن معد يكرب الزبيدي:

أمرتك الحيرَ فافعلْ ما أمرتَ به فقد تركتكَ ذا مالٍ وذًا نَشَبٌ^(١)

= والجُملةُ الفعليةُ المحوَّلةُ (لست محصية) فى محلِّ نصب، نعت للنَّب. (وب) بالفتح بدل من لفظِ الجلالة منصوب، وعلامةُ نصبه الفتحة، ويجوز أن ينصب على أنه مفعول به على القطع، ويجوز فيه الرفع على أنه خبرٌ لمتداٍ محذوف. (البياد) مضاف إلى مجرور. (إليه) جار ومجرور مبيان، وشبه الجُملة فى محلِّ رفع، خبر مَقْدَم. (الوجه) مبتدأ مؤخر مرفوع، والجُملة فى محلِّ نصب على الحال من (وب)، (والعمل) عاطف ومعتوف على الوجه.

(١) الكتاب ١-٣٧ / المقتضب ٢-٣٢ / شرح المفضل ٢-٤٤، ٨-٥٠ / الحزاة ١-١٦٤ / الدرر اللوامع ٥-١٨٦.

(أمرتك) فعل ماضٍ مبنى على السكون، وضمير المتكلم مبنى فى محلِّ رفع، فاعل، وضمير المخاطب مبنى فى محلِّ نصب، مفعول به أول. (الحير) مفعول به ثانٍ منصوب على الاتساع، أو منصوب على نزعِ الخافض. (فافعل) الفاء لتحقيق مبنى لا محل له. افعِل: فعل أمر مبنى على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنت. (ما) اسم موصول مبنى فى محلِّ نصب، مفعول به. (أمرت) فعل ماضٍ مبنى على السكون، وضمير المخاطب مبنى فى محلِّ رفع، نائب فاعل. (به) جار ومجرور مبيان، وشبه الجُملة متعلقة بالأمر، والجُملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. (فقد) الفاء الفصيحة حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. قد: حرف تحقيق مبنى، لا محل له من الإعراب. (تركك) فعل ماضٍ مبنى على السكون. وضمير المتكلم مبنى فى محلِّ رفع، فاعل، وضمير المخاطب مبنى فى محلِّ نصب، =

أى: أمرتك بالخير، فحذف حرف الجر، فنصب مجروره بعد حذفه.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا ذَلِكُمُ الشَّيْطَانُ يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُ﴾ [آل عمران: ١٧٥]^(١).

أى: يخوفكم الشر بأوليائه، فلما حذف حرف الجر (الباء) نصب ما بعده على نزع الخافض، وهذا وجه من أوجه تحليل هذا الموضع. وفيه وجه آخر؛ وهو أن التضعيف جعل الفعل متعدياً إلى اثنين، والاول منهما محذوف، والتقدير: يخوفكم أوليائه.

قوله تعالى: ﴿إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ مَنْ يَضِلُّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ﴾ [الأنعام: ١١٧]. فى (أعلم من يضل) وجه بأن الباء الجارة حذفَتْ، فأصبح ما بعدها منصوباً على نزع الخافض، وذكر الحرف فيما بعدها فى الآية نفسها، وفيه أوجه أخرى مؤداها: أن الاسم الموصول (مَنْ) فى محل جرٍّ، وهو مردود، أو أنه فى محل نصب بأفعل ذاتها، وهو مردود، أو أنه فى محل رفع مبتداً على أن (مَنْ) استفهام، وجملة يضل (خبره)^(٢).

قولهم: عمرو منطلق حقّاً، أى: بحق، وزيد ذاهبٌ غير شك، أى: بغير شك. وقوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّ عَاداً كَفَرُوا رَبَّهُمْ﴾ [هود: ٦٠]، أى: كفروا بربهم ويقال: إن كفر كشكر يتعدى بنفسه مرة، وبواسطة أخرى.

وقوله تعالى: ﴿قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [الإسراء: ١١٠]، أى: ادعوه بهذا الاسم، أو بهذا الاسم...، وليس المعنى:

- مفعول به. (ذا) حال منصوبة، وعلامة نصبها الألف، لأنها من الأسماء الستة. (مال) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (وذا) الواو: حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب. ذا: معطوف على الحال الأولى فى محل نصب. (نصب) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(١) (إما) حرف توكيد ونصب مبنى لا محل له من الإعراب، وما: كافة لأن حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. (ذلكم) اسم إشارة خطاى مبنى فى محل رفع، مبتداً. (الشيطان) إما بدل، أو عطف بيان، أو نعت لاسم الإشارة، أو خبر اسم الإشارة. (يخوف) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وفاعله ضمير مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية إما فى محل رفع خبر المبتداً اسم الإشارة، وإما فى محل نصب على الحالية من الشيطان إن احسبنا الشيطان خبراً. (أوليائه) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وضمير الغائب مبنى فى محل جر بالإضافة.

(٢) ينظر: الدر المنصون ٣-١٦٧.

ادعوا مسمى هذا الاسم، أو مسمى هذا الاسم...^(١)، فيكون كلٌّ من (الله والرحمن) منصوباً على نزع الخافض.

جـ- ما يقدر فيه حذف حرف الجر (عن) فنصب ما بعده:

عما حذف منه حرف الجر (عن) فنصب ما بعده بعد حذف قولهم: تَبَّتْ رَيْدًا، أَيْ: عن ريد، فلما حذف (عن) نصب (ريد) على نزع الخافض، أو على أنه مفعولٌ به ثانٍ على التوسع.

والقول: لا يلبث أن يأتيك، أَيْ: عن إتيانك، فالمصدرُ المذوولُ (أن يأتيك) في محل نصبٍ على التوسع، أو على نزع الخافض.

د- ما يقدر فيه حذف حرف الجر (على):

من التراكيب التي حذف منها حرف الجر (على) فنصب ما بعده قولُ التلمس:

أَلَيْتُ حَبَّ الْعَرَاكِ الدَّهْرَ أَطْعَمَهُ وَالْحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسِ^(٢)

(١) ينظر: البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن للزملاكانى ٣٠٦.

(قل) فعل أمر مبني على السكون، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت. (ادعوا) فعل أمر مبني على حذف النون، وواو الجماعة ضمير مبني في محل رفع، فاعل، والجملة الفعلية في محل نصب، مقول القول. (الله) لفظ الجلالة مفعول به منصوب على التوسع، وعلامة نصبه الفتحة، أو منصوب على نزع الخافض. (أو) حرف عطف مبني، لا محل له من الإعراب. (ادعوا) فعل أمر مبني على حذف النون، وواو الجماعة ضمير مبني في محل رفع، فاعل، والجملة في محل نصب بالمعطف على جملة مقول القول. (الرحمن) مفعول به منصوب على التوسع، أو على نزع الخافض. (أيما) أيا: اسم شرط جازم مفعول به مقدم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل فيه تدعوا، ما: زائدة لا محل لها، أو شرط ثانٍ لتوكيد الأول. وأرى أنها للتوسع في استخدام معنى الشرط، مثل: أينما، متى ما، أيان ما...، (تدعوا) فعل الشرط مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون، وواو الجماعة ضمير مبني في محل رفع، فاعل. (قله) الفاء: حرف جواب وجزاء واقع في جواب الشرط، مبني لا محل له من الإعراب. له: جار ومجرور مبنيا، وشبه الجملة في محل رفع، غير مقدم. (الأسماء) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والجملة الاسمية في محل جزم، جواب الشرط. (الحسن) نعت للأسماء مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(٢) الكتاب ١-٣٨/ المثنى رقم ١٣٧/ أوضح المسالك ٢-١٧/ الصبان على الأشمونى ٢-٩٠/ شرح أبيات المثنى ٢-٢٥٩/ ٧-٢٤٦، ٢٦٦.

أى: على حب العراق.

ومن ذلك قوله تعالى: ﴿أَطْلَعَ الْغَيْبَ أَمْ اتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا﴾ [مريم: ٧٨]،
أى: أطلع على الغيب.

﴿سَتَعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَى﴾ [طه: ٢١]، أى: على سيرتها، وقد يكون الحرفُ
المحذوف (إلى)، والتقدير: إلى سيرتها^(١).

﴿لَا تُقَدِّنَ لَهُمْ صِرَاطَكَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ [الاعراف: ١٦]، أى: على صراطك.

﴿وَلَا تَعَزِّمُوا عَهْدَةَ النِّكَاحِ حَتَّى يَبْلُغَ الْكِتَابُ أَجَلَهُ﴾ [البقرة: ٢٣٥] أى: على
عقدة.. حيث (عزم) تعدى بحرف الجر (على)، وقد جاء ذلك فى قول
الشاعر:

عزمتُ على إقامة ذى صَبَاحٍ لأميرٍ ما يُسودُ مَنْ يَسُودُ
ومن حذف حرف الجر (على) قولُ عترة:

ولقد آيتُ على الطوى وأظله حتى أنالَ به كريمَ المطعم^(٢)
أى: وأظله عليه.

ومما حذف منه حرف الجر (على) فنصب ما بعده من مجرور قول جرير:

تمرون الديارَ ولم تعوجوا كلامكمُ على إذن حرام^(٣)

(١) فى إعراب (سيرة) أوجه أخرى منها:

- أن تنصب على الظرفية، والتقدير: فى سيرتها، فى طريقها.

- أن تنصب على البدلية من ضمير الغائبة بدل اشتغال، والتقدير: ستعيدها ستعيد سيرتها...

(٢) ديوانه ١٨٧ / شرح القصائد العشر ٣٢٥.

(٣) إعراب القرآن للتحس ٢-٣٩٠، ٣-٤١٢ / تذكرة النحاة ٥٨٢ / شرح المفصل ٨-٨ / خزانة الأدب ٣-٣٦١

٦٧١ / شرح أبيات المغنى ٢-٢٨٩ / الدرر اللوامع ٥-١٨٩

(فحرون) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. (الديار) مفعول به على التوسع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، أو منصوب على نزع الخافض. (ولم) الواو: واو الابتداء، أو الحال، حرف مبنى لا محل له من الإعراب. لم: حرف تنفى وجزم وقلب مبنى، لا محل له من الإعراب. (تموجوا) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه =

أى: تمرون على الديار، فلما أسقط حرف الجر (على) نصب ما بعده، فيكون إما مفعولاً به على التوسع، أو منصوباً على نزع الخافض.

وكذلك القول: ضُرب عبدُ الله ظهره وبطنه، وضرب زيدُ الظهرَ والبطنَ، ينصب (ظهر وبطن) ويكون التقدير: على ظهره... وعلى الظهر...، فلما حذف حرف الجر نصب ما بعده، ويجوز فيهما الرفع على البدلية من نائب الفاعل (عبد الله، وزيد).

هـ- ما يقدر فيه حذف حرف الجر (اللام):

عما ينصب على إسقاط حرف الجر اللام ما يأتي:

قوله تعالى: ﴿أَنْ تَسْتَرْضِعُوا أَوْلَادَكُمْ﴾ [البقرة: ٢٣٣]، أى: لا ولادكم، فأسقط حرف الجر اللام، ونصب ما بعده على التوسع، أو على نزع الخافض.

﴿وَيَغُونَهَا عِوَجًا﴾ [الأعراف: ٤٥، هود: ١٩]، أى: يغنون لها.

﴿يَغُونُكُمْ الْقِتَّةُ﴾ [التوبة: ٤٧]، أى: يغنون لكم.

﴿لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا﴾ [آل عمران: ١١٨]، أى: لا يألون لكم.

ومنه كذلك أن تقول: كسبتُك الخيرَ، وكلتُك الطعامَ، ووزنتُك الشيءَ، وزدنتُك جنيتهاً، ونقصتُك جنيتهاً. والتقدير فيها: كسبت لك، وكلت لك، ووزنت لك، وزدت لك، ونقصت لك أو منك، فحذف حرف الجر، ونُصب ما بعده.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ﴾ [يس: ٣٩]، أى: قدرنا له.

يذكر سيبويه: «واعلم أن اللام ونحوها من حروف الجر قد تحذف من (أن) كما حذف من (أن)، جعلوها بمنزلة المصدر، حين قلت: فعلت ذاك حذر الشر، أى: لحذر الشر، ويكون مجروراً على التفسير الآخر...»^(١).

= حذف النون، وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل، والجملة الفعلية فى محل نصب، حال من واو الجماعة فى تمرون. (كلامكم) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وضمير المخاطبين مبنى فى محل جر بالإضافة. (على) جار ومجرور مبيان، وشبه الجملة متعلقة بحرام. (إذن) حرف جوابى مبنى، لا محل له من الإعراب. (حرام) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(١) الكتاب ٣-١٥٤ / وانظر: معنى اليب ٢-٦٤٠ / شرح الفصل ٨-٥١ / كافية ابن الحاجب ٢-٢٧٣.

ومنه: جثتك كى تقوم، أى لكى تقوم. اخلولقت السماء أن تمطر، أى: لأن تمطر.

و- ما يقدرُ فيه حذف حرفِ الجرِّ (فى):

عندما نتحدث عن حذف حرفِ الجرِّ (فى) فإننا نستحضر الأبوابَ النحويةَ التى يقدرُ فيها النحاةُ تضمُّنها للحرف (فى)، كالظروف - مكانيةً أو زمانيةً - وموقعِ الحالية.

لكننا نتحدثُ عن المواضع الأخرى التى يقدرُ فيها حذفُ حرفِ الجرِّ (فى) فننصبُ ما بعدها من مجرورٍ، حيث لا تخلو دلائلُها من (فى) فى التركيب، منها:

دخلت البيت، والتقدير: فى البيت، حذف حرفُ الجرِّ (فى) فنصب ما بعده، وهو (البيت).

ومنه قوله تعالى: ﴿وَتَرْغَبُونَ أَنْ تَنْكِحُوهُمْ﴾ [النساء: ١٢٧]، أى: فى أن تنكحوهن، أو: عن نكاحهن...

مُطَرْنَا السهلَ والجبلَ، بنصب (السهل والجبل)، والتقدير: فى السهل والجبل، ويجوز أن يرفعا على أنهما بدلٌ من ضمير المتكلمين.



حروف الجر ومعانيها

إنما وُجِدَتْ حروفُ الجرِّ في التركيبِ لتؤدِّيَ دلالاتٍ تحدّدُ علاقةً واحدةً من علاقاتٍ متعدّدةٍ يمكن أن تكونَ فيما يسبقُها، وتحديدُها فيما بعدها من المجرور.

والمعاني تتعدّدُ وتتّوَعَّدُ إلى ما لا حصرَ له، والحروفُ تنحصرُ إلى حدٍّ كبيرٍ، لذلك فإن دلالةَ الحرفِ تتعدّدُ، وتحديدُ هذه الدلالةِ متروكٌ لثلاثةِ جوانبٍ متلازمةٍ، يحكمها طاقةٌ محرّكةٌ، أما هذه الجوانبُ فهي: الفعلُ وما يشبهه، أو الاسمُ، ثم حرفُ الجرِّ، فما بعد حرفِ الجرِّ من معمولٍ.

أما الطاقةُ المحركةُ المستخلصةُ المتفاعلةُ والفاعلةُ إنما هي المتحدّثُ بممارسته اللغوية.

ويمكن لنا أن ننبّه هنا إلى عدّةِ نقاطٍ:

- معنى الحرفِ متروكٌ للفعلِ ودلالته، أو ما يشبه الفعل.
- السياقُ هو العاملُ المباشرُ لاختيارِ حرفِ الجرِّ بالنظرِ إلى: ما يراد من تحديدِ دلالي، دلالةِ الفعلِ، دلالةِ المَعْمُولِ، المعنى الرئيسي للفعلِ.
- نوع الحرفِ وسماته الخاصة.

وفي هذا القسمِ عرضُ لحروفِ الجرِّ بالدلالاتِ التي يمكن أن تأتيَ عليها في السياقِ، وليس هذا العرضُ فيه النّهائياتُ الدلاليةُ للحروفِ؛ لأننا لا يمكن لنا أن نحصى الاتجاهاتِ الدلاليةَ للسياقِ.

الباء (١)

وردتِ الباءُ حرفَ جرٍّ أو حرفَ نسبةٍ تنسبُ ما بعدها إلى ما قبلها، ونجر ما بعدها من ظاهرٍ ومضميرٍ، وتضفي إلى المعنى الدلالاتِ المعنويةَ الآتيةَ في السياقِ:

(١) الكتاب ٤-٢١٧ / الأهمية ٢٩٤ / الفصل ٢٨٥ / الباب في علل البناء والإعراب ٢٩٥ / التسهيل ١٤٥ / رصف المبانى ١٤٣ - ١٤٧ / معنى اللبيب ١-٨٨، ٨٩ / الجنى الداني ٢٦، ٣٧ / الصبان على الأسمونى على ألفية ابن مالك ٢-٢١٩ / الهمع ٢-٧٠ / الإقسان ٢-٢١٥ / شرح التصريح ٢-١٣ / شرح ابن عقيل ١-٢٠٦ / المقرب ١-٢٠٣.

١- الإصاق:

وهو أصلٌ معانيها، ولم يذكر سيبويه غيره، ويؤول كل معنى آخر لها إلى هذا المعنى، فيقول: «وباء الجر إنما هى للإزاق والاختلاط، وذلك قولك: خرجت بزيد، ودخلت به، وضربت بالسوط، ألزقت ضربك إياه بالسوط، فما اتسع من هذا فى الكلام فهذا أصله»^(١)، ويقسمه النحاة إلى ضربين:

الإصاق حقيقى: نحو: لم يبق شيءٌ يتعلق به المتغافل والمتجاهل، والمقصود بالشيء أجزاء ملابسه، ومنه: مررت بمحمود، وأمسكت بالقلم، ويثوبى.
الإصاق مجازى: نحو: مررنا بمجلسٍ وليدٍ القرشى، الاستخفافُ بالمثل والتهاونُ بالالتزام مضيقٌ للمرء.

٢- التعدية:

حيث يتعدى بها الفعلُ اللازمُ إلى المفعول به، نحو: يهتَمُ العبدُ بشيءٍ ولا يهتَمُ بأعظمَ منه، لا يدينون بالحقيقة، ويذهب الجمهورُ إلى أن بَاءَ التعدية بمعنى همزة التعدية فلا تقتضى مشاركةَ الفاعلِ للمفعول، أما المبردُ والسهيلي فقد ذعبا إلى أن بَاءَ التعدية تقتضى مصاحبةَ الفاعلِ للمفعولِ فى الفعل. وقد يستعمل مفهومُ التعدية بمعنى التصيير، كأن تقول: خرجت بعلى، أى: جعلته خارجاً، وذُهِبَ به.

٣- الاستعانة:

هى الداخلةُ على آلةِ الفعل: نحو: ضرب إياه بالسلاح، ويعجَ بطئه بالحراب، وفرى أوداجه بالمشاقص، وشدخَ هامته بالعصا، وعدا على الناس بسيفه، فالمرجورُ بالباء آلاتٌ لإحداثِ الفعل، ومنه: كتبت بالقلم، وحرثت بالمحراث، وقطعت بالسكين...

ويجوز أن يكونَ المجرورُ وسيلةً لاداءِ الحدث وليس آلةً بالمعنى المعهود، نحو: التمثلُ بها كفرٌ، فأحسم به هذا الأمر، وأميت به هذا الداء، وأقطع به هذه الأفكار، استعنت به لفهم القضية.

(١) الكتاب ٤-٢١٧.

٤- التعليل:

هى التى تصلح اللامُ فى موضعها غالباً، وتدمج مع باء السببية، وذلك نحو: جزيتُه بصنيعه، أى: بسبب صنيعه، وعنفته بذنبه، أى: بسبب ذنبه قاطعته بخبثه، أى: بسببه.

٥- المصاحبة:

يصح أن يوضعَ بدلاً منها (مع)، ويمكن أن يغنى عنها وعن مجرورها الحالُ، ومنها: تم كتاب ذم أخلاق الكتاب بعون الله، أى (والله معين لنا) انفردت بطيب رادك، أى: مع طيب رادك، ومنه: اشتريت الفرسَ بـسـرجه، أى: مع سرجه. فوضع الضحكَ بحذاء الحياة، ووضع البكاءَ بحذاء الموت، أى: محاذياً الحياةَ ومحاذياً الموتَ.

٦- الظرفية:

يصحُ أن يوضعَ بدلاً منها (فى) فى هذا المدلول، نحو: تزعم أن المولى بولاية صار عريباً فهرب حتى مات بجزيرة العرب، فلما كان بالعشى، أى (فى ولاية فى جزيرة العرب، فى العشى)، ونحو: جلست بالمسجد، أى: فى المسجد، وأقمت بمكة، أى: فى مكة، ومنزله بالمنصورة، أى: فى المنصورة.

٧- المقابلة:

هى التى تدخلُ على الأثمانِ والأعواضِ، نحو: لا يبرد غلبله إلا بردٌ حقّه، يرى أن من المنكر أن يشتري جدى بعشرة دراهم، والمجرورُ عوضٌ أو مقابلٌ أو ثمنٌ كما نلمس، ومنه: بعت هذا بذلك.

٨- المجاوزة:

أى: توافق معنى (عن): نحو: فيسألُ بهم الفريقُ أجمع، أى: (فيسألُ عنهم)، وقد ذكر المالقى^(١) أنها تفيدُ السؤالَ فى هذا الموضع، وذكر المراتى أنها بمعنى (عن)^(٢).

(١) ينظر: وصف الميان ٦٨ .

(٢) ينظر: الجنى الدانى ٤١ .

توافق معنى (على)، نحو: وحكمت بفضيلة هذه الطبقة من الناس، أى على فضيلة، ومنه: يأبى به أن يفعل هذا، أى: يأبى عليه..

١٠- التبعيض

توافق معنى (من)، وجعلها قومَ بَاءَ الاستعانة، وهى نحو: غسلت خواتنا له بماء حار، وكذلك: غسله بماء البشر، وقد أنكرها ابنُ جنى، وذكرها الأصمعى والفارسي، ونقل عن الكوفيين، وقال بها ابن مالك^(١):

١١- لن تكون بمعنى (إلى)

نحو: ﴿أَخَذَتُهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ﴾ [البقرة: ٢٠٦]، وحتى تصلَ بمستحقها وبمعاونها واللاتقين بها، أى: (إلى الإثم، إلى مستحقها، وإلى معاونها، وإلى اللاتقين بها).

١٢- الزائدة، وهى للتوكيد

مع الفاعل: فى صيغة (أفعل به)، نحو: أحسنَ بأخلاقه. الباء زائدة للتوكيد، ومجرورها فاعلٌ مرفوعٌ مقدراً، ومع كفى فى قوله: وكفى به شهيداً مع المفعول: ما سمعنا بهذا الأمر ولا غيره، وقد أردت أن أرسلَ بالجزءِ الأولِ إليك، أعادوا على البيت بالهدم، والأصل (ما سمعنا هذا الأمرَ ولا غيره، أرسل الجزء، أعادوا الهدم) والباء زائدة للتوكيد، وقوله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥]، أى: ولا تلقوا أيديكم.

مع الخبر: ليس بكفرٍ، ليس بحجة، ما هو بالفطن إلا فى هذا الباب، وحسبك بقوم أنبلهم أحسهم، وذكر ذلك تفصيلاً فى قسم: (الجار أقوى العوامل النحوية).

١٣- التشبيه

قال به صاحبُ رصفِ المباني^(٢)، ومنها: شبه الغائب بالشاهد.

(١) انظر: التسهيل ١٤٥ / معنى اللبيب ١-٩٠ / الجنى الدانى ٤٣.

(٢) ينظر: رصف المباني: ١٤٧.

١٤- وذكر النحاة^(١) أنها تفيد معنى القسم، وتذكر في حروف القسم، وتفيد الباء معنى الحالية.

كما تقول: خرج بدرعه، أى: متدرعاً، جاء زيد بشيابه، أى: ملبسا بها.
وتكون لمعنى النقل، نحو قولك: قمت بزيد، أى: أقمته.

اللام^(٢)

وردت اللام حرف نسبة، حيث ينسب ما بعده إلى ما قبله فى دلالات متعددة ويجرّه، وهو يجر الظاهر والمضمر.

وحكم اللام إذا دخلت على المظهر فإنها تُكسّر، فتقول: لمحمد، للقاعة، للكلية، للإذاعة... وكلّها تكسر معها لام الجرّ فرقاً بينها وبين لام الابتداء (التي تفتح)، مثل: لمحمد مجد، إن العلم لمفيد، وهما بفتح اللام لأنها للابتداء.

وتفتح لام الجرّ مع المضمرات، دون ما يجب الكسر قبله من الضمائر؛ وهو ضمير التكلم، فتقول: له، ولك (بفتح اللام)، ولكنك تقول: لى (بكسر اللام)، ومن فتح اللام مع الضمير قوله تعالى: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ﴾ [البقرة: ١٣٤]. كما تفتح مع المستغاث به، فتقول: يا لمحمد لعلّى، اللام مفتوحة مع المستغاث به، ومكسورة مع المستغاث له.

وردت اللام فى الجملة العربية لتؤدى الدلالات الآتية من خلال السياق:

١- الاختصاص:

نحو: أتمّ نعمته عليك وكرامته لك، والحمد لله أولاً وآخراً، فاللام أفادت الاختصاص، ولم يذكر الزمخشريّ غيره^(٣)، وقيل: هو أصل معانيها، وهو لا يفارقها وقد يصحبه معانٍ أخرى^(٤).

(١) ينظر: الهادى فى الإعراب ١١٤ / المساعد ٢-٢٦١ / المقرب ١-٢٠٣.

(٢) انظر فى اللام: معانى الحروف ٥٥ / الفصل ٣٢٨ / التسهيل ١٤٥ / معنى اليب ١-١٦٢: ١٦٦ /

الجنى الدانى ٩٦ - ١٠٩ / الصبان على الأشمونى على النية ابن مالك ٢-٢١٧ / معجم الهوامع ٢-

٣١: ٣٣ / الإنتقان ٢-٢٦٥، ٢٦٦ / شرح التصريح ٢-١٠: ١٢ / شرح ابن عقيل ١-٢٠٦.

(٣) انظر: الجنى الدانى ١٠٩.

(٤) الفصل ٣٢٨.

نحو: ما يجبُ لله من حقٍّ، لصناعة الكلام مع ذلك فضيلةً على كلِّ صناعة، وقيل: هو معناها العامُّ لا يفارقها، ومنه أن تقول: الحبل للفرس، والثوب للفقير.

٣- الملك،

نحو: مارالت ترقع قميصاً لها وتلبسه، وما كان لك كان مدوحاً، اللامُ في المثاليين تفيد الملكية، وذكر سبويه هذه المعاني في قوله: (ولام الإضافة ومعناها الملكُ واستحقاقُ الشيء)^(١)، وقد جعله بعضهم أصلها، ومن ذلك أن تقول: البيتُ للأسرة، والأرضُ لى.

٤- التملك،

نحو: ثبتت له قاعدة، وهب لك جميل الآداب، واللام فيها للتمليك حيث إن غير المجزور هو الذى يحدثُ الحدثَ للمجزور، أى يملكه له، ومنه: وهبت للمسجد هذا الوقف.

٥- شبه الملك،

نحو: وقد جمع الله لأمير المؤمنين مع كرم العروقِ وصلاح المنشئِ البعدَ عن إيثار الهوى، فاللام لما يشبه الملك، فالله تعالى هو الجامع، والبعد عن إيثار الهوى صفةٌ ذاتيةٌ، ومنه القول: أدوم لك ما تدوم لى.

٦- شبه التملك،

نحو: جعلت له صورةً وحداً، وعلى مثل ذلك عقد الخليفةُ لأمامةَ بنِ زيدِ الإمرة، فالتمليكُ من غير الملك، والصورة والحد، والإمرة ليستا صفتين ذاتيتين، ومنه قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً﴾ [النحل: ٧٢].

(١) الكتاب ٤-٢١٧.

٧- التعليل:

نحو: وذلك إن كان كفرًا كله فلم يبلغ كفرًا نابتة عصرنا وروافض دهرنا، لأن جنس كفر هؤلاء غير كفر أولئك، وواضح أن اللام تفيد التعليل أو السببية، ويدو ذلك في القول: فلذلك البهيمَةُ تقنو شحمًا في الأيام اليسيرة، ومنه: ذاكرت للتضوق، وخرجت للحج، ومنه قوله تعالى: ﴿لِنَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ بِمَا أَرَاكَ اللَّهُ﴾ [النساء: ١٠٥]، ومنه: جئت لابتغاء الخير. ومن أداء اللام معنى التعليل ما يسمى بلام (كى)، نحو: ملئت إليك لكى أتناقش معك، ذهب محمد إليه لكى يتصالح معه.

٨- النسب:

نحو: وقد جعل الله إبراهيم عليه السلام أبًا لمن لم يلد، كما جعله أبا لمن وُلد، فاللام تربط بين من يُنسب ومن يُنسب إليه، وقيل: إن اللام هنا للاختصاص^(١)، ومنه أن تقول: لزيد عم هو لعمرو خال^(٢).

٩- التبيين:

نحو: أف لكم ولاخلاقكم، في قولهم بخيلٌ تشيت لإقامة المال في ملكه، وهى الواقعة بعد أسماء الأفعال والمصادر الشبيهة بها، والمتعلقة فى تعجب وتفضيل^(٣)، ومنه: ﴿هَيْتَ لَكَ﴾ [يوسف: ٢٣]، وسقيًا لزيد، وما أحبُّ زيدًا لعمرو، وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ﴾ [البقرة: ١٦٥].

١٠- التعلية:

نحو: وأما قائله والمعين على دمه والمريد لذلك منهم فضلالٌ لاشك فيهم، وكُنَّا لكلاً منا فاهمين، وقد أفادت اللام تعديةً اسمى الفاعل (المريد، فاهمين) للمجرورين (ذلك، كلامنا)، وقد يعدون اللام فى مثل هذه التراكيب زائدة.

(١) الجنى الدانى ٩٧.

(٢) السامد ١-٢٥٦.

(٣) الموضع السابق.

نحو: ووجدنا عطيةَ الرجلِ لصاحبه لا تخلو أن تكون لله أو لغيرِ الله، وما كان لله كان عدوِّها، واللام في قوله (لله، لغير الله، لله) فيها معنى الصيرورة، إذ التقدير: (تصير لله أو لغير الله...) ومنه: ﴿فَالْقِطْعَةُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾ [القصص: ٨].

١٢- التبليغ:

نحو: ذكر أن بعضَ الرجال قالَ له، وكذلك: أمر للجند برق شهرين، واللام فيهما للتبليغ، فالأمر والقول يراد بهما تبليغ، وكان ذلك بواسطة اللام. ومنه: قلت له، بينت له، نصحت له.

١٣- تكون بمعنى إلى للدلالة على انتهاء الغاية:

نحو: والله الموفق للصواب، وكذلك: وإن بعضهم كان يقصد لتضيح خطه وإن كان حلواً، وللجور باللام فيهما مقصود وغاية لإحداث الحدث، ومنه: ﴿مُقَاهُ بِلَدِّ مِيتٍ﴾ [الأعراف: ٥٧]، ﴿كُلُّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى﴾ [الزمر: ٥].

١٤- تكون بمعنى (عن):

نحو: تقولون في قول عبيد الله بن زياد لإخوته وخاصته، أى: عن إخوته وخاصته، وهى اللام الجارة اسم من غاب حقيقة أو حكماً عن قول قائل متعلق به، وقيل اللام للتعليل^(١). ومنه: قلت لزيد إنه لم يفعل الشر، أى: عن زيد.

١٥- أن تكون بمعنى (على):

نحو: حتى أكافئك لتقديم إحسانك، وكذلك: ضرب الشواء ثمانين سوطاً لمكان الإنفجاج، أى (على قديم إحسانك، وعلى مكان الإنفجاج)، ومنه: ﴿يَغْرُونَ لِلْأَذْقَانِ﴾ [الإسراء: ١٠٧].

(١) الجنى الدانى ٩٩ / المساعد ٢-٢٥٩.

١٦- أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى (مَنْ):

نحو: فَذَاكَ أَضَلُّ لِمَنْ كَفَّ عَنْ شَتْمِهِمْ، والتقدير: أضل من كف، وهذه لابتداء الغاية، ومن ذلك قول جرير:

لَنَا الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ وَنَحْنُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَفْضَلُ^(١)
أى: ونحن أفضل منكم، أو: ونحن منكم أفضل.

١٧- الزائلة:

تُزَادُ اللَّامُ مَعَ كُلِّ عَامِلٍ ضَمُّفٍ بِالتَّأْخِيرِ، نحو: لِلدَّرْسِ فَهِمْتُ، ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّعْيَا تَعْبُرُونَ﴾ [يوسف: ٤٣]، وَيَجْعَلُونَ مِنْهُ: ﴿وَدِفْ لَكُمْ﴾ [النمل: ٧٢]، أى: ردفكم. ﴿إِنْ رَبُّكَ فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ﴾ [هود: ١٠٧]، أى: فعّال ما يريد.

ومن زيادة اللام أَنْ تَكُونَ مَقْحَمَةً، فى نحو: لَا أَبَا لَكَ، فَلَوْلَا تَقْدِيرُ زِيَادَتِهَا مَقْحَمَةٌ لَمْ يَثْبِتِ الْآلِفُ، ومن زيادتها القول: أَنْتُمْ لِأَشْكَالِكُمْ مَذْلُونٌ، وَلَأَهْلُ صَنَائِعِكُمْ مَقْلُونٌ، وكذلك: وَوَهَبَ لَكَ جَمِيلَ الْأَدَابِ.

١٨- أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى (فِي):

كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَتَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ [الأنبياء: ٤٧]، أى: فى يوم القيامة. وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿لَا يُجْلِيهَا لَوْفُهَا﴾ [الأعراف: ١٨٧]، أى: فى وقتها.

(١) ينظر: المساعد ٢-٢٥٨ / الدور ٢-٣١.

(لنا) جار ومجرور مبيان، وشبه الجملة فى محل رفع، خبر مقدم. (أفضل) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (فى الدنيا) حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب، والدنيا: اسم مجرور بعد فى، وعلامة جره الكسرة المقدرة، منع من ظهورها التعذر. وشبه الجملة فى محل نصب، حال من الفضل، أو من الكائن فى شبه الجملة. (وأنفك) الواو: للإبتداء أو للحال حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. أنف: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، وضمير المخاطب مبنى فى محل جر، مضاف إليه. (راغم) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الاسمية فى محل نصب، حال. (ونحن) الواو: حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب. نحن: ضمير مبنى فى محل رفع، مبتدأ. (لكم) جار ومجرور مبيان، وشبه الجملة متعلقة بأفضل. (يوم) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، (والقيامة) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. وشبه الجملة متعلقة بأفضل، (أفضل) خبر المبتدأ نحن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

١٩- أن تكون بمعنى (عند):

نحو: كُتِبَ لثَلَاثَ عَشْرَةَ خَلَتْ، أى: عند ثلاثَ عشرةَ ليلةً خَلَتْ.

٢٠- ويمعنى (بعد):

كما هو فى قوله تعالى: ﴿أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِ الشَّمْسِ﴾ [الإسراء: ٧٨]، أى: بعد زوالِ الشمسِ. كما ذكروا لها معنى بعد، ومع، والتبعيض، وكلها معانٍ تستفاد من السياقِ المطروقِ والمفهومِ معناه.

ومن أنواع اللام: لامُ المستغاثِ به ولامُ المستغاثِ من أجله، كما ذكرنا، ومثله: يا لِّلْعَالَمِ لِلْجَاهِلِ، اللامُ الأولى مفتوحةٌ للمستغاثِ به، والثانيةُ مكسورةٌ للمستغاثِ من أجله، ومنه: يا لِّلْقَوَىَّ لِلضَّعِيفِ، يا لِّلْمُسْلِمِ لِأَخِيهِ الْمُسْلِمِ.

ولامُ التعجب، نحو: يا لِمُحَمَّدٍ، وَلِلَّهِ لا يُوَخَّرُ الْأَجَلُ، وَلِلَّهِ لا يَبْقَى أَحَدٌ، ومنه قولُ امرئِ القيس:

فِيالكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نَجْمُوهَ بِكُلِّ مُغَارٍ الْقَتْلُ شُدَّتْ يَسْذَبِلِ

ونحو: لِلَّهِ دَرَّةٌ مِنْ فَارِسِا، وَلِلَّهِ أَنْتَا وقولُ الشاعر:

شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثَرَةٌ فَلِلَّهِ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدُّدًا

ولامُ القسم: نحو: لَأَتَرَمَّنَّ بِأَدَاءٍ وَاجِبِي، وَاللَّهِ لَأُخْلِصَنَّ فِي عَمَلِي.

من (١)

مكسورة الميم، مبنية على السكون، وتحرك النون بالفتح عند التقاء ساكنين، فتقول: مِنَ الْمَرْزَلِ، بفتح النون، ومن النحاة من يجعلها على ثلاثة أحرف، حيث تنتهى بالفاء، ومنهم الكسائي والفراء، فيقال: (منا)، ولكن ابن مالك (٢) يقول بأنها لغة، والجمهور على أنها ثنائية (٣)، و(من) حرفٌ يدخل على الظاهر والمضمر.

(١) انظر: معاني الحروف ٩٧/ الأرمية ٢٣٢/ الفصل ٢٨٣/ الباب فى علل البناء والإعراب ٢-٢٨٧/

التسهيل: ١٤٤/ المساعد ٢-٢٤٥/ معنى اللبيب ١٣-١٧/ الجنى الدانى ٣٠٨ - ٣٢٠/ المقرب ١-

٣٤٣/ مع الهوامع ٢-٣٤/ شرح التصريح ٢-٧، ٩/ شرح ابن عقيل ١-٢٠٤، ٢٠٥.

(٢) انظر: التسهيل ١٤٤.

(٣) انظر: مع الهوامع ٢-٣٤.

ترد (من) فى الجملة لتؤدى الدلالات الآتية من خلال السياق:

١- ابتداء الغاية فى المكان،

وهى الداخلة على محل ابتداء الفعل. نحو: وكان محمودٌ خرج ليلاً من موضع كان فيه، وانطلق كخروج الصوت من الجوف، فالمجروران (موضع، والجوف) يدلان على مكان، وقد أدت (من) معهما ابتداء الغاية فى هذا المكان^(١) ومنه أن تقول: خرجتُ من البيت، وقوله تعالى: ﴿وَمِنْ بَيْنِنَا وَبَيْنَكَ حِجَابٌ﴾ [فصلت: ٥].

٢- ابتداء الغاية فى الزمان،

نحو قوله تعالى: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ [الروم: ٤] ومن نحو: الخروجُ من جاهليتها، وقوله تعالى: ﴿لَمَسْجِدَ أُسَسِّ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ﴾ [التوبة: ١٠٨]^(٢) ونحو: ست سنين من خلافة عثمان، من قبل استتمام قراءته، والمجرورات (جاهلية، خلافة، قبل استتمام) تدل على أزمنة، وقد أدت (من) مدلول ابتداء الغاية فى هذه الأزمنة، وهذا عند الكوفيين، أما البصريون فيتأولونه، وابن مالك يذهب مذهب الكوفيين^(٣)، كما ذكر الأخفش^(٤) والمبردُ وابنُ درستويه والهروى^(٥) هذه الدلالة كذلك.

(١) انظر: الكتاب ٤-٢٢٤.

(٢) (المسجد) اللام للابتداء حرف مبنى لامحل له من الإعراب. مسجد: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (أسس) فعلٌ ماضٍ مبنى على الفتح مبنى للمجهول. نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره: هو. والجملة الفعلية فى محل رفع، نعت لمسجد. (على التقوى) حرف جر مبنى، واسم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة، منع من ظهورها التحريك، وشبه الجملة متعلقة بالتأسيس. (من أول يوم) جار ومجرور ومضاف إليه، وشبه الجملة متعلقة بالتأسيس. (أحق) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (أن) حرف مصدرى ونصب مبنى لامحل له من الإعراب. (تقوم) فعل مضارع منصوب بعد أن، وعلامة نصبه الفتحة، وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت، والمصدر المؤول منصوب على نزع الخافض. (فيه) جار ومجرور متبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالقيام.

(٣) النهيل ١٤٤.

(٤) انظر: الإنصاف ٥١٢/ الهمع ٢-٣٤.

(٥) انظر: الأرية ٢٩٢، ٢٩٣.

وعلامه (من) الابتدائية في الدالتين السابقتين صحة وضع (إلى) أو ما في معناها في مقابلها، فإذا قلت: سرت من المنزل، فإنه يمكن أن تقابل قولك من المنزل بالقول: إلى الكلية.

٣- التبويض،

وعلامتها في ذلك جوار الاستغناء عنها «بعض»، نحو قوله تعالى: ﴿لَنْ تَأْلَوْا الْبِرَّ حَتَّى تُفْقُوا مِمَّا تَحِبُّونَ﴾ [آل عمران: ٩٢]، أى: بعض ما تحبون، ونحو: إذا كان في ذلك من التيسار ما يهزمهم، ومن القول ما يسكتهم، ف (من) في هذا الموضع أدت معنى البعوضة، قال به سيويه^(١)، وتابعه الفارسي والجمهور والقراء وكثير من النحاة، وخالفهم الأخفش، وتابعه المبرد، حيث ترد (من) عندهما لابتداء الغاية، ووافقهما ابن السراج والسهيلي والجرجاني والزمخشري^(٢).

ومن دلالة (من) على التبويض أن تقول: قبضت من الجنهات، أى: بعضها، وكذلك قوله تعالى: ﴿مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ﴾ [البقرة: ٢٥٣]، أى: بعضهم كلم، وقوله تعالى: ﴿فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ﴾ [النور: ٤٥]، أى: فبعضهم .. وبعضهم .. وبعضهم .. وقوله تعالى: ﴿مِنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ أَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ﴾ [آل عمران: ١١٠].

٤- بيان الجنس،

نحو: امتنعت طائفة من الناس، ما رالت معاصيه من جنس ما حكينا، ولم نر الحسد أمر به أحد من العرب والعجم في حال من الأحوال، والمجرورات (الناس، جنس، العرب) تعطى معنى الجنسية، ومنه قوله تعالى: ﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾ [الحج: ٣٠].

في قوله تعالى: ﴿وَنَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ﴾ [النور: ٤٣] حيث (من) الأولى لابتداء الغاية في المكان، والثانية (من جبال) للتبويض، والثالثة (من برد) للتبيين، وفيها أقوال غير ذلك.

(١) انظر: الكتاب ٤-٢٢٥.

(٢) انظر: الجنى الداني ٣٠٩ / شرح التصريح ٧-٢، ٨.

وعلاصةً دلالة (من) على التبيين وضع الموصول في موضعه، ففي الأمثلة السابقة يصح القول: طائفة التي هي الناس، معاصيه التي هي جنس، أحد الذي هو العرب، والذي هو العجم، الرجس الذي هو الاوثان، فيها الذي هو برد.

٥- التعليل،

نحو: عملوا في الغنى عمل الخائف من زوال الغنى، وقال بعض الحكماء لرجلٍ اشتدَّ جزعُه من بكاء صبي، والمجروران بـ (من) تعليلٌ وسببٌ، فالتقدير (بسبب زوال...، بسبب بكاء صبي)، ويمكن تقدير اللام في موضعها لهذا المدلول. ويمكن أن يكون منه: ﴿الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَأَتَمَّهُمْ مِنْ خَوْفٍ﴾ [قريش: ٤] وقوله تعالى: ﴿مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَىٰ بَنِي إِسْرَآئِيلَ﴾ [المائدة: ٣٢].

وقد وردت (من) للتعليل في قوله تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَرَارَ الْمَوْتِ﴾ [البقرة: ١٩]. أى: بسبب الصواعق .

٦- البدل،

نحو: ولا حسم لهذا الداء إلا بإطراح الفضول وسلامة اللسان من أن يلغ في الأغراض، فالمصدر (أن يلغ) هو المجرور، ومطلوب له بديلة، وهو مدلول (إطراح الفضول وسلامة اللسان)، فيصح وضع (بدلاً من) مكان حرف الجر (من). ومنه: ﴿أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ﴾ [التوبة: ٣٨]، ﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً﴾ [الزخرف: ٦٠].

٧- المجاوزة،

نحو: دليل على الرقة والبعد من القسوة، وكذلك لبعد مسقط الشمس من أصل حائطه، وكذلك، فامتنت طائفة من الناس من التقدم إلى العطاء، ويلاحظ أن (من) في هذا الموضع تكون بمعنى (عن)، ويتضح ذلك لو قدرنا (عن) سابقة الأسماء المجرورة (القسوة، أصل حائطه، التقدم)، واختلف النحاة في معنى (من) لصاحبة لأفعل التفضيل، فذهب سيبويه إلى أنها لا ابتداء غاية ولا تخلو من

التبعض^(١)، وقال الميرد وجماعة: هي لابتداء الغاية، ولا تفيد معنى التبعض^(٢)، وكذلك الاخفش الصغير، وذكر الهروي أنها تكون للتبعض في هذا الموضع^(٣)، ولكنى أرى أنها تفيد المجاوزة، واسم التفضيل يحمل في مدلوله هذا المعنى، ويتضح ذلك في القول: الناشئة في هذا الوجه أحق من غيرهم، فالحق تجاوز غير الناشئة، ويمكن أن يلمس هذا التجاوز مع أسماء التفضيل ومصاحبة (من) في مثل: أخف من كثيره، أفضل من صاحب الخصلة.

٨- الانتهاء:

نحو: لقد فرغ من نظامه، وكذلك: محمدٌ خرج من هاتين الحالين، فالجروران (نظام، هاتين الحالين) فيهما معنى الانتهاء، وتعلق (من) بالحدثين (الفراغ، والخروج) يدل على ذلك. وذكر الكوفيون هذا المعنى لمن، ولكن رده المغاربة^(٤).

ومن ذلك القول: نظرت فلاناً من سطحه، ويذكرون منه قول الأعشى الكبير:
أزمنت من آل ليلي ابتكاراً وشطت على ذي هوى أن تزاراً^(٥)
(من آل ليلي) تعنى (إلى آل ليلي).

٩- الاستعلاء:

نحو: انتصف عزمه من شهرته، وكذلك: وأبانهم من غيرهم، وفضلهم عليهم، وفي هذا المدلول يصح وضع (على) بدلاً من (من). وقوله تعالى: ﴿وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا﴾ [الأنبياء: ٧٧]، ﴿فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِّنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾ [الزمر: ٢٢].

(١) انظر: الكتاب ٤-٢٢٥ / معاني الحروف ٩٧.

(٢) انظر: معنى اللبيب ٢-١٥ / الجنى الثاني ٣١١، ٣١٢.

(٣) الألفية ٢٣٢.

(٤) انظر: معنى اللبيب ٢ - ١٤ / الجنى الثاني ٣١٣.

(٥) ديوانه ٤٥ / خزنة الأدب ٣ - ٣٠٣.

وهي في هذا الموضع تدخل على المتضادين، نحو: بانت الحجة من الحيلة، والدليل من الشبهة، فكلٌّ من (الحجة والدليل) يتناقض مع (الحيلة والشبهة)، وفصل بين كلٍّ من المتناقضين بـ(من)، فأفادت لذلك الفصل، وقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ﴾ [البقرة: ٢٢٠] ﴿حَتَّى يَمِيزَ الْخَيْبَ مِنَ الطَّيِّبِ﴾ [آل عمران: ١٧٩].

١١- موافقة الباء:

ويحتمل أن تكون لا ابتداء الغاية في هذا الموضع^(١)، وذلك نحو: وعلم أنه قد حكم من غير استرداد، فيصح أن تكون (بغير استرداد) ونحو: وتسموا بأسماء العلم على اللجاز من غير حقيقة، إذ يمكن القول: بغير حقيقة. ومنه ﴿يَنْظُرُونَ مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ﴾ [الشورى: ٤٥] أى بطرف. وقوله تعالى: ﴿يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾ [الرعد: ١١]، أى بأمر الله.

١٢- أن ترادف معنى (هى):

نحو: محلّه من الخدمة محلّ الأغبياء، وكذلك: تحفظ ذلك من نفسك، والتقدير: محله في الخدمة، تحفظ في نفسك. ويجعلون منه قوله تعالى ﴿أُرُونِي مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ﴾ [فاطر: ٤٠].

١٣- أن تكون زائدة للتوكيد:

يرى البصريون أن (من) الزائدة للتوكيد تختص بغير الواجب وبالنكرة، فتقول: ما جاءني من أحد، أى: ما جاءني أحد. ونحو: ما من إله إلا الله، والتقدير: ما إله إلا الله، فـ(من) زائدة للتوكيد، ونحو: ﴿هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾ [المالك: ٣]، وقوله تعالى: ﴿مَا فَرَقْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ﴾. [الأنعام: ٣٨]. ﴿هَلْ تَحْسُ مِنْهُمْ مَنْ أَحَدٍ﴾ [مریم: ٩٨]. ﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ﴾ [فاطر: ٣]، ﴿مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ﴾ [المؤمنون: ٢٣].

(١) انظر: الجنى الدانى ٣١٤.

أما الكوفيون والآخرين فإنهم يرون زيادتها في الواجب ، ويجعلون منه قوله تعالى : ﴿ فَكُلُوا مِمَّا أَمْسَكْنَ عَلَيْكُمْ ﴾ [المائدة : ٤] . حيث (من) رائدة يرجحون كونها تبعية في هذا الموضع^(١) ، وفي المواضع المماثلة .

١٤- أن تكون للقسم .

تكون للقسم مختصة بالرب ، وتكسر ميمها وتضم ، فنقول : من ربي لا اجتهد .

١٥- أن تكون بمعنى (عند) :

تكون بمعنى (عند) ، كما في قوله تعالى : ﴿ لَنْ تُغْنِي عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا ﴾ [آل عمران : ١٠] .

عن^(٢)

من حروف الجر ، وتوئها ساكنة ، فإن لقيها ساكن كسرت لالتقاء الساكنين ، وهو حرف يجبر المظهر والمضمر ، ووردت دالة على المعاني الآتية من خلال السياق :

١- المجاوزة ،

نحو : عفا الله عنا وعنه ، وكذلك : فقد أخرج الصلاة عن وقتها ، وواضح أن مدلول (عن) هو المجاوزة ، وهو أشهر معانيها ، ولم يثبت البصريون لها غير هذا المعنى ، ولم يثبت سيبويه^(٣) لها إلا هذا المعنى ، ولكونها للمجاوزة عُدِي بها الأفعال (صد وأعرض) ونحوهما ، و (رغب ومال) إذا قصد بهما ترك المتعلق ، من ذلك : انصرف عن محمد ، أى : تجاوزته ، وقولك : أطعمه عن جوع ، سرت عن البلد ، رميت عن القوم .

(١) ينظر : الدر المنون ٢ - ٤٩٠ .

(٢) انظر : معاني الحروف ٩٤-٩٦ / الألفية ٢٩٢ / المفصل ٢٨٨ / التسهيل ١٤٦ / معنى اللجب ١- ١١٩ : ١٢١ / شرح شلور الذهب ١٧ / الجنى اللقى ٢٤٥ - ٢٤٩ / المقرب ١- ٢٠١ / وصف الباقي ٣٦٦- ٣٧١ / جمع الهوامع ٢ - ٢٩ / الإتيان ٢- ٢٤٠ / شرح التصريح ٢ - ١٥ / شرح ابن عقيل ١- ٧- ٢ .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ - ٢٢٦ .

والتجاورُ قد يكونُ من شيءٍ إلى شيءٍ، نحو: رميتُ السهمَ عن القوسِ إلى الصيدِ، أو بالوصولِ وحده، نحو: أخذتُ عنه العلمَ، أو بالزوالِ وحده، نحو: أدبتُ عنه الدينَ^(١).

٢- البذل،

نحو: صديقي محمدٌ يغنى عن الأخ وعن ابن العمِّ، فيمكن أن تضعَ كلمة (بذل) مكان (عن).

ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَقْبُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾. [البقرة: ١٢٣]. فمن فيها معنى البذل. ومنه أن تقول: حجَّ فلانٌ عن فلانٍ، أى: بدلَ فلان^(٢).

٣- الاستعلاء،

توافق (عن) فى ذلك معنى (على)، نحو: يرتفع عن الكتاب بيده، وواضح فى حرف الجر (عن) معنى الاستعلاء، ويتضح ذلك فى القول: رضى الله عنه، وقولك: أفضلت عن سمير.

٤- أن تكون بمعنى (هى)،

نحو: كان الشحمُ إلى البهيمَةِ أسرع، وعن ذات العقل والهمة أبطأ، والتقدير: وفى ذات العقل والهمة أبطأ، ويتضح ذلك فى قوله: فالقى نصفَهَا إلى الذى عن يمينه، ونصفَهَا إلى الذى عن شماله، واليمين والشمال ظرفا مكان، فتقديرُ حرفِ الجر الذى يسبقهما (فى).

٥- أن تكون زائدة،

وذلك نحو: وقد كشفتُ عن قناعِها، ورفعتُ عن ذيلِها، والعلان (كشف)، ورفع) يتعديان بنفسهما، ولكن زيدتُ (عن) بينهما وبين منصوبيهما (قناع، وذيل).

(١) ينظر: الفوائد الضيائية ٢ - ٨٩٨ .

(٢) ينظر: المساعد ٢ - ٢٦٦ .

إن دخل على (عن) حرف الجر (من) صارت اسماً بمعنى الجهة، كما ذكر في قول القطامي:

فقلت للركب لما أن علا بهم من عن يمين الحشياً نظرة قبل^(١)

وذكر النحاة لحرف الجر (عن) معاني أخرى وهي: الاستعانة، والتعليل، وبمعنى (من).

هي^(٢)

ورد حرف الجر (في) ليؤدى الدلالات المعنوية الآتية فى اللغة العربية:

١- الظرفية،

وهى أصل معانيها، وجعلها سببويه للوعاء^(٣)، ويذهب إلى أنها لا تكون إلا لذلك، وما عداها فهو مؤول، والظرفية إما أن تكون حقيقة نحو:

للمكان: وظهر فى أيام ولايته العدل والأمن، وكذلك: أسلفتنى فى الصيف فقضيتك فى الشتاء، ويلاحظ أن المجزورات (أيام، صيف، الشتاء) أسماء زمان، فدلّت (فى) على الظرفية الزمانية.

للمكان: جلس فى أقرب المواطن من أستاذه، وكذلك: صار محبوباً فى القرية وفى مجالسها وطرقها، والمجزورات (أقرب، والقرية، ومجالس) أسماء تدل على المكان، فأدت (فى) الظرفية المكانية، وعن ذلك أن تقول: المال فى الحقية، واللص فى الحبس.

وإما أن تكون الظرفية مجازية، نحو: جرينا فى ضروب من الكلام، فالمجزور (ضروب)، مع اعتبار الفعل (جرى) يدل على ظرفية مكانية مجازاً؛ لأن ضروب

(١) ديوانه ٢٨ / الفصول الخمسون ٢١٧ / شرح ابن يعش ٨-٤١ / الجنى الدانى ٢٤٢.

الحيا: موضع، نظرة قبل -يفتحين- أى: مقابلة.

(٢) انظر: معانى الحروف ٩٦ / الفصل: ٢٨٤ / التسهيل: ١٤٥، ١٤٦ / وصف الباني ٣٨٨، معنى اللبيب

١-٣٣، ١٣٥ / شرح شذور الذهب ٣١٧.

(٣) انظر: الكتاب ٤ - ٢٢٦.

الكلام لا يجرى فيه، وإنما على سبيل المجاز، وكذلك قوله: إن ذلك لَيِّنٌ فى شمائلهم، نظرت فى أمرِكَ، أى: جعلته محلَّ نظرى. النجاة فى الصدق.

٢- المصاحبة:

نحو: وقُتِلَ الحَسِينُ عليه السلام فى أكثرِ أهلِ بيتهِ مصابيحِ الظلام^(١)، حيث يجوز أن يوضع (مع) بدلاً من (فى)، وبهذا فهى تفيد المعية أو المصاحبة، من ذلك قوله تعالى: ﴿ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ﴾ [الأعراف: ٣٨]، أى معهم.

وقوله تعالى: ﴿وَنَتَجَاوَزُ عَنْ سَيِّئَاتِهِمْ فِي أَصْحَابِ الْجَنَّةِ﴾. [الاحقاف: ١٦] أى مع أصحاب الجنة، ومنه قولُ الشاعر:

شموسٌ ودُودٌ فى حَيَاءٍ وَعِفَّةٍ وضيمَةٌ رجعِ الصوتِ طَيِّبَةُ النَّشْرِ
أى: مع حياءٍ وعِفَّةٍ.

٣- التعليل:

ويبدو ذلك فى القول: فى قطع ما بينهما من ودٍّ سبيلٌ للخصام، حيث يكون الجار والمجرورُ تعليلًا لسبيل الخصام.

«دخلت امرأة النارَ فى هرةٍ حبستها».. أى: بسببِ هرةٍ.

٤- أن تكون بمعنى (على):

وذلك نحو: وجعلوا فى رأسِهِ عمامةً، والتقدير: وجعلوا على رأسِهِ، وبذا تكون (فى) بمعنى (على).

ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَأَصْلَحَنَّهُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ﴾ [طه: ٧١]، أى: على جدوع^(٢). وتعطى (فى) هنا معنى التمكين، وقوة الحدث.

(١) مثل هذه الأمثلة مأخوذة من كتب الجاحظ، وهى مقترضة من رسالة الدكتوراه للمؤلف، وهى موجودة بكلية الآداب، جامعة القاهرة، وعنوانها: الجملة الخبرية فى نثر الجاحظ.

(٢) ينظر: الكتاب ٤-٢٢٦ / المقتضب ٤-١٣٩ / الإيضاح المعصدي ٢٥١.

٥- أن تكون بمعنى (الباء) :

نحو : زهدوا في الحمد، أي زهدوا بالحمد.

٦- أن تكون بمعنى (من) :

نحو : هذه أول ثورة كانت في الأمة، أي كانت من الأمة، وكذلك قوله :
والنابتة في هذا الوجه أكثر من يزيد وأبيه، أي : والنابتة من هذا الوجه .

٧- أن تكون زائدة للتوكيد :

نحو : يقدم على قتل مَنْ كان في مثل صفته وحاله، أي : من كان مثل صفته
وحاله، وإنما زيدت (في) للتوكيد، وكذلك قوله : شاء أن يزيد فيه وأجار ابن
مالك أن تزد عوضاً^(١).

٨- مرادفة (إلى) :

نحو : قوله تعالى : ﴿فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ﴾ [إبراهيم : ٩]، أي : إلى
أفواههم، وقيل : (في) على ظرفيتها في هذا الموضع، وقيل : بمعنى (على)^(٢).
إلى^(٣)

من الحروف التي تجر الظاهر والمضمّر، وردت (إلى) حرف جبر لاداء المعاني
الآتية من خلال السياق

١- انتهاء الفاية :

وهو أصل معانيها، والمعنى الذي أثبتته سيبويه^(٤) لها، ووافقه المبرد وابن السراج
وغيرهما من النحاة، ويبدو هذا المدلول في القول :

(١) ينظر التسهيل ١٤٦ .

(٢) الدر المنثور ٤-٢٥٣ .

(٣) انظر : معاني الحروف : ١١٥ / الأرمية : ٢٨٠ / المنصل ٢٨٣ / القرب ١-١٩٤ / التسهيل ١٤٥ /
معنى اليب : ١ - ٦٥ ، ٦٦ / شرح شذور الذهب ٣١٧ / الجنى الداني ٣٨٥ وما بعدها / وصف
اللباتى ٨٠ / جمع الهوامع ٢-٢٠ / الإقنان ٢-١٩١ ، ١٩٢ / شرح التصريح ٢-١٧ / شرح ابن عقيل
١ - ٢٠٥ .

(٤) انظر الكتاب : ٤ - ٢٣١ .

استمعت إليك، فإن الاستماعَ متناهٍ المجرورُ يالَى، وهى فى هذا المعنى مقابلة لـ (من)، وتقول: قَلْبِي إِلَيْكَ، فإن القلبَ متناهٍ إلى المخاطبِ باعتبارِ الشوقِ والميلِ. ومدلولُ انتهاءِ الغايةِ يكون لـ (إلى) مطلقًا، وهو مدلولٌ عامٌ عليها.

وإذا وجد قرينةٌ تدلُّ على دخولِ ما بعدها فيما قبلها كان كذلك معنويًا، كأن يقال: اشتريتُ الدارَ إلى فنائها، فالفناءُ داخلٌ لأنه من الدارِ، وتقول: اشتريت الأرضَ إلى الطريقِ، كان الطريقُ خارجًا؛ لأنه لا يشتري. وإن لم توجد قرينةٌ فإن ما بعدها لا يدخل فيما قبلها.

٢- انتهاء الغاية الزمانية:

نحو: أخرجوا صلاةَ الجمعةِ إلى مُغِيرَانَ الشمسِ، فالمجرورُ (مغيران الشمس) دلالةٌ زمنيةٌ سبق بحرفِ الجرِّ (إلى)، فدل على انتهاء الغاية الزمانية، ومثاله: ولا يزال ولا يزالون كذلك إلى أن ينأَمُوا ويطفئُوا المَصْبَاحَ، فالنومُ المسبوقُ يالَى حدٍّ زمنى. ومنه: عملت إلى الظهيرةِ. وذاكرتُ الدرسَ إلى آخر الليل. ﴿ثُمَّ أَتَمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ﴾ [البقرة: ١٨٧].

٣- انتهاء الغاية المكانية:

نحو: رَدَّهمُ بعد الهجرةِ إلى القُرَى، فالمجرورُ (القري) المسبوقُ بحرفِ الجرِّ (إلى) دل على المكانِ الذى انتهوا إليه رَدُّه، ومثل ذلك قوله: والرجوعُ إلى دارِهِ وحرَمِهِ، وقوله تعالى: ﴿مَنْ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا﴾ [الإسراء: ١].

٤- أن تكون بمعنى (مع):

وتكون فيما إذا ضُمَّت شيئًا إلى شيء، قال به الكوفيون وجماعةٌ من البصريين، ولكن تأول بعضهم ما وردَ من ذلك على تضمينِ العاملِ^(١)، وذلك نحو: وقد يجمع أهلها غيرها إليها، فالسابقُ غيرها والمجرورُ بحرفِ الجرِّ (إلى)، وهو ضميرُ الغائبةِ (الهاء) مصحوبان مع بعضهما بمدلول الحدث (يجمع).

(١) الجنى الدانى ٣٨٦ / معنى اللبيب ١ - ٦٥.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَىٰ أَمْوَالِكُمْ إِنَّهُ كَانَ حُوبًا كَبِيرًا﴾ [النساء: ٢]
 أى: مع أموالكم. وكقولهم: الذود إلى الذود إيل، والقليل إلى القليل كثيرٌ
 ﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾ [آل عمران: ٥٢].

(٥) موافقة اللام،

يمكن أن يتم ذلك فى الأمثلة السابقة: فالقولُ أو أسلمها إلى عدوه، فالتسليم
 تمليك يمكن أن تصحبه اللام، وكذلك (ردهم إلى القرى)؛ ولهذا رد بعضهم هذا
 المعنى.

وخير دليل على ذلك أنه يوجد بعضُ الأفعالِ صحبتها اللامُ مرةً، وصحبتها
 (إلى) أخرى، مثل: قصدنا إلى المأثور. كان يقصدُ لتقييح خطه ومنه كذلك
 ﴿وَالْأَمْرُ إِلَيْكَ﴾ [النمل: ٣٣]، وفى موضع آخر ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ﴾ [الروم: ٤]، وقوله
 تعالى: ﴿يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [البقرة: ١٤٢]، وفى موضع آخر:
 ﴿يَهْدِي لِئَلْيَ مِي أَقَوْمٍ﴾ [الإسراء: ٩].

(٦) موافقة (فى):

نحو: ودخل يحيى إلى منزله فلم يأذن له، والدخول تغلغلٌ وخلاليةٌ، فيصحبه
 حرف الجر (فى)، ويمدو ذلك فى قوله: يتغلغلُ عند الاحتجاجِ عنه إلى الغاياتِ
 البعيدةِ والمعانى اللطيفةِ، حيث يكون التغلغلُ فى الشيء، ولكنه ورد مصحوباً بأداةِ
 الجر (إلى).

ويجعلون من هذا المعنى قوله تعالى: ﴿هَلْ لَكَ إِلَٰهٌ أَنْ تَرْكَنِيَ﴾ [النارعات: ١٨].
 ولا يقول الجمهورُ به، وإنما قال به الفراء^(١)، وربما كان من ذلك القولُ:
 والوليدُ إلى جنبى يسمع، حيث تودى كلمة (جنبى) الظرفية المكانية دونَ
 اصطحاب الأداة (إلى).

(١) انظر: التسهيل ١٤٥.

وذكر النحاة معاني أخرى لحرف الجر (إلى)، وهي: التبيين، وموافقة (من)، وموافقة (عند)^(١)، ولكن أكثر البصريين لم يثبتوا لها غير معنى انتهاء الغاية، ويجعلون هذه الشواهد كلها متأولة.

واختلف النحاة في قضية دخول ما بعدها فيما قبلها على النحو الآتي:

- يذهب قوم إلى دخول ما بعدها فيما قبلها في الحكم عند وجود قرينة.

- ويذهب آخرون إلى عدم دخول ما بعدها فيما قبلها.

- ويذهب آخرون إلى أنه إن كان من جنس الأول دخل معه في الحكم. وإلا فلا، وهذا عند عدم وجود قرينة.

- ويذهب المرادى وابن هشام إلى أن «إلى» يدخل ما بعدها فيما قبلها إذا عدت القرينة، لأن الأكثر في وجود القرينة عدم الدخول فينبغي الحمل عليه عند التردد^(٢).

على

اختلف النحاة في حرفيتها، فالملذهب المشهور للبصريين أنها حرف جر، ولكن إذا دخل عليها حرف الجر صارت اسماً بمعنى فوق^(٣)، وذهب بعضهم إلى أنها في القول (هون عليك) اسم كذلك، ونسب هذا إلى الأخفش^(٤)، وذهب الفارسي وابن طاهر وابن خروف وابن الطراوة والزيدي وابن معزور والشلوين إلى أنها اسم ولا تكون حرفاً^(٥)، ونسبوا ذلك إلى سيويه، وربما أخذوه من قوله: (وهو

(١) ويجعلون (إلى) التي تفيد التبيين هي المتعلقة في تعجب أو تفضيل بحب أو بغض لتبين فاعلية بصحبتها، نحو: «الْبَحْرُ أَحَبُّ إِلَيَّ» [يوسف ٢٣] والتي تفيد (من) قاله الكوفيون والعنبي، واستشهد له بقول ابن أحرر:

تقول وقد عاليت بالكور فوقها أينقى فلا يروى إلى ابن أحررا ؟

(٢) انظر: مغني اللبيب ١- ٦٥ / الجني الثاني ٣٨٥.

(٣) انظر: معاني الحروف ١٠٧ / مغني اللبيب ١- ١١٨ / الجني الثاني ٤٧٠، ٤٧١ / مع الهوامع ٢- ٢٩.

(٤) انظر: مغني اللبيب ١ - ١١٥، ١١٦ / الجني الثاني ٤٧١، ٤٧٢.

(٥) انظر: الجني الثاني ٤٧٣ / مع الهوامع ٣- ٢٩.

اسمٌ لا يكون إلا ظرفاً ويدلُّك على أنه اسمٌ قولُ بعضِ العرب: نهض من عليه^(١)، ولكنى أرى أن مقصودَ سيبويه أن هذا وجهٌ آخرٌ من أوجه (على)، فإذا سبقت بحرفٍ جر صارت اسماً، وهذا ما قال به الرماني^(٢)، والزمخشري^(٣)، ونرى أنهما قد أثبتا للأداة (على) الحرفية كما ذهب إلى ذلك سيبويه في كتابه^(٤)، وقد ذكر ذلك صراحةً في بابِ الفاعلِ الذي يتعداه فعلُهُ إلى مفعولين، فإن شئت اقتصرنا على المفعول الأول، وإن شئت تعدى إلى الثاني كما تعدى إلى الأول، حيث ذكر سيبويه حذفَ (على) على أنها حرفٌ من حروفِ الإضافة، كما يسمى حروف الجر^(٥)، وهو يدخل على المظهر والمضمر.

وردت (على) حرفَ جرٍ ليؤدى المعانى التالية من خلال السياق:

١- الاستعلاء:

وهو أصلُ معانيها، ولم يثبت أكثرُ البصريين لها إلا هذا المعنى، وتناولوا ما كان غير ذلك^(٦)، والاستعلاء إما أن يكونَ حسيًّا، نحو: فأعادوا على البيت بالهدم، وكذلك: لا يقدر عليه إلا هو، وإما أن يكونَ معنى، نحو: أتم نعمته عليك، وكذلك قوله: وصلواته على سيدنا محمد ونبيه. ومن الاستعلاء الحسى قوله تعالى: ﴿وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ﴾ [المؤمنون: ٢٢]، ومن الاستعلاء المعنوى: ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَ بِالْمَعْرُوفِ﴾ [البقرة: ٢٢٨] ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ [الرحمن: ٢٦] استعلاء حسى.

٢- المجاوزة:

وذلك نحو: لا تزيدُ على ذلك، والتقديرُ لا تزيدُ عن ذلك، حيث تكونُ (على) بمعنى (عن)، فتفيدُ مدلولَ المجاوزة. وكذلك الواقعةُ بعد الأفعال: خفى، وتعلد، واستحال، وغضب، ورضى وأشباهاها.

(١) الكتاب: ٤ - ٢٣١.

(٢) انظر: معانى الحروف، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩.

(٣) انظر: للفصل ٢٨٨.

(٤) انظر: الكتاب ٤ - ٢٣٠، ٣٢١.

(٥) انظر: الكتاب ١ - ٣٧، ٣٨.

(٦) انظر: المراجع السابقة / التسهيل: ١٤٦ / الإتيان ٢- ٢٣٧- ٢٣٩ / شرح ابن عقيل ١- ٢٠٧، ٢٠٨.

ويجعلون منه قولَ القحيف العامري :

إذا رَضِيتَ عَلَى بَنُو قَشِيرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجِبْنِي رِضَاهاً^(١)

(٢) التعليل،

نحو: وعاقبا عليه، إذ المعنى: وعاقبا بسبه، فأفاد حرفُ الجر (على) السببية، ويبدو ذلك في قوله: لن يرى أن موحدًا يقدمُ على قتلِ مَنْ كان في مثله، والتقديرُ لقتله، إذ الإقدامُ لسببِ القتلِ، ﴿وَلِتَكْبِرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ﴾ [البقرة: ١٨٥]، أى: لهدايته إياكم.

٤- الظرفية،

نحو: شربهم الشرابَ على مقاعدِهِم، فالمجرور (مقاعد) اسمُ مكانٍ فدل حرفُ الجر (على) على الظرفية المكانية، ومنه قوله تعالى: ﴿وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ﴾ [القصص: ١٥]. وقوله: ﴿وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكٍ سَلِيمَانَ﴾، [البقرة: ١٠٢]، أى: في زمنٍ مُلكه.

٥- أن تزداد عوضاً،

نحو: وعقابُ الآخرة عليه أشدُّ، أراد (أشد عليه)، فزادت (على) قبل (أشد) عوضاً عما هو محذوف بعد (أشد)^(٢)، ولكن هذا من قبيلِ التقديم للاهتمام و التخصيص .

٦- أن تزداد دون تعويض،

يقول ابن مالك: وقد تزداد دون تعويض^(٣)، ويبدو ذلك في القول: ولكن الناس كانوا على طبقاتٍ مختلفةٍ ومراتبٍ متباينةٍ؛ إذ التقدير: كانوا طبقاتٍ مختلفةٍ، فزيدت (على) دونَ تعويضٍ، ومثلُ ذلك القول: ومن شادَّ على عضده، أى ومن شادَّ عضده.

(١) المساعد ٢ - ٢٦٩ / المبنى على الأشموني ٢ - ٢٢٢.

(٢) انظر: الكتاب: ٣- ٨٢ / معنى اللب ١- ٢٢٧ / الجنى الداني ٤٧٨ / شرح التصريح ٢- ١٥.

(٣) التسهيل: ١٤٦.

٧- موافقة اللام،

نحو: ولم يكن مذهبه التوفيرَ على الأسرة، أى: التوفير للأسرة، فوافقت (على) معنى (اللام) فى هذا الموضع.

وذكر النحاة كذلك لحرف الجرّ (إلى) المعانى: أن تكون للاستدراك والإضراب، أن توافق (من)، أن توافق (الباء) والمصاحبة^(١).

وقد تؤدي (إلى) المعانى الآتية:

٨- موافقة إلى،

نحو: فأبوا إلا قتله والنزولَ على حكمهم، أى: والنزول إلى حكمهم، ويتضح ذلك فى القول: دخل عليه رجل كان له جاراً... وكذلك: أقبل الرجلُ على أبى محمود.

٩- بمعنى حول،

ويتضح ذلك فى قوله: وكنت أنا وأباً إسحاقَ إبراهيمَ بنُ سيار النظام وقطربُ النحوى وأبو الفتح مؤدبُ منصور بن زياد على خوانِ فلانِ ابنِ فلان، أى: حول خوانِ فلان.. فأدى حرفُ الجرّ (على) معنى (حول). ومثله: كنا جالسين إلى الطعام، أى: حول الطعام.

١٠- أن تؤدي معنى الحالية،

وذلك نحو: ولما كنا عندهم على غيرِ هذه الصفة، أى: حالنا غير هذه الصفة، وكذلك قوله: دُمتَ على إطعامهم، أى على حال طعامهم، أو مطعماً لياهم.

(١) يجعلون من موافقتها (من) قوله تعالى: ﴿إِذَا أَتَوْا عَلَى النَّاسِ﴾ [المطففين: ٢]، أى: من الناس. ومن موافقتها للباء قوله تعالى: ﴿حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ﴾. [الأعراف: ١٠٥]، أى بالآ قول. ومن موافقتها معنى المصاحبة تخريجهم لقوله تعالى: ﴿وَأَتَى الْقَمَالَ عَلَى حَيْبِهِ﴾ [البقرة: ١٧٧] وقوله تعالى: ﴿لَاؤُ مَغْفِرَةً لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ﴾ [الرعد: ٦].

الكاف^(١)

اتفق النحاة على أن الكاف جارة لما بعدها إذا كانت عاملة، وجعلها سيبويه كاف الجر، ولكنهم اختلفوا في حرفيتها، فيذهب سيبويه إلى أن كاف التشبيه حرف، ولا تكون اسماً إلا في ضرورة الشعر، حيث يقول: «واعلم أنه لا يكون اسم مظهر على حرف أبداً؛ لأن المظهر يكت عنده، وليس قبله شيء، ولا يلحق به شيء، ولا يوصل إلى ذلك بحرف»^(٢)، أما مذهب الأخفش والفسارسي وكثير من النحويين أنه يجوز أن تكون حرفاً واسماً في الاختيار^(٣)، أما أبو جعفر بن مضاء فقد قال باسميتها أبداً؛ لأنها بمعنى (مثل)^(٤)، وجعل النحاة (الكاف) إذا وقعت رائدة حرفاً أبداً، وكذلك إذا وقعت أول كافين، ولكن سيبويه يرى أن بعضهم جعلها اسماً لأنها في معنى (مثل) في هذا الموضع^(٥)، وذكر الرمانى أن الكاف الواقعة مع مجرورها صلة تكون حرفاً^(٦)، وذكر ابن مالك ذلك^(٧).

وذكر النحاة^(٨) أنها تكون اسماً إذا جرت بحرف جر، أو أضيف إليها، أو وقعت فاعلة، أو وقعت مبتدأ، أو وقعت اسماً لكان، أو وقعت مفعولة، ومن النحاة من تأول كل ما سبق على حذف الموصوف، وهذا ما أذهب إليه.

والكاف لا تدخل إلا على الظاهر، فهي على الأرجح لا تدخل على المضمَر إلا إذا كان شذوذاً.

(١) انظر: معاني الحروف: ٤٧ / المفضل: ٢٨٩ / التسهيل: ١٤٧ / رصف المباني: ٣٨٨ / معنى الليب: ١-١٣٩ / الجنى الداني: ٧٨ / معجم الهوامع: ٢-٣٠ / شرح التصريح: ٢-١١٦ / شرح ابن عقيل: ١-٧-٢٠.
(٢) الكتاب: ٤-٢١٨.

(٣) انظر: سر صناعة الإعراب: ١-٢٩٠، ٢٩١ / معنى الليب: ١-١٤٢ / الجنى الداني: ٢٩ / معجم الهوامع: ٢-٣١.

(٤) المواضع السابقة.

(٥) انظر: الكتاب: ١-٣٢.

(٦) انظر: معاني الحروف: ٤٨ / الجنى الداني: ٨١.

(٧) انظر: التسهيل: ١٤٧.

(٨) انظر: للراجع السابقة.

ووردت الكاف حرف جر لتؤدى الدلالات الآتية:

التشبيه:

وهذا أصل معانيها، ولم يثبت أكثر النحاة لها غير ذلك، وتبدو هذه الدلالة في القول: حتى تصير الشمس على الجدران كالملاء الأصفر، فالشمس على الجدران شبيهة بالملاء الأصفر.

وذكر النحاة أنها تكون للتعليل، والاستعلاء، والمبادرة، والتوكيد^(١).

رأب^(٢)

تفيد التكرير، وفاقا لسيبويه، والتقليل بها نادر، ولكن المرادى يرجع كونها للتقليل، إن جرّت ظاهراً فلا يكون إلا نكرة موصوفة، وهذا ما ذهب إليه المبرد وابن السراج والفارسي وأكثر المتأخرين، وذهب الأخفش والفراء والزجاج وابن طاهر وابن خروف إلى أنه لا يلزم وصف مجرورها، وهو ظاهر مذهب سيبويه^(٣)، واختاره ابن عصفور^(٤)، ونقله ابن هشام^(٥) عن المبرد، والأرجح وصف مجرورها، وكونها للتقليل، فهي نقيضة (كم) في التكرير، ولذا وجب أن يكون لها الصدارة مثلها.

ولا تدخل (رُب) إلا على اسم، وتتصدر بها الجملة، فيكون مجرورها مبتدأ؛ لأنه حرف جر شبيه بالزائد.

(١) من مولفتها (على) حكاية الفراء: كيف أصبحت؟ فقال: كثير، أى: على خير. وخرج الأخفش على هذا قولهم: كُن كما أنت. أى: كن على الحال الذى أنت عليه.

ومن زيادتها قوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [الشورى: ١١]، والتقدير: ليس مثله شيء.

(٢) انظر: الكتاب ٤- ٢٢٤ / معاني الحروف ١٠٦، ١٠٧ / المفصل ٢٥٦ / المقرب ١- ١٩٨ / رصف المائى ١٨٨ / التسهيل ١٤٧، ١٤٨ / معنى اليب ١٠٩- ١١٢ / الجنى الدانى ٤٣٨- ٤٥٨ / معجم الهوامع: ٢ - ٢٥، ٢٨ / شرح التصريح ٢٠- ٢٢.

(٣) انظر: الجنى الدانى ٤٥٠، ٤٥١.

(٤) المقرب ١- ١٩٩.

(٥) انظر: معنى اليب ١١١.

وردت على هذا النحو في القول: رَبُّ كَلِمَةٌ لَا تَوْضَعُ إِلَّا عَلَى مَعْنَاهَا كَالْحَزْمِ وَالْعِلْمِ، حَيْثُ وَرَدَ مَجْرُورٌ (رَبُّ) وَهُوَ (كَلِمَةٌ) نَكْرَةٌ مَوْصُوفَةٌ بِالْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ (لَا تَوْضَعُ)، وَتَكُونُ فِي مَحَلِّ جَرٍّ عَلَى اللَّفْظِ، وَفِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى الْمَحَلِّ.

من خصائص (رَبُّ) أَنْ صِفَةُ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ بِهَا إِذَا كَانَتْ فِعْلًا لَزِمَ أَنْ يَكُونَ مَاضِيًا أَوْ لِلْحَالِ، تَقُولُ: رَبُّ رَجُلٍ لَقِيْتَهُ^(١)، حَيْثُ (لَقِيْتَهُ) جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ، نَعَتْ لِمَجْرُورٍ (رَبُّ) عَلَى اللَّفْظِ، أَوْ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، نَعَتْ عَلَى الْمَحَلِّ، وَتَقُولُ: رَبُّ صَدِيقٍ أَعَاشِرُهُ، فَالْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ (أَعَاشِرُهُ) نَعَتْ لِمَجْرُورٍ (رَبُّ) وَهُوَ صَدِيقٌ، وَفَعْلُ النِّعْتِ الْأَوَّلِ مَاضٍ، وَفَعْلُ النِّعْتِ الثَّانِي مَضَارِعٌ.

ومنه كذلك: رَبُّ كَلِمَةٍ تَغْنَى عَنْ خُطْبَةٍ، وَتَنْوِبُ عَنْ رِسَالَةٍ، بَلْ رَبُّ كِتَابَةٍ تُزَيُّ عَنْ إِفْصَاحٍ، وَرَبُّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَمْ أَفَارِقْهُ. وَقَوْلُ رَجُلٍ مِنْ أَزْدِ السَّرَاةِ:

أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ^(٢)
يَفْهَمُ التَّكْثِيرَ مِنْهَا فِي قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «يَا رَبَّ كَاسِيَةٍ فِي الدُّنْيَا عَارِيَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ»^(٣).

وَمَجْرُورُ (رَبُّ) يَكُونُ مُبْتَدَأً دَائِمًا، فَهُوَ مَجْرُورٌ لَفْظًا مَرْفُوعٌ مَحَلًّا.

وَإِنْ كَانَ مَجْرُورُهَا ضَمِيرًا فَلَا يَكُونُ إِلَّا ضَمِيرَ غَائِبٍ مُفْرَدٍ مُذَكَّرٍ، وَرَبَّمَا يَرَادُ بِهِ الْمَفْرَدُ الْمَذَكَّرُ وَغَيْرُهُ، وَيَجِبُ أَنْ يَفْسَرَ بِنَكْرَةٍ بَعْدَهُ تَطَابُقِ الْمَعْنَى الْمَرَادَةِ، وَتَنْصَبُ عَلَى التَّمْيِيزِ، فَتَقُولُ: رَبُّهُ رَجُلًا، أَوْ رَجُلَيْنِ، أَوْ رَجَالًا، أَوْ امْرَأَةً، أَوْ امْرَأَتَيْنِ، أَوْ نِسَاءً، وَلَكِنْ الْكُوفِيُّونَ يَذْهَبُونَ إِلَى مُطَابَقَةِ التَّمْيِيزِ وَالضَّمِيرِ فِي الْعَدَدِ وَالنَّوْعِ، فَيَقُولُ: رَبُّهُ رَجُلًا، رَبُّهُمَا رَجُلَيْنِ، رَبُّهُم رَجَالًا، رَبُّهَا امْرَأَةٌ، رَبُّهُمَا امْرَأَتَيْنِ، رَبُّهُن نِسَاءً. وَيَسْتَعْنَى بِدَلَالَةِ الْإِضْمَارِ عَلَى التَّضْحِيمِ عَنْ ذِكْرِ الْوَصْفِ، كَمَا هُوَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

رَبِّهِ فَتَبَّةٌ دَعَاكَ إِلَى مَا يَوْرُثُ الْحَمْدَ دَائِمًا فَاجَابُوا^(٤)

(١) ينظر: الهادي في الإعراب ١٠٦ .

(٢) ينظر: شرح الفصل ١٠-١٢٦ / المغرب ١-١٩٩ / أوضح للمالك ٢-١٤٥ .

(٣) ينظر: البخاري، كتاب التهجد .

(٤) ينظر: المساعد ٢-٢٩١ / المفتي ٢-٤٩١ / الدرر ٢-٢٠، ٢١ .

ما يُعطف على المجرورِ برب يلزَمُ تنكيره، فيقول: رَبُّ رجلٍ وامرأةٍ رايت.

وربما عطف عليه بما هو مضافٌ إلى ضميره، فيقول: رَبُّ صديقٍ وأخيه رارني .
ومن خصائصها أن الفعلَ الذي يتعلق بها يجب أن يكونَ ماضيًا، ومنهـُـبُ
الجمهور أنها تتعلق بالفعل كسائرِ حروفِ الجر، إلا أن بعضهم ذهب إلى عدم
تعلقها بشيء^(١).

وقد تزايد (ما) بعدها كافةٌ وغيرَ كافة، فتدخلُ حينئذٍ على الاسمِ والفعلِ، وقد
تردُّ وقد تلاها الفعلُ الماضي، وكُفَّتْ بما، كما هو في القول: وكانوا ربما خَصَّوه
فوضعوا بين يديه الدجاجة السمينه، وكذلك: وربما أَلَفْتُ الكتابَ الذي أَرَادَه
غيري.

ومنه قوله تعالى: ﴿رَبُّمَا يُوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾ [الحجر: ٢]. حيث
ألحقت (ما) برب فهيأتها للدخول على الجملة الفعلية (يودُّ الذين).

وقد تحسب (ما) رائدةً غيرَ كافةٍ فيجرُّ ما بعد رَبٍّ من اسمٍ، كما هو في قول
عدي الغساني:

ربما ضربةٍ بسيفٍ صقيل بين بُصْرَى وطعنةٍ لمجلاء^(٢)
حيث ألحقت (ما) بالحرف (ربٍّ) لكن الاسمَ الذي تلاه مجرورٌ، بما يدلُّ على
أن (ما) رائدةٌ، وليست كافةٌ. ومنه كذلك قولُ ضمرة بنِ ضمرة النهشلي:

مـاويَّ ياربَّتـمـا غـارةٍ شعواء كاللذعةِ بالميسم^(٣)

ومن مجيء مجرورها غير موصوفٍ قول هند:

يساربُّ قـائلـةٍ غـداً يالهفُّ أم مـمـاوية^(٤)

(١) ينظر: الجني الداني ٤٥٣ .

(٢) الرضي على الكافية ٣٣٢-٢ / الجني الداني ٤٥٦ / المغني ١-١٣٧ / شرح الصريح ٢-٢١ / الاثموني ٢٣١-٢ / القوائد الضيائية ٢-٣٢٨ / الخزانة ٤-١٨٧ .

(٣) ينظر: التوادر في اللغة ٢٥٣ / الهادي في الإعراب ١٠٧ / الخزانة ٩-٣٨٤، ١١-١٩٦ .

(٤) ينظر: المساهد ٢-٢٨٦ / شواهد المغني ١-١٣٧ / الهمع ٢-٢٨ / الدرر ٢-٢٢ / الدرر المعون ٤-٢٨٦ .

ومن مجيء مجرورها بالمستقبل دون الماضي والحال قول جعدر بن مالك:

فإن أهلك فربٌ قَتَى سِبْكَى على مهذبٍ رخصي البَتَانِ^(١)

حيث الجملة الفعلية (سيبكي) نعتٌ لمجرور (رب) قَتَى، وهى مصدرٌ بحرف الاستقبال، مثل ذلك قول هند السابق.

وفيهما لغاتٌ منها: رُبَّ (بضم الراء وتشديد الباء، وقد تخففُ الباءُ بالفتح أو الضمُّ أو السكون)، ورَبَّ (بفتح الراء وتشديد الباء، وقد تخففُ)، وقد تلحق بها تاءُ التانيثِ المشددةُ والمخففةُ. هذا إلى جانبِ إلحاقِ (ما) بها بلغاتها.

خلاوص^(٢)

من الالفاظ المشتركة بين الفعلية والحرفية، فيكونان حرفين من حروف الجر، كما يكونان فعلين متعديين، وهما فى الحالتين يفيدان الاستثناء.

فإذا كانا حرفين جرًّا الاسمُ المستثنى بهما، فيقال: ذاكرت الدروسَ عدا اثنين، وقرأت الموضوعاتِ خلا واحد، فيكونُ المستثنيان (اثنين، واحد) مجرورين بحرفي الجرِّ (عدا، وخلا). وإذا كانا فعلين نصباً ما بعدهما، فعلى هذا يكون ما بعدهما مفعولين منصوبين.

وتتعين فعليتهما إذا سبقا بـ (ما) المصدرية، نحو: استلمت الكتبَ ما خلا كتابين، حضر الطلابُ ما عدا واحداً. فيكون المستثنيان (كتابين، واحداً) مفعولين منصوبين. ذلك لأن (ما) المصدرية لا توصلُ بحرفِ الجر، وإنما توصلُ بالفعلِ.

وذهب بعضُ النحاةِ (الجرمى والكسائى والفارسى فى أحدِ قواله، والربرى) إلى جواز الجر بها بعد (ما)، وتكون (ما) حيثلذ رائدة لا مصدرية.

إذا استثنى بهما ضميرُ المتكلمِ وقُصدَ الجر لم يؤت بنون الوقاية، فيقال: خلاى، عداى. مثل: إلى، وعلى.

(١) ينظر: الساعد ٢-٢٨٧ / شواهد اللغنى ١-١٣٧ / البحر للحيط ٥-٤٤٤ / الدر المنون ٤-٢٨٦ .

(٢) ينظر: معانى الحروف ١٠٦، الجنى الدانى ٤٣٦، ٤٦١ / معنى اليب ١-١٠٩، ١١٥.

وإذا قصد النصب أتى بالنون، فيقال: خلاني، وعداني، مثل: علاني،
ورماني.

إعرابهما:

في حال الجر: إذا جرت (خلا وعدا) فإنهما في موضع نصب عن تمام الكلام،
وقيل: تعلقان مع مجرورهما بالفعل أو بمعناه كسائر حروف الجر.

في حال النصب: إذا نصبت (خلا وعدا) فإن السيراني يرى أن جملتهما في
محل نصب على الحال، والتقدير: خالين درسا، أو عادين درسا، كما أجارا ألا
يكون لهما موضع من الإعراب، وصححه ابن عصفور.

وإذا سبقتا بـ(ما) المصدرية، فـ(ما) والفعل في موضع نصب على أنه مصدر
موضوع موضع الحال، كما يذهب إليه السيراني.

وذهب آخرون (ابن خروف) إلى انتصابه على الاستثناء كانتصاب (غير) في
قولك: قام القوم غير زيد.

وقيل: منصوب على الظرفية، و(ما) مصدرية ظرفية على تقدير: وقت
خلوهم... ودخلهما معنى الاستثناء، ويذكر أن حرفية (عدا) قليلة، وحكاها غير
سيبويه^(١).

حاشا^(٢)

من الألفاظ المشتركة بين الفعلية والحرفية والاسمية، فلها ثلاثة أقسام:
الأول: أن تكون فعلا ماضيا، مضارعها (أحاشي) بمعنى أستنتي، ومنه قول
النايفة:

ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه ولا أحاشي من الأقوام من أحد^(٣)

(١) الجني الداني، ٤٦١.

(٢) ينظر: معاني الحروف للرماني ١١٨ / الجني الداني ٥٥٨ / معني اللبيب ١ - ١٠١.

(٣) ديوانه ١٣ / شرح شواهد المعنى ٣٦٨ / الحزاة ٣ - ٤٤.

الثانى: أن تكون للتزنية، كقولك: حاشا لله، وحاشا لفلان، وهو ليس حرفاً، وإنما اختلفوا بين فعليتها واسميتها.

فذهب المبرد والكوفيون وابنُ جنى وغيره إلى أنها فعلٌ، ومنه قوله تعالى: ﴿وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ﴾ [يوسف: ٣١].

ويستدلون على فعليتها بدخولها على الحرف، وبالتصرف فيها بالحذف.

واختلفوا فى الفاعلِ حيثُذ، فذهب بعضهم إلى أنه ضميرٌ يعود على (يوسف) عليه السلام، وذهب القراء إلى أنه فعلٌ لا فاعلَ له.

وذهب الزجاجُ وابنُ مالك إلى أنه اسمٌ متصّبٌ انتصابُ المصدرِ الواقع بدلا من فعله، فتقدير حاشا لله: تزنيها لله، ويستدل أصحابُ هذا الاتجاه بقراءة أبيّ: «حَاشًا لِلَّهِ» بالتثنية، وقراءة ابنِ مسعودٍ (حاشا الله) بالإضافة، والأولُ كالقول: رعيًا لزيد، والثانى كالقول: سبحانَ الله، ومعاذ الله.

وذكر الزمخشري^(١) أن قولهم: حاشا لله بمعنى: براءة لله من السوء.

ويذهب ابنُ مالك إلى أن تركَ التثنية فى القراءة فى (حاشا) بسبب بنائها لشبهها بحاشا الذى هو حرفٌ، فقد شابههُ لفظاً فجرى مجراه فى البناء.

الثالث: أن تكونَ من أدوات الاستثناء، وفيه ثلاثة مذاهب:

أولها: أن تكون حرفاً خافضاً دالا على الاستثناء (كإلا)، وهو مذهبُ سيبويه وأكثرِ البصريين.

ثانيها: أن تكونَ بمنزلة (خلا وعدا)، تجر إذا كانت حرفاً، وتنصب إذا قدرت فعلاً، وهو مذهبُ الجرمى والمازنى والمبرد والزجاج، وإليه يذهب أكثرُ النحاة ويصححونه، كما حكى النصب به كثيرٌ من اللغويين.

ثالثا: أنها فعلٌ لا فاعلَ له، وإذا خفض الاسمُ بعدها فإنه يكون مخفوضاً بلام مقدرة، وهو ما ذهب إليه القراء.

(١) ينظر: الفصل ١٣٤ / شرح ابن عيش ٨ / ٤٧.

أما الكلامُ على ما يتعلق بها حالُ جرّها، وعلى محلّ جملتها حالُ نصبها فهو
كما ذكرنا في (خلا وعدا).

ولتبه إلى أن:

- الجر بحاشا أكثرُ من الجر بعدا وخلا.

- لا يسبق حاشا به (ما) المصدرية.

أما قولُ الرسول ﷺ: «أَسَامَةُ أَحَبُّ النَّاسِ إِلَيَّ مَا حَاشَا فَاطِمَةَ» فه (ما) نافية،
أي أنه ﷺ لم يشن فاطمة.

- إذا جر بها ضميرُ المتكلم قيل: حاشاي بدون نون الوقاية، وإذا نصب بها أتى
بنون الوقاية ف قيل: حاشائي، وقد قال الأقيشر:

فِي قَبِيْةٍ جَعَلُوا الصَّلِيْبَ إِلَهُهُمْ حَاشَايَ أَنِّي مُلَمٌّ مَعْذُورٌ^(١)

- إذا نصب بها فهي فعلٌ غيرُ متصرف؛ لأنها واقعٌ موقعٌ (إلا) ومؤدبةٌ معناها،
وهي في ذلك مثل: عدا، وخلا، أما (أحاشي) فهو مضارع (حاشا) بمعنى
أستنى.

- في (حاشا) لغتان: إثبات الألفين، وحذف الأولى (حشا)، وهناك ثالثة في
التي للتنزيه، وهي حذف الألف الثانية (حاش)، وزاد ابنُ مالكٍ إسكانَ الشين^(٢).

كى

يجعل بعضُ النحاة (كى) في بعضٍ مواضعٍها بمعنى (كيف)، وهذه تكون
اسما^(٣).

أما الاستعمالُ الغالبُ لـ (كى) فهو الحرفية، وتكون حرفاً في قسمين:

(١) وينظر: أوضح المسالك: ١-٨٥ / الدرر ١-١٩٧.

(٢) ينظر: التسهيل ١٠٦.

(٣) ينظر: الجنى الثاني ٢٦٥ / مغنى اللبيب ١-١٤٤.

أولهما: أن تكونَ حرفَ جرٍّ للتعليل، وحيثُ نجر ثلاثة أشياء:

- المصدر المنسبك من (ما) والفعل، كقول الشاعر^(١):

إذا أنت لم تنفعَ فضررُ فإِنَّمَا يُرْجَى الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

- المصدر المنسبك من (أن) والفعل، ظاهرةً أو مقدرةً، ومنه قول جميل بثينة:

فَقَالَتْ أَكُلُ النَّاسِ أَصْبَحْتُ مَانَحًا لِسَانُكَ كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ وَتَخْدَعَا^(٢)

والمقدرة نحو: جئت كي تكرمنى، أى: كي أن تكرمنى، أو: لكي تكرمنى.

- (ما) الاستفهامية، نحو السؤال: كَيْمَه؟ بمعنى: لِمَه؟

ثانيهما: أن تكونَ حرفاً مصدرياً، وذلك حينما تسبقُ بلامِ التعليل لفظاً أو تقديرًا.

فـ (كى) تأتي في اللغة في الصور الآتية:

كى + اللام، وهى تعليلية جارة. نحو: جئتُ كى لا أستمعَ إليك.

حيث (كى) حرف تعليل جار مبنى لا محل له من الإعراب، واللام رائدة لتوكيدِ التعليل، وأستمع فعل مضارع منصوب بعد أن، وعلامة نصبه الفتحة بعد أن المضمر، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا، والمصدر المؤول فى محل جر بكى.

اللام + كى، وهى مصدرية ناصبة. نحو فهنتُ لكى أشرَحَ لغيري.

اللام حرف جر للتعليل، وكى حرف مصدرى مبنى لا محل له من الإعراب، والمصدر المؤول مجرور باللام، ومنه قوله تعالى: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ﴾ [الحديد: ٢٢].

(١) ينسب إلى الأعلى بن عبد الله، ونسب إلى النابتة الليثاني، والنابتة الجعدى، وقيس بن الخطيم. ينظر: الجنى الداتى ٢٦٢ / الأشمونى على ألفية ابن مالك ٢-٢٠٤ / معنى اللبيب ١-١٤٤ / الحزانة ٣-٥٩١ / ديوان قيس بن الخطيم / ١٧٠ / ديوان النابتة الجعدى: ٢٤٦.

(٢) ديوانه ١٢٥ / الجنى الداتى ٢٦٢ / معنى اللبيب ١-١٤٤ / شرح الفصل ٩-١٤ / أوضح المسالك ٢-١٢١ / المجمع ٥٠٢ .

كى + أن، وهى تعليلية جارة. نحو: أسرع كى أن أحضر من البداية.

كى حرف تعليل مبنى، وأن حرف مصدر مبنى، والفعل منصوب بأن، والمصدر المؤول فى محل جر بكى.

كى، تحتل أن تكون جارة وإن تكون ناصبة، نحو انطلقت كى الحق به.

(كى) حرف جر مبنى، والفعل منصوب بأن مضمرة، والمصدر المؤول فى محل جر بكى، أو لام التعليل الجارة محذوفة، و(كى) حرف مصدرى، والفعل المضارع منصوب بكى، والمصدر المؤول فى محل جر باللام المحذوفة أو فى محل نصب على إسقاط الحافض.

اللام + كى + أن، تحتل أن تكون جارة، وأن تكون ناصبة، نحو:

قرأت الدرس جيداً لكى أن أستوعبه. (اللام) حرف جر مبنى لا محل له من الإعراب، وكى مصدرية، وأن زائدة لتأكيد المصدرية، وأستوعب مضارع منصوب بكى، أو: كى حرف زائد لتأكيد التعليل، وأن مصدرية، والفعل المضارع منصوب بأن.

حتى

(حتى) من حروف الجر فى بعض أقسامه، سواء وقع بعده اسم أم فعل، وهى تفيد معنى انتهاء الغاية، فإذا وقع بعدها فعل وهى جارة فإن الفعل يكون مصدراً مؤولاً، وذلك بإضمار (أن) المصدرية قبل الفعل.

الجانب الدلالى لـ (حتى) التى تضيفه على ما قبلها وما بعدها يرتبط بخصائص التركيب الذى يتضمنها، فقد يقع بعدها كلمة إما اسم وإما فعل، أو جملة إما اسمية وإما فعلية، ذلك على النحو التالى من التراكيب:

أ- إذا وقع بعد (حتى) اسم؛

إذا وقع بعد حتى اسم فلاننا نكون أمام أربعة احتمالات:

الأول: ألا يكونَ ما بعد (حتى) جزءاً مما قبلها، فلا يجوز -حيث- أن يقع الفعلُ الذي يسبقُها على ما بعدها وقوعَ الإشراكِ أو الإتياع؛ لأن معمولةَ الذي يسبقُها لا يتضمنُ ما تلاها، فتتعلق مع ما بعدها بالفعل الذي سبقها تعلقاً شبه الجملة بالعامل، فتكون جارةً، والتقدير فيها: (إلى). وكان الغايةُ متبهةً عند أول ما بعدها، ولهذا لم يدخل. مثل ذلك: سرت حتى مغيبِ الشمس، أى: إلى مغيب، فمغيب مجرورٌ بحرفِ الغايةِ والجر حتى، ولم يقع السيرُ -حيث- فى المغيب، فغايتهُ انتهت عند أولِ المغيب. ومنه قوله تعالى: ﴿وَسَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ [القدر: ٥]، حيث ما بعد (حتى) غيرُ داخل فى معنى ما قبلها، فتكون (حتى) بمعنى (إلى)، وكان الغايةُ تنتهى عند ابتداء ما بعدها، فيجر الاسم (مطلع) بحرفِ الجر (حتى)، وتكون علامةُ جره الكسرة.

الثاني: أن يكونَ ما بعد (حتى) جزءاً مما قبلها، أى: من جنسه، لكنه ليس داخلاً فيما دخل فيه من معنى بوجود قرينة تدلُّ على ذلك -حيث- لا يكون ما بعدها واقعاً فيما وقع فيه ما قبلها، فلا يكونُ بينهما إشراكٌ أو إتياعٌ، وكان الغايةُ متبهةً عند أول ما بعدها فلا يدخلُ فيما بعدها، فتكون (حتى) بمعنى (إلى)، وتجرُّ ما بعدها. مثل ذلك: صمت الأيام حتى يومِ الفطر، أى: إلى يومِ الفطر، فيومٌ مجرورٌ بحرفِ الغايةِ والجر (حتى)، ولم يقع الصومُ فى يومِ الفطر، وتكون غايةُ الصيام قد انتهت عند أول يومِ الفطر، والقرينةُ أن الصومَ محرمٌ يومى العيدين.

ومما خرج مما قبلها -وهو من جنسه- لوجود قرينة قول الشاعر:

سقى الحيا الأرضَ حتى أمكنَ عزيتُ لهم فلا زالَ عنها الخيرُ محدوداً^(١)

فما بعد (حتى) مجرورٌ بها، وهى بمعنى (إلى)، وهو خارجٌ مما قبلها -على الرغم من أنه من جنسه- وذلك لوجود قرينة، وهى دعاءُ الشاعرِ على ما بعد حتى بانقطاع الخيرِ أو محدوديته.

(١) المساهد ٢-٢٧٧/ المغنى ١-١٢٤/ الأشموني مع الصيان ٢-٢١٤/ الدرر ٢-١٧/ وفى البيت رواية: مجدوداً، ومجدوداً، وهو يعنى الانقطاع، والحيا: الطر، وقد يُمَدّ.

الثالث: أن يكونَ ما بعد (حتى) جزءاً مما قبلها، أى: من جنسه، وهو داخلٌ فيما دخلَ فيه ما سبقها الذى يتضمنه، سواءً أكان هناك قرينةً سياقيةً تدل على الاشتراك، أم لم يكن هناك قرينةٌ تدل على عدم الدخول والاشتراك، فيكون ما بعدها تابعاً لما قبلها ومشاركاً معه، وتكون (حتى) بمعنى الواو، وكان انتهاء الغاية تضمن ما بعدها، فلا تنتهى الغاية إلا به.

ومثل ذلك أن تقول: صمتُ الأيامُ حتى يومَ الخميس، والتقدير: صمت الأيامُ ويومَ الخميس، فيكون (يوم) داخلاً فيما دخل فيه الأيامُ من معنى الصيام، وكان الغاية لا تنتهى إلا بما بعدها، وهو صيامُ يومِ الخميس.

ومنه: مات الناسُ حتى الأنبياءُ، (الأنبياء) اسم معطوف على الناس مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمة، ومنه: قدم الحاجُّ حتى المشاة، ومنه القول: قرأت القرآن من أوله حتى آخره.

الرابع: أن يكونَ ما بعد (حتى) اسماً يمثلُ جملةً، حينئذ تكون (حتى) ابتدائيةً، ويكون ما بعدها كلاماً مبتدأً به، فهو جملةٌ لا محل لها من الإعراب، حيث لا يقع المفرد موقعها. مثلُ ذلك قولُ امرئ القيس:

مطوتٌ بهم حتى تكِلَّ مَطِيَّهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بَارِسَانُ^(١)
الجملة الاسميةُ (الجياد ما يُقَدِّن) جملة ابتدائيةٌ لا محل لها من الإعراب؛ لأنها وقعت بعد حتى الابتدائية.

وقول جرير:

وما رالت القتلَى غمورُ دماؤها بدجلةً حتى ماءُ دجلةٍ أشكل^(٢)
حيث (حتى) ابتدائية، ذكر بعدها الجملةُ الاسميةُ (ماءُ دجلةٍ أشكل)، فتكون لا محل لها من الإعراب؛ لأنها جملةٌ ابتدائية.

(١) ينظر: ديوانه ٩٣ / الكتاب: ٢٧-٣، ٢٢٦ / المقضب ٢-٣٩ / البصرة والتذكرة ١-٤٢٠ / الهادى فى الإعراب ١١١ / شرح المفصل لابن يعش ٨-١٩ / البسيط فى شرح جمل الزجاجى ٢-٩٠.

(٢) ينظر: ديوانه ١-١٤٣ / الهادى فى الإعراب ١١١ / خزائن الأدب ٩-٤٧٧. (أشكل: أبيض تخالطه حمرة، وفى رواية: سريت بهم).

يذكر ابنُ القيصي^(١) أن هذه المعاني الثلاثة قد اجتمعت في قول الشاعر:

ألقى الصحيفة كي يخفّف رَحْلَهُ والزادَ حتى نعله ألقاها

حيث يروى (نعله) بالجرّ على أن (حتى) بمعنى (إلى)، وتكون الجملة الفعلية (ألقاها) في محلّ نصبٍ على الحالية.

ويروى بالنصب على أن (حتى) بمعنى الواو، ويكون (نعل) معطوفاً على المفعول به (الزاد)، وتكون الجملة الفعلية في محلّ نصب على الحالية، والهاء في (ألقاها) للفعل أو الصحيفة أو الثلاثة، ويجوز أن تجعل جملة (ألقاها) تأكيداً. ويجوز النصب على الاشتغال، و(حتى) ابتدائية، وتكون الهاء في (ألقاها) للنعل. ويروى بالرفع على أن (حتى) ابتدائية، فيكون (نعله) مرفوعاً على الابتدائية، وجملة (ألقاها) في محل رفع على الخبرية.

نلاحظ أن ما بعد (حتى) داخلٌ فيما قبلها بوجود القرينة، وهو جملة (ألقاها)، أي: النعل داخلٌ فيما يثقله.

وعما روي بالأوجه الثلاثة قول الشاعر:

عمتهم بالنّدَى حتى غواتهم فكنتَ مالِكَ ذِي غَيٍّ وذِي رَشَدٍ

(غواتهم) بالجرّ على أنه مجرورٌ بحرف الجرّ (حتى)، وبالنصب بالعطف على المفعول به ضمير الغائبين المتصل (هم) في (عمتهم)، و(حتى) تكون معطوفة، وبالرفع على الابتداء، والكوفيون يذهبون إلى أن الرفع في مثل هذا جائزٌ بدون ذكر الخبر، لكن البصريين يرون أنه لا بدّ من ذكر الخبر.

ومنه المثل المشهور: أكلت السمكة حتى رأسها. بالخفض على معنى (إلى) فتكون (حتى) حرف جرّ، والتقدير: إلى رأسها، وبالنصب على معنى الواو، والتقدير: ورأسها، فتكون (رأس) منصوبةً بالعطف على المفعول به المنصوب (السمكة)، وبالرفع على الابتداء، فتكون (حتى) حرف ابتداء مبنياً، ورأس مبتدأ مرفوع، وخبره محذوف.

(١) ينظر: الهادي في الإعراب ١١، ١١٢.

ب- إذا وقع بعدها فعل:

إذا وقع بعد (حتى) فعلٌ فإنه يعاملُ حسبَ معناه الزمنيّ بالنسبة لما قبلها، فهو إما أن يكونَ زمنه ماضيًا، وإما أن يكونَ حالاً، وإما أن يكونَ مستقبلياً. وهو في هذا المعنى يمثل أربعة احتمالات:

أولها: أن يقعَ بعد (حتى) فعلٌ مضارعٌ زمنه للمستقبل، وما بعدها غايةٌ لما قبلها، فتقدر بمعنى «إلى أن»، لأن الغايةَ تنتهي عند بداية ما بعدها -حيثئذ- والمضارعُ المستقبليُّ الزمنِ يكونُ منصوباً دائماً.

مثل ذلك: لانتظرُهُ حتى يقدمَ إلىَّ، فالقدومُ نهايةُ غايةِ الانتظارِ، كما أنه مضارعٌ زمنه في المستقبلِ بالنسبة لما قبله، فتكون (حتى) على تقديرٍ: إلى أن، أى: إلى أن يقدمَ، و (يقدم) فعل مضارعٌ منصوبٌ بأن مضمرةٌ بعد (حتى)، والمصدرُ المؤولُ (أن يقدم) مجرورٌ بحرفِ الجرِّ (حتى)، وشبهُ الجملةِ متعلقةٌ بالانتظارِ. ومنه: أسيرُ حتى تطلعَ الشمسُ.

ثانيها: أن يقعَ بعد (حتى) فعلٌ مضارعٌ زمنه للمستقبل، وما بعدها تعليلٌ لما قبلها، فتقدرُ (حتى) بمعنى (كى) التى هى للتعليلِ، ويضمرُ بعدها (أن)، والغايةُ تنتهى عند بداية ما بعدها، وينصبُ الفعلُ المضارعُ بعدها.

مثل ذلك أن تقولَ: أطعِ اللهَ حتى يدخلَكَ الجنةَ، والتقديرُ: كى يدخلَكَ، فالغايةُ تنتهى عند الدخولِ، وهى علّةُ الطاعةِ التى تسبقُ (حتى)، وما بعد (حتى) لم يكنْ. يُنصبُ الفعلُ (يدخل) بعدها بأن مضمرةً، ويكونُ المصدرُ المؤولُ فى محلِّ جرٍّ بحتى، وشبهُ الجملةِ متعلقةٌ بالإطاعةِ.

ثالثها: أن يقعَ بعد (حتى) فعلٌ مضارعٌ، زمنه للحالِ، فلا يجوزُ فيه النصبُ، لأنَّ النصبَ للاستقبالِ -وحيثئذ- يلتمسُ فيها وجهانِ من المعنى:

١- أن يكونَ ما بعدها متصلاً بما قبلها، وقد كانت (حتى) فاصلةً بين ما سبقها مما حدث وما هو حادثُ الآن فيما بعدها، وتقدر (حتى) بالواو، نحو: سرت حتى أدخلها، برفعِ الفعلِ المضارعِ (أدخل)، وتكون (حتى) بمعنى الواو، والتقدير:

سرت وأدخلها الآن، والسير متصلٌ بالدخول. ومنه قولهم: مَرَضَ حتى لا يرجونه^(١)، أى: هو الآن لا يرجى.

٢- أن يكونَ ما قبلها قد مضى، وما بعدها فعلٌ مضارعٌ، فإن كان معناه قد حصلَ وجبَ فيه النصبُ. فنقول فيه: سرت حتى أدخلها، فكأنك قلت: سرت فدخلت^(٢).

رابعها: أن يذكرَ ما بعد (حتى) فعلٌ مضارعٌ فتحكيه على وجهين:

١- إما أن تكونَ حكايتك له بحسبِ كونه مستقبلاً، فتنصبه على حكاية هذه الحال.

٢- وإما أن تكونَ حكايتك له بحسبِ كونه حالاً، فترفعه على حكاية هذه الحال.

ومن ذلك قوله تعالى: ﴿مُسْتَهْمُ الْبَاسِ وَأَلْزَمُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصُرَ اللَّهُ أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢١٤]. قرأ الجمهورُ الفعلَ المضارعَ بعد (حتى) (يقول) بالنصب على حكاية المستقبل، حكيت به حالهم، والمعنى على المضى، والتقدير: إلى أن يقولَ فهو غايةٌ لما تقدم من المسَّ والزَّلزال. وقرأ (نافعٌ) بالرفع على أنه حالٌ، أى: ما بعد (حتى) حال فى الزمن لما بعدها، والتقدير: وزلزلوا فيقولُ الرسولُ بالرفع.

ملحوظات فى (حتى):

أ- اختصاصها بالمظهر:

تختص (حتى) بالدخول على الظاهر، كما لحظنا سابقاً، حيث إنها لو دخلت على المضمَر لالتبسَ الضميرُ المجرورُ بالضميرِ المنصوب؛ لأننا قد لحظنا أن الاسمَ بعدها قد يكونُ فى محلِّ رفع، وفى محلِّ نصب، وفى محلِّ جرٍّ، ولا يفرق فى

(١) ينظر: الكتاب ٣- ١٨ / المختضب ٢- ٣٩.

(٢) ينظر: التبصرة والتذكرة ١- ٤٢١ / الهادى فى الإعراب ١١٢.

حتى بين الضمير المنصوب و الضمير المجزور، وإن كانت ضمائرُ النصبِ المتصلةُ هي ضمائرُ الجرِّ، إلا أنها لا تكون في محلِّ جرٍّ إلا باتصالها بالأسماء، أو سبقها بحرفِ الجرِّ، وتكون في محلِّ نصبٍ باتصالها بالأفعالِ.

ويجيز المبردُ والكوفيون دخول (حتى) على المضمَر مستدلاً بما جاء في بعض أشعار العرب، وهو نادرٌ، والجمهورُ يحكِّمون عليه بالشذوذ، فلا يجوز القياسُ عليه. ومنه ما جاء في قولِ الشاعرِ:

فلا واللهِ لا يُلْفِي أناسٌ فتى حَتَّاكَ يا ابنَ أبي زياد^(١)

حيث دخلتْ (حتى) على ضميرٍ للمخاطب (الكاف)، وهو شاذ.

وقول الآخر:

أنت حَتَّاكَ تقصدُ كلَّ فجٍّ تُرجى منك أنها لا تخيب^(٢)

ب- كذا لا تعطفُ (حتى) المضمَر على ما سبقه، حيث اختصاصُها بالظاهرِ جرّاً وعطفًا، وقيل: تعطفُ المضمَر كضربتهم حتى إياك، والتقدير: ضربتهم وإياك، فضميرُ المخاطبِ المنفصلُ (إياك) في محلِّ نصبٍ بالعطفِ على ضميرِ الفاعلين المتصلِ المفعولِ به (هم)، ولكن جمهورَ النحاةِ يرى أن هذا على سبيلِ الندرةِ فهو شاذُّ.

ج- تبدلُ حاءُ (حتى) هيناً في لغةِ هذيل، فيقولون: عَتَّى.

د- المعطوفُ بـ (حتى) يكون واحداً من جمع، نحو: ضربت القومَ حتى محموداً، أو يكون جزءاً من أجزاءٍ مفردة، كما ذكر في المثل: أكلت السمكةَ حتى رأسها، ولا يجوز العطفُ بـ (حتى) والمعطوف يكون مثني.

وقد يكونُ المعطوفُ مما يتنسب إلى المعطوفِ عليه، كأن تقول: خرج الصيادون حتى كلابهم، والجنود حتى أثقالهم، وأعجبتني الجاريةُ حتى حديثها^(٣).

(١) شرح الرضى ٢-٣٢٦ / الجنى الداني ٥٤٤ / الفوائد الغيباتية ٣٢٣ / خزانة الأدب ٤-١٤٠ / مع الهوامع ٢-٢٣ / الدرر اللوامع ١٦-١٧.

(٢) المغنى ١-١٢٣ / العيني على الأشمونى والصبان ٢-٢١٠.

(٣) ينظر: المساعد ٢-٤٥٢.

مذ ومنذ

(مذ ومنذ) يرتبطان بالزمان الماضي أو الحاضر، أو المدة الزمنية لحدث ما، وهما لابتداء الغاية في الزمان، يجعلهما النحاة مترددين بين الأسمية والحرفية، ويذهب جمهور النحاة إلى أنهما في حال صحة جرٍّ ما بعدهما يكونان حرفين من حروف الجر، وإن صحَّ رفعُ ما بعدهما فهما اسمان خبرهما ما بعدهما، وكل ذلك مرتبطٌ بدلالة التركيب، و(مذ) في الأزمنة مجزلة (من) في الأمكنة، على النحو الآتي:

- إن أردت الإخبار عن ابتداء وقوع الفعل واتصاله إلى وقت الحديث فإنه يمكن أن تخفض، ويكونان حرفي جرٍّ، فتقول: سافرت من البلد مذ سنة كذا، وما رأيت صديقي أحمد مذ سنة كذا، بخفض ما بعد (مذ ومنذ) على الجر بهما. ويعنى ذلك أن بداية سفرى أو عدم رؤيتى كان هذه السنة، وامتد إلى الآن.

- وإن أردت بهما الحاضر أو الحال، أى: الزمان الذى أنت فيه فلإنهما يخفضان، فتقول: ما رأيته مذ شهرنا، ومذ يومنا، ومذ الليلة، والآن، واليوم، وكلها أرمته أنت فيها الآن، وكلها مجرورة بحرف الجر الذى يسبقها، والجر يفيد أن عدم الرؤية لم تنته ولم تُحدد، فهي متصلة منذ أن كانت مستمرة، لذا وجب الجر.

- فإن كان ما بعدهما زماناً يعبرُ به عن الماضي فإن فيه معنيين:

أولهما: أن يكونَ الماضي معدوداً، فيكونا لتنظيم أول الوقت إلى آخره، أى تكون بمعنى الأمد^(١)، نحو قولك: ما رأيته مذ يومان، أى: مدة انقطاع الرؤية يومان. فهي جواب عن: كم مدة انقطاع الرؤية؟

ويقدرهما النحاة في مثل هذا التركيب بـ (من) و(إلى) معاً، ليدلا على ابتداء الغاية في الزمان، وانتهائها

والآخر: أن يكونَ الماضي غير معدود، فيكونا لابتداء الغاية، نحو قولك: ما رأيته مذ يوم الخميس، أى: أول انقطاع الرؤية يوم الخميس.

(١) ينظر: شرح الفصل لابن يعيش ٤ - ٩٤.

وأنت في هذين المعنيين يجوز لك أن ترفع ما بعدهما وأن تخفضه، والرفع يكون على الخبرية على أن (مذ. ومنذ) في محل رفع على الابتداء.

والخفض يكون على أنهما حرفاً جرّاً، وما بعدهما مجرور بهما، وقد يكون جرّاً ما بعدهما على الإضافة.

من ذلك قول امرئ القيس:

قفا نَبَك من ذكرى حبيب وعرفانٍ وريح عَفَت آثاره منذُ أزمان^(١)

وفيه (مذ) لابتداء الغاية، وقد جرت ما بعدها على الأكثر شهرة.

وقول زهير بن أبي سلمى:

لِمَن الديارُ بِقُنَّةِ الحَجَرِ أقوينَ مُذ حَجَجَ وَمُذ دَفَرَ^(٢)

فيه (مذ) في الموضعين لابتداء الغاية في الزمن الماضي، وقد جرّاً ما بعدهما، وإذا عطف على مرفوعيهما فإنه يجوز في المعطوف عليه الرفع والنصب، فتقول:

ما رأيته مُذ يومان وليلتان، أو: وليلتين، ورفع المعطوف عليه يكون بعطف مفرد على مفرد، أما النصب فإنه يكون بالعطف على محل (مذ مع مرفوعه)؛ لأن محلّهما النصب على الظرفية، وهما متعلقان بالفعل الذي يسبقهما.

(١) الاسمونى على الألفية ٢-٣٢٩.

(قفا) فعل أمر مبنى على حذف النون، وألف الاثنين مبنى في محل رفع فاعل، (نَبَك) جواب الأمر فعل

مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة، أو مجزوم لأنه جواب شرط محذوف، والتقدير: إن

تقفا نَبَك، والفاعل ضمير مستتر تقديره: نحن. (من ذكرى) من: حرف جر مبنى، ذكرى: اسم مجرور

بمن، وعلامة جزمه الكسرة المقدرة، منع من ظهورها التعذر، وشبه الجملة متعلقة بالباء، ويجوز أن

تعمل من رادة. وذكرى: مفعولاً به منصوباً مقدراً. (حبيب) مضاف إليه مجرور، وعلامة جزمه الكسرة.

(وعرفان) عاطف ومعطوف على حبيب. (وريح) عاطف ومعطوف على حبيب. (عفت) فعل ماضى مبنى

على الفتح المقدّر، واءه حرف تانيث مبنى. (آثاره) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وضمير الغائب

مبنى في محل جر بالإضافة. والجملة الفعلية في محل جر، نعت لريح. (منذ) حرف جر مبنى على

الضم لا محل له من الإعراب. (أزمان) اسم مجرور بمنذ، وشبه الجملة متعلقة بالعفاء.

(٢) الموضع السابق. قة (بضم تشديد): أعلى الجبل، الحجر (بكر فسكر) حجر ثمود، أقوين: خلقون،

الحجج (بكر الحاء): السون.

(لن) جار ومجرور متبنيان، وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم. (الديار) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة

رفع الضمة. (أقوين) جملة فعلية في محل نصب حال من الديار.

والاسمُ الواقعُ بعد (مذ) ومنذُ) إن كان عدداً فإن للعربِ فيه مذاهبٌ، أشهرها وأرجحها:

أنه يوجب استغراقَ المدة كلها، فإذا قلت: ما رأيته مذ ثلاثة أيام، فإن عدم الروية حدث في جميعها من أولها إلى آخرها.

- فإن وقع بعدهما جملةٌ اسميةٌ أو فعليةٌ، نحو: أجبتك مذ دعوتني، واستمعت إليك منذ أنا موجودٌ، فالأشهرُ أنهما يكونان ظرفين مضافين إلى الجملة بعدهما، وقد يحتسبها بعضهم مضافةً إلى محذوف، يقدرُ بزمان مضافٍ إلى الجملة، وقيل: مبتدآن خبرهما الجملة بعدهما بعد إضافتهما إلى زمن .
ومن ذلك قول الفرزدق:

ما زال مُذْ عقدتَ يداهُ إزارَه فسَمَا فأدركَ خمسةَ الأشبار^(١)

حيث تلا (مذ) الجملة الفعلية (عقدت يداه)، فتأخذ الأوجه الإعرابية الثلاثة المذكورة سابقاً، أي: تكون (مذ) في محل نصبٍ على الظرفية مضافاً، والجملةُ التي تليها في محل جرٍّ بالإضافة إليها، وقد يحتسب بعضُهم أن الجملة متوبةً متابَ المضاف إليه المحذوف وتقديره (زمن)، أو: أن (مذ) في محل رفعٍ على الابتدائية، خبره محذوفٌ تقديره (زمن) أضيف إليه الجملة المذكورة.

ومنه كذلك قولُ الأعشى ميمون:

وما رِلْتُ أبغىَ الخيرِ مُذْ أنا يافعٌ وليدًا وكهلاً حيث شِبتُ وأمرَدًا^(٢)

(١) ينظر: الأشمونى على الفية ابن مالك: ٢-٢٢٨

(٢) ينظر: الأشمونى على الفية ابن مالك ٢-٢٢٨.

(ما رلت) حرف تقي وفعل ماضى ناقص ناسخ مبنى على السكون، والتاء ضمير مبنى فى محل رفع، اسم ملال. (أبغى) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع ظهورها الثقل، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنا. والجملة الفعلية فى محل نصب، خبر ما زال. (الخير) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (مذ) ظرف زمان مبنى على السكون فى محل نصب متعلق بأبغى. (أنا) ضمير مبنى فى محل رفع، مبتدأ. (يافع) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الاسمية فى محل جر بالإضافة، (وليدًا) حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة. (وكهلاً) حرف عطف ومعتوف على وليد منصوب. (حيث) ظرف زمان مبنى على الضم فى محل نصب متعلق بالكهولة. (شبت) فعل ماضى -

- إذا قلت: ما رأيته مذ أو منذ أن الله خلقه، بفتح همزة (أن) احتملا الاسمىة والحرفية؛ لأن ما بعدهما مصدر مؤول، أى: اسم مفرد، فإن احتسبتهما حرفين فإن المصدر يكون فى محل جر بهما، أو يكون مضافا إلى محذوف مجرور بهما، يقدر بكلمة: زمن. وإن احتسبتهما اسمين فيكونان فى محل رفع بالابتداء، خبرهما المصدر المؤول بعدهما. أما إن كُسرَت همزة (إن) فإنهما يكونان اسما لا غير.

حرفيتهما:

من النحاة - وهم جمهورهم - من يوجبُ حرفيةَ (مُذ، ومنذ) إذا وليهما مجرور، ويجعلونهما - حيثن - نظيرتي (من) فى المكان، فلما كانت حرفا كانا كذلك؛ لأنهما فى معناها. كما أنهم يستدلون بإيصالهما الفعل إلى ما يستفهم به من (متى) و (كم) على حرفيتهما؛ حيث يصح القول: مُذ متى سرت؟ ومُذ كم فقدتك؟، ولا يصح القول: مُذمتى سرت فيه؟ مذ كم فقدتك فيه؟ عما يدل على أنهما حرفان - حيثن - لا اسمان .

ويذكرون أن الغالب على (منذ) الحرفية، والغالب على (مُذ) الاسمىة، ذلك لأن الحروف لا يتصرف فيها، لأنها اختصار وإيجاز لنيابتها عن الأفعال، ولا يصح اختصار الاختصار، فكذاك (منذ) التى لم يحذف منها شيء، أما (مُذ) فقد تصرف فيها، بحذف العين منها، كما هو فى الأسماء. ولكن يرد على ذلك بالتخفيف فى (إن) و(كان) و(لكن).

وهؤلاء يرون أنه إذا وليهما مرفوع أو جملة فإنه يتعين اسميتهما .

فإذا احتسبا حرفين كان الكلام جملة واحدة، حيث يتعلقان بما قبلهما، ويجران ما بعدهما.

= مبنى على السكون. والثاء ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. والجملة فى محل جر بالإضافة. (وامرأ) حرف عطف ومعلول على وليد منصوب وعلامة نصبه الفتحة. والالف للإطلاق.

والقضية مدروسة بالتفصيل في الظروف (المفعول فيه)؛ لأن أصلها الظرفُ الزماني، فرجحت الدراسة التفصيلية هناك، والنحاة -معظمهم- يذكرونها في الحروف .

حروف القسم

حروف القسم^(١)؛ وهي: الباءُ والتاءُ والواوُ، تخفض ما بعدها من مقسم به، فيقالُ: بالله، تالله، والله، بخفض لفظ الجلالة.

تكون شبه جملة القسم من حرف القسم والمقسم به المخفوض، وفي متعلق شبه الجملة هذه ينقسم النحاة إلى قسمين:

أولهما: ما يراه بعض النحاة من أن شبه الجملة متعلقة بالفعل الذي يأتي بعدها، أي: المقسم عليه، ويرده كثير من النحاة.

والآخر: ما يراه كثير من النحاة من تعلق شبه الجملة بفعل محذوف ملائم للفظ القسم، من نحو: أقسم، أحلف، ...

أما جملة جواب القسم فإنها لا محل لها من الإعراب، فإذا قلت: والله لأخلصن في عملي، فالواو حرف قسم مبنى، لا محل له من الإعراب، (الله) لفظ الجلالة اسم مجرور بحرف القسم، وعلامة جرّه الكسرة، وشبه الجملة متعلقة بفعل محذوف، تقديره: أقسم.

(لأخلصن) اللام: حرف توكيد مبنى، لا محل له من الإعراب واقع في جواب قسم محذوف. أخلص: فعل مضارع مبنى على الفتح لمباشرته نون التوكيد في محل رفع، والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنا، والنون حرف توكيد مبنى، لا محل له من الإعراب، والجملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب. (في عملي) جار ومجرور ومضاف إليه، وشبه الجملة متعلقة بالإخلاص.

بنية المقسم به مع حروف القسم وفعل القسم:

هناك علاقة ثلاثية بين حرف القسم المقسم به ما بين الإظهار والإضمار، وفعل القسم بين الحذف والذكر، ذلك على النحو الآتي:

(١) ارجع إلى: البسيط في شرح جمل الزجاجي ٢-٩٢٣ / الساعد ٢-٣٠٢ / شفاء العليل ٢-٦٨٣.

الباء: تدخل على كل محلوف به، ظاهراً كان أو مضمراً، وفعل القسم معها قد يكون ظاهراً، وقد يحذف. فتقول:

بالله لأجتهدنَّ. أقسم بالله لأجتهدنَّ.

به لأوفينَّ. أقسم به لأوفينَّ.

الهاء: تدخل على اسم (الله) تعالى، ولا تدخل على غيره، ولا يظهر معها الفعل المتعلق به، فتقول: تالله لأعطين المحتاج. وتدخل على (رب) مضافاً إلى الكعبة، وإلى ياء المتكلم قليلاً، كما تدخل على (الرحمن) وعلى (حياتك) نادراً، فتقول: ترب الكعبة، تربى، قليلاً، وتالرحمن وحياتك نادراً^(١).

الواو: تدخل على المقسم به بشرط أن يكون ظاهراً، وأن يكون الفعل محذوفاً. فتقول: والله لأودينَّ الواجب.

يوجد حروف قسم أخرى غير شائعة، وهي:

(اللام): لا تدخل إلا على اسم الله -تعالى- إذا كنت متعجباً من المقسم عليه.

(من و م) بكسر الميم وفتحها وضمها، مع وجود النون مثلثة، وعدم وجودها؛ وهما لا يدخلان إلا على الرب. تقول: م رب الكعبة...، ومن رب الكعبة...

(ايمن): ذهب الزجاج والرماني إلى أن (ايمن) بفتح الهمزة وضم الميم في القسم حرف جر، وتدخل على لفظ الجلالة (الله).

(ها التنيه وهمزة الاستفهام): حد بعضهم ها التنيه وهمزة الاستفهام من حروف الجر إذا جُعِلتا في القسم، ويدخلان على لفظ الجلالة (الله)، فيقال: (ها الله) بقطع الهمزة ووصلها مداً وقصرًا، و (الله) بالمد مع الوصل، و (الله) بالقطع^(٢).

(١) ينظر: الصبان على الأشموني على ألفية ابن مالك ٢-٢٠٧.

(٢) ينظر: الكتاب ٣- ٥٠٠/المساعد على التسهيل ٢-٢٠٧.

حذف حرف القسم^(١)

قد يحذف حرف القسم، ويبقى فى التركيب المقسم به، ويكون ذلك فى صورتين:

أولاهما: أن يذكر المقسم به بدون تعويض عنه، وحيث يجب أن ينصب المقسم به، فتقول: الله لألتزم بالواجب، فيكون لفظ الجلالة المقسم به منصوباً، إلا أن النحاة يختلفون فيما بينهم فى عامل النصب، فمنهم من يرى أن الفعل المحذوف وصل إلى المقسم به بنفسه، لَمَّا حذف حرف الجر، ومنهم من يرى أن النصب بحذف حرف الجر.

والتفسير الذى يذهب إلى أن المقسم به ينصب إذا حذف حرف الجر بسبب هذا الحذف هو المقبول، حيث ينصب المقسم به -حيث- على نزع الخافض. ومن ذلك قول ذى الرمة:

ألا رب من قلبى له الله ناصحٌ ومن قلبه لى فى الظباء السوانح^(٢)

لفظ الجلالة المقسم به (الله) منصوب على نزع الخافض، حيث حذف حرف الجر. وقول الآخر:

إذا ما الخبز تأدّمه بلحمٍ فذاك أمانة الله الشريد^(٣)

(أمانة) مقسم به منصوب على نزع الخافض، حيث حذف حرف القسم.

تراكيب فى القسم بين النصب والجر:

وفى القسم عدة تراكيب تتصل بجر المقسم به ونصبه، وقد ذكرها سيبويه^(٤)، منها:

(١) ينظر فى ذلك: البسيط فى شرح جمل الزجاجى ٢-٩٢٩ / المساعد ٢-٣٠٦ .

(٢) الكتاب ٢-٣/١٠٩ - ٤٩٨ .

(٣) الكتاب ٣-٦١ / ٤٩٨ .

(٤) الكتاب ٣-٥٠١، ٥٠٢ / وانظر: المقضب ٢-٣٣ .

- إذا قلت: والله لأضربنَّكَ، ثم لأضربنَّكَ الله، فأخوته، لم يكن إلا النصبُ كأنك قلت: الله لأضربنَّكَ.

- إذا قلت: والله لأتيتنَّكَ ثم الله، لا يجوز في الثاني إلا الجرُّ، حيث الثاني معلقٌ بالاول؛ لأنه ليس بعنه محلوفاً عليه.

- وتقول: والله ثم الله لأفعلنَّ، فثم هنا بمنزلة الواوِ.

- إذا قلت: والله لأتيتنَّكَ ثم الله لأضربنَّكَ، يجوز أن تجرَّ الثاني بعد ثم، ويجوز أن تقطع فت نصب.

- ويذهب الكوفيون إلى أنه يجوزُ الحذفُ في القسمِ بإضمارِ حرفِ الحذفِ من غيرِ عوضٍ^(١).

الصورة الأخرى: قد يحذف حرفُ القسم ويعوضُ عنه بأحدِ عوضين، إما بهمزة الاستفهام، أو (ها) التنيهية، فتقول: ألكه ما قصرتُ في الواجب، وها الله ما قصرت. وحيثُ يجوزُ حذفُ المقسم به بلا خلاف.

حروف خاصة بلهجة معينة

متى

(متى)^(٢) تكون اسماً ظرفاً كما تكون شرطاً واستفهاماً، لكنها قد تكون حرفَ جر في لغةٍ هذيل، وهي بمعنى (من) لديهم، وقيل: بمعنى (فى)، وقيل بمعنى (وسط). وقد جاءت كذلك في قول أبي ذؤيب:

شربنَ بماءِ البحرِ ثم ترقعتُ متى لُججِ خُضِرٍ لهنَّ تشبجُ
أى: من لجج، يصف الجرارَ وهي تمتلئ بماءِ البحرِ، ثم ترتفعُ من لججِ خضيرٍ لهن مرٌّ سريع في صوت.

(١) ينظر: الإيضاح في مسائل الخلاف م ٥٧ / ٢٣٩.

(٢) ينظر: معنى اللبيب ٢-٢ / الجنى الدانى ٥٠٥.

ويقولون: أخرجها متى كمه، أى من، وتقول: أخرجته من متى كمى، أى: من وسطه^(١).

ويروى لأبى المثلث الهذلى قوله^(٢):

متى ما تنكروها تعرفوها متى أقطارها علق نفيث^(٣)
أى: من أقطارها. العلق: الدم. نفيث: منقوث، وروايته المشهورة: على أقطارها.

لعل

(لعل) حرفٌ من أحوات (إن)، ينصب المبتدأ، ويرفع الخبر، لكنه سمع فيه الجرُّ فى لغةٍ عقيل^(٤)، ومنه قولُ كعبِ بن سعدِ الغنوى:

فقلت ادعُ أخرى وارفع الصوتَ جهرةً لعلَّ أبى المغوارِ منك قريب^(٥)

ويردون ذلك بأن فى (لعل) ضميرَ القصة والشأن، واللام الأخيرة فى (لعل) هى لامُ الجر، وفتحت مع المظهر كما تفتح مع المضمر، ويكون التقدير: لعلَّ لأبى المغوار منك جوابٌ قريب.

وذكر ابنُ جنى: «حكى أبو زيد أن لغةً عقيل: لعلَّ زيدٌ منطلق بكسر اللام الأخيرة من (لعل) وجراً زيد^(٥)».



(١) شرح أشعار الهذليين ١-١٢٩.

(٢) شرح أشعار الهذليين ١-٢٦٤.

(٣) ينظر: معاني الحروف ١٢٥ / التسهيل ٦٦ / معنى اللبيب ١-٢٠٤ / الجنى الدانى ٥٨٢.

(٤) الأمالى الشجرية: ١-٢٣٧ / معنى اللبيب: ١-٢٠٤ / شرح أبيات المغنى: ٥-١٦٦ / الصبان على الأسمونى: ٢-٢٠٥.

(٥) شرح أبيات المغنى: ٥-١٦٦.

النسبة بالإضافة^(١)

الإضافة شقٌّ من شقِّي النسبة حيث ينسبُ الاسمُ الأولُ إلى ما يليه، فهي «نسبةٌ تقييديةٌ بين اسمين توجب لثانيهما الجرَّة»^(٢).

فإضافة الشيء إلى الاسم فيها معنى الإسناد أو الإفادة أو التقييد لمدلول الاسم، كما أنها تعنى الإلصاق، فإذا قيل: (باب) فإنك لا تدركُ أيَّ بابٍ يقصده المتحدثُ إلا أن يقيدَ ويحددَ، ومن سبلِ التقييدِ والتحديدِ أن ينسبَ الاسمُ، فيقال: باب القاعة، باب الكلية، باب الحجر، باب المدرسة، ... وهذه التراكيبُ تفيدُ نسبةَ البابِ إلى الجزءِ الثاني من التركيبِ فيتقيدُ ويتحددُ، فالإضافةُ جعلُ اسمٍ جزءاً لما يليه، وهذه هي الإضافةُ التي تعنى الإلصاقَ أو الإسنادَ، وهو مذكورٌ في قولِ امرئ القيس:

فلَمَّا دخلْنَا أضفنا ظهورَنا إلى كلِّ حارٍ جديدٍ مشطَّبٍ^(٣)
والواقع أن المقصودَ من الكلامِ هو الركنُ الأولُ من الإضافة، ولكن لانه لَمَّا لم يخصَّ أو لم يعرفَ احتيجَ إلى شيءٍ من ذلك يتقيدُ به ويحدده، فكانت إضافتهُ إلى ما يقبلُهُ أو يُنسبُ إليه، فيحددُ جانباً من أبعاده الدلالية.

(١) الكتاب ١-٤٢، ١٧٦، ١٩٩ / ٢-٧، ٢٢٣، ٢٨٠ / ٣-٨١، ١١٧، ٤١٣ / المقضب ١-٤٤، ٢٤٨ / ٢-١٥، ٢٣٧، ٢٤٢ / ٤-٣٠، ١٣٦، ١٩١، ٢٢٨، ٢٨٦، ٤٢٣ / البصرة والتذكرة ٢-٢٨٢ / شرح المقدمة الحبية ٢-٣٢٩ / المختصر في شرح الإيضاح ٢-٨٧ / أسرار العربية ٢٧٩ / شرح عيون الإعراب ٢١١ / للفصل ٩٩ / الهادي في الإعراب ١١٨ / المقدمة الجزولية ١٣١ / شرح الفصل لابن يعيش ٢-١١٧، ٢-٢ / الإيضاح في شرح الفصل ١-٤٠٠ / الرضى على الكافية ١-٧٨٣ / المقرب ١-٢٠٩ / التسهيل ١٥٥ / شرح ابن الناظم ٣٨٠ / شرح ألفية ابن معطى ١-٧٢٩ / شرح ابن عقيل ٣-٤٢ / المساعد على تسهيل الفوائد ٢-٣٢٩ / شفاء الليل ٢-٧٠١ / الجامع الصغير ١٤٢ / شرح جمل الزجاجي ١٥٣ / الصبان على الأشمونى على ألفية ابن مالك ٢-٢٣٧ / الفوائد الضيائية ٢-٣ / ارتشاف الضرب ١-٥٠ / شرح اللمحة البدرية ٢-٢٦٧ / شرح النحلة الوردية ٢٥٢ / كشف الوافية في شرح الكافية ٢٥٠ / شرح التصريح ٢-٢٣ / مع الهوامع ٢-٤٥ .

(٢) مع الهوامع ٢-٤٦ / الصبان على الأشمونى ٢-٢٣٧

(٣) ديوانه ٥٣ / شرح ألفية ابن معطى ١-٧٢٩ / شرح شعور اللعب ٢٢٥ / شرح التصريح ٢-٢٣ .

لهذا فإن النحاة يعرفون الإضافة - معنويًا - بأنها جعلُ اسمٍ جزءًا لما يليه^(١)، فالمضاف جزءٌ ما يضافُ إليه، وفي المثال السابق نجد أن الباب جزءُ القاعة، أو الكلية، أو الحجرة أو المدرسة، ولو كانت هذه الجزئية أمرًا معنويًا؛ كان تقول: أستاذُ الفصل، حيث الأستاذُ جزءٌ من مكوناتِ الفصل.

ويعرفها النحاة - اصطلاحياً - بأنها إسنادُ اسمٍ إلى غيره، على سبيلِ تنزيلِ الثاني من الأولِ منزلةً تنوينه، أو ما يقوم مقامَ تنوينه^(٢). ومنه ندرك أن النحاة يحرصون على وجود معنى الإسنادِ في الإضافة، والإسنادُ هنا يعنى النسبة، وقد تعنى الإسنادُ الموجودُ فى الجملِ، كالإضافة اللفظية فى قولك: كاتبِ الدرسِ، ومتعلِّمُ الفكرة، وشرابُ اللبن، ... إلخ.

كما أنهم يحرصون على جعلِ المضافِ والمضافِ إليه بمثابة الاسمِ الواحد، فالثانى من الأولِ منزلٌ منه منزلةً تنوينه، أو ما يقوم مقامَ تنوينه، ويتضح ذلك فيما بعد.

جزءاها

اختلف فى تسميةِ جزأى الإضافة، فسيبويه يسمي الأولَ منهما مضافًا، والثانى مضافًا إليه^(٣)، ويفهم هذا من المبرد^(٤)، كما ذهب إليه ابنُ مالك^(٥)، وذكره السيوطى^(٦). وعُلِّلَ له بقوله: لأن الأولَ هو الذى يضافُ إلى الثانى، فيستفيد منه تخصيصًا وغيره، وقيل: العكس، حيث يسمي الأولَ مضافًا إليه، والثانى مضافًا، وقيل: كلٌّ منهما لكلٍّ منهما^(٧)، فهما متضايقان.

(١) الشهيل ١٥٥.

(٢) ينظر: شرح شذور الذهب ٣٢٥/ جمع الهوامع ٢-٤٥، ٤٦/ شرح التصريح ٢-٢٣.

(٣) ينظر: الكتاب ١-٤١٩.

(٤) المقتضب ٤-١٤٣.

(٥) الشهيل ١٥٥.

(٦) جمع الهوامع ٢-٤٦.

(٧) ينظر: شرح التصريح ٢-٤/ شرح ابن عقيل: ٢-٦/ جمع الهوامع ٢-٤٦.

وقد وُضِعَ مما سبق أن النسبة إسنَادٌ وإمالةٌ ونسبةٌ تقييديةٌ، فكلُّ من ركني النسبة مسندٌ إلى الآخر، أو مضافٌ إليه؛ لأن ضميرَ الغائب في شبه الجملة (إليه) يجوز أن يعودَ إلى الأول، فيكون المصطلحُ للثاني، أي: يكون الثاني مضافاً إلى الأول، ويجوز أن يعودَ الضميرُ على الثاني، فيكون المصطلحُ للأول، أي: يكون الأولُ مضافاً إلى الثاني، فهما لذلك متضايقان.

ولأن الركنَ الأولَ أساسٌ في بناء الجملة المراد التحدثُ بها، وقد احتيجَ إلى تخصيصه أو تعريفه بنسبته إلى اسمٍ آخرَ أو معنى آخرَ، ولذا فإنه المضافُ، والثاني هو المضافُ إليه، حيثُ ينسبُ الأولُ إلى الثاني لإتمام مدلولٍ معينٍ فيه يقصده المتحدثُ، ويحدده ويقيده دلالتُهُ؛ ولذلك فإن الثاني هو المقيدُ للأول، وهو المحددُ له.

مبنى جزأى الإضافة

أولاً: مبنى المضاف

ما يمكن أن يكون مضافاً في الجملة العربية إنما هو الاسمُ من أقسام الكلمة، حيث لا يجوزُ أن يكونَ الجزءُ الأولُ من الإضافة حرفاً أو فعلاً أو جملةً أو شبه جملة، إلا إذا كان أحدُ هذه الأنواع منقولاً عما وضع له من فعلية أو حرفية أو غيرهما إلى الاسمية، وهو ما يسمى بالاسم المحكى بالنقل، والاسمُ في اللغة هو الذي يحتاج أو يحتمل ما يراود من الإضافة من أغراضٍ معنوية أو لفظية.

ولست كلُّ أقسامِ الأسماء في اللغة العربية تحتملُ أن تكونَ جزءاً أولَ من الإضافة، حيث توجدُ مجموعاتٌ اسميةٌ لا تصلحُ لذلك، والمجموعاتُ الاسميةُ التي لا تكونُ مضافاً هي:

ما يمتنع أن يكون مضافاً

أ - المضمرات:

حيث لا يُضافُ الضميرُ، ولكنه قد يكون مضافاً إليه حالَ إلحاقه بالأسماء، فنقول: (كتابه)، ويكون ضميرُ الغائبِ (الهاء) في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

ويذهب الخليلُ إلى أن ضميرَ النصبِ المتفصل (إياك) يتكون من ضميرين: إيا، والكاف، وقد أضيف أحدهما إلى الآخر؛ لكن للنحاة في ذلك آراء أخرى.

ب- أسماء الإشارة:

لا تُضاف أسماءُ الإشارة؛ لأنها ملازمةٌ للتعريف، فلا تفيدُها الإضافةُ معنى، وكذلك لشبهها بالحروف، والحرفُ لا يضاف.

ج- الأسماء الموصولة:

لا تُضاف الأسماءُ الموصولةٌ للمارِمتِها التعريف، ولشبهها بالحروف.

د - أسماء الشرط:

لا تُضافُ أسماءُ الشرط عدا (أى)، لشبهها بالحروف، والحرفُ لا يضافُ.

هـ- أسماء الاستفهام:

لا تُضافُ أسماءُ الاستفهام، عدا (أى)، لشبهها بالحروف. وإنما أُضيفت (أى) الاستفهاميةُ والشرطيةُ لشدّة افتقارِها إلى مفردٍ تُضافُ إليه، حيثُ لا يبينُ معناها ولا المقصودُ منها في الجملةِ إلا من خلالِ إضافتها.

و - المعرِفُ بالأداة:

لا يصلحُ المعرِفُ بالأداة أن يكونَ مضافًا، حيثُ لا تجتمعُ الإضافةُ مع (أل)، فالمعرِفُ بالأداة لا يحتاجُ تبيينه وتوضيحه من طريقِ الإضافة، وإنما يكونُ تقييدُ معناه من طريقِ أخرى، كالوصف، والحال، والزمان والمكان،... إلخ.

لكن المضافُ قد يعرفُ بالأداة إذا لم تُفدِ الإضافةُ معنىً فيه، ويكونُ هذا في الإضافةِ اللفظيةِ، وذلك بالقبودِ التي ذُكرت فيما قبلُ في دراسة اجتماعِ أداةِ التعريفِ والإضافة، وسنذكرها فيما بعدُ.

ثانيًا: مبنى المضافِ إليه:

ما يحتملُ أن يكونَ مضافًا إليه جميعُ أقسامِ الاسم -نكرةٌ ومعرفةٌ- حيثُ إنها تصلحُ لتحديدِ معنىٍ في المضافِ. كما أن الجملةَ بنوعيها -الاسمية والفعلية-

تصلح أن تكون مضافاً إليه ؛ لأن الجملة التامة تعطى معنى، ولذلك فإنها تصلح للتقييد عن طريق الإضافة .

ما يمتنع أن يكون مضافاً إليه،

يُمتنع أن يكون مضافاً إليه ما لا يستطيع أن يعطى معنى تاماً فى المضاف، فلا يتحقق معه الغرض المعنوى للإضافة، وما لا يستطيع أن يكون عوضاً من التنوين فلا يتحقق معه الإضافة اللفظية، ولتذكر أن التنوين معنى، فما لا يستطيع به توضيح معنى لا يستطيع به أن يعوض التنوين، وهذه الأقسام التى تمتنع أن تقع مضافاً إليه ؛ هى :

أ- الحروف: جميعها: من حروف الاستفهام، والشرط، والنفى، والإيجاب، والعرض، والتحضيض، والردع، وحروف الجر بمعانيها المختلفة، والاستقبال والتعليل، والعطف، والتحقيق، والتنوين، والإنكار، والتعريف، والتأنيث، والخطاب، والصلة، والحروف الناسخة بمعانيها المختلفة. وحروف الاستثناء، والابتداء، والتوكيد، واللام الفارقة كلها لا تصح أن تقع مضافاً إليه. هذا بخلاف الجملة الفعلية بتمام ركنيها.

ب- الأفعال: الماضى منها، والمضارع، والأمر لا يجوز أى منها أن يكون مضافاً إليه .

ج- أشباه الجملة: سواء أكانت جارا ومجرورا، أم كانت ظرف زمان أو ظرف مكان، لا يجوز أن تكون مضافاً إليه .

الأثر التركيبى للإضافة

تؤثر الإضافة فى مبنى المضاف، كما تؤثر فى مبنى المضاف إليه وإعرابه، على النحو الآتى:

أولاً: الأثر التركيبى فى المضاف

إذا وقع الاسم جزءاً أول من الإضافة، أى: مضافاً، فإنه تعرض له عدة تغيرات تقع له بحسب بنيته، وهى:

- يحذف التنوينُ عما يستحق التنوين .

- تحذف النون من المثنى .

- تحذف التَّوْنُ من الجمعِ المذكر السالم .

- تحذف أداة التعريف من المعرفة بها .

- جر المنوع من الصرف بالكسر .

وهاك تفصيلاً لذلك :

١- حذف التنوين،

يحذفُ التنوينُ من الأسماءِ التي يظهر على آخرها التنوينُ حالَ إعرابها بالحركاتِ الثلاثِ : (الضمةِ والفتحةِ والكسرةِ)، وهي : الأسماءُ المتمكنةُ المكناة التي تدل على :

- المفرد المذكر: نحو: رجل، قائم، عدل، ... فتقول: رجلُ الأسرةِ قائمٌ عليها، حيث (رجلٌ) مرفوعةٌ بالابتداء، وعلامةُ رفعه الضمةُ، ولا ينونُ من أجلِ الإضافة . وتقول: كاتبُ الدرسِ مُجيدٌ، وقدرتِ عدلُ الأستاذ، (كاتب وعدل) مضافان لا ينونان .

- الجمعُ المكسرُ: نحو: رجال، وهنود، وقُدُور . فتقول: أحترم رجالَ القرية، (رجال) مفعول به منصوب وهو مضاف، فينصب بفتحةٍ واحدةٍ، دون التنوين الذي يحذف من أجلِ الإضافة . وتقول: وضعتِ أطعمةَ اليومِ في قدوري الطهي، حيث (أطعمة) مفعول به مضاف، فينصب بفتحةٍ واحدةٍ، و(قدور) اسم مجرور بفي، ويجر بكسرةٍ واحدةٍ لأنه مضافٌ، وهما جمعاً تكسير . ومنه: ﴿وَأَصْلِبْكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ﴾ [طه: ٧١]، ﴿تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ﴾ [المطففين: ٢٤] .

ذلك بخلاف مصابيح، وفواطم، فهما من الأسماءِ المتمكنةِ غير المكنى أو المكناة، وهي لا تنونُ في كل تراكيبها .

- الجمع المؤنث السالم: نحو: طالبات، مسلمات، زينات، مدرسات .

فتقول: أعجبنى مدرساتُ الفصل. (مدرسات) فاعل مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمة، وتكون ضمةً واحدةً؛ لأنه مضاف. واحترمت طالباتِ الفرقةِ الثالثة، وأهديت الكتابَ إلى مشاهداتِ العرض، (طالبات، مشاهدات) لا ينونان؛ لأنهما مضافان.

- المختوم بئاءِ التائيثِ دونِ العلم: نحو: قامة، مدرسة، كتابة، كراسة.

تقول: كراسةُ المادةِ منظّمةٌ، (كراسة) ترفع بضمة واحدة؛ لأنها مبتدأ مضاف. وتقول: استمعت إلى مدرسةِ العلوم، ورفع قامته، كلٌّ من (مدرسة وقامة) لا ينونان لأنهما مضافان.

بخلاف: فاطمة، وهى علم فيكون ممنوعاً من الصرف، فلا ينون.

ب- حذف تونِ المثني،

عند إضافةِ المثني تحذفِ التون منه ومن الملحق به، نحو: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾ [المسد: ١]، حيث (يدا) مثني مرفوع، وعلامةُ رفعه الألفُ لأنه مثني، وهو مضافٌ فحذفت تونُهُ لأجلِ الإضافة.

ومنه: ﴿يَحْكُمُ بِهِ ذَوَا عَدْلٍ مِّنكُمْ﴾ [المائدة: ٩٥]، (ذوا) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف، حذفتِ التونُ منه لأجلِ الإضافة.

﴿وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ ابْنِي آدَمَ بِالْحَقِّ﴾ [المائدة: ٢٧] ^(١).

ج- حذف تونِ جمعِ المذكرِ السالم،

تحذفُ تونُ جمعِ المذكرِ السالم وما ألحقَ به عند الإضافة، من ذلك قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يُجِزُّهُمْ يُيَوْمَ تَشْخِصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ﴾ [٢٧] مُهْطِعِينَ مُقْنِعِي رُءُوسِهِمْ﴾ [إبراهيم:

(١) (اتل) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة. وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت. (عليهم) جار ومجرور مبينان، وشبه الجملة متعلقة بالثلاثة. (نبأ) مفعول به منصوب، وعلامة نصب الفتحة، وهو مضاف. و (ابني) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه مثني. وهو مضاف، و (آدم) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف. (بالحق) جار ومجرور، وعلامة جره الكسرة. وشبه الجملة في محل نصب، حال. أو متعلقة بحال محذوفة.

٤٢، ٤٣]، (مقنعى) حال منصوبة، وعلامة نصبها الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم، وحذفت النون منه من أجل الإضافة.

ومنه قوله تعالى: ﴿غَيْرُ مُحِلِّي الصَّيْدِ﴾ [المائدة: ١]. ومنه: ﴿شَقَقْنَا أَمْوَالَنَا وَأَهْلَوْنَا﴾ [الفتح: ١١]. ﴿سَدَّعُونَ إِلَى قَوْمٍ أُولِي بأسٍ شَدِيدٍ تَقَاتُلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُونَ﴾ [الفتح: ١٦]، (أهلو، وأولي) حذفت النون منهما؛ لأنهما مضافان ملحقان بجمع المذكر السالم.

﴿الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ وَأَنَّهُمْ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ [البقرة: ٤٦]. (ملاقو) خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم، وحذفت النون للإضافة.

ويحترز من النون الأخيرة في جمع التكسير، فإنها التي تحمل العلامة الإعرابية التي تماثل العلامة الإعرابية في المفرد، كما هو في قوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا شَاطِئِينَ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ﴾ [الأنعام: ١١٢].

ومما لحق بجمع المذكر السالم كذلك أن تقول: خذ عشرين من الجنهات، أى: العشرين التي تخصك.

د - حذف أداة التعريف:

شرط الإضافة أن يكون المضاف مجرداً من العلمية؛ ولذلك فإنه تحذف أداة التعريف من الجزء الأول من الإضافة، حيث لا تجتمع (أل) والإضافة، فيقال: كتاب الطالب جديد، حيث (كتاب) مبتدأ أضيف إلى الطالب، فلا يعرف بالأداة في ذاته، وإنما من خلال ما أضيف إليه (التالب).

ومنه قوله تعالى: ﴿وَاعْلَمُوا أَنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ وَأَنَّ اللَّهَ عِندَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ﴾ [الأنفال: ٢٨]، (أموالكم وأولادكم) تركيبان إضافيان، فخلا الجزء الأول منهما من أداة التعريف.

وَيُسْتَنْتَى مِنْ ذَلِكَ مَا يَأْتِي:

اجتماع أداة التعريف والإضافة:

تجتمع أداة التعريف والإضافة، أى يعرف الجزء الأول من الإضافة بأداة التعريف فى التركيب الإضافى الذى يجتمع فيه شرطان: أحدهما عام مشترك فى مواضع خمسة، والآخر خاص بكل موضع، ويتوافر هذان الشرطان فى خمسة تراكيب:

- أما الشرط العام فهو أن يكون المضاف صفة مشتقة عاملة فى ما بعدها من الجزء الثانى من الإضافة، وهو المضاف إليه. والصفات المشتقة المستعملة فى هذا الموضع هى: اسم الفاعل، واسم المفعول، وصيغ المبالغة، والصفة المشبهة.

- أما الشرط الخاص الذى يختص به كل موضع من المواضع الخمسة فإنه يقسم هذه المواضع إلى قسمين: قسم شروطه تختص بالمضاف إليه، وفيه ثلاثة مواضع، والآخر شروطه تختص بالمضاف، وفيه قسمان:

الشروط الخاصة بالمضاف إليه تكون فى ثلاثة مواضع:

الأول: أن يكون المضاف إليه معروفاً بالأداة، نحو: الراكب الفرس، الكاتب المدرس، الفاهم القضية.

تقول: الكاتب المدرس محترم، (المدرس) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، وهو فى محل نصب مفعول به، وجاز تعريف المضاف بالأداة؛ لأن المضاف صفة مشتقة عاملة (الكاتب)، والمضاف إليه معرف بالأداة (المدرس).

ومثل ذلك أن تقول: قدرت الرجل الفاهم القضية، وانطلق الراكب الفرس، فيكون كل من (القضية، والفرس) مضافاً إليه مجروراً، فى محل نصب مفعول به.

الثانى: أن يكون المضاف إليه مضافاً إلى معرف بالأداة، نحو: الراكب فرس السباق، والكاتب مدرس اليوم، والفاهم قضية الشاكى.

تقول: الراكب فرس السباق منطلق، (فرس) مضاف إليه مجرور، وهو فى محل نصب مفعول به، وجاز تعريف المضاف (الراكب) بالأداة؛ لأنه صفة مشتقة، والمضاف إليه (فرس) مضاف إلى ما فيه الأداة (السباق).

ومثله أن تقول: صوبت أخطاءَ الكاتبِ درسَ اليوم، استمعت إلى الفاهمِ قضيةِ الشاكى، فيكون كلٌّ من (درس، وقضية) مضافاً إليه مجروراً في محل نصب، مفعول به.

الثالث: أن يكونَ المضافُ إليه مضافاً إلى ضميرٍ يعود على معرفٍ بالأداة، نحو: الرجلُ الراكبُ فرسه، الطالبُ الكاتبُ درسه، الشاكى الفاهمُ قضيته.

فتقول: أعجبتُ بالرجلِ الراكبِ فرسه، فتكون (فرس) مضافاً إليه مجروراً، وعلامةُ جره الكسرة، وهو في محل نصب مفعول به، وجاز إضافته إلى ما فيه الألفُ واللامُ؛ لأن المضافَ صفةٌ مشتقةٌ عاملةٌ، والمضافُ إليه مضافٌ إلى ضمير ما فيه الأداةُ معرفاً بها.

ومثله أن تقول: قدونا الطالبُ الكاتبُ درسه، استمعت إلى الشاكى الفاهمِ قضيته، فيكون كلٌّ من (درس وقضية) مضافاً إليه مجروراً، وعلامةُ جره الكسرةُ في محل نصب مفعول به، وجاز إضافتهما إلى ما فيه الألفُ واللامُ لوجود الشرطين السابقين.

الشروط الخاصة بالمضاف تكون في موضعين:

الأول: أن يكونَ المضافُ مثني، أى: عما يعرب بالحروف، نحو: الراكبَيْن، الكاتبَيْن، الفاهمَيْن.

تقول: الراكباَ الفرسَ ماهران، حيث (الفرس) مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جره الكسرة، وهو في محل نصب مفعول به، وجاز أن يضاف إلى ما هو معرف بالأداة؛ لأن المضافَ صفةٌ مشتقةٌ عاملةٌ معربةٌ بالحروف (مثني).

وتقول: أثبتتُ على الكاتبِ الدرسَ، احترمتُ الفاهمِ القضيةَ، فيكون كلٌّ من (الدرس، والقضية) مضافاً إليه مجروراً، وعلامةُ جره الكسرةُ في محل نصب، مفعول به.

تلاحظ حذفَ النونِ من المثني للإضافة، فلو أنك جعلته تركيباً شبيهاً بالإضافة فإنك تقومُ بعملين: أولهما: إثباتُ النونِ للفصلِ بين المضافِ والمضافِ إليه.

والآخر: أن تفسر العلامة الإعرابية لما كان مضافاً إليه، لأنه يصبح متاثراً إعرابياً بالصفة المشتقة من فاعلية ومفعولية ونياية عن الفاعل. فتقول في الأمثلة السابقة: الراكبان الفرس ماهران، وأثبتت على الكاتبتين الدرس، واحترمت الفاهمين القضية، فيكون كلٌّ من: (الفرس، والدرس، والقضية) مفعولاً به منصوباً، وعلامة نصبه الفتحة.

الثاني: أن يكون المضافُ جمعَ مذكرٍ سالمًا، أى (يكون مما يعرب بالحروف)، نحو: الراكبين، الكاتبتين، الفاهمين.

فتقول: نزل الراكبو القطار، (القطار) مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامة جره الكسرة في محلِّ نصب، مفعول به، وجاز إضافته إلى ما هو معرفٌ بالأداة؛ لأن المضافَ صفةٌ مشتقة عاملة معرفةٌ بالحروف: (الراكبو، وهو جمع مذكر سالم).

وتقول: قدرتِ الكاتبتى الدرس، وأثبتت على الفاهمى الفكرة، فيكون كلٌّ من (الدرس والفكرة) مضافاً إليه مجروراً، وعلامة جره الكسرة، وهو فى محلِّ نصب، مفعول به. وجاز إضافتهما إلى ما فيه الأداة لتوافر الشرطين السابقين.

يلحظ حذفُ النونِ من جمعِ المذكرِ السالمِ للإضافة، فلو أنك أردت أن تجعله تركيباً شبيهاً بالإضافة لالحقتِ النونَ بلفظِ جمعِ المذكرِ السالمِ، وجعلته معرباً بحركة تلاءم مع موقعه الجديد بعد الفصلِ بين المضافِ والمضافِ إليه، وكأنك جعلتِ الصفةَ تقوم مقامِ الفاعلِ، فتقول: نزل الراكبُون القطارَ، و قدرتِ الكاتبتين الدرسَ، وأثبتت على الفاهمين القضية، فيكون كلٌّ من (القطار والدرس والقضية) مفعولاً به منصوباً، وعلامة نصبه الفتحة.

ملحوظات أخرى هي جواز اجتماع الإضافة وأداة التعريف:

١ - المضاف إليه المعرفة بدونِ الأداة:

يجبز الفراءُ الجمعَ بين أداة التعريف والإضافة فيما إذا كان المضافُ صفةً والمضافُ إليه معرفة بغيرِ الألفِ واللام، نحو: الضارب زيد، فتقول: هذا الضاربُ

ريد، ويجعل ريدا مجرورا بالإضافة إلى الصفة المشتقة (الضارب)؛ لأن المضاف إليه علم، وإن لم يكن معرّفاً بالأداة.

٢- المضاف إليه العدد:

يجيز الكوفيون الجمع بين أداة التعريف في المضاف فيما إذا كان عدداً، والمضاف إليه معدوداً، نحو: الثلاثة الأبواب. فيجوز أن تقول على مذهب الكوفيين: جاء الأربعة الطلاب، بجر الطلاب على أنه مضاف إليه، ووجه الجواز لديهم أنه عدد. وتقول: استمعت إلى الخمسة المناقشين، وإلى الثلاث المناقشات، يجر كل من (المناقشين والمناقشات) على الإضافة إلى المعرف بالأداة. ومنه قول الأعشى:

الواهب المائة الهجان وعبيدها عوداً تزجي بينها أطفالها^(١)
حيث أضاف (الهجان) إلى المعرف بالأداة (المائة) لأنه عدد.

٣- المضاف إليه ضمير متصل:

يرى الزماني والمبرد والزمخشري جواز اجتماع أداة التعريف مع الإضافة فيما إذا كان المضاف صفة مشتقة، والمضاف إليها ضمير متصل، نحو: الضاربى، الضاربك، الضاربه، وما يشفرع عن هذه الضمائر من أمثال: الضارينا، الضاريكما، الضاريكم، الضاريهما، الضاريهم. فيكون الضمير في موضع خفض عند هؤلاء.

أما سيبويه والأخفش فإنهما يذهبان إلى أن الضمير يكون في موضع نصب على المفعولية، فلا إضافة في الضمير لعدم وجود اللام. وأجاز الفراء فيها الوجهين؛ الخفض على الإضافة، والنصب على المفعولية.

(١) ديوانه ١٥٢ / الكتاب ١-٨٢ / المختضب ٤-١٦٣ / الأصول في النحو ١-١٣٤ / التبصرة والتذكرة ١-

١٤٣ / شرح ابن عصفور على الجمل ١-٥٥٦ / شفاء العليل ٢-١٣١ / الفوائد الفيائية ٢-١٦ / العود

الناقة الحديثة التاج، تزجي توف.

٤- جر المضاف المنوع من الصرف بالكسرة:

من أثر الإضافة أنها تجعل المضاف المنوع من الصرف مجروراً بالكسرة، بعد أن كان مجروراً بالفتحة نيابة عنها. ومن ذلك قوله تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ [التين: ٤]، حيث (أحسن) ممنوع من الصرف للوصفية ووزن الفعل، فيجر بالفتحة نيابة عن الكسرة، لكن لأنه وقع مضافاً فإنه يجر بالكسرة.

ملحوظة في إعراب المضاف:

أنوه إلى أن المضاف (وهو الجزء الأول من الإضافة) له موقعه الإعرابي من الكلام، وعلامته الإعرابية التي تتحدد بتحدد الموقع الإعرابي، وبنية المضاف.

ثانياً، الأثر التركيبي في المضاف إليه

للتركيب الإضافي أثر في المضاف إليه، فإذا وقعت الكلمة أو الجملة مضافاً إليه فإنها تصبح مجرورة أو في محل جر، شأنها في ذلك شأن المسبوق بحرف من حروف الجر، وإن كان مما لا ينصرف كان ممنوعاً من الصرف، أى: يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة.

مثال ذلك: ماء الكوب معقم، (الكوب) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

وتقول: يدخل عقلى شرح المعلمين، (المعلمين) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

ولما دخلنا في جوف صحراء، (صحراء) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة.

وقوله تعالى: ﴿هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾ [المائدة: ١١٩] جملة (ينفع الصادقين صدقهم) في محل جر بالإضافة. وضمير الغائبين (هم) مبنى، في محل جر بالإضافة.

﴿وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا﴾ [الأعراف: ١٧٥]، (الذي) اسم موصول مبنى فى محل جرٍّ بالإضافة. وضمير المتكلمين (نا) مبنى، فى محل جرٍّ بالإضافة.

العامل فى جر المضاف إليه:

يختلف النحاة فيما بينهم فى قضية العامل فى المضاف إليه وسبب جره، وذهبوا فى ذلك إلى ثلاثة آراء:

الأول: العامل فى جرِّ المضاف إليه إنما هو المضافُ لـدى سيويه ومن تبعه. فيقول سيويه: «واعلم أن المضافَ إليه ينجرُّ بثلاثة أشياء، بشيءٍ ليس باسم ولا ظرفٍ، وبشيءٍ يكونُ ظرفًا، وباسمٍ لا يكونُ ظرفًا»^(١). وعلى ذلك نهج الزمخشري، وابن مالك، وحكاها السيوطى والأزهري^(٢).

يردد السيوطى فى تعليل ذلك قوله: «وإن القياس لا يعمل من الأسماء إلا ما أشبه الفعل، والفعل لا حظُّ له فى عملِ الجرِّ، ولكن العرب اختصرت حروفَ الجرِّ فى مواضع، وأضافت الأسماء بعضها إلى بعض، فتاب المضاف متابَ حرفِ الجرِّ، فعمل عمله».

الثانى: ذهب الزجاجُ وابنُ الحَاجبِ إلى أنه مجرورٌ بالحرفِ المقدِّر، حيث إن الاسم لا يختص.

الثالث: ذهب الأخفشُ إلى أنه مجرورٌ معنويًا بالإضافة.

الحروف المقدرة فى الإضافة:

اقتصَر الزجاجُ على تقدير اللام فى الإضافة^(٣)، ولكن ابن كيسان والسيوافى يذهبان إلى أن الإضافة بمن، ويستدلان على ذلك بظهورها^(٤).

(١) الكتاب ١-٤١٩.

(٢) ينظر: الفصل ٨٢ / التسهيل ١٥٥ / معجم الهوامع ٢-٤٩ / شرح التصريح ٢-٢٤.

(٣) شرح التصريح ٢-٢٥.

(٤) معجم الهوامع ٢-٤٦.

ولكن ابن مالك ذكر الحروف الثلاثة المقدرة في الإضافة، وهي: (اللام، ومن، وفي)، ورتبها بأن تذكر (في) أولاً إن حسن تقديرها، و(من) إن حسن تقديرها مع صحة الإخبار عن الأول بالثاني، واللام تحقيقاً، أو تقديرأ فيما سوى ذلك^(١). ومن النحاة من يقدّر اللام أولاً ويعدها الأصل.

فالحروف المقدرة في الإضافة ثلاثة؛ هي:

(في):

إذا كان المضاف إليه ظرفاً للمضاف، نحو: هذا الجنيه ضربُ اليوم، أو ضربُ مصر، أى: ضربُ في هذا اليوم أو في مصر، وكلُّ من (اليوم ومصر) مضافٌ إلى مجرور، وعلامةُ جره الكسرةُ في الأول، والفتحة نيابةً عن الكسرة في الثاني. ومنه قولهم: يا سارق الليلة أهل الدار^(٢).

والإضافة بمعنى (في) قليلٌ في استعمالِهم، وردها أكثر النحاة إلى الإضافة بمعنى اللام^(٣).

وقوله تعالى: ﴿لِّلَّذِينَ يُؤْثِرُونَ مِن نِّسَائِهِمْ تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ﴾ [البقرة: ٢٢٦]، أى: تربعص في أربعة، وقوله تعالى: ﴿فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ﴾ [البقرة: ١٩٦]، أى: صيام في ثلاثة.

قوله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ اسْتَضَعُّوا لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ [سبأ: ٣٣]، أى: بل مكر في الليل والنهار.

﴿يَا صَاحِبِي السِّجْنِ أَأَرَبَابٌ مُّتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ﴾ [يوسف: ٣٩]، أى: يا صاحبين في السجن.

(١) للتسهيل ١٥٥.

(٢) ينظر: الكتاب ١-١٧٥ / معاني القرآن لسفراء ٢-٨٠ / الأصول في النحو ١-١٩٥ / الكشف ١-٧٥ / شرح ألفية ابن معطى ١-٥٤٨ / شرح ابن يعيش ٢-٤٥ / الإيضاح في شرح المقصد ١-٣٧٣ / شرح الكافية الشاملة ٢-٣١٨.

(٣) ينظر: الرضى على الكافية ١-٢٧٤ / الفوائد الفيضانية ٢-٧.

﴿إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ﴾ [الاحقاف: ٢١]، أى : فى يوم،
والإضافة بمعنى (فى) قليل فى الكلام، ولذلك فإنها تردُّ إلى الإضافة بمعنى اللام.
(من):

تقدر (من) بين المضاف والمضاف إليه إذا كان المضاف بعض المضاف إليه،
وصالحاً للإخبار عنه، نحو: بابٌ حديد، أو خشب، حيث البابُ بعض الحديد،
أو بعض الخشب، ويصحُّ الإخبار به عنه، فيصح القولُ مشيراً إلى الباب: هذا
حديدٌ، ومشيراً إلى الحديد: هذا بابٌ، وتقول: الباب حديدٌ، والحديد بابٌ.

من ذلك قوله تعالى: ﴿عَالِيَهُمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٌ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ﴾ [الإنسان: ٢١]،
أى: ثياب من سندس، ﴿قَلْبَتْ فِي السِّجْنِ بِضْعَ سِنِينَ﴾ [يوسف: ٤٢]، أى: بضعةً
من سنين.

﴿وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾^(١)
[الأنفال: ٧٥]، والتقدير: كتابٌ من الله.

ومن ذلك إضافة أسماء الأعداد إلى المعدودات، وإضافة المقادير إلى
المعدودات، كقوله تعالى: ﴿تَرَبُّصُ أَرْبَعَةٍ﴾ [البقرة: ٢٢٦]، أى: أربعة من أشهر.
﴿فَصَيَّامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ﴾ [البقرة: ١٩٦]، والتقدير: ثلاثة من أيام، ومثله أن تقول:
اشترت إردباً قمح، أى: إردباً من قمح.

(١) (الواو) بحسب ما قبلها. (أولوا) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
(الأرحام) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (بعضهم) مبتدأ ثان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة،
وضمير الغائبين مبنى فى محل جر بالإضافة. (أولى) خبر المبتدأ الثانى مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
المقدرة، والجملة الاسمية فى محل رفع خبر المبتدأ (أولوا). (بعض) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة
بأولى. (فى كتاب) شبه جملة متعلقة بأولى، ويجوز أن تكون خبراً لمبتدأ محذوف تقديره: هذا. (الله)
لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (إن) حرف تأكيد ونصب ناسخ مبنى، لا محل
له من الإعراب. (الله) لفظ الجلالة اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (بكل) جار ومجرور،
وشبه الجملة متعلقة بعليم. (شئ) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (عليم) خبر إن مرفوع
مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الاسمية المنسوخة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

وأذكر بأن التمييزَ يتضمنُ حرفَ الجرِّ (من) قبله. والإضافةُ بمعنى (من) أكثرُ منها بمعنى (فى)؛ ولذلك فإن كثيراً من النحاة أبقوا عليها، وغيرهم يردونها إلى الإضافة بمعنى اللام.

و(من) فى الإضافة تحمل معنيين: معنى الجنس، كقولنا: قميص قُطن، وثوب خَزْ، . . . ومعنى العلدية، كقولنا: أربعة جنسيات، وخمس عشرة قاعة، . . . إلخ.

(اللام):

تقدرُ اللامُ بين المضاف والمضاف إليه اللذين لم يحسن تقديرُ (فى) أو (من) بينهما، نحو: ﴿وَلَا تُضِيعْ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [يوسف: ٥٦]، أى: أجرًا للمحسنين، فتقدر اللام حيث لا يكون المضافُ إليه جنسًا للمضاف، ولا ظرفًا له.

يذكر ابنُ مالك أنه إن حَسُنَ تقديرُ أحدِ الحرفين (فى، ومن) مع اللام؛ أو لم يحسن تقديرُ شيءٍ من الحروفِ الثلاثةِ تعيَّنَ تقديرُ اللام، كقولك: يوم الخميس؛ لأن اللامَ أصلٌ فى البابِ بدليلِ إقحامها بين المضافِ والمضافِ إليه، فى نحو: يا بُؤْسَى للحرب؛ ولذلك يحكم بتقديرِ اللام مع صحة تقديرِ غيرها، ومع امتناع تقديرِها وتقديرِ غيرها^(١).

وقد أدركنا أن بعضَ النحاة لا يقدرُ فى الإضافةِ إلا اللامَ وحدها، والإضافةُ المعنويةُ بها تؤدى معنيين: إضافة ملك، نحو: دار زيد، وإضافة اختصاص، نحو: سرج الدابة، وكاتب زيد، وهى تفيد اختصاصَ المضافِ بالمضافِ إليه فى المعنى الذى دلَّ عليه لفظُ المضاف، فنقول: زيد كاتب القاضى، يفيد اختصاصَ زيدٍ بالقاضى من جهةِ الكتابةِ، لا من جهةٍ أخرى غيرها^(٢).

ومن خصائصِ الإضافةِ باللام أن أحدَ المتضايفين فيها لا يعبرُ به عن الآخر، ولا يخبرُ به عنه، فعندما نقول: منزل محمود، وحمارُ الفلاح، لا يجوز أن نعبر

(١) شرح الكافية الشافية: ٢-٩٠٢، ٩٠٣.

(٢) ينظر: شرح القبولى على الكافية: ٢٥٩.

بمحمود عن المنزل، ولا بالفلاح عن حمار، كما لا يجوز العكس، فلا نقول: هذا منزل، وأنت تشير إلى محمود، ولا نقول: هذا محمود، وأنت تشير إلى المنزل.
فالخروفُ المقدرةُ في الإضافة هي: اللامُ مطلقاً إلا إن كانت الظرفية دقيقة فتكون (في)، ثم (من) في المواضع التي فيها معنى البعضية أو الجنس.
يلحظ ما يأتي:

أولاً: في الإضافة التي لبيان النوع أو الجنس:

إذا كانت الإضافة بمعنى (من) -وهي التي تكون لبيان النوع أو الجنس- فإنه يجوز فيها ثلاثة أوجهٍ تركيبية ذات ستة أوجهٍ إعرابية:

أ- اعتبار الإضافة: وذلك بامتناع التنوين في الأول، فيكون الثاني مجروراً بالإضافة، نحو: ثوبٌ خَزٌّ، وقميصٌ قَطَنٌ، وخاتمٌ فضةٍ، ويابٌ صاجٍ، وسورٌ حجرٍ.

ب- تقدير الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالتنوين؛ وذلك بتنوين المضاف، فيكون المضاف إليه:

- إما تابعاً للأول تبعيةً نعت أو بدل، والأول أكثرُ شيوعاً، وذلك نحو: ثوبٌ خَزٌّ، وقميصٌ قَطَنٌ، وخاتمٌ فضةٍ، ويابٌ صاجٍ، وسورٌ حجرٍ.

- وإما منصوباً على التمييز أو الحالية، نحو: ثوبٌ خَزٌّ، وقميصٌ قَطَنٌ، وخاتمٌ فضةٍ، ويابٌ صاجاً، وسورٌ حجرًا.

ج- أن تقدرَ الفصل بين المضاف والمضاف إليه بإظهار حرف الجر (من)، فتتَوَّن الأول، وتجرُّ الثاني، فتقول: ثوبٌ من خَزٍّ، وقميصٌ من قَطَنٍ، وخاتمٌ من فضةٍ، ويابٌ من صاجٍ، وسورٌ من حجرٍ.

ثانياً: الإضافة بمعنى اللام أو (في):

إذا كانت الإضافة بمعنى (اللام) أو بمعنى (في) فإنه يجوزُ أن تظهرَ الحرف، وتتَوَّن الجزء الأول من الإضافة، فتقول في القول: أكرمتُ ابنَ محمود، أكرمتُ ابناً لمحمود، وفي القول: حديثُ الليلِ عذب، حديثٌ في الليلِ عذبٌ.

نوعها الإضافة

الإضافة نوعان، يتحددان بما يأتي:

أ - مبنى المضاف؛ من جهة الخلاف بين الصفة المشتقة وغيرها.

ب - أن تكون الصفة المشتقة عاملة فيما أضيفت إليه أو غير عاملة.

حيث تكون إضافة الصفة المشتقة العاملة إلى معمولها للتخفيف اللفظي، لكن غير ذلك يضاف لأداء معنى، ومن هذا الفرق جعلوا الإضافة نوعين:

أولهما: الإضافة المحضة، أو المعنوية، أو الحقيقية، وهي:

أ - لا تكون على نية الانفصال بين جزأها، فهي إضافة خالصة، أو: محضة.

ب - يكتسب فيها المضاف من المضاف إليه معنى طبقاً لبناء وللعلاقة المعنوية بينهما، فهي إضافة معنوية.

ج - وبذلك فإنها تفيد الغرض الذي وضعت له الإضافة في التركيب، فهي إضافة حقيقية.

د - المضاف فيها لا يكون صفة مشتقة عاملة في المضاف إليه.

ويمكن أن تتلصقها في ثلاث صور،^(١) أو تراكيب:

أ - ألا يكون المضاف صفة، ولا المضاف إليه معمولاً لها، مثل: كتاب على، باب الغرقة، أخلاق محمود.

ب - أن يكون المضاف صفة مشتقة والمضاف إليه ليس معمولاً لها، وذلك قولك: كاتب البلدة، مأذون القرية، مصارع مصر، كاتب السلطان، مؤذن المسجد، وجيه قومه، كريم العصر. فإن كان الجزء الأول صفة مشتقة فإنها غير عاملة فيما بعدها، لأنه لا يقال: يكتب البلدة، ولا يؤذن القرية، ولا يصارع مصر.

(١) ينظر: شرح اللوحة البهرية ٢-٢٦٩.

ج - أن يكون المضاف غير صفة مشتقة، ولكن المضاف إليه معمول له، نحو: ضرب الأمير، أكل الخبز، لعب الكرة، مذاكرة الدرس، حفظ النص، حيث المضاف مصدر.

ثانيهما: الإضافة غير المحضة، أو اللفظية، أو غير الحقيقية، أي المجازية، وهي:

أ - يكون المضاف فيها صفة مشتقة عاملة في المضاف إليه، نحو: كاتب الدرس، مفهوم المعنى، كريم اليد.

ب - لا يراد بها غرض معنوي، وإنما تكون لتخفيف لفظي، حيث هدفها التخفيف من نطق التنوين، فهي إضافة لفظية.

ج - تكون على نية الانفصال بين جزأها، حيث لا يراد بها نسبة حقيقية، فهي غير محضة، أو غير حقيقية.

د - وبذلك فإنها إضافة وُضعت لغير الغرض الأصلي من الإضافة، فهي مجازية غير حقيقية.

ملحوظة:

يذكر ابن مالك نوعاً ثالثاً من الإضافة جعله إضافة مشبهة بالمحضة، وجعل منها^(١):

أ - إضافة الموصوف إلى الصفة، كما في القول: حبة البقلة، ومسجد الجامع، وصلاة الأولى، ودار الآخرة.

ب - إضافة الصفة إلى الموصوف، كما في: سحق عمامة، وجرود قطيفة، وكرام الناس.

ج - إضافة المسمى إلى الاسم، كما في: شهر رمضان، سعيد كرز، ويوم الجمعة.

د - إضافة الموصوف إلى القائم مقام الصفة، كما في قول رجل من طي:

(١) ينظر: التسهيل: ١٥٦ / الماعد على تسهيل الفوائد: ٢-٢٢٣ / الصبان على الأشمونى: ٢-٢٤٥.

علا زيدنا يوم النقي رأسَ زيدكم بأيضَ ماضى الشفرتين يماني
 اى: علا زيدٌ صاحبنا رأسَ زيدٍ صاحبكم، فاضاف الموصوفَ (زيد) إلى القائم
 مقام الصفة، وهو الضمير فى الموضعين؛ حيث حذفت الصفةُ وهى (صاحب)
 فيهما، ومنه قول الشاعر:

فلان قريش الحق لم تتبع الهوى ولن يقبلوا فى الله لومة لائم
 اى: قريشا أصحاب الحق.

هـ - إضافة الشيء إلى نفسه أو ما يؤكد، كما فى: يومئذٍ، وحيثذ... وقول
 الشاعر: (أبو الجراح، أو أبو الغمر الكلابى، أو عبد الرحمن بن حسان):

فقلت المحوّا عنها نجّا الجلدِ إنه سيرضيكما منها سنّامٌ وغاربه^(١)
 النجا: هو الجلد، فكأنه قال: جلد الجلد، فاضاف المؤكّد إلى ما يؤكد.

و - إضافة الملقى إلى المعتبر، كما فى قول لييد:

إلى الحولِ ثم اسمُ السلامِ عليكما ومن يكِ حولا كاملا فقد اعتذر
 حيث أضيف (السلام) إلى الملقى، (اسم)، والقول: ثم السلام.

ز - إضافة المعتبر إلى الملقى كما فى قول بعض الطائيين:

أقام ببغدادِ العراقِ وشوقه لاهل دمشقِ الشامِ شوقٌ مبرحٌ
 حيث أضاف المعتبر (بغداد) إلى الملقى العراق، ومثله فى: دمشق الشام.

والنحاةُ يختلفون فيما بينهم فى كون كلِّ نوعٍ من الإضافات السابقة إضافةً
 محضةً، أو غيرَ محضةٍ.

(١) شرح التسهيل ٣-٢٢٣/ المعاد ٢-٣٣٤/ المبان على الأشموني ٢-٢٤٣.

نزل عند الشاعر ضيفان، فنحر لهما ناقة، فقالا: إنها مهزولة، فقال لها معتزلاً لهما، اى: المحوّا عن
 الناقة، من لم يوت جلدَ البحر عنه، إذا سلخته.
 الغارب: أعلى الظهر.

النوع الأول (الإضافة المعنوية)

الأثر المعنوي للتركيب الإضافي:

النوع الأول للإضافة هو الإضافة المعنوية، أو ما تسمى بالإضافة المحضة، أو الحقيقية، وهي التي تفيد معنى يكتسبه المضاف من المضاف إليه. وهي إضافة محضة؛ لأنها خالصة من تقدير الانفصال، حيث لا ينوى معها، وهذا النوع من التركيب الإضافي يستخدم في اللغة العربية لاداء معانٍ تتنوع بنوع بنية المضاف إليه، وما يفهم من السياق، أو العلاقة المعنوية بين جزأى الإضافة، هذه المعانى تنحصر فيما يأتى ^(١):

أ - التعريف:

إذا كان المضاف إليه معرفة، نحو: إجابة محمد متقنة، وأنه إلى أنه يكون من أنواع المعارف ما أضيف إلى أحدها.

ب - التخصيص:

يكتسب المضاف من المضاف إليه معنى التخصيص إذا كانا في التركيب الإضافي مبهمين، أو منكرين، وهذا يكون من طريقين:

الطريق الأول: إضافة الاسم النكرة إلى النكرة، نحو: غلام رجل، وكتاب طالب، وباب حجرة.

الطريق الثانى: الإبهام: أى: الإضافة الحادثة في الأسماء المتوغلّة في الإبهام، أو شديدة الإبهام، وهذه الأسماء تنقسم إلى قسمين:

أولهما: ما يكون إبهامه نتيجة للتركيب: وهذه الأسماء لا تحد ولا تنحصر؛ لأن الأسماء كلّها قابلة لأن تكون في هذا التركيب الذى يستلزم تكبير الأسماء التى توجد فيه فى موقع ما، عدا الأسماء غير القابلة للإبهام، نحو ألفاظ الجلالة... ومن هذه التراكييب:

(١) ينظر: شرح ابن عقيل وحاشية الخضرى ٢-٣ / مفتى الليب وحاشية الأمير ٢-١٠٣ / شرح التصريح وحاشية العليى: ٢-٢٦.

١- الاسم الواقع بعد (رُبَّ)، وما يعطف عليه؛ لأن (رُبَّ) لا يقع بعدها إلا التكرات، والمعطوف عليها يكون نكرة، فإن أضيف إلى المعرفة فإنه لا يتعرف، وإنما يتخصص، كالاسم المضاف إلى النكرة، ومنه أن تقول: رُبُّ رجلٍ صالحٍ وأخيه... (أخ) مضاف إلى المعرفة ضمير الغائب، لكنه لا يكتسب منه التعريف وإنما التخصيص، لمعطفه على الاسم الواقع بعد (رُبَّ).

٢- المعطوف على مجرور (كم) الخبرية، حيث لا تجر (كم) إلا النكرة، فالمعطوف عليه إن أضيف إلى المعرفة لا يكون معرفاً، بل يختص، كالمعطوف؛ لأنه في مقام مجرور (كم) الخبرية نحو قولهم: كم ناقةٍ وفصيلها، وقولك: كم مُشاهدٍ وأسرته حضروا الحفل.

٣- الحال: لأن الحال يجب أن تكون نكرة، وما جاء منها معرفة فإنه يؤول بالنكرة، ولذلك فإن إضافة الحال إلى المعرفة لا تعرفها، وإنما تخصصها، نحو: جاء وحده. أرسلها العراك. ادخلوا الأول فالأول.

٤- اسم (لا) النافية للجنس المنصوب: حيث لا تعمل (لا) النافية في المعارف، وإنما يكون عملها في التكرات، فإذا كان اسمها منصوباً ومضافاً إلى معرفة؛ فإنه لا يكتسب التعريف بالإضافة، وإنما يكتسب التخصيص كالمضاف إلى النكرة، ومنه قول الشاعر:

أبا لموت الذي لا بُدَّ أنى ملاقٍ لا أباك تُخَوِّفِينِي^(١)

حيث أضيف اسم (لا) النافية للجنس (أبا) إلى ضمير المخاطب، لكنه لم يكتسب التعريف؛ لأن اسم (لا) النافية للجنس يكون عاماً. والتعبير (لا أباك) دعائي، فهو يعنى: لا أباك موجود، فاتخذ معنى العام.

والآخر: ما يكون إبهامه نتيجةً لمعناه: الأسماء المتوغلة في الإبهام نتيجةً طبيعة معناها لا تتعرف بإضافتها إلى المعارف، وإنما تتخصص فقط، ومن هذه الأسماء: مثل، وغير، مراداً بهما مطلق المائلة والمغايرة لأكمالهما، نحو: أعجبت برجلٍ

(١) شرح التصريح: ٢٦٦-٢٦٧.

مثلك، وأحضرتُ عاملاً غيرك، وأنت ترى أنه يوصف بهما النكرة (رجل، وعامل)، وقد أضيفا إلى المعرفة (ضمير المخاطب)، ولا تكون الصفة أعلى في مرتبة التعريف من الموصوف، ولذلك يحكم عليهما بالتكثير، فلا يعرفان، وإنما يختصان.

ومثلهما: شُبَّهَكَ، وخَدَنَكَ، وتَرَبَّكَ، وضَرَبَكَ، وشرَعَكَ، ونحوكَ، ونَدَّكَ، وحسبك، ومنها: قيد الأوابد (مقيد)، وعبر الهواجر، وواحد أمه (وحيدها)، وعبد بطنه.

وينقل عن أبي البقاء أنه إذا أريد به (غير) المغايرة من كل وجهٍ تعرفت بالإضافة، كقولك: الحركةُ غيرُ السكون^(١).

ومن النحاة من يجعل هذه من قبيلِ الإضافة اللفظية، ويؤولونها باسمِ الفاعل المراد به الحالُ أو الاستقبالُ.

ومما يكون إيهامه ناتجا من طبيعة معناه ما يذكر في القسم المختص بالملارم للإضافة من الظروف المبهمة غير المحدودة، وهي ما تسمى بالغايات، من مثل: قبل، وبعده، وأمام، وقدام، وخلف،... وما يمكن أن يعبرَ به عن الجهات الست، وكذلك ما يلحق بها من الأسماء المبهمة من نحو: عل، وأول، وكذلك كل الأسماء الملارمة للإضافة سواء أكانت مضافةً إلى جملةٍ أم إلى مفردٍ مما يذكر في هذا القسم من الملارم للإضافة.

جـ - التذكير:

قد يكتسبُ المضافُ المؤنثُ من المضافِ إليه المذكرُ معنى التذكير، إذا كان المضافُ صالحاً للحذف، وصحَّ الاستغناءُ عنه بالمضافِ إليه، ومنه قولُ الشاعر:

إنارةُ العقلِ مكسوفٌ بطُوعِ هَوَى وعقلُ عاصي الهوى يزدادُ تنويراً^(٢)

(١) ينظر: شرح التصريح: ٢-٢٧.

(٢) (إنارة) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (العقل) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (مكسوف) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (بطوع) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة -

حيث، المبتدأ (إنارة) مؤنث، وقد أضيف إلى المذكر (العقل)، فاكْتَسَبَ منه معنى التذكير، ولذا أخبر عنه بالخبر المذكر (مكسوف)، ويمكن أن يكون منه قوله تعالى: ﴿إِنْ رَحِمَتِ اللَّهُ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [الاعراف: ٥٦] (١). ونقل عن القراء أنه إذا كان القرب في النسب كان التأنيث واجباً، نحو: هذه قريبة فلان. وشرطه أن يصح الاستغناء بالمضاف إليه عن المضاف؛ ولذا يمتنع اكتساب التذكير للمضاف في القول: هذه كراسه محمد، ولا في: قامت ابنة علي، حيث لا يجوز الاستغناء بالمضاف إليه (محمد، وعلي) عن المضاف (كراسة، ابنة).

د - التأنيث:

قد يكتسب المضاف المذكر من المضاف إليه المؤنث معنى تأنيثه إذا صح الاستغناء عنه به، وكان المضاف بعض المضاف إليه، أي: إذا كان المضاف صالحاً للحذف، وصح الاستغناء عنه بالمضاف إليه، نحو: قُطِعَتْ بعض أصابعه، حيث الحق بالفعل تأنيث، ونائب الفاعل (بعض) مذكر، لكنه اكتسب التأنيث من إضافته إلى مؤنث (أصابع)، وصح الاستغناء به عنه، فيجوز القول: قطعت أصابعه، ولذلك فإِنَّكَ ترى أن المضاف بعض المضاف إليه.

ومنه قوله - تعالى - بقراءة الحسن البصري ومجاهد وقتادة -: ﴿يَلْتَقِظُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ﴾ [يوسف: ١٠]. والتأنيث والتذكير جانبان معنويان، فإذا اختلف فيهما رُكِنَا التركيب الإضافي وصح وضع أحدهما موضع الآخر صح اكتساب هذين المعنيين.

ومن اكتساب المضاف التأنيث من المضاف إليه قول الأغلب العجلى، كما ينسب إلى العجاج:

■ بمكسوف. (هوى) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة. (وعقل) الواو حرف ابتداء مبنى، لا محل له من الإعراب، عقل: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (عاصي) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة. (الهوى) مضاف إلى عاصي مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة. (يزداد) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: هو. والجملة الفعلية في محل رفع، خبر المبتدأ. (تتورا) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(١) ينظر: شرح ابن الناظم ٣٨٨/ الصبان على الأشموني ٢-٢٤٨، ٢٤٩.

طَوَّلَ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي نَقْضُنْ كُلِّي وَنَقْضُنْ بَعْضِي^(١)

حيث أخبر الشاعر بما ألحق به علامة التانيث (أسرعت) عن المبتدأ المذكر (طوّل)، وهذا جائز لأن المبتدأ أضيف إلى ما هو مؤنث، كما أنه يصح الاستغناء به عنه، فيجوز القول: الليالي أسرعت، كما أن المضاف بعضُ المضاف إليه بعضاً معنوياً. ومنه قول الشاعر:

إِذَا بَعْضُ السَّيِّئِ تَعَرَّقْنَا كَفَى الْإِيْتَامَ فَقَدْ أَيْيَ السَّيِّئِ^(٢)

حيث أخبر عن المذكر (بعض) بالجملة الفعلية (تعرفت)، والفعل ملحق به ما يدلُّ على التانيث.

وقول ذي الرمة:

مَشَيْنَ كَمَا اهْتَزَّتْ رِمَاحٌ تَسْفَهَتْ أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ الْنَوَاسِمِ^(٣)

الفاعل (مر) ألحق بفعله تاءُ التانيث (تسفعت)؛ لأنه اكتسب التانيث مما أضيف إليه (الرياح).

(١) ينظر: الكتاب ١- ٥٣ / المختضب ٤- ١٩٩ / معنى اللبيب ٢- ١٠٤ / الصبان على الأشموني: ٢- ٢٤٨ / شرح التصريح: ٢- ٣١.

(طوّل) مبتدأ مرفوع خبره الجملة الفعلية أسرعت. (نقضن) فعل ماضٍ مبنى على الكون، وفاعله نون النسوة، والجملة الفعلية في محل نصب. (كلّي) مفعول به منصوب، وعلامة نصب الفتحة المقدرة، وضير التكلم مبنى في محل جر بالإضافة. (نقضن بعضي) جملة فعلية في محل نصب بالعطف على سابقتها.

(٢) الدرر المصون: ٤- ١٥٨ / روح المعاني: ١٢- ١٩٢.

(٣) ينظر: ديوانه ٦١٦ / الكتاب ١- ٢٥، ٣٢ / المختضب ٤- ١٩٧ / الخصائص ٢- ٤١٧ / شرح ابن الناطم: ٣٨٦.

تسفعت: أمالت / النواسم: جمع ناسمة وهي الرياح اللينة / رماح: أراد بها الأعصان، وصف النساء في مشيتهن بالأعصان التي أمالتها الرياح اللينة في أول هبوبها. (كما اهتزت رماح) حرف جر، واسم موصول في محل جر، وجملة صلته، وشبه الجملة (كما) في محل نصب صفة لمفعول مطلق محذوف، أو في محل نصب حال. (تسفعت أعاليها مر) فعل ماضٍ، وتاء التانيث، ومفعول به، ومضاف إليه، وفاعل، والجملة في محل رفع نعت لرياح. (الرياح) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، (النواسم) نعت للرياح مجرور، وعلامة جره الكسرة.

وقولٌ جميلٌ بثينة:

ومساحبُ الديار شغفن قُلبي ولكن حبُّ من سكَنَ الدياراً ^(١)

(حب) مبتداً، وهو مذكرٌ أعبر عنه بالخبر الجملة (شغفن)، وهى تدلُّ على جمع المؤنث، وجار ذلك لأنَّ المبتدأ المذكرَ أضيفَ إلى المؤنثِ الذى جار الاستغناء به عنه، كما أنه سببٌ منه، ففيه بعضيةٌ معنويةٌ.

ومنه قولُ الأعشى يصف رجلاً بإفشاءِ السوء:

وتشرقُ بالقولِ الذى قد أذعته كما شرقتُ صدرُ القناة بالدم ^(٢)

وفيه الفعل (شرقت) لحقت به تاءُ التأنيث، وهو مستندٌ إلى المذكر (صدر) وجار هذا لأنَّ الفاعلَ (صدر) أضيفَ إلى المؤنثِ (القناة)؛ فاكْتسبَ منه تأنيثه، حيث جار الاستغناءُ به عنه، وهو بعضه.

ومنه قولُ الفرزدق يذم قومَ الأخطل:

أتىُ الفواحشَ عندهم معروفةٌ ولدينهم تركُ الجميلِ جمالُ ^(٣)

(١) ينظر: معنى الليب ٢ - ١٠٤ / شرح التصريح ٢ - ٣١.

(ما) حرف قسى مبنى لا محل له من الإعراب. (حب) مبتداً مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (الديار) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (شغفن) فعل ماضٍ مبنى على السكون، ونون النسوة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل، والجملة الفعلية فى محل رفع خبر المبتدأ. (قلى) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، وضمير المتكلم مبنى فى محل جر بالإضافة. (ولكن) الواو: استثنائية حرف مبنى، لا محل له. لكن: حرف استدراك مبنى، لا محل له من الإعراب. (حب) مبتداً مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (من) اسم موصول مبنى فى محل جر بالإضافة، وخبره محذوف دل عليه ماضى. والتقدير: حب من سكن.. شغفن قلى. (سكن) فعل ماضٍ مبنى على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره: هو. (الديار) مفعول به منصوب على التوسع، والالف للإطلاق، والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.

(٢) ينظر: الكتاب ١ - ٢٤، ٢٥ / المقتضب ٤ - ١٩٧ / معنى الليب ٢ - ١٠٤ / شرح الفه ابن معلى ١ - ٧٤٠ / الصبان على الأشمونى ٢ - ٢٤٨ / شرح التصريح ٢ - ٣١ / معجم الهوامع ٢ - ٤٩.

(٣) ينظر شرح ابن الناطم ٢٨٧ / الصبان على الأشمونى ٢ - ٢٤٨.

(أتى) مبتداً مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (الفواحش) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، =

حيث أخبر عن المبتدأ المذكر (أتى) بالخبر المؤنث (معروفة) لاكتساب المبتدأ التانيث من المضاف إليه (الفواحش).

وزاد الدماميني كون المضاف كل المضاف إليه، في نحو قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مِمَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحَضَّرًا﴾ [آل عمران: ٣٠]، وفيه سبق الفعل (تجد) مايدل على التانيث، وهو مسند إلى المذكر (كل)، ولكن الفاعل أضيف إلى ما هو مؤنث (نفس)، فاكسب منه تانيثه، حيث صح الاستغناء به عنه، كما أنه كل له.

هـ- الجمع:

قد يكتسب المضاف من المضاف إليه معنى الجمع، كما هو في قول جميل السابق (حب الديار شغفن)، حيث أخبر عن المبتدأ المفرد (حب) بما فيه معنى الجمع (شغفن)، اكتسب معنى الجمع مما أضيف إليه وهو (الديار)، وقد توافر شرط صحة الاستغناء به عنه.

و- الظرفية:

قد يكتسب المضاف من المضاف إليه معنى الظرفية، كما هو في قوله تعالى: ﴿تُؤْتِي أَكْلَهَا كُلُّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا﴾ [إبراهيم: ٢٥]، وفيه (كل) منصوبة على الظرفية لأنها اكتسبت مما أضيفت إليه، وهو (حين) لأنه زمان، ولتلاحظ صحة الاستغناء بالمضاف إليه عن المضاف.

ز- المصدرية:

قد يكتسب المضاف من المضاف إليه معنى المصدرية، كما هو في قوله تعالى: ﴿وَمَسِغَمَ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾ [الشعراء: ٢٢٧]. حيث (أي) منصوبة على المصدرية، واكتسبت معنى المصدرية مما أضيفت إليه، وهو المصدر (منقلب)، وتلاحظ صحة الاستغناء بالمضاف إليه عن المضاف.

= (عندهم) ظرف ومضاف إليه، وشبه الجملة متعلقة بالمرقة. (معروفة) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (ولديهم) عاطف وظرف مبني، ومضاف إليه، وشبه الجملة متعلقة بالجمال، أو في محل نصب، حال منه. (ترك الجميل جميل) مبتدأ، ومضاف إليه، وخبر

ح- وجوب التصدير:

قد يكتسب المضافُ من المضافِ إليه فكرةً وجوبِ التصديرِ في الجملة، يتضح هذا المعنى أو التركيبُ في الاستفهامِ والشرط، وهما واجباً التصدير؛ فإذا أضيف إلى اسمِ الاستفهامِ أو اسمِ الشرطِ اسمٌ آخرُ فإنه يكتسبُ وجوبَ التصديرِ منه، كما أنه يعرَّبُ إعرابه، نحو: غلامٌ من عندك؟ صحيحةٌ أى يومَ سفرك؟ ابنُ أيهم أكرمت؟ وأنت ترى أن جملة الاستفهامِ قد صُلِّتْ بالأسماءِ (غلام، وصبيحة، وابن)؛ لأنها اكتسبتْ حقَّ الصدارةِ مما أضيفَتْ إليه من أسماءِ الاستفهامِ.

ط- الاستفهام:

من الجانِبِ السابقِ نجدُ أن المضافَ قد يكتسبُ من المضافِ إليه معنى الاستفهامِ، ويتضح ذلك من خلال التركيب الذى يضافُ فيه؛ فيكون مضافاً إلى اسمِ استفهامٍ بالضرورة، نحو: درسُ أى مادةٍ كتبته؟ أخوٌ من يزورك اليوم؟
ى- الشرط:

كما سبق، يمكن أن ندركَ أن المضافَ قد يكتسبُ من المضافِ إليه معنى الشرط. ذلك إذا أضيف إلى اسمِ شرطٍ، نحو: غلامٌ من يأتِكَ فأكرمه.

ك- الإعراب:

يكتسب المضافُ المبنىُّ حقَّ صفةِ الإعرابِ بإضافته، ذلك فى نحو: هذه خمسةُ عشرِك؛ فيمن أعربه، حيث اكتسبَ العددُ المركبُ المبنى (خمسة عشر) صفةَ الإعرابِ من الإضافة.

ل- البناء:

قد يكتسب المضافُ من المضافِ إليه البناءَ فى ثلاثةِ تراكيبٍ:

أولها: أن يكونَ المضافُ مُبْنِياً، من مثل: غير، ومثل، ودون ومنه قوله تعالى: ﴿وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ﴾ [سبا: ٥٤]، عند من أعرَبَ (بين) نائبَ فاعلٍ بفتح (بين)؛ فيكونُ مبنياً على الفتح فى محل رفع، ولم يرفعْ وبنى لاكتسابه

البناء مما أضيف إليه من الضمير المبنى. ويرد بعضهم ذلك بأن نائب الفاعل هو ضمير المصدر من الحول، والتقدير: وحيل هو، أى: الحول.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَمِنَّا دُونَ ذَلِكَ﴾ [الجن: ١١]، بفتح (دون). حيث بنى المبتدأ (دون) على الفتح، وحقه الرفع، لكنه بنى لاكتسابه البناء مما أضيف إليه من مبنى، وهو اسم الإشارة، وأجيب عن ذلك بأن المبتدأ موصوفٌ محذوفٌ، تقديره: قوم، والتقدير على ذلك: ومنا قومٌ دون ذلك.

ومنه ﴿لَقَدْ نَقَطَ بَيْنَكُمْ﴾ [الأنعام: ٩٤]؛ فيمن فتح (بين)، وأعربه فاعلاً؛ فيكون مبنياً على الفتح فى محل رفع، وقد اكتسب البناء مما أضيف إليه من ضمير المخاطبين.

وفى المواضع السابقة قراءة الرفع على الإعراب؛ فمثل هذه الأسماء المبهمة يجوز فيها الإعرابُ والبناءُ، لكن يرجحُ البناءُ إذا أُضيفت إلى مبنى، ويرجحُ الإعرابُ عند إضافتها إلى معرب.

ومن اكتساب المضاف من المضاف إليه البناء قوله تعالى كذلك: ﴿إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلَ مَا أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ﴾ [الذاريات: ٢٣]. بفتح (مثل)، وهى نعت لحبر (إن) المرفوع (حق)؛ فتكون (مثل) نعتاً مبنياً على الفتح فى محل رفع. لاكتسابها البناء مما أضيفت إليه من مبنى، أى: غير متمكن. وفيها قراءة الرفع على الإعراب. ومنه قول الشاعر:

فَتَدَاعَى مَنَخَرَاهُ بِدَمٍ مِثْلَ مَا أَثْمَرَ حُمَاضُ الْجَبَلِ^(١)
حيث (مثل) نعت للمجرور (دم)، ولكنه فتح على البناء لأنه مبهم مضاف إلى مبنى. ومنه قول قيس بن الأسلت:

لَمْ يَمْنَحِ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ حَمَامَةٌ فِى غُصُونِ ذَاتِ أَوْ قَالَ^(٢)

(١) ينظر: شرح المفصل لابن يعيش ٨- ١٣٥ / الدر المنصور ٣- ١٢٧.

(٢) ينظر: معاني الفراء ١- ٢٨٣ / الهمع ١- ٢١٩ / خزنة الأدب ٣- ٤٠٦ / الدر المنصور ٣- ١٢٧.

حيث (غير) فاعل يمنع، ولكنها فتحت بناءً على الفتح لأنها اسمٌ مبهمٌ مضاف إلى غير متمكن.

ثانيها: أن يكون المضافُ زماناً مبهمًا، والمضافُ إليه (إذ)، من نحو المركبات: حيثُذ، يومئذ، ساعتُذ... إلخ. من ذلك قوله تعالى: ﴿وَمِنْ خِزْيِ يَوْمِئِذٍ﴾ [هود: ٦٦]، ﴿مِنْ عَذَابٍ يَوْمِئِذٍ﴾ [المعارج: ١١] حيث (يوم) مضاف إلى ماسبقه (خزي، وعذاب)، ولكنه مبنى على الفتح في محلٍّ جرٍّ بالإضافة لإضافته إلى المبنى (إذ)، فاكسب البناء منه.

ثالثها: أن يكون المضافُ زماناً مبهمًا، والمضافُ إليه جملةٌ فعليةٌ فعلها مبنى، والزمانُ المبهم من مثل: حين، وساعة، ووقت، ولحظة... إلخ.

إذا أضيف مايدل على الزمانُ المبهم إلى جملة فعلية فعلها مبنى جار فيه البناءُ والإعرابُ، ولكن يرجعُ البناءُ ذلك لأن الفعلَ المبنى هو الذي يباشر مايدل على الزمانُ المبهم حالَ الإضافة. ومنه قولُ النابغة الذبياني:

على حين عاتبتُ المشيبَ على الصبا وقلتُ أَلَمَّا أَصَحُّ والشيبُ وازعُ^(١)

يروى بخفض (حين) على الإعراب، ويفتحه على البناء، لأنه اكتسب البناءَ مما أضيف إليه من جملةٍ فعليةٍ، فعلها ماضٍ.

فإذا كان الفعلُ معرباً؛ فإنه يرجعُ الإعرابُ؛ ففي قوله تعالى: ﴿هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾ [المائدة: ١١٩] اسم الزمانُ المبهم (يوم) قرأه القراء السبعة إلا نافعاً بالرفع على الإعراب، حيث مباشرته لفعلٍ مضارعٍ معربٍ، فرجعُ الإعرابُ. وفي قول الشاعر:

تذكُر ما تذكُر من سليمان على حين التواصلُ غير دانٍ^(٢)

(١) ينظر: الكتاب ٢ - ٣٣٠ / شرح شذور الذهب ٨٠ / أوضح المسالك رقم ٣٣٧ / الأشموني رقم ٦٢١.

(٢) ينظر: شرح شذور الذهب ٨٠ / أوضح المسالك رقم ٣٣٧ / الصبان على الأشموني ٢ - ٢٥٧.

كسر ما يدل على الزمان المهم (حين) على الإعراب أرجح من البناء على الفتح، لإضافة الظرف إلى الجملة الاسمية (التواصل غير دان)، وكانت مباشرة للاسم العرب (التواصل). وروى بفتح (حين) على البناء.

ملحوظة: في الأثر المعنوي للإضافة،

وجوب كون المضاف غير المضاف إليه،

لما كان المضاف يتخصص بالمضاف إليه أو يتعرف به وجب أن يكون غيره، ليؤدى معنى جديدًا فيه، ويضيف إليه صفة لم تكن موجودة به؛ فستحقق الفائدة المعنوية، والشيء لا يتخصص بنفسه، ولا يتعرف به.

لذا؛ فإنه لا يتضايف المترادفان، ولا الموصوف وصفته؛ فلا يقال: قمح بر، ولا رجل قائم، بالإضافة، ولا يقال: ليث أسد، وماورد من ذلك فهو مؤول.

ومن ذلك: سعيد كرز؛ يؤول الأول بالمسمى، والثاني بالاسم، وبمثل هذا التحليل يكون التأويل فى مثل: يوم الخميس، وشهر رمضان... الخ.

وأما إضافة الصفة إلى موصوفها أو الموصوف إلى صفته فمؤول على سبيل حذف مضاف إليه موصوف ملائم لتلك الصفة أو صفة ملائمة لذلك الموصوف؛ فحبة

الحمقاء يؤول إلى: حبة البقلة الحمقاء، صلاة الاولى يؤول إلى: صلاة الساعة الاولى، مسجد الجامع يؤول إلى مسجد الوقت الجامع، جرد قطيفة يؤول إلى: شئ جرد من جنس القطيفة. أخلاق ثياب يؤول إلى شئ أخلق من جنس الثياب، وأصلهما: قطيفة جرد، وثياب أخلاق، ثم قدمت الصفة على موصوفها وأضيفت إليه.

سحق عمامة يؤول إلى شئ سحق من جنس العمامة، ومنه قوله تعالى: ﴿حَقُّ الْيَقِينِ﴾ [الواقعة: ٩٥]، ﴿وَلَدَارُ الْآخِرَةِ﴾ [يوسف: ١٠٩]، ﴿بِجَانِبِ الْقَرْيَةِ﴾ [القصص: ٤٤] ومنهم من يجعل هذه شبيهة بالإضافة المحضة، ومنهم

من يجعلها من قبيل إضافة الموصوف إلى صفته، ومنهم من يجيز تضايّف المترادفين للمبالغة، ويسهل ذلك تخالف لفظيهما.

إضافة العام إلى الخاص،

وليس مما سبق إضافة العام إلى الخاص، حيث يصير المضاف العام مختصا بسبب إضافته إلى المضاف إليه؛ فلا يظل على عمومته، سواء أفادت الإضافة التعريف أو التخصيص، من ذلك: كل الرجال، وعين الشيء، فيجوز إضافة العام إلى الخاص.

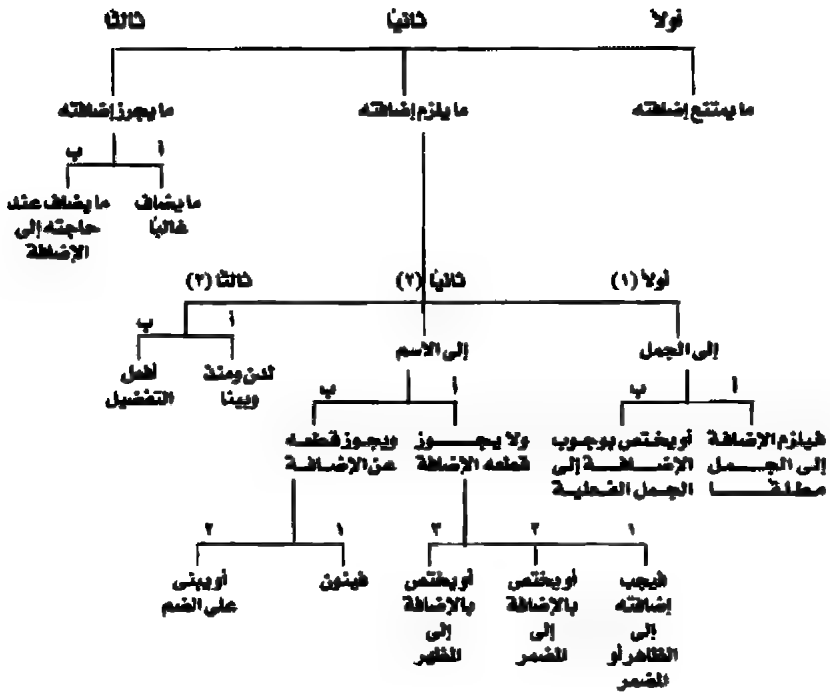
الأسماء وحكم كونها مضافا في الإضافة المعنوية

عليك أن تذكر أن المضاف لا يكون إلا اسما، أى أن الجزء الأول من الإضافة يجب أن يكون اسما، حيث إن الاسم هو الذى يحتمل حاجته إلى فهم معناه، أو إبانة مدلوله، أو تحديد أو تقييد دلالة، والإضافة طريق من طرق هذا التقييد.

والأسماء من حيث حاجتها إلى الإضافة أقسام؛ فبعضها يمنع أن يكون مضافا، وبعضها يلزم كونه مضافا، وثالث تجوز فيه إضافته، وبعض هذه الأقسام يفرع تبعاً لما يشترط فيه من نوع ما يضاف إليه، أو تبعاً لخصائص التركيب الذى يوجد فيه.

يُستبان ذلك من خلال التخطيط التالى، ثم يفصل بعده.

الأسماء والإضافات



أولاً: ما يمتنع إضافته:

ذكرنا في مبني جزأى الإضافة أن هناك بعض المجموعات الاسمية لا تصلح أن تكون مضافاً، أي: جزءاً أول من الإضافة، وحصرت في: المضمورات، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، وأسماء الشرط، وأسماء الاستفهام، والمعرف بالأداة إلا في مواضع تركيبية معينة.

ثانياً: ما يلزم الإضافة:

بالقاء نظرة على التخطيط السابق نجد أن الأسماء الملائمة للإضافة تنقسم إلى قسمين :

ثانياً (١): مايلزم الإضافة إلى الجمل:

هذا القسم يتفرع إلى فرعين باحساب نوع الجملة التي يضاف إليها الاسم:

أ- مايلزم الإضافة إلى الجمل مطلقاً، نحو: حيث (مكاناً)، إذ (زماناً)، آية، ريث، ذو تسلم، وماكان بمعنى (إذ وإذا) من أسماء الزمان المبهمة من مثل: حين - وقت - ساعة - زمان - يوم..

ب- مايلزم الإضافة إلى الجملة الفعلية بخاصة، وهي: لَمَّا (عند من قال باسميتها)، إذا (عند جمهور النحاة).

ثانياً (٢): مايلزم الإضافة إلى الاسم:

يتفرع هذا القسم إلى فرعين: حيث إن بعض هذه الأسماء يجب الانقطاع عن الإضافة، وبعضها الآخر يجوز قطعه عنها، والاولُ منهما إلى ثلاثة، حيث بعض هذه الأسماء يجوز أن يضاف إلى الظاهر والمضمر، وهو: كلا وكلتا، نفس وعين، تلقاء، تجاه، حذاء، وحذو، حذو، نحو، بين، عند، لدى، قبالة، إزاء، قرب، وسط، وسط، أوسط، سوى، سواء، بيد، قيد، قدى، قد، قاب، قيس، دون، آل، مثل، شبه، ومثل، وشبيه، خِذْن، خِذَيْن، سبحان، معاذ، أحد، أخرى، عمرك الله، قعيدك الله، اسم التفضيل - حماداه، قصاراه.

وبعضها يختص بالإضافة إلى المضمر، ولكن منها ما يضاف إلى مضمر مطلقاً، وهو: وحَد، ومنها ما يختص بضمير المخاطب، وهو المصادر المثناة.

وبعضها الآخر يختص بالإضافة إلى المظهر، وهو: ذو وفروعه، وأولو وفروعه. أما الثانى، وهو مايجوز أن يقطع عن الإضافة؛ فإنه ينقسم إلى قسمين، لأن بعض مايقطع عن الإضافة يكون متوناً، وهو: أى، كل، بعض، جميع، مع.

وبعضه الآخر يكون مبتدئاً على الضم، نحو: قبل، بعد، أمام، قدام، وراء، حسب، غير، تحت، فوق.

وما هو مبهمٌ من الأسماءِ نحو: أول، عل... .

ثانياً (٣) : (لندن):

من هذه الأسماءِ ماله أحوالٌ مختلفةٌ فى التركيب، وهو (لندن)، حيث يجوز أن تضافَ إلى الظاهرِ والمضمر، ويجوز أن تضافَ إلى مصدرٍ مؤولٍ من (أن) والفعل، وقد تقطع عن الإضافةِ فى تركيبٍ خاصٍ يذكر فيه بعدها (غداة) بخاصة. ونفصل القول فى كل قسمٍ أو فرعٍ مما ذكرناه سابقاً.

القسم الأول من الملازم للإضافة

ثانياً، (١)، ما يلزم الإضافة إلى جملة،

ما يلزم الإضافة إلى جملة يكون من أسماء الزمانِ المبهمةِ غير المحدودة، وهى تُحمل على (إذ) فى معنى الماضى، وعلى (إذا) فى معنى المستقبل. وتشمل هذه الأسماءُ ما لا يختص بوجه ما، نحو: حين ومدة، وزمن... وما يختص بوجه دون وجه، نحو: غداة، وعشية. كما تشمل الظروف: (لا) الوجودية، وريث، وآية، و(ذو) مضافاً إلى مضارع (سَلِمْتُ)، وحيث، وإذا، وإن.

وتشمل كذلك ما كان قريباً فى إبهامه من إبهامِ أسماءِ الزمانِ، من نحو: يوم، وأيام، وليلة، وليالى، وأزمان، وزمن، وعصر... إلخ

والجملةُ المضافةُ إلى ماسبقها، تكون بمثابة المصدر، فإذا قلت: سافرت يومَ قدُمتَ إلينا، التقدير: يومَ قدومك إلينا؛ والجملةُ - عندئذ - تتخذ الموقعَ الإعرابى للمصدر فى هذا الموقع، وهو أن تكونَ فى محلِّ جرٍّ بالإضافة.

وملازمُ الإضافة إلى الجملة قد تكونُ إضافته إلى الجملة مطلقاً، أى: لا يختص بنوع معينٍ من الجمل، وقد يختص بنوعٍ معينٍ من الجمل، لذا؛ فإننا نؤثره أن يكونَ على قسمين:

أولهما (ثانياً- ١- أ)،

ما يلزم الإضافة إلى جملة فعلية، ويكون مبنياً دائماً لشبهه بالحرف فى لزوم افتقاره إلى جملة، وهو: (لا) عند قوم، وآية، وريث، وذو تسلّم.

لَمَّا (الوجودية):

عند من قال باسميتها؛ تكون ظرفاً بمعنى (حين) أو بمعنى (إذ)، ويجب أن يليها فعلٌ ماضٍ. واسميتها (لما) مذهبُ الفارسي وأبى البقاء، ويذكر أن العاملَ فيها جوابها، ولكنهم يردون ذلك بأن جوابها قد يتضمن (ما) النافية، و(إذا) الفجائية، وكلاهما لا يعمل مابعده فيما قبله. وجملة جوابها قد تصدر بفعل ماضٍ، أو بفعل مضارع، وقد تكون جملة اسمية مقرونة بالفاء أو بإذا الفجائية.

ومثلها قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ أَعْرَضْتُمْ﴾ [الإسراء: ٦٧]، ﴿فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءَتْهُ الْبَشَرَىٰ نَجَّاهُمَا إِلَى الْبَرِّ أَعْرَضُوا﴾ [هود: ٧٤]^(١)، ﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ نَذِيرٌ مَا زَادَهُمْ إِلَّا تُقَرُّوًّا﴾ [فاطر: ٤٢]، ﴿فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ إِذَا هُمْ يُشْرِكُونَ﴾ [العنكبوت: ٦٥]. ﴿فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ فَمِنْهُمْ مُّقْتَصِدٌ﴾ [لقمان: ٣٢]. ومنهم من يرى أن الجواب محذوف فيما إذا كان مضارعاً أو مصدرًا بـ (إذا) الفجائية).

ومذهبُ سيبويه أن (لما) حرفٌ وجودٍ لوجود، وحيث لا تكون الجملة التي تليها في محلٍّ جرٍّ بالإضافة إليها، لأنه لا يضاف إلى الحروف. آية: (بمعنى علامة):

قد تضاف إلى الفعلِ المتصرفِ مجرداً، أو مقروناً بـ (ما) المصدرية أو النافية، ومن إضافتها إلى الفعلِ المتصرفِ المجرد قولُ الشاعر (ينسب إلى الأعشى):

بَايَةَ تُقَدِّمُونَ الْحَيْلَ شُعْنًا كَأَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا مُدَامًا^(٢)

(١) في جواب (لما) أوجه:

- أ- أن يكون المضارع (يجادلنا) بوقوع المضارع موقعَ الماضي.
- ب- أن يكون (وجاءته البشرى) على أن الواو زائدة؛ فتكون الجملة الفعلية (يجادلنا) في محل نصب، حال من (إبراهيم) أو من ضمير الغائب المفعول في (جاءته).
- ج- أن يكون محذوفاً، والتقدير: أقبل يجادلنا.

(٢) شرح ابن عييش ٣-١٨ / المساعد ٢- ٣٥٧ / ارتشاف الضرب ٢- ٥٢٥ / الدر ٢- ٦٣. (شعناً) حالٌ من الفاعلِ وإِو الجماعة في (تقدمون). (مداماً) اسم كان مؤخر منصوب. والجملة الاسمية المنسوخة (كان على سنانبكها مداماً) في محل نصب حال من الخيل.

وفيه أضيفت الجملة الفعلية (تقدمون) المصدرية بالمضارع المتصرف المجرد من (ما) المصدرية والنافية (تقدم) إلى آية. ومنهم من يجعل هذا قليلاً، ومنهم من يمنع ذلك، ويقدر (ما) المصدرية محذوفة.

ومن إضافتها إلى ما هو مصدر بـ (ما) المصدرية قولُ يزيد بن عمرو بن الصعق: **الَا مَنْ مَبْلَغٌ عَنَى تَيْمًا** بآية ما يحبون الطعام^(١) فالمصدر المؤول (ما يحبون) في محل جر مضاف إليه، والتقدير: بآية حبهم.

كما أنها تضاف إلى ما هو مصدر بما النافية، كما هو في قول عمرو بن شأس: **الِكُنَى إِلَى قَوْمَى السَّلَامَ رِسَالَةٌ** بآية ما كانوا ضعافاً ولا عزلاً^(٢) الجملة الفعلية المحولة (ما كانوا ضعافاً) المصدرية بـ (ما) النافية في محل جر مضاف إليه.

وقد تضاف إلى المفرد، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّنْ رَبِّكُمْ﴾ [البقرة: ٢٤٨]^(٣)، حيث المصدر المؤول (أن يأتيكم التابوت) في محل جر مضاف إليه.

وجاء إضافتها إلى الجملة الاسمية في قول مزاحم بن عمرو السلولى:

(١) ارتشاف الضرب ٢ - ٥٢٦ / المساعد ٢ - ٣٥٨ / الدر ٢ - ٦٣ / الهمع ٢ - ٥١.

(٢) النصف ٢ - ١٠٣ / ارتشاف الضرب ٢ - ٥٢٦ / المساعد ٢ / ٣٥٨ / الهمع ٢ - ٥٠ / الدر ٢ - ٦٣.

(٣) (إن) حرف تأكيد ونصب مبنى، لا محل له من الإعراب. (آية) اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (ملكه) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، وضمير الغائب مبنى في محل جر بالإضافة. (أن) حرف مصدرى ونصب مبنى لا محل له. (يأتيكم) فعل مضارع منصوب بعد أن، وضمير المخاطبين مبنى في محل نصب، مفعول به. والمصدر المؤول في محل رفع، خبر إن. (التابوت) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (فيه) جار ومجرور مبنان، وشبه الجملة في محل رفع، خبر مقدم، (سكينة) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والجملة الاسمية في محل نصب، حال من التابوت. (من ربكم) جار ومجرور ومضاف إليه، وشبه الجملة متعلقة بسكينة، أو في محل جر، صفة لها

بآية الخال منها عند برقعها وطول ركبتهما قضى عن تثنيتها^(١)

حيث الجملة الاسمية (الخال عند برقعها) في محل جر مضاف إليه. والجملة الاسمية (طول ركبتهما قضى) في محل جر بالعطف على الجملة المضافة.

ريث:

مثل (آية) تلزم الإضافة، وتضاف إلى المثلث المتصرف، و(ريث) مصدر (راث، يريث)، أى: أبطأ، ومثالها قول الشاعر:

خَلِيلِي رَفْعًا رَيْثَ أَقْضَى لِبَانَةً مِنْ الْعَرَصَاتِ الْمَذْكُورَاتِ عَهودًا
وفيه أضيفت الجملة الفعلية المصدرة بالمضارع المثبت (أقضى) إلى (ريث).

ومن ذلك قول الشاعر:

لَا يَزْجُرُ الرَّأْيَ إِلَّا رَيْثُ يُؤْتِيهِ وَلَا يَشَارِكُ فِي آرَائِهِ أَحَدًا

وقد تفصل (ريث) عما أضيف إليها بـ (ما)، وتحتسب (ما) زائدة فيكون مابعدا جملة في محل جر بالإضافة إليها، أو مصدرية فيكون مابعدا مصدرًا في محل جر بالإضافة. نحو: ريثما يتنى، ومنه قول الشاعر:

بَحِيَّاهُ حِينَ يَلْقَى يَنَالُ السُّؤْلَ رَاجِيَهُ رَيْثَ مَا يَتَمَنَّى^(٢)

فقد ذكر الجملة الفعلية (يتمنى) بعد (ريث)، وقد كانت مصدرية بـ (ما)؛ فإذا احتسبنا (ما) زائدة فإن الجملة الفعلية تكون في محل جر مضاف إليه، وإن احتسبت (ما) مصدرية فإن المصدر المؤول يكون في محل جر بالإضافة إليها.

ذو: (بضم طویل):

تضاف إلى مضارع (سَلِمْتُ) بخاصة، وذلك في قولهم: اذْهَبْ بِذِي تَسَلِّمْ، ويفسرون هذا التعبير على أن الباء بمعنى (في)، وجملة (تسلم) صفة لوقت محذوف، أو صلة له على أن ذا اسم موصول؛ لأن (ذو) في هذا التركيب إما أن

(١) ارتشاف الضرب ٢ - ٥٢٦ / مع اللوامع ٢ - ٥١ / الدرر ٢ - ٦٤ / اللسان مادة (قضى).

(٢) ارتشاف الضرب ٢ - ٥٢٧ / الهمع ١ - ٢١٣.

تفسر بمعنى (صاحب)، أو أنها اسمٌ موصولٌ معربٌ على لغةٍ بعضِ بنى طيٍّ؛ فيكون: اذهبْ في وقتِ ذى سلامةٍ لك، أو: فى الوقت الذى تسلمُ فيه، ويكون المحذوفُ مضافًا إلى (ذى)، وأقيمتَ الجملةُ الفعليةُ الصفةُ مقامه؛ فتكون الجملةُ فى محلِّ جرٍّ بالإضافةِ إلى (ذى).

ويختلف الفاعلُ فى الفعلين بحسبِ المخاطبِ؛ فنقول:

اذهبي بذى تسلمين، واذهبا بذى تسلمان،

واذهبوا بذى تسلمون، واذهبن بذى تسلمن

وحكى ابنُ السكيت أنه قد يُقَمَّمُ بهذا التركيبِ فى النفي والإثبات ^(١).

فقالوا: لا أفعلُ بذى تسلمُ، وبذى تسلمان.....

والآخر (ثانيًا - أ - ب)،

مايلزم الإضافةُ إلى الجملةِ مطلقًا، وهو الظروفُ (إذ، حيث، إذا)، ومايحمل عليها من أسماءِ الزمانِ المبهمةِ غيرِ المحدودة، من مثل: حين، ساعة، وقت، زمان، يوم).

إذ: (بكر فسكون):

(إذ) ظرفٌ للزمانِ الماضى مبنى على السكون، يضافُ إلى الجملةِ الاسميةِ والفعليةِ؛ فنقول: كنَّا متجاورين إذ أنْتَ فى الكلية، حيث أضيفتْ (إذ) إلى الجملةِ الاسميةِ (أنت فى الكلية)، ونقول: كنا متجاورين إذ سكَّنت فى حى الجامعة. وفيه الجملةُ الفعليةُ (سكنت) فى محلِّ جرٍّ بالإضافةِ إلى (إذ).

وشرطُ إضافةِ الجملةِ الفعليةِ إليها أن يكونَ فعلُها ماضيًا - لفظًا أو معنى - كما فى قوله تعالى: ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ [البقرة: ١٢٧]؛ إذ يجعلون المضارعَ (يرفع) فى معنى ماضيه (رفع)، وقيل: هى حكايةُ حالٍ ماضيةٍ.

(١) ينظر: الماعد ٢ - ٣٦٠.

وشرطُ إضافة الجملة الاسمية إليها ألا يكون خبرها ماضياً، وقد اجتمعا في قوله تعالى: ﴿إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾ [التوبة: ٤٠]، حيث الجملة الفعلية ذات الفعل الماضي (أخرجه)، والجملة الاسمية (هما في الغار)، والجملة الفعلية ذات الفعل المضارع (يرفع) أضيف إليها (إذ) التي تسبق كلا منها.

وقد ترد للمستقبل كما هو في قوله تعالى: ﴿فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ (٧) إِذِ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ﴾ [غافر: ٧٠، ٧١] حيث الجملة الاسمية (الأغلال في أعناقهم) أضيف إليها (إذ)، ومعناها مستقبل، لكن من الناحية من يرى أن (إذ) في هذا الموضع بمعنى (إذا)، ومنهم من يرى أن (إذ) في محل نصب، مفعول به بمعنى (وقت). فهي منصوبة يعلم، أو محذوف تقديره (اذكر).

ومنه كذلك قوله تعالى: ﴿وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَرْوْنَ الْعَذَابَ أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ [البقرة: ١٦٥]، وقد يعلل لاستقبال ما أضيف إليه (إذ) تفسيرياً للأمر وتصحيحاً لوقوعه، أو: لاتصال زمن الآخرة بزمن الدنيا؛ فقام أحدهما مقام الآخر، أو: لوقوع (إذ) موقع (إذا).

ويجيز بعض النحاة وقوع (إذ) مفعولاً به، أو بدل اشتمال من المفعول به، وقد درس ذلك في الظروف.

ومنه: ﴿إِذْ قَالَ مُوسَى لأَهْلِهِ إِنِّي آنَسْتُ نَارًا﴾ [النمل: ٧]، حيث من أوجه إعراب (إذ) في هذا الموضع أن يكون مبنياً في محل نصب، مفعولاً به لفعل محذوف، تقديره: اذكر. ويكون التقدير: اذكر وقت قال موسى.

أما قوله تعالى: ﴿وَأَذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا﴾ [مريم: ١٦] ففيه (إذ) بدل اشتمال من مريم في أحد أوجه الأعرابية.

ولا تفارق (إذ) الإضافة لفظاً ومعنى؛ إلا إذا عوّض عن المضاف إليه بالتنوين، كما هو في قوله تعالى: ﴿يَوْمَئِذٍ يَتَّبِعُونَ الدَّاعِيَ لَا عِوَجَ لَهُ﴾ [طه: ١٠٨]، والتقدير: يوم إذ نسفت الجبال يتبعون.

وقوله تعالى: ﴿يَوْمَئِذٍ لَا تَنْفَعُ الشَّفَاعَةُ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَرَضِيَ لَهُ قَوْلًا﴾ [طه: ١٠٩]، أى: يوم إذ يتبعون الداعى لاتنفع الشفاعة.

﴿وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ﴾ [الروم: ٤]، أى: ويومئذ غلبت الروم يفرح المؤمنون.

قد تأتى (إذ) للمفاجأة، كقولك: بينما أجيبُ عن السؤالِ إذْ اعترضَ حاضرٌ.
إذا:

يرى جمهورُ النحاة أن (إذا) لاتضاف إلا إلى جملة فعلية، فتقول: آتاك إذا انتهيت من واجبي، حيث (إذا) ظرف لما يستقبل من الزمان مضاف إلى الجملة التى تليه، ذلك لأنها لاتصح جملة صلة، ولا جملة صفة، إذ لاتضمن الضمير الرابط بالمخصصِ بها؛ فكانت جملة إضافة؛ فتكون جملة (انتهت) فى محل جر مضاف إليه.

و(إذا) تتضمن معنى الشرط غالباً، ولاتخرج عن الظرفية الزمانية، ويوجب البصريون إضافتها إلى الجملة الفعلية، لكن الكوفيين والآخرى يذهبون إلى أن (إذا) قد يليها الجملة الاسمية، وانصرف لهما ابن مالك.

ففى قوله تعالى: ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾ [التكوير: ١] وجهان فى ارتفاع الشمس:

أولهما: ماينذهب إليه البصريون من ارتفاعها على النيابة عن الفاعل بفعلٍ مقدر يفسره الفعلُ الموجود، حيث لايلى (إذا) عندهم إلا الجملة الفعلية.

والآخر: ماينذهب إليه الكوفيون والآخرى من ارتفاعها على الابتدائية، حيث يجوز أن يلى (إذا) عندهم الجملة الاسمية.

أما كون (إذا) ظرفية دون تضمن معنى الشرط، وأنها قد تخرج عن الظرفية؛ وأنها قد تكون للمفاجأة؛ وخصائص تركيبها حيثئذ؛ فإنه مدرّوس فى الظروف (المفعول فيه).

حيث:

(حيث) ظرفُ مكانٍ، يَتَنى على الضم مطلقاً، وهو يضافُ إلى الجملةِ الاسميةِ والفعليةِ، نحو: جلست حيث أنت جالس، الجملة الاسمية (أنت جالس) في محل جرٍّ مضاف إليه، وتقول: تقابلنا حيث تُوجدُ السيارةُ؛ فالجملة الفعلية (توجد السيارة) في محل جرٍّ بالإضافة مضاف إليه.

وزعم الاخفش أنها تكون للزمان، وأنشد قول طرفة:

للفتى عقلٌ يعيشُ به حيثُ تهدي ساقه قدمه^(١)

أى: حين تهدي قدمه ساقه، لكن جمهرة النحاة يخالفون ذلك ويؤولون البيت على إرادة المكان.

ولا يضاف شيءٌ من ظروفِ المكانِ إلى الجملِ إلا (حيث).

وقد شذَّ إضافتها إلى المفرد في قول الشاعر:

أما ترى حيثُ سهيلٌ طالعاً نجماً مضبئاً كالشهابِ لامعاً^(٢)

(١) ينظر: ديوانه ٧٣ / مجالس ثعلب ١ - ١٩٧ / شرح المفصل لابن يعيش ٤ - ٩٢ / الدر المنصور ١ - ١٩٠.

(الفتى) شبه جملة في محل رفع، خبر مقدم. (عقل) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، الجملة الفعلية (يعيش) في محل رفع، نعت لعقل. (به) شبه جملة متعلقة بالعيش، (حيث) ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب متعلق بالعيش، أو ظرف مكان، جملة (تهدي قدمه) في محل جرٍّ بالإضافة إليها. (ساق) مفعول به منصوب. (قدم) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، وخمير الغائب مبني، مضاف إليه في محل جر.

(٢) شرح ابن يعيش ٤ - ٩٠ / شرح ابن النازم ٢٩١ / تلويح الذهب ١٣٠ / الهمع ١ - ٢١٢.

(أما) حرف استفتاح مبني، لا محل له من الإعراب، أو حرف تنبيه، أو تحضيض (ترى) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، وفاعله مستتر تقديره: أنت. (حيث) ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب متعلق بالروية. (سهيل) مضاف إليه مجرور. (طالعاً) حال من سهيل منصوب. (النجم) منصوب على المدح، وفعله محذوف تقديره: أمدح، (يضيء) جملة فعلية في محل نصب، نعت لنجم، (كالشهاب) جار ومجرور، وشبه الجملة في محل نصب، حال من فاعل يضيء. (لامعاً) حال ثانية منصوبة من فاعل يضيء، أو نعت ثان لنجم منصوب.

فقد أضاف الشاعرُ (حيث) إلى ما يبدل على المفرد وهو (سهيل)، وهو نجمٌ مضيءٌ.

ومن الشذوذ في إضافة (حيث) إلى المفرد قولُ عملس بن عقيل:
ونظعنهم تحت الحُبَّاء بعد ضَرْبِهِمْ يبيضُ المواضِي حيث لى العمامِ^(١)
الشاهد في قوله: (حيث لى).

ما يبدل على الزمان المبهمة غير المحدودة

تنزلُ أسماءُ الزمانِ المبهمةُ غيرُ المحدودة من الظروف المبهمة المذكورة سابقاً منزلةً (إذ وإذا)؛ فما كان منها ماضىً المعنى حمل على (إذ)، وما كان منها مستقبلاً حمل على (إذا). وأسماءُ الزمانِ المبهمةُ غيرُ المحدودة مثل: الحين، والساعة، والوقت، والزمان، والمدة، إلخ.

ويتضمن هذا القسمُ ما كان قريباً في إيهامه من إيهامِ أسماءِ الزمانِ، من نحو: اليوم، والساعة، والعصر. إلخ.

ففى قولٍ كثيرٍ عزة:

ندمت على مافاتى يومٍ بئسَّ فباحسرتا ألا يرين عويلى^(٢)

(يَوْمَ بئسَّ). أضيف اسمُ الزمانِ المحدودِ (يوم) إلى الجملةِ الفعليةِ. (بئسَّ)، وفعلها ماضٍ؛ فيكون بمعنى (إذ).

وتقول: أكرمتك يَوْمَ جئتني؛ فتكون الجملةُ الفعليةُ (جئتني) فى محل جر مضاف إليه. والتقدير: إذ جئتني.

وتقول: ساستمع إليك حين تُلقى المحاضرة، أى: إذا تلقى، وتكون الجملةُ الفعليةُ (تلقى) فى محل جر بالإنضافة إليها (حين).

(١) الحبا: جمع حبة بكسر الحاء، والمراد أوساطهم، يبيض المواضي: أى السيوف القواطع / لى العمام: شدّها على الرؤوس.

شرح ابن يمشى ٤ - ٩٠، ٩٢ / شرح ابن الناظم ٣٩١ / شرح التصريح ٢ - ٣٩ / جمع الهوامع ١ - ٢١٢.

(٢) ديوانه ٢٥١ / أمالى القالى ٢ - ٦٤ / شرح ابن الناظم ٣٩٢.

ويشارك بين النحاة قضية إضافة مثل هذه الظروف إلى الجملة الاسمية إذا كان الظرف مستقبلي الزمن:

فيرى سببوه أنه لايجوز أن يضاف الظرف المستقبلي الزمن إلى الجملة الاسمية. أما الاختفش؛ فإنه يجيز ذلك. ففى قوله تعالى: ﴿يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ لَا يَخْفَىٰ عَلَى اللَّهِ مِنْهُمْ شَيْءٌ﴾ [غافر: ١٦] الجملة الاسمية (هم بارزون) أضيفت إليها، لكن سببوه يقدر فعلاً قبل الاسم محذوفاً يفسره اسم الفاعل المذكور (بارزون)، والتقدير: يوم برزوا؛ فلما حذف الفعل بقى الضمير (واو الجماعة) منفصلاً؛ فأصبح (هم)؛ فيكون (هم) لدى هؤلاء فاعلاً بفعل محذوف، أما (بارزون)؛ فيكون خبراً مبتدئاً محذوفاً تقديره (هم).

ولكن الاختفش لايقدر كل ذلك؛ لأنه يجيز مجئ الجملة الاسمية فى هذا الموضع، وتكون الجملة الاسمية فى محل جر مضاف إليه.

ومثل ذلك قوله تعالى: ﴿يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُقْتُونَ﴾ [الذاريات: ١٣].

ملحوظات:

أولاً: الجملة المضافة والضمير الرابط:

الجملة المضافة إلى اسم لايجوز أن يكون فيها ضمير يعود على هذا الاسم، من ذلك قوله تعالى ﴿وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا﴾ [مريم: ٣٣]. حيث الجملة الفعلية (ولدت، أموت، أبعث) فى محل جر مضاف إليه، ونلاحظ عدم تضمنها ضميراً يعود على ما أضيفت إليه، والضمائر التى تتضمنها الجمل لايعود على المضاف (يوم)، وإنما على المتكلم.

وإذا تضمنت الجملة ضميراً يعود على الاسم السابق عليها وجب الفصل بالتونين، وتأخذ الجملة موقعها الإعرابى من الصفة أو الحال.

ففى القول: استمتعت بيوم قضيتته على شاطئ البحر، الجملة الفعلية (قضيتته) تضمنت ضمير الغائب (الهاء) العائد على الاسم الذى يسبقها (يوم)؛ ففصل بينهما بالتونين، وتكون الجملة فى محل جر، نعت ليوم.

أما قول النابغة الجعدي:

مضت سنة لعام ولدت فيه وعشر بعد ذاك وحجتان^(١)
ففيه شبه الجملة (فيه) تضمنت ضميراً يعود على ما أضيف إليه الجملة
(ولدت)؛ فإنه يخرج على أن شبه الجملة تعلقت بمحذوف تقديره: أعنى، وتكون
الجملة الفعلية المقدرة: (أعنى فيه) اعتراضية. ومن النحاة من يجعل عود الضمير
في جملة المضاف إليه إلى المضاف نادراً، وهم الذين لم يخرجوه على التفسير
السابق.

ومثله قول الأعشى:

وتسخرن ليلة لا يستطيع نباحاً بها الكلب إلا هريرا^(٢)
حيث الجملة الفعلية (لا يستطيع نباحاً بها الكلب) في محل جر مضاف إليه،
وقد تضمنت ضميراً يعود على المضاف، وهذا نادر، ومنهم من ينعى.

ثانياً: الفصل بين (حين) والجملة:

قد تفصل (حين) عما أضيفت إليه بل (أن)، ومثال ذلك قول الشاعر: (أوس بن
حجر):

وجالت على وحشيها أم جابر على حين أن نالوا الربيع وأمرعوا^(٣)
ومثلها مثل (لَدُنْ) في كون (أن) مصدرية أو زائدة؛ فإذا احتسبت زائدة كانت
الجملة التي تليها (نالوا) في محل جر مضاف إليه. وإن احتسبت (ما) مصدرية
كان المصدر المؤول (أن نالوا) في محل جر مضاف إليه.

ثالثاً: المضاف إلى الجملة بين الإعراب والبناء:

الظروف المبهمة وأسماء الزمان المبهمة غير المحدودة وما يجرى مجراها من

(١) ديوانه ١٦١ / المساعد ٢ - ٣٦٠ / الدرر ١ - ١٨٩.

(٢) المساعد ٢ - ٣٦١ / الغنى ٢ - ٥٩٢ / الدرر ١ - ١٨٩.

(٣) شرح التسهيل ٣ - ٢٦٠ / المساعد ٢ - ٣٥٩.

الأسماء المبهمة إذا أُضيفت إلى الجملِ فإنها - من حيث الإعرابُ والبناء - تعاملُ على التفصيلِ الآتي :

أ- إذا كان الظرفُ ملازمًا للإضافةِ إلى الجملةِ ؛ فإنه يجبُ فيه البناءُ على مابنى عليه، وهذه الظروفُ: إذْ، وإذا، وحيثُ .

ب- إذا كان اسمُ الزمانِ المبهمِ جائزًا للإضافةِ إلى الجملةِ فإنه يرجعُ فيه البناءُ إذا وليه مبنىٌ. من ذلك قولُ النابغة :

على حينَ عاتبتُ المشيبَ على الصبا وقلتُ أَلْمَا أَصْحُ والشيبُ وارِعُ^(١)

يروي بفتح (حين) بالبناءِ على الفتح، ويكسره بالجرُّ على الإعراب، حيثُ الجملةُ الفعليةُ (عاتبت) أُضيفت إليها الظرفُ (حين) وهو في محل جرٍّ، وقد تصدرت الجملةُ المضافةُ إليه بفعلٍ ماضٍ مبنى ؛ فرجع بناءُ (حين) على الفتح، وجاز أن ينطقَ مجرورًا بالكسرة.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَمِنْ خِزْيِ يَوْمِئِذٍ﴾ [هود: ٦٦]، حيث قرأ ابنُ كثير وأبو عمرو وابنُ عامر وعاصمٌ وحزمةٌ بالكسرِ على الإعراب. وقرأ نافعٌ والكسائي وأبو جعفرٌ بالفتح على البناء لإضافتهِ إلي مبنى وهو (إذ)^(٢).

ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ﴾ [سبا: ٥٤]. (بين) نائبُ فاعلٍ مبني على الفتح في محل رفع، وبني لإضافتهِ إلى مبني وهو ضميرُ الغالين (هم).

وقوله تعالى: ﴿لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ﴾ [الأنعام: ٩٤]، بفتح (بين)، في قراءة نافع والكسائي وعاصم في روايةٍ حفص عنه، ومن توجيهِ الفتح أن (بين) فاعلٌ مبني

(١) ينظر: ديوانه ٥١ / المنصف ١ - ٥٨ / شرح ابن عيش ٣ - ١٦ / ٨ - ١٣٦ / شرح ابن عقيل ٢ - ٥٩ / شرح التصريح ٢ - ٤٢ / القرب ١ - ٢٩٠.

(٢) ينظر: السبعة ٣٣٦ / إيراد المعاني ٣٤٨ / البحر المحیط ٥ - ٢٤٠ / النشر في القراءات العشر ٢ - ٢٨٧ / الإنحاف ٢٠٧.

فى محل رفع، وبنى لإضافته إلى المضمر المبني^(١). وقرئت (بين) بالضم عند باقى القراء.

ومن ذلك قولُ أبى قيس بن الأسلت الأوسى:

لم يمنع الشربَ منها غيرَ أن نطقَتْ حمامةٌ فى غصونِ ذاتِ أوقال^(٢)
وفيه (غير) فاعل (يمنع)، لكنه مضافٌ إلى ما هو مبنى، وهو المصدرُ المؤولُ
المصدرُ بأن المصدرية، وهو حرف مبنى، فبنيت (غير) على الفتح، وهى فى محل
رفع، فاعل، ونلاحظ أن (غيرا) تعرب فاعلاً حسبَ موقعها فى الكلام، وهى
ليست عن تمام الكلام، أى: أن الجملةَ تتطلبُها فى أحدِ ركنيها، وهو الفاعلية.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَمِنَافُونَ ذَلِكَ﴾ [الجن: ١١]. حيث بنى المبتدأ المؤخرُ
(دون) على الفتح لإضافته إلى اسم الإشارة (ذلك)، وهو مبنى.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلِ مَا أَنْتُمْ تَطْغُونَ﴾ [الذاريات: ٢٣]. عند مَنْ فتح

(١) لفتح (بين) أوجه أخرى: منها:

أ- أن الفاعل مضمر يحود على الاتصال المفهوم من (شركاء)، والمعنى: لقد تقطع الاتصال بينكم،
فاتنصب (بين) على الظرفية.

ب- الفاعل (بين) وبقي منصوباً محلاً على أغلب أحواله، وهو النصب.

ج- الفاعل محذوف، و (بينكم) صفة له، والتقدير: لقد تقطع وصل بينكم.

د- أن بينكم صلة لموصول محذوف هو الفاعل، والتقدير: لقد تقطع ما بينكم.

هـ- تقدير المزمخشرى: لقد وقع التقطع بينكم، ينظر: الملل للمصون ٣ - ١٢٧.

(٢) معانى القراء ١ - ٢٨٣ / المساعد ٢ - ٣٦١ / الهمع ١ - ٢١٩ / الخزانة ٣ - ٤٠٦ / اللور ١ -

١٨٨، ١٨٩. أوقال: جمع وقْل (يفتح فسكون)، وهو ثمر الدَّوم اليابس.

(لم) حرف نفي وحزم وقلب مبنى لاملل له من الإعراب. (يمنع) فصل مضارع مجزوم بعد لم، وعلامة

جزمه السكون، وحرك بالكسر لاتقاء الساكنين. (الشرب) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(منها) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالمنع. (غير) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو

مبنى على الفتح فى محل نصب. (أن) حرف مصدرى ونصب مبنى، لاملل له من الإعراب. (نطقَتْ)

فعل ماضى مبنى على الفتح، والتاء: حرف تأنيث مبنى، لاملل له من الإعراب. (حمامة) فاعل

مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والمصدر المؤول فى محل جر بالإضافة. (فى غصون) جار مبنى ومجرور

بالكسرة، وشبه الجملة فى محل رفع، نعت لحمامة، أو متعلقة بنعت محذوف. (ذات) نعت لفصون

مجرور، وعلامة جره الكسرة. وهو مضاف، وأوقال) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(مثل)، وهو نعتٌ لحبرٍ (إنَّ) المرفوع (حق)، لكنه بُني لإضافته إلى مبني^(١)، وهو (أنَّ) المصدرية. كما أنها قد تلاها (ما) الزيدة، وهو حرف مبني، وفيه قراءةُ الرفع. ومنه قولُ الشاعر:

فتداعى منخراه بدمٍ مثلَ ما أثمر حُماضُ الجبل^(٢)
(مثل) نعت للمجرور (دم)، ولكنه بني على الفتح لإضافته إلى مبني، وهو (ما) المصدرية. وقولُ الشاعر:

لاجلدين منهن قلبي تحلُّما على حينٍ يستصين كلُّ حلیم
يروي بفتح (حين) على البناء، ويجره على الإعراب.
وقول الآخر:

تذكرُ ما تذكرُ من سليمي على حينِ التواصل غيرُ دَانٍ^(٣)
يروي بجرٍ (حين) على الإعراب، ويفتحها على البناء.

(١) في فتح (مثل) أوجه أخرى، اظهرها:

أ- انصب على إسقاط الخافض (كاف الشبيه).

ب- أنه نعت لمصدر محذوف، والتقدير: إنه لحق حقًا مثل نطقكم.

ج- أنه حال من ضمير في: الحق. أو من (حق) نفسها.

د- أنه منصوب بإخمار فعل، تقديره: أعنى.

هـ- أنه منصوب نصب الظرف.

و- أن (مثل) مركب مع (ما) مبنيًا.

(٢) ابن يميح ٨ - ١٣٥ / ابن الشجري ٢ - ٢٦٦ / اللسان مادة: حمض.

(٣) (تذكر) فعل ماضٍ مبني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره هو. (ما) اسم موصول مبني في محل نصب، مفعول به. (تذكر) فعل ماضٍ وفاعله مستتر تقديره: هو، وفيه ضمير مقدر في محل نصب، مفعول به، هو العائد، والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (من سليمي) من: حرف جر مبني، لا محل له من الإعراب. سليمي: اسم مجرور بعد من، وعلامة جره الفتحة المقدرة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف. وشبه الجملة متعلقة بالتذكر. (على حين) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالتذكر الأول. (التواصل) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (غير) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وهو مضاف، و(دان) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة، والجملة الاسمية في محل جر، مضاف إليه.

ج- إذا كان مابعد اسم الزمان المضاف إلى الجملة معرباً - سواء أكان اسماً أم فعلاً- ترجح إعرابه. من ذلك قوله تعالى ﴿هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾ [المائدة: ١١٩]. حيث قرئ (يوم) مرفوعاً بدون تنوين على أنه خبرٌ اسم الإشارة، والجملة الفعلية بعده في محل جر مضاف إليه، وأعرب (يوم) لأن ما بعده فعل مضارع معرب.

وقد قرئ بالفتح بدون تنوين على البناء^(١)، على أنه خبرٌ مبني على رأى الكوفيين، وقد يؤول الفتح على أن (يوماً) منصوبٌ على الظرفية، ومتعلقٌ بخبر محذوف، والتقدير: هذا واقع يومٌ ينفع.....
ومنه قول الشاعر:

أَلَمْ تَعْلَمْ يَا عَمْرُكَ اللَّهُ أُنَى كَرِيمٍ عَلَيَّ حِينَ الْكَرَامِ قَلِيلُ^(٢)
حيث الجملة الاسمية (الكرام قليل) أضيف إليها (حين)، وهى مصدرية باسم معرب؛ فرجح جر (حين) بالكسر إعراباً.

ومنه قراءة قوله تعالى: ﴿يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئًا﴾ [الانفطار: ١٩]. حيث نصب (يوم) والجملة الفعلية التى تليه في محل جر مضاف إليه، والفتحة فتحة بناء على أنه خبرٌ لمبتدأ محذوف في محل رفع، وقيل: فتحة نصب، على أنه منصوبٌ بفعل محذوف، تقديره: أعنى، أو أذكر؛ فيكون مفعولاً به.
د- إن كانت الجملة المضاف إليها اسم الزمان مصدرية بـ(لا) النافية للجنس كان فيه ثلاثة أوجه^(٣):

أ- يبقى على ما هو عليه من البناء أو الإعراب؛ فتقول: امتحنت حين لأطالب، بيناء (طالب) على الفتح، على أنها صلوة جملة في محل جر مضاف

(١) قرئ (يوم) بالرفع مع التنوين، وبالنصب مع التنوين، وتكون الجملة الفعلية-حيث- في محل رفع أو نصب صفة. ينظر الدر المنثور ٢ - ٦٦٠.

(٢) شرح التسهيل ٣ - ٢٥٦ / المساعد ٢ - ٣٥٥ / معجم الهوامع ١ - ٢١٨ / الصبان على الأسموني ٢ - ٢٥٧.

(٣) التسهيل ١٥٩ / المساعد ٢ - ٣٥٦.

إليه، و(لا) عاملة. وبالرفع على أن (لا) مهملة، والجملة الاسمية في محل جر مضاف إليه.

ويذكر ابن مالك الجراً فيه، وقد حكاه الأَخفش في القول: جئتكَ يومٍ لآخرٍ ولا يبرد، بيناء (حر، ويرد) على الفتح، ويجرهما.

فإن كانت (لا) محمولة على (ليس) أو (ما) المشبهة بليس بقي اسمها على ما هو عليه، ومنه قولُ سوادِ بنِ قارب:

فكن لي شفيعاً يومَ لأذو شفاعَةٍ بَغْنِي فتيلاً عن سوادِ بنِ قارب
حيثُ جملةٌ (لا ذو شفاعَةٍ) أُضيفَ إليها الظرفُ (يوم)، وبقي اسمُ (لا) العاملة عملَ (ليس) كما هو عليه مرفوعاً.

وقولُ الآخر:

تبدَّتْ لقلبي فأنصرفتُ بودِّها على حين ما هذا بحين تصابى
وفيه جملةٌ (ما) المشبهة بليس (ما هذا بحين) أُضيفَ إليها (حين) وبقي اسم (ما) في محل رفع.

يذكر ابنُ مالك في ألفيته:

وبعد فعلٍ معربٍ أو مبتدأ أعربُ ومن بنى فليس يُقنأ
وقد تضاف هذه الأسماءُ إلى التركيبِ الشرطي، من ذلك قولُ ليذ:
على حينٍ مَنْ تلبثُ عليه ذنوبُهُ يَرِثُ شرههُ إذ في المقامِ تلأبر^(١)
فأُضيفَ إلى التركيبِ الشرطي (من تلبث يرث شره) اسمُ الزمانِ (حين)، وهو مسبوقٌ بحرفِ الجرِّ فجراً معرباً، وجاز بناؤه على الفتح.

ومنه يعلم أن (حين وإذا)، وهما لا يضافان إلا إلى الجملة الخبرية، قد تضافان إلى التركيبِ الشرطي؛ لأنه أشبه بالجملة الخبرية.

(١) ينظر: ديوانه ٢١٧ / مع الهوامع ٢ - ١٢ / الخزانة ٣ - ٦٤٩

الذئوب (بالفتح): الدلو الملوئة بالماء، الشرب بالكسر: الحظ من الماء، التلأبر: التقاطع.

القسم الثاني من الملزم للإضافة

ثانياً - ٢: ما يلزم الإضافة إلى الاسم،

ذكرنا -سابقاً- أن ما يلزم الإضافة إلى الاسم إما أنه واجبٌ للإضافة - لفظاً ومعنى، أى: لا يقطع عنها، وإما أن يقطعَ عنها لفظاً لا معنى، والأول منهما يتفرع إلى ثلاثة أقسام، حيث إنه قد يضافُ إلى المظهر والمضمر معاً، وقد يختصُ بالإضافة إلى المضمر، أو يختصُ بالإضافة إلى المظهر، أما ما يجوز قطعه عن الإضافة فإنه إما أن يقطعَ عنها وينون، وإما أن يقطعَ عنها وينى على الضم، ذلك على التفصيل الآتى:

ثانياً ٢- ١: ما يضاف إلى الاسم ولا يجوز قطعه عن الإضافة،

ثانياً ٢- ١- ١: ما يجب إضافته إلى المظهر أو المضمر،

من الأسماء التى تلامز الإضافة، ولا يجوز قطعها عنها، وتضاف إلى الاسم المظهر والمضمر ما يأتى:

كلا وكلتا،

(كلا) للمذكرين، (وكلتا) للمؤنثين، يلزم إضافتهما إلى مثنى معرفة مظهر أو مضمر، ويكون ما أضيفتا إليه اسماً واحداً، أى: مثنى لفظاً ومعنى؛ فلا يضافان إلى كلمتين متفرقتين؛ فتقول: كلا الرجلين مؤمنٌ، والرجلان كلاهما مؤمنان. حيث أضيف المثنى المظهر (الرجلين) والمثنى المضمر (هما) إلى (كلا). وتقول: كلتا الطالبتين مؤدبةٌ، الطالبتان كلتاهما مؤدبتان.

إذا أضيفا إلى المظهر فإنه يخبر عنهما بالإنفراد؛ فتقول: كلا المترئين جديدٌ، حيث (جديد) خبر المبتدئ (كلا) مرفوع. ومنه قوله تعالى: ﴿كَلَّا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهُمَا﴾. [الكهف: ٣٣]. حيث الجملة الفعلية (آتت) فى محل رفع، خبر (كَلَّا)، ونلاحظ أنها للواحدة، وذلك أن الإخبار يكون عن كل واحدٍ من الاثنين.

وإذا أضيفا إلى مضمير على سبيل التوكيد لثنى معرفة سابق عليهما فإن المضمير المضاف إليهما يجب أن يكون مثنى، ويتبعان المؤكد بهما في الإعراب، نحو: الكتابان كلاهما مفيدان، ورأيت الحجرتين كليهما مغلفتين.

يذكر ابن هشام: «وقد سئلت قديماً عن قول القائل: زيد وعمرو كلاهما قائم، أو: كلاهما قائمان. أيهما الصواب؟ فكتبت: إن قدر (كلاهما) توكيداً؛ قيل: قائمان، لأنه خبر عن زيد وعمرو، وإن قدر مبتدأ فالوجهان، والمختار الأفراد، وعلى هذا؛ فإن قيل: إن زيداً وعمراً؛ فإن قيل: كليهما، قيل: قائمان، أو: كلاهما؛ فالوجهان»^(١).

ويذهب النحاة إلى جوار معاملتها معاملة المثنى إذا أضيفا إلى مظهر؛ باعتبار المعنى، فيقال: كلا الرجلين أمينان، وكلتا المرأتين وفيتان؛ لكن كثيرين منهم يرجح، أو يفضل، اعتبار اللفظ في مثل هذا التركيب، ويعتبرون احتساب المعنى قليلاً^(٢)، وقد أكدنا على وجوب مراعاة اللفظ في مثل هذا التركيب؛ حيث يجب إفراد الخبر^(٣).

ويضافان إلى ضمير المتكلمين (نا) إذا كان دالا على مثنى، ومنه قول الشاعر:

كِلَانَا غنىٌ عن أخيه حَيَاتِهِ ونحن إذا متنا أشدَّ تغانياً^(٤)

ومنه قول النمر بن تولب:

فإن الله يعلمنى ووهباً ويعلم أن سيلقاه كلانا

فإن أضيفا إلى مفردين معطوفين، نحو: كلا محمد وعلي مجتهدان؛ فإن هذا يكون اضطراراً على غير قياس، ومنه قول الشاعر:

(١) مفنى الليب ١ - ٢٠٤.

(٢) شرح التسهيل ١ - ٦٧، ٣ - ٢٤٥ / شرح المفصل لابن يعيش ١ - ٥٤ / شرح التصريح ٢ - ٤٣.

(٣) يرجع إلى كتاب (كلا) وكلتا بين التراث النحوى والواقع اللغوى، للمؤلف

(٤) الصبان على الأشمونى ٢ - ٢٦٠ / المساعد ٢ - ٣٤٣ / أوضح المسالك ٢ - ٢٠٢.

كِلَا أُخَى وَخِلِيلَى وَاجِدَى عَضُدًا فِي النَّائِبَاتِ وَالْمَامِ الْمَلَمَّاتِ^(١)
 حيث أضاف (كلا) إلى المفردين المتعاطفين (أخى وخيلى)، وهذا من نواذر
 الضرورات. وكذلك قولُ الشاعر:

كِلَا السِّيفِ وَالسَّاقِ الَّذِي ضُرِبَتْ بِهِ عَلَى دَهَشٍ أَلْفَاهِ بَاثْنَيْنِ صَاحِبُهُ
 ولكنه يجوز أن يضافاً إلى مثني معنى، مثال ذلك قول عبد الله بن الزبير:
 إِنْ لِلْخَيْرِ وَاللَّشْرِ مَدَى وَكِلَا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلُ^(٢)
 حيث أضيفت (كلا) إلى اسم الإشارة (ذلك)، وهو عائد إلى الخير والشر؛ فهو
 يدل على مثني معنى، وإن كان مفرداً لفظاً.

يجيز الكوفيون إضافة (كلا وكلتا) إلى النكرة المختصة، نحو: كلا طالين
 مجدين ينالان الجائزة، وكلتا طالبتين في القاعة مجدتان.

سوى

فيها معنى البدل كغير، من الأسماء الملازمة للإضافة لفظاً ومعنى، وهي
 لا تُذكرُ بلا إضافة، وتضاف إلى الظاهر والمضمر؛ فتقول: عندي كتابٌ سوى هذا
 الكتاب، حيث اسمُ الإشارةِ أُضيف إلى (سوى). وتقول: قرأت موضوعاً سواه؛
 فيضاف (سوى) إلى الضمير. و(سوى) عند سيويه والجمهور ظرفٌ مكانٌ ملازمٌ
 للنصب^(٣)، وعند الكوفيين ترد للوجهين، وذهب الزمخشري مذهب سيويه^(٤).

(١) شرح الكافية ٢ - ٩٣١ / شرح ابن الناجم ٢٩٦ / المساعد ٢ - ٢٤٤ / شرح التصريح ٢ - ٤٣ /
 مع الهوامع ٢ - ٥٠ / الصبان على الأشموني ٢ - ٢٦٠.

(كلا) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (واجد) خبر المبتدأ مرفوع مقدراً، وضمير المتكلم مبنى
 مجرور، وهو للمفعول به الأول. (عضداً) مفعول به ثانٍ منصوب.

(٢) شرح ابن يعيش: ٢ - ٢ / شرح ابن الناجم ٢٩٦ / المساعد ٢ - ٢٤٣ / شرح التصريح ٢ - ٤٣ /
 مع الهوامع ٢ - ٥٠ / الصبان على الأشموني ٢ - ٢٦٠. مدى: غاية، وجه: قبل، واضح.

(مدى) اسم إن مؤخر منصوب مقدراً. (للخير) شبه جملة خبر إن مقدم في محل رفع. (كلا) مبتدأ
 مرفوع مقدراً. (وجه) خبر المبتدأ مرفوع.

(٣) ينتظر: معنى اللبيب ١ - ١١٤، ١١٥.

(٤) ينتظر: المقص ٨٧.

بمعنى (أهل)، يلزم الإضافة معنى لالفاظ، حيث يجوز قطعها على نية الإضافة، وتضاف إلى الظاهر والضمير، ومن ذلك: سورة آل عمران بعد سورة البقرة، حيث الاسم الظاهر (عمران) أضيف إلى (آل). وتقول: صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه. حيث ضمير الغائب (الهاء) أضيف إلى (آل).

ولا يضاف (آل) غالباً إلا إلى علم من يعقل، كما ذكرنا في: آل عمران، وتقول: آل محمود، آل علي، آل أبي طالب، آل سعيد، آل سعود.... إلخ. ويجوز أن يضاف إلى اسم غير علم، نحو: آل الهلال، آل الصليب، آل العلم، آل النحو.... إلخ.

وقيل: أصله (أول)، قلبت واوه ألفاً لتحريكها وافتتاح ما قبلها، بدليل قولهم: أوّل. وقيل: أصله (أهل) أبدلت هاؤه همزة، ثم قلبت الهمزة ألفاً لسكونها بعد همزة مفتوحة، بدليل قولهم: أهيل.

نفس وعين (هي غير الذوات)

إذا وقعتا توكيداً أو نعتاً فإنهما يلزمان الإضافة لفظاً ومعنى، ويضافان إلى الظاهر في النعت، وإلى المضمّر في التوكيد. ومن أمثلة ذلك أن تقول: أكرمت الأول نفسه، الرجلان أعينتهما أقبلًا إلينا، الأمهات أنفسهن يحنون على أبنائهن.

كما تقول: رأيت الرجل نفس الرجل، واستمعت إلى الأستاذ عين الأستاذ.

إذا استعملتا للدلالة بلفظيهما على الذوات أو الأشياء أو الجوارح فإنهما يكونان كالأسماء التي تضاف طبقاً لمطلبات التركيب. من ذلك: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ [البقرة: ٢٨٦]. (نفساً) مفعول به منصوب، وتلحظ عدم إضافته. ﴿فَمَنْ اهْتَدَىٰ فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ﴾ [النمل: ٩٢]. (نفس) مجرور باللام. ﴿وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ﴾ [التكوير: ٧] (النفوس) مبتدأ مرفوع، أو نائب فاعل.

ومنه قوله تعالى:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ﴾ [التحریم: ٦].

﴿فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا﴾ [طه: ٤٠]، (عين) فاعل مرفوع.

﴿فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾ [البقرة: ٦٠]، (عينا) تمييز منصوب.

﴿فَكُلِّي وَأُشْرِبِي وَقَرِّي عَيْنًا﴾ [مريم: ٢٦]، (عينا) تمييز منصوب.

﴿وَكُنَّا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنْ نَفْسُ الْفُسَى وَالْفُسَى بِالْعَيْنِ﴾ [المائدة: ٤٥]،

(النفس) اسم إن منصوب. والنفس الأخرى اسم مجرور بالباء.

و(العين) الأولى منصوبة بالعطف على اسم إن، و(العين) الثانية مجرورة بالباء.

﴿فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مِمَّا أُخْفِيَ لَهُمْ مِنْ قُرَّةِ أَعْيُنٍ﴾ [السجدة: ١٧].

(نفس) فاعل مرفوع، و(أعين) مضاف إليه مجرور.

لدى

تضاف إلى الظاهر والمضمر، وهي ملازمة للإضافة لفظاً ومعنى^(١)، تعطي معنى الظرفية في الحاضر القريب؛ وفيما هو في حوزة الإنسان. فتقول: لَدَيَّ كتابان، وَلَدِيَّ قَلَمٌ، وَلَدِيَّكَ حَقِيبَةٌ، كما تقول: أَخَذْتُ مَالِدِي الصَّدِيقَ مِنْ قُرُوشٍ، وَاطَّلَعْتُ عَلَى مَا لَدَى الْأَسْتَاذِ مِنْ أَفْكَارٍ.

فتجد أن (لدى) ظرف مكان مبني في محل نصب، وقد أضيف إلى المضمرات (بإاء المتكلم، وهاء الغائب، وكاف المخاطب)، كما أضيف إلى الظاهر (الصديق، والأستاذ).

و(لدى) بمعنى (عند)، ولكن لا يلزم (لدى) معنى الابتداء، كما أن (عند) تستعمل فيما في حوزك وإن كان بعيداً^(٢). وتستعمل (عند) في الحاضر والقريب.

(١) ينظر: شرح التصريح ٢ - ٣٤ - ٣٥ / شرح ابن عقيل ٢ - ٧.

(٢) ينظر: حاشية الأمير على شرح التصريح ٢ - ٣٥.

وكذلك ليست (لدى) بمعنى (لَدُنْ)؛ إلا إذا كانت بمعنى ابتداء الغاية^(١). لأن (لَدَى) لا يلزمها - كما ذكرنا - معنى الابتداء.

سائر

من الأسماء الملازمة للإضافة لفظاً ومعنى، ويضاف إلى الظاهر والمضمر. ومثله القول: وفي ذكره البعض دليل على أن سائر ذلك صواب وطاعة. حيث اسم الإشارة (ذلك) أضيف إلى النكرة (سائر).

(وسائر) بمعنى (جميع)، وعينه (ياء)، وقد يكون بمعنى الباقي، وعينه واو أو ياء. ومنه قوله: وسائر الناس ههنا. أى: وباقي الناس.

دون

من الظروف المكانية الملازمة للإضافة، يضاف إلى الظاهر والمضمر، ويستعمل تركيباً استعمالاً الأسماء المبهمة غير المحدودة، وهو تقيض (فوق)، لكن معنى هذا الظرف يتنوع من خلال علاقته المعنوية بأجزاء التركيب الذى أنشئ فيه، حيث يتخذ معانى متعددة، وقد تكون متناقضة؛ فقد يكون بمعنى^(٢):

- قبل: كأن تقول: دون الوصول إلى المنى جهاد ونضال. أى: قبل.

- أمام: نحو: دون الباب يقف قط، أى: أمام الباب، أو: وراءه.

- وراء: نحو: اتملك مادون هذا المجرى؟. أى: ماوراءه.

- تحت: نحو: الكتاب دون يديك. أى: تحت يديك.

- فوق: كأن يقال: إن فلاناً لشريف؛ فيجيب آخر؛ فيقول: ودون ذلك.

وقد يكون بمعنى الساقط من الناس وغيرهم، وبمعنى الشريف، والوعيد، والإغراء، وبمعنى (على).

(١) معنى اللبيب ١ - ١٢٥.

(٢) ينظر: الفصل ٨٧ / القاموس المحيط ٤ - ٢٢٣ / لسان العرب، مادة (دون).

وما لازم الإضافة لفظاً ومعنى كذلك:

تلقاء، تجاه، حذاء، حذو، حذة، قبالة، إزاء، قرب، وسط، وسط، أوسط، حول، حوالى، حوال، حوئى، أحوال، نحو، بين، عند، قيد وقاد وقاب وقيب، وقيس، شريطة أن يكون معناها ظرفياً؛ فإذا كانت فى غير المعنى الظرفى فإنها لا تلزم الإضافة، وإنما تكون جائزة؛ فنقول: سار تجاه باب الكلية، وأوقفت السيارة حذاء السور، ومشى بين طلابه، وهتف وسط مؤيديه، واتجه نحو الباب، ومكث عنده شهراً، وقف محمداً إزاء أخيه، أى: قبالة، ووقف بإزائه، أى: بحذائه، وبحذوه، ووضعت الحقيبة قرب الحائط، حامت الشبهات حوله فوجهوا الاتهام نحوه، وهو منى قيد رُمح، وقاد رُمح، أى: قدره. وكذلك: قاب قوس، وقيب قوس، أى: قدره، وقيس رُمح، وقاس رُمح، أى: قدره.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَدْيَنَ﴾ [القصص: ٢٢]، (تلقاء) ظرف مكان منصوب مضاف، ومدین مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه عنون من الصرف.

﴿قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ لَوْلَا تُسَبِّحُونَ﴾ [الفلم: ٢٨]، ﴿وَاللَّهُ عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ﴾ [التغابن: ١٥].

ومنها: بيد: وهو اسم ملازم للإضافة إلى مصدر مؤول من (أن) المفتوحة الهمزة مع معموليها، وهو بمعنى (غير)، ويكون منصوباً دائماً؛ فنقول: فلان عنى بيد أنه بخيل، حيث أضيف المصدر المؤول: (أنه بخيل) إلى بيد، ونصب (بيد) على الاستثناء المنقطع.

وقد ذكر لها وجه آخر من المعنى، وهو: من أجل، ويوجهون معناها فى الحديث الشريف: «أنا أفصح من نطق بالقصاد بيد أنى من قريش واسترضعت فى بنى سعد بن بكر» على هذا المعنى، أى: من أجل أنى...

ومنها: قد، وقدى، وقد، وقدنى، وكلها بمعنى (حسب)، وهى اسمية، وهو وجه آخر لـ (قد) الحرفية. وهى تختلف بين البناء على السكون، والإعراب فى (قد)

مضمومة، وقدي. فتقول: قَدْ مُحَمَّدٌ عِلْمُهُ، أى: حسبُ محمد علمه، وتقول: قَدِي جَنِيهَان، وقدُ على عشرة...

ومنها: عمركَ الله - قعيدك الله - وتشدك الله: حيث المقسمات بها: عمر، قعيد، ونشد؛ مصادرٌ ملازمةٌ للإضافة، وهى منصوبةٌ دائماً لأنها أعلامٌ على المصدرية. وفعلها واجبُ الحذف.

ومنها: سبحانَ الله، ومعاذَ الله: وكلُّ من: سبحان، ومعاذ، مصدرٌ ملازمٌ للإضافة، منصوبٌ بفعلٍ محذوفٍ.

ومنها: حمادى وقصارى، وقَصْر: ومعناها جميعاً: الغاية؛ فتقول: حماداك أن تفعلَ كذا، وقصاراك، وقصرك، أى: غايته أن تفعلَ.

ثانياً، ٢- ١- ٢: ما يختص بالإضافة إلى المضمرة

الاسماءُ الملازمةُ للإضافةِ إلى الضميرِ تنقسم إلى قسمين بالنظر إلى نوع الضمير، حيث منها ما يضاف إلى ضميرٍ بعينه، ومنها ما يضاف إلى الضميرِ مطلقاً.

الأول: ما يضاف إلى ضميرِ المخاطبِ بخاصة:

وهو كلُّ المصادرِ المثناة، مثل: لِيَكْ، سَعْدِيكَ، هَذَاذِيكَ (إسراعاً بعد إسراع، أو قطعاً للأمر بعد قطع)، حنانيك، دواليك (تداولاً بعد تداول).

وأنت ترى أن كافَ المخاطبِ فيها ضميرٌ مبنى فى محلٍّ جرٍّ بالإضافةِ إليه المصدرِ، أما موقعه المعنوى؛ فإنه يختلف من مصدرٍ إلى مصدرٍ تبعاً للعلاقةِ المعنويةِ بين المصدرِ وكافِ الخطاب؛ فهو فى (ليك) مفعولٌ به، وكذلك فى (سعديك). أما هو فى (هَذَاذِيكَ) ففاعلٌ، وكذلك فى (حنانيك)، و (دواليك).

ويرى بعضهم أن الكافَ فى هذه المصادرِ للخطاب؛ فلأوضحَ لها من الإعرابِ، شبهها فى هذا (ذلك).

ويراد بالثنية فى هذه المصادرِ التكثير.

والثاني: ما يضاف إلى الضمير مطلقا:

وهو (وحد) حيث يضاف إلى ضمير مطابق، وهو ملازم الإضافة إلى الضمير؛ فيقال: وحده، وحدك، وحدي، وهو مصدرٌ ملازمٌ للأفراد والتذكير على المشهور، كما يلزمُ النصب، ونصبه إما لأنه مصدرٌ واقعٌ موقع الحال، وإما لأنه ظرفٌ، والاولُ أكثرُ تلاؤما مع معناه، حيث يعنى به الانفراد. وقد يجر بـ(على)؛ فجعله ابنُ الاعرابيُّ اسماً متمكنا؛ فقال: جلسا على وحدهما، وجلس على وحده، وقد يثنى مضافا إلى ضمير مثنى؛ فيقال: جاءا وحديهما، وجلسا على وحديهما.

وقد يضاف إلى: نسيج، جحيش، عير... فيقال: فلان نسيج وحده، أى: منفرد بفضلٍ ما عن غيره، وهذا مدح، وجُحِشٌ وحده، وعيرٌ وحده، وهو الذى يستبد برأيه، وهما ذم، وهما تصغير: جحش وعير، وكذلك صرفُ كلٍ منها، فيقال: هما نسيجا وحدهما، وهم نسيجو وحدهم، وهى نسيجة وحدها، وهن نسيجاتٌ وحدهن، ومثل ذلك فى التصريف: جُحِشٌ وحده، وعيرٌ وحده.

ومثل (نسيج وحده) قولهم: قريع وحده، وهو الذى لا يقارعه فى الفضل أحدٌ. و(وحد) بعد الإضافة فى التراكيب السابقة يكون مجرورا.

ومنه كذلك: (كل) فى التوكيد ونظائرها، حيث يلزم إضافة (كل) إلى ضمير الجمع حال كونها توكيدا؛ فتقول: كافأت المجدين كلهم، حيث (كل) توكيدٌ للمجدين منصوب، وقد أضيف إلى ضمير الغائبين.

وتقول: حضرت الفتيات كلهن، واستمعت إلى المحاضرة جميعها أوكلها.

ولجعل منه بدلَ بعض من كل وبدلَ الاشتمال، حيث يجب أن يضاف كلٌ منهما إلى ضمير المبدل منه؛ فتقول: فهِمْتُ الدرسَ نصفه، وبنيتُ البيتَ أساسه، وأعجبت بالفتى أخلاقه، وبالرجلي علمه... إلخ.

الاسماء الملائمة للإضافة إلى اسم ظاهر هي: (ذو)، وما يفرع منها^(١) وهي: ذو، وذو، وذو، وذات، وذواتا، وذوات، وأولو، وأولات، وكلها بمعنى (صاحب) ومثناه وجمعه، هذه الاسماء تلزم الإضافة لفظاً ومعنى إلى اسم جنس ظاهر، كأن تقول: إنه ذو علم، وهما ذوا خلق، وأكرمت ذوى التقوى، كل من (علم، وخلق، والتقوى) مضاف إليه مجرور وهي أسماء جنس، ومما قبله من (ذو، وذو، وذو) مضاف يعرب حسب موقعه؛ فالأول خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الاسماء الستة، والثاني: خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى، والثالث مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء، لأنه جمع مذكر سالم.

وهذه الاسماء وضعت للتوصل إلي وصف الذوات بأسماء الأجناس، ولاتضاف إلا إلى اسم جنس ظاهر؛ فهي لاتضاف إلى ضمير ولا إلى مشتق، وأجازه بعضهم كما يفهم من كلام أبي حيان.

وقد يضاف (ذو) إلى علم وجوياً إن قرئاً وضعاً، نحو (ذو سليم، ذويزن، وذو الكلاع). وقد يضاف إلى علم جوازاً، كقولهم: ذو قطري، وذو عمرو، وذو تبوك. والوصف بهذه الاسماء أبلغ من الوصف بـ(صاحب)، حيث تضاف هذه إلى التوابع، أما (صاحب)؛ فإنها تضاف إلى المتبوع^(٢)، ويفسر ذلك فى الصفحات التالية.

ربما أضيف الجمع إلى ضمير غائب أو مخاطب فى الضرورة، كما فى قول كعب:

صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مَرْهَفَاتٍ أَبَارَ ذَوَى أَرْوَمَتِهَا ذُؤُوهَا^(٣)

(١) ينظر: الفصل ٨٧ / التسهيل ١٥٧ / شرح التصريح ٢ - ٣٥ / مع الهوامع ٢ - ٥٠ / الإنقان فى علوم القرآن ٢ - ٢٣٠.

(٢) ينظر: الموضع السابق، الإنقان فى علوم القرآن ٢ - ٢٣٠، ٢٣١.

(٣) شرح التسهيل ٣ - ٢٤٢ / شرح الكافية الشافية ٢ - ٩٢٧ / مع الهوامع ٢ - ٥٠ / الدرر ٢ - ٦١.

حيث أضاف ضمير الغائبة إلى (ذوي) جمع (ذی)، وهو ضرورة
ومنه ما أنشد الأصمعي:

إنما يصطنع المع — روف في الناس ذوره^(١)
وقول الأحوص:

وإنا لنرجو عاجلاً منك مثلاً رجوناه قدماً من ذوك الأفاضل^(٢)
ومن أمثلة إضافة هذه الأسماء إلى أسماء الأجناس:

﴿وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ [البقرة: ٢٥١]، (فضل) مضاف مجرور،
وعلامة جره الكسرة. (ذو) خبر لكن مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من
الأسماء الستة.

(١) المساعد ٢ - ٣٤٦ / الدور ٢ - ٦١.

(إنما) إن: حرف توكيد ونصب مبنى، لامحل له من الإعراب. ما: كافة لأن حرف مؤكد مبنى، لامحل
له من الإعراب. (يصطنع) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (المروف) مفعول به مقدم
منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (في الناس) جار مبنى ومجرور، وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة
متعلقة بالاصطناع. (ذو): فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم، وهو
مضاف، وضمير القائب الهاء مبنى في محل جر، مضاف إليه.

(٢) ديوانه ١٧٩ / المساعد ٢-٣٤٦.

(إنما) إن: حرف توكيد ونصب مبنى، لامحل له من الإعراب. وضمير المتكلمين مبنى في محل نصب،
اسم إن. (لنرجو) اللام: لام الابتداء للتوكيد حرف مبنى، لامحل له من الإعراب. نرجو: فعل مضارع
مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها التعذر. والفاعل ضمير مستتر تقديره: نحن.
والجملة الفعلية في محل رفع، خبر إن. (عاجلاً) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (منك) جار
ومجرور مبنيان، وشبه الجملة في محل نصب، صفة لعاجل، أو متعلقة به، (مثلما) مثل: نائب عن
المفعول المطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. والتقدير: رجاء مثل: وهو مضاف، وما: اسم موصول
مبنى في محل جر، مضاف إليه، (رجوناه) رجاء: فعل ماضى مبنى على الضم المقدرة. ووار الجماعة
ضمير مبنى في محل رفع، فاعل. وضمير القائب الهاء مبنى في محل نصب مفعول به. والجملة الفعلية
صلة للموصول، لامحل لها من الإعراب. (قدماً) منصوب على الظرفية، وعلامة نصبه الفتحة. (قدماً)
منصوب على الظرفية وعلامة نصبه الفتحة. (من ذوك) جار ومجرور بالياء، ومضاف إليه مبنى، وشبه
الجملة متعلقة بالرجاء. (الأفاضل) نعت للذوى مجرور، وعلامة جره الكسرة.

﴿وَأَشْهِدُوا ذُوَيْ عَدْلِ مِّنْكُمْ﴾ [الطلاق: ٢]. (عدل) مضاف إليه مجرور، (ذوى) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.

﴿وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى﴾ [البقرة: ١٧٧]. (القربى) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة، منع من ظهورها التعذر. (ذوى) مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

﴿سَيَصِلُنَّ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ﴾ [المد: ٣]. (لهب) مضاف إليه مجرور، (ذات) نعت لثار منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

﴿وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّةٍ ذَوَاتِ أَكْمَلٍ خُمْطٍ﴾ [مبا: ١٦]. (أكمل) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (ذواتي) نعت لجنتين منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة.

﴿قَالُوا نَحْنُ أَوْلُوا قُوَّةٍ وَأُولُوا بَأْسٍ شَلِيدٍ﴾ [النمل: ٣٣] (قوة) و(بأس) مضاف إليه مجرور. (أولو) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو، لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

﴿وَإِنْ كُنْ أُولَاتٍ حُمْلٌ فَأَنْفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ﴾^(١) [الطلاق: ٦]. (حمل) مضاف إليه مجرور. (أولات) خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.

(١) (إن) حرف شرط جازم مبنى على السكون، لامحل له من الإعراب. (كن) كان فعل الشرط ماضى ناقص ناسخ مبنى على السكون. ونون النسوة ضمير مبنى فى محل رفع، اسم كان. (أولات) خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. وهو مضاف. و(حمل) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، (فأنفقوا) الفاء حرف مؤكد رابط الشرط بجوابه مبنى لامحل له من الإعراب. رابط الشرط بجوابه مبنى، لامحل له من الإعراب. أنفقوا: فعل أمر مبنى على حذف النون، وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. والجملة الفعلية فى محل جزم، جواب الشرط. (عليهن) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالإنفاق. (حتى) حرف غاية وجر مبنى، لامحل له من الإعراب. (يضعن) فعل مضارع مبنى على السكون فى محل نصب بحتى، أو بأن المضمرة بعد حتى. ونون النسوة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. (حملهن) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. وهو مضاف، وضمير الغائبات فى محل جر، مضاف إليه.

ومما يضاف إلى المظهر وجوباً (كل) في النعت بها، حيث تضاف إلى مثيل مانتعته من اسم، فتقول أعجبت بالرجل كل الرجل، وفهمت الدرس كل الدرس، حيث (كل) في الموقعين نعت لما قبلها، فأضيفت إلى مثيل اللفظ الذي تنعته.

ملحوظة:

الفرق بين ذى وصاحب:

هناك فرقٌ معنوي يستخدم في التركيب بين (ذى) و (صاحب)، حيث: يستخدم (ذو) مضافاً إلى التابع لا المتبوع، فيقال: ذو الملك، وذو العرش، وذو القرنين، وعندما يفخم المسمى بمثل هذه المعاني فإنه يستخدم (ذو)، نحو: ذو الشهادتين، ذو الشمالين، وذو اليدين، وماسبق مما أضيف إلى (ذى).

أما (صاحب) فإنه يستخدم مضافاً إلى المتبوع لا التابع، فتقول: أحمدُ صاحبٌ على؛ فيكون أحمدُ تابعاً؛ فالمضاف إليه (صاحب) هو المتبوع.

وتقول: أبو هريرة صاحبُ النبي، لا العكس.

وقد ورد في القرآن الكريم «صاحب الحوت»، و«ذو النون»، والنون هو الحوت، وكلاهما كناية عن يونس عليه السلام، وبينهما في استخدام (صاحب وذى) فرق؛ ففي معرض الشاء عليه عبّر عنه «بلى النون». وعندما أريد بعدم التشبيه به عبّر عنه بـ (صاحب الحوت).

ولتقرأ قوله تعالى: ﴿وَذَا النُّونِ إِذْ ذُهِبَ مُغَاصِبًا فَلَمَّا أَن لَّنْ نُقَدِرَ عَلَيْهِ فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَن لَّا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ (٨٧) فَاسْتَجَبْنَا لَهُ وَنَجَّيْنَاهُ مِنَ الْغَمِّ وَكَذَلِكَ نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الأنبياء: ٨٧، ٨٨].

وقوله تعالى: ﴿فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ (٤٨) لَوْلَا أَن تَدَارَكُهُ نِعْمَةٌ مِنْ رَبِّهِ تَبْذَرَ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ مَذْمُومٌ﴾ [القلم: ٤٨، ٤٩].

ثانياً ، ٢ - ب - ١ : ما يجوز قطعه عن الإضافة فينون،

من الأسماء الملازمة للإضافة إلى الاسم ما يجوز أن يقطع عن الإضافة فينون، سواء قصدت الإضافة معنى أم لم تقصد، وهذه الأسماء هي: كل، وجميع، وبعض، وأى، ومع، ودراستها على التفصيل الآتي:

كل وجميع وبعض،

فيها معنى العموم والشمول والاختصاص، وهي من الأسماء الملازمة للإضافة، لكن إضافتها تكون على قسمين تبعاً لفرض استعمالها في التركيب:

أولهما: أن تستعمل في التوكيد والنعت والبدل، وحيث تلزم الإضافة لفظاً ومعنى إلى الظاهر والمضمر، من ذلك قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ﴾ [آل عمران: ١٥٤]. حيث (كل) مضاف إليه ضمير الغائب (الله)، و(كل) توكيد للأمر منصوب.، وقوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَهْدِمَتْ صَوَامِعُ﴾. [الحج: ٤٠]. (بعض) الأولى بدل من الناس منصوب، وهو مضاف، وضمير الغائبين في محل جر بالإضافة.

﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ [البقرة: ٣١]. (كل) توكيد للأسماء منصوب.

﴿قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ﴾ [آل عمران: ١٥٤]. (كل) توكيد للأمر منصوب.

وتقول: أعجبت بالرجل كل الرجل، (كل) نعت للرجل مجرور.

وتقول: جاء القوم جميعهم. والنساء جميعهن. (جميع) توكيد لما قبله، وهو مضاف، والضمير في الموضعين في محل جر بالإضافة.

والآخر: أن تستعمل هذه الألفاظ في غير التوكيد والنعت والبدل، وحيث تكون ملازمة للإضافة معنى لا لفظاً، حيث يجوز حذف ماضاف إليه، وتبقى مضافة في المعنى.

ومن أمثلة إضافتها قوله تعالى: ﴿وَيُؤْتِ كُلَّ ذِي فَضْلٍ فَضْلَهُ﴾ [هود: ٣]،

حيث (كل) مفعول به منصوب، وهو مضاف، و (ذى) مضاف إليه مجرور،
وعلامة جره الياء.

﴿ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ﴾ [البقرة: ٢٥٩]، (بعض) معطوف على (يوماً)
منصوب، وعلامة نصبيه الفتحة، وهو مضاف، و(يوم) مضاف إليه مجرور.

﴿ فَقُلْنَا اضْرِبُوهُ بِبَعْضِهَا كَذَلِكَ يُحْيِي اللَّهُ الْمَوْتَى ﴾ [البقرة: ٧٣]، (بعض) مجرور
بالباء، وهو مضاف، وضمير الغائبة مبنى فى محل جر بالإضافة.

ومن ذلك قوله تعالى: ﴿ وَلَاحِلٌ لَّكُمْ بَعْضُ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ ﴾ [آل عمران: ٥٠].
(بعض) مفعول به منصوب.

﴿ فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضُ مَا يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ ﴾ [هود: ١٢]. (بعض)
مفعول به منصوب لاسم الفاعل (تارك).

﴿ وَمَا يَكْذِبُ بِهِ إِلَّا كُلُّ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ ﴾ [المطففين: ١٢]. (كل) فاعل مرفوع.

﴿ لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ ﴾ [عبس: ٣٧]. (كل) اسم مجرور بعد
اللام.

ومن أمثلة قطعها عن الإضافة لفظاً لامعنى:

﴿ كُلُّ فِي فَلَكَ يَسْبَحُونَ ﴾ [الانباء: ٣٣]. (كل) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه
الضمة، وفيه نية الإضافة، والتقدير: كل واحد من الليل والنهار والشمس
والقمر.

﴿ وَكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَالَ وَكُلًّا تَبَرْنَا تَبِيرًا ﴾ [الفرقان: ٣٩]. (كلا) مفعول به
منصوب.

﴿ وَإِنْ يَتَفَرَّقَا يُغْنِ اللَّهُ كُلًّا مِنْ سَعَتِهِ ﴾ [النساء: ١٣٠]. (كلا) مفعول به
منصوب.

﴿ وَمَا بَعْضُهُمْ بِتَابِعٍ قَبْلَةَ بَعْضٍ ﴾ [البقرة: ١٤٥]. (بعض) الثانية مضاف إليه
مجرور.

﴿وَيَقُولُونَ نُوْمِنُ بِبَعْضٍ وَنَكْفُرُ بِبَعْضٍ﴾ [النساء: ١٥٠]. (بعض) فى الموضعين
مجرور بالباء .

﴿أَمْ يَقُولُونَ نَحْنُ جَمِيعٌ مُّنتَصِرُونَ﴾ [القمر: ٤٤]. (جميع) خبر المبتدأ (نحن)
مرفوع، و (منتصر) نعت لجميع.

﴿تَخْسِبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى﴾ [الحشر: ١٤]. (جميعًا) مفعول به ثانٍ
لتحسب منصوب، وكلها فى نية الإضافة .

ومنه قوله تعالى: ﴿قُلْنَا أَحْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ اثْنَيْنِ﴾ [هود: ٤٠]. (كل)
اسم مجرور بعد (من).

﴿وَإِنْ كُنَّا لَأَيُّؤِفِّيهِمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ﴾ [هود: ١١١]. (كلا) اسم (إن) منصوب.
ملحوظة:

قد يحمل الضميرُ العائدُ إلى (كل) على لفظه فيفرد، وقد يُحملُ على معناه
فيُجمع .

مأخوذٌ فيه على اللفظِ فأفرد ما ذكر فى قوله تعالى: ﴿وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
فَرْدًا﴾ [مريم: ٩٥]، تلحظ الإفرادُ فى آتى، وفردا.

ومما حُمِلَ فيه على المعنى فُجِّعَ ما ذُكِرَ فى قوله تعالى: ﴿وَكُلُّ أُنثَى
دَاخِرِينَ﴾ [النمل: ٨٧]. تلحظ الجمعُ فى: واو الجماعة، وداخرين.

ولتلحظ ما يأتى:

﴿وَإِنْ كُنَّا لَأَيُّؤِفِّيهِمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ﴾ [هود: ١١١]

﴿وَكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَالَ﴾ [الفرقان: ٣٩].

﴿وَكُلًّا جَعَلْنَا صَالِحِينَ﴾ [الانباء: ٧٢].

﴿وَكُلًّا جَعَلْنَا نَبِيًّا﴾ [مريم: ٤٩].

أما (جميع) فإنها تأتي كثيراً بدون إضافة، وتكون منصوبة على الحالية غالباً، من ذلك.

﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ [آل عمران: ١٠٣].

﴿أَيَّتُونْ عَبْدَهُمُ الْعِزَّةَ فَإِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ [النساء: ١٣٩].

﴿لَا يُقَاتِلُونَكُمْ جَمِيعًا إِلَّا فِي قَرْيٍ مُحَصَّنَةٍ﴾ [الحشر: ١٤].

كما قد تنصب (كل) على الحالية، كقولهم: مررت بهم كلاً، ومنهم من يجعل ذلك شاذاً.

والتعبير بالبعضية إذا كان عائداً على اسم سابقٍ عليه فإن التركيب يستوجب ذكر بعض السابق وبعض الآخر؛ لأن بعضه الأول يكون ذا علاقة دلالية معينة ببعضه الآخر تبعاً للفعل الواقع عليهما، وإن كان يستلزم حرف جرّ رابطاً بينهما ذا دلالة معينة، وقد يقع منهما أو عليهما مباشرة، كما يستلزم ذلك (بعض) الأولى إلى ضمير ماهر كـ، أما (بعض) الثانية فإنها قد تخلو من الضمير، وتقطع عن الإضافة لفظاً لا معنى فتتوزع، وهذا هو الغالب، وإما أن تضاف إلى الضمير وتوصف بكلمة (الآخر).

من ذلك قوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾ [البقرة: ٢٥١]. (بعض) الأولى بدل من الناس منصوب، وهو مضاف، وضمير الغائبين مبني في محل جر بالإضافة، (بعض) الثانية مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة.

ومنه: ﴿تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾ [البقرة: ٢٥٣].

﴿الْمُتَافِقُونَ وَالْمُنَافِقَاتُ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ..﴾ [البقرة: ٦٧].

وقد يكون الرابط الدلالي بين (بعض) الأولى و(بعض) الثانية اسماً أو غيره، كما في قوله: ﴿وَإِنَّ الظَّالِمِينَ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُتَّقِينَ﴾ [الجاثية: ١٩].

(بعض) الأولى مبتداً مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، وضمير الغائبين مبنى في محل جر بالإضافة، (أولياء) خبر المبتداً مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، و(بعض) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، والجملة الاسمية في محل رفع، خبر (إن).

ومنه ﴿ظَلَمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ﴾ [النور: ٤٠].

وقد يكون (بعض) الثانية في جملة معطوفة على جملة (بعض) الأولى، كما في قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا بَيَّنَّاهُ لَهُ وَأَظْهَرَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ عَرَفَ بَعْضُهُ وَأَعْرَضَ عَنْ بَعْضٍ﴾. [التحریم: ٣].

﴿وَيَقُولُونَ نُوْمنٌ بِبَعْضٍ وَنَكْفُرُ بِبَعْضٍ وَيُرِيدُونَ أَن يَتَّخِذُوا بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا﴾ [النساء: ١٥٠].

والاسم السابق الذي يعود عليه (بعض)، وقد أضيفت إلى ضميره الغائب أو المخاطب أو المتكلم قد يكون مفهوماً من السياق، أي: قد لا يكون مذكوراً سابقاً على (بعض) في جملتها، وتكون (بعض) الأولى لها موقعها الإعرابي في الجملة. من ذلك قوله تعالى:

﴿فَالْيَوْمَ لَا يَمْلِكُ بَعْضُكُم لِبَعْضٍ نَفْعًا وَلَا ضَرًّا﴾ [سبا: ٤٢].

﴿فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ﴾ [الصافات: ٥٠].

﴿وَكَيْفَ تَأْخُذُونَهُ وَقَدْ أَفْضَى بَعْضُكُمْ إِلَى بَعْضٍ﴾ [النساء: ٢١].

وقد يكون الفعل هو الرابط بين (بعض) الأولى، و(بعض) الثانية :

﴿وَكَذَلِكَ نُؤَكِّدُ بَعْضَ الظَّالِمِينَ بَعْضًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ [الأنعام: ١٢٩]. حيث

الفعل (نولي) ربط بين (بعض) الأولى، وهي مفعول به منصوب، وهي في معنى الفاعلية، و(بعض) الثانية وهي التي يقع عليها التولية.

﴿وَمَا بَعْضُهُمْ بِتَابِعِ قِبَلَةِ بَعْضٍ﴾ [البقرة: ١٤٥]، ربط اسمُ الفاعلِ (تابع) بين (بعض) الأولى، و(بعض) الثانية. فالتابع بعض الأولى، والتبوع (قبلة بعض) الثانية.

أى

من الأسماءِ الملازمة للإضافة (أى)، وتدلُّ أبداً على بعضٍ من كلِّ. و(أى) تضاف إلى التكررة مطلقاً، أى: سواءً دلت على المفرد أم المثنى أم الجمع، وهى - حيثئذ - تطابقه فى المعنى، وتكون معه بمنزلة (كل) فتقول: أى كتاب...، وأى كتاين...، وأى كتب....

كما تضاف إلى المعرفة إن دلتْ على مثنى أو جمع، فتقول: أى الكتاين...، وأى الكتب...، وهى - حيثئذ - لاتطابق المعرفة فى المعنى، لأنها تكون معها بمعنى (بعض).

فإذا أُضيفت (أى) إلى المفردِ المعرفة فإنه يجب أن يدلَّ هذا المفردُ على مجموع، أى: تكون (أى) بعضاً ما أُضيفت إليه من المعرفة، أى: تقع على بعضه، فتقول: أى الكتاب أعجبك؟، أى: أى محتوى من محتويات الكتاب أعجبك؟، ويكون الجواب: طبعته، أو: صوره، أو: فكره.

وقد تضاف إلى المفرد إذا عطف عليها مثلها، كقول الشاعر:

فلئن لقيتكَ خاليتين لتعلمن أبى وأيك فارس الأحزاب^(١)

(١) العبدان على الأشعرونى ٢ - ٢٦١. (لئن) اللام موطئة للقسم حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. إن: حرف شرط جارم مبنى. (لقيتكَ) فعل الشرط ماضى مبنى على السكون، وضمير المتكلم مبنى فى محل رفع، فاعل. وضمير المخاطب مبنى فى محل نصب، مفعول به. (خاليتين) حال منصوبة، وعلامة نصبها الياء. (لتعلمن) اللام حرف توكيد مبنى لا محل له. تعلم: فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد المباشرة. والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنت، والنون حرف توكيد مبنى لا محل له. والجملة جواب القسم لا محل لها. وجملة جواب الشرط محذوفة دل عليها جملة جواب القسم. (أبى) مبتدأ مرفوع مقدراً، وضمير المتكلم مبنى فى محل جر بالإضافة. (وأيك) عاطف ومعطوف ومضاف إليه. (فارس) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الاسمية فى محل نصب مفعول تعلم. (الأحزاب) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

والمعنى: أينما فارس. وقول الآخر:

ألا تسألون الناس أبى وأبكم غداة التقينا كان خيراً وأكرماً؟^(١)

والمعنى كذلك: أينما كان خيراً.

دلالة (أى) ونوع ما تضاف إليه:

دلالة (أى) بين كونها موصولة أو شرطية أو استفهامية أو منعوتاً بها أو حالية
تحدد ما تضاف إليه بين التوكيد والتعريف، ذلك على النحو الآتى:

- إذا كانت (أى) موصولة فإنها يجب أن تضاف إلى معرفة بخاصة؛ لأن
الموصولة يراد بها واحدٌ بعينه، و(أى) لا تقوم بهذه الدلالة لتوغلها فى الإيهام؛ لذا
لا بد من إضافتها إلى المعرفة - حيثئذ - . فنقول: كافأت أبهم حصل على درجات
مرتفعة. وتكون (أى) اسماً موصولاً منصوباً، وعلامة نصبه الفتحة عند من
يعربها، ومبني على الضم عند من يبينها.

- إذا كانت (أى) منعوتاً بها أو حالاً فإنها يجب أن تضاف إلى نكرة بخاصة،
ذلك لأنه لا ينعى بها إلا النكرة، كما أن الحال يجب أن تكون نكرة؛ لذا وجب
إضافتها إلى النكرة - حيثئذ - . فنقول: أعجبت بطالب أى طالب، حيث (أى)
نعت لطالب مجرور، وعلامة جره الكسرة. وتلحظ إضافتها إلى النكرة (طالب).
وهو اللفظ المنعوت ذاته .

(١) الموضع السابق.

(أ) حرف استفتاح أو تحفيظ مبنى لامحل له. (تسألون) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت
النون. وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. (الناس) مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه
الفتحة. (أبى) مبتدأ مرفوع مقدراً. وضمير التكلم مبنى فى محل جر بالإضافة. (وأبكم) عاطف
ومعطوف، ومضاف إليه. (غداة) ظرف زمان منصوب. (التقينا) فعل ماضى مبنى على السكون. وضمير
التكلمين مبنى فى محل رفع فاعل. والجملة فى محل جر بالإضافة. والظرف متعلق بالخبرية. (كان
غيراً) فعل ناسخ، واسمه ضمير مستتر، وخبره للنصب خيراً، والجملة فى محل رفع خبر (أى)،
وجملة (أبى وأبكم كان خيراً) فى محل نصب، مفعول به ثانٍ لنسأل. (وأكرماً) حرف عطف ومعطوف
على غير منصوب، والآلف للإطلاق حرف مبنى، لا محل له من الإعراب.

وتقول: صادقت محمداً أى طالب. ينصب (أى) على الحالية من المعرفة محمد، وتلحظ إضافة (أى) إلى النكرة (طالب).

- إذا كانت (أى) استفهامية أو شرطية فإنها تضاف إلى المعرفة والنكرة على السواء. يذكر ابن مالك:

وإن تكن شرطاً أو استفهاماً فمطلقاً كَمَلْ بها الكلاماً

مثال الاستفهامية قوله تعالى: ﴿أَلَيْكُم يَأْتِيهِ بَعْرُهَا قَبْلَ أَنْ يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ﴾ [النمل: ٢٨]، حيث (أى) اسم استفهام مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وقد أضيف إلى ضمير المخاطبين (كم).

ومثال إضافة (أى) الاستفهامية إلى النكرة قوله تعالى: ﴿فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ اللَّهِ﴾ [الجاثية: ٦]. (أى) اسم استفهام مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة. وتلحظ إضافته إلى النكرة (حديث).

ومثال إضافة (أى) الشرطية إلى المعرفة قوله تعالى: ﴿أَيُّهَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ﴾ [القصص: ٢٨]، (أى) اسم شرط جازم مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وتلحظ أن (ما) زائدة، وأن (أى) مضافة إلى المعرفة (الاجلين).

ومثال إضافتها إلى النكرة أن تقول: أى مواطن تتعامل معه فهو أخ لك. (أى) اسم شرط جازم مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وقد أضيف إليه النكرة (مواطن).

(أى) والقطع عن الإضافة:

تنقسم (أى) من حيث قطعها عن الإضافة إلى قسمين:

أولهما: ما لا يجوز فيه قطع (أى) عن الإضافة لفظاً ومعنى، وهو (أى) المنعوت بها والواقعة حالاً.

والآخر: مايجوز قطعه عن الإضافة لفظاً دون المعنى، وهو (أى) الشرطية، والاستفهامية، والموصولة.

ومن قطع (أى) الشرطية عن الإضافة لفظاً لا معنى قوله تعالى: ﴿أَيُّهَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [الإسراء: ١١٠]، حيث (أى) اسم شرط جازم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو منوى فيه إضافته، والتقدير: أى الاسمين.....

والقول: قلت ثم أى..؟، والتقدير: ثم أى الناس..؟ فأى اسم استفهام مبتدأ، والمضاف إليه محذوف، وهو منوى فيه الإضافة.

والقول: افهم أياً أسهل، أى: أى الدروس هو أسهل. فأى اسم موصول منصوب منوى فيه الإضافة.

مع:

يغلب استعمال (مع) مضافاً، فيكون ظرفاً دالاً على مكان الاجتماع وزمانه، حيث تقول: جلس محمودٌ مع عليٍّ، فتدلُّ (مع) على مكان جلوس محمود بصحبة عليٍّ. لذا فإنها -هنا- ظرفٌ منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة، كما تقول: جئتك مع شروق الشمس، فتكون ظرف زمان منصوباً.

عند تجرّد (مع) من الإضافة فإنه يُنَوَّن، ويكون منصوباً على الحالية -على الأرجح- ويكون بمعنى (جميعاً)، وتستعمل للثنين وللجماعة، حيث تقول: جاء محمودٌ وعليٌّ معاً، أى: (جميعاً)، وتعرّب (معاً) حالاً منصوبة. ومنه قول الشاعر:

فلَمَّا تفرقنا كَانِي وَمَالِكَا لَطولِ اشتياقٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

حيث (معاً) مجردة من الإضافة، فنونت، و نصبت على الحالية.

وقد تُجرَّب (مِنْ)، كقولهم: ذهبْتُ مِنْ مَعَهُ^(١).

(١) ينظر: الكتاب ٢ - ٤٥.

(مع) يلزمها مصطحبان فاكتر، فإذا ذكرَ أحدُ المصطحبين قبلها لزمتهما الإضافةُ، ذلك لأن المصطحبَ الآخرَ الذى لم يذكرَ قبلها يلزمه ذكره بعدها، وذلك عن طريقِ الإضافة، فنقول: جلس محمودٌ مع سمير، وتناقش الأساتذةُ مع طلبتهم والحاضرين معهم . . . الخ.

وإذا ذكر المصطحبان قبلها لم يتبقَّ ما تضاف إليه فتُفرد وتُنصب منونة، حيث نقول: جلس محمودٌ وسميرٌ معاً، وتناقش الأساتذةُ وطلبتهُم والحاضرون معاً.

ثانيها: ٢ - ب - ٢، ما يجوز قطعه عن الإضافة فيبنى على الضم،

ذكرنا أنه من الأسماءِ الملازمة للإضافة إلى الاسم مايجوز أن يقطع عن الإضافة لفظاً لا معنى، أى: أن المضافَ إليه لا يذكر لفظه لكنه منوًى، ويقدر فى المعنى واللفظ، ويوجب هذا القطعُ فى اللفظِ دون المعنى بناءَ الاسمِ المضافِ على الضم، حيث لا يستغنى عن الإضافة. وهذه الأسماءُ هى: غير، والظروف المبهمة غير المحدودة، وماجرى مجراها من الأسماءِ المبهمة من نحو: عل، وحسب، وأول، وذلك على التفصيل الآتى:

شهر،

(غير) فيها معنى البدل، وهى من الأسماءِ الملازمة للإضافة إلى المظهر والمضمر، وهى اسمٌ يدل على مخالفةٍ ما قبله لما بعده، وهى إما أن تكونَ مضافةً لفظاً ومعنى، وإما أن تقطعَ عن الإضافة لفظاً لا معنى إذا تقدم عليها (ليس) بخاصة.

و(غير) المضافة تستعمل على وجهين:

أولهما: أن تكونَ فى معنى الصفة، سواءً أكانت فى موقعية النعت، أم الخبر، أم الحال، أم النعت المقدر، وهى فى حالِ النعت تصف نكرةً أو معرفةً قريبةً من النكرة، وذلك لتوغلٍ (غير) فى الإبهام. ومن ذلك: ﴿مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بِهِ﴾

[الإنعام: ٤٦]، حيث (غير) نعت للنكرة (إله) مرفوع، وهو مضاف، ولفظ الجلالة (الله) مضاف إليه مجرور.

وقوله: ﴿قَالَ الَّذِينَ لَا يُرْجُونَ لِقَاءَنَا أَنْتَ بِقُرْآنٍ غَيْرِ هَذَا أَوْ بَدِّلْهُ﴾ [يونس: ١٥]، (غير) المضافة إلى اسم الإشارة المعرفة نعت للنكرة (قرآن) مجرور.

وقوله: ﴿ذَلِكَ وَعْدٌ غَيْرُ مَكْدُوبٍ﴾ [هود: ٦٥]، (غير) المضافة إلى النكرة (مكدوب) نعت للنكرة (وعد) مرفوع.

ومن النعت: ﴿كَلِمًا نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ بِدَقِّهَا جُلُودًا غَيْرَهَا﴾ [النساء: ٥٦].

ومن وقوعها خبراً قوله تعالى: ﴿وَأَنْ تَوَلَّيْتُمْ فَأَعْلَمُوا أَنَّكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِي اللَّهِ﴾ [التوبة: ٣]، (غير) المضافة إلى النكرة (معجزى) خبر (أن) مرفوع.

ومن وقوعها حالاً قوله تعالى: ﴿فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ﴾ [البقرة: ١٧٣]^(١) (غير) المضافة إلى النكرة (باغ) حال منصوبة. والحال والخبر إنما هما صفتان معنويتان لصاحب الحال والمبتدأ.

ومن النعت المقدر بحذف منعوته قوله تعالى: ﴿وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾ [النساء: ٨٢]. والتقدير: من عند إله غير الله، و (غير) مضاف إليها مجرور.

وقوله تعالى: ﴿وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ ذَاتِ الشُّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ﴾ [الأنفال: ٧]^(٢). أى: أَنَّ طائفةً غيرَ ذَاتِ الشُّوْكَةِ. (غير) اسمُ أن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(١) (من) اسم شرط جازم مبنى على السكون في محل رفع، مبتدأ. (اضطر) فعل الشرط ماضى مبنى على الفتح، ونائب فاعله ضمير متر تقديره: هو. (غير) حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة. (باغ) مضاف إليه مجرور مقدراً. (ولا عاد) عاطف مبنى. وحرف نفى مبنى، ومعلوف على باغ مجرور. مقلداً. (فلا) الفاء حرف مبنى لا محل له ويط بين الشرط وجوابه، لا: نافية للجنس حرف مبنى لا محل له. (إثم) اسم لا نافية للجنس مبنى على الفتح في محل نصب. (عليه) جار ومجرور، وشبه الجملة في محل رفع خبر لا النافية أو متعلقة بخبرها المعلوم، وجملة لا مع معموليها في محل جزم، جواب الشرط، وجملة الشرط والجواب في محل رفع، خبر المبتدأ.

(٢) (تودون) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون، وواو الجماعة ضمير مبنى في محل رفع، =

والآخر: أن تكون استثناءً، كأن تقول: قرأت الدروسَ غيرَ درس، وأجبت عن الأسئلة غيرَ السؤالِ الأولِ. (غير) في الموضعين منصوبةٌ على الاستثناء.

قد تقطعُ (غير) عن الإضافة لفظاً لا معنى إذا تقدمها (ليس) بخاصة، وحيثُ بُنى (غير) على الضم، فتقول: أنفقتُ عشرةَ جنيهاتٍ ليسَ غيرُ. (غير) خبر ليس مبني على الضم في محل نصب، وهو مقطوعٌ عن الإضافة لفظاً لا معنى، والتقدير: ليس المتفقُ غيرَ هذا المبلغ.

وقيل: قد تكون (غير) هنا مبنية في محل رفع اسم (ليس)، وخبرها محذوفٌ، والتقدير: ليس غيرُ هذا متفقاً. وقد تكون معرفة بالرفع على أنها اسمٌ ليس، أو بالنصب على أنها خبرها، والركنُ الآخر محذوفٌ.

ومثل ذلك: (لا غير)، في القول: أنفقت عشرةَ جنيهاتٍ لا غيرُ، ويذكر ابن هشام أن مثلَ هذا التركيب لم يتكلم به العربُ، فربما تكلموا به عن طريق القياس، أو السهو^(١).

وتلحق (غير) بالأسماء ناقصة الدلالة من نحو (بين، ودون، ومثل - على الأرجح - والغايات، ...) في كونها يجوز بناؤها إذا أُضيفت إلى مبني (غير) معرفة:

ذكرنا أن غيراً موعلةٌ في الإبهام، ولا تتعرفُ بالإضافة إلا في تركيبٍ واحدٍ، وهو إذا كان المضافُ إليه له ضدٌّ واحدٌ يعرفُ بغيرته، نحو: عليك بالحركة غيرِ

١ - فاعل (أن) حرف ناسخ للتوكيد مبني، لا محل له من الإعراب. (غير) اسم أن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، و(ذات) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. وهو مضاف، و(الشوكة) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. (تكون) فعل مضارع ناسخ ناقص مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. واسمه ضمير مستتر تقديره: هي. (لكم) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة في محل نصب خبر تكون أو متعلقة بخبر محذوف. وجملة تكون مع معموليها في محل رفع خبر أن. والمصدر المؤول من أن ومعموليها في محل نصب سد مسد مفعولي ود.

(١) شرح شذور الذهب ١٠٦.

السكون^(١)، ويكون الضدان معرفتين، ومنه: ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾ [الفاتحة: ٧].

المبهم من الظروف والأسماء:

من الأسماء الملازمة للإضافة الظروفُ المبهمةُ، وهى الظروفُ التى لا تُحددُ بحدودٍ محصورةٍ دقيقةٍ، وبين معناها من الزمانِ أو المكانِ من خلالِ النسبةِ إلى ما أُضيفت إليه، وهى ملازمةٌ للإضافة إما لفظاً ومعنى، وإما على نيةِ الإضافة، وإن قطعتُ عنها لفظاً، وتضاف إلى المظهر والمضمر. وقد لا يُنوى بها إضافةٌ لفظيةٌ أو معنويةٌ قصدٌ تنكيرها.

ومن هذه الظروف: (الجهات الست): أمام، وقدام، وخلف، ووراء، وفوق، وتحت، وأسفل، ويسار، ومنها كذلك: قبل، وبعد، ودون.

ومن الأسماء المبهمة: حسب، وأول، ومن عل، ومن علو .. ومن النحاة من يقيس عليها: شمال، ويمين، وآخر، وغير ذلك، ومنهم من لا يرى ذلك القياس.

مثل ذلك أن تقول: وصلتُ إلى المحطة قبل وصول القطار، (قبل) ظرف زمان منصوب، وهو مضاف، ووصول مجرورٌ بالإضافة.

انتهيت من الكتابة قبله. أُضيف الظرف (قبل) إلى ضمير الغائب.

وكذلك: لم أقل ذلك إلا بعدَ الحجة، استقر الكتابُ أمامه، وقف المعلمُ وراءَ الصف، يتوهم الواحد منهم أنه فوق غيره، أضعفُ العللِ ما التمس بعد المعلول.

ومنه: ﴿لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَتَى مِنَ الْقِتْحِ وَقَاتِلٌ﴾ [الحديد: ١٠]. (الفتح) مضافٌ إلى (قبل) مجرور، وعلامة جرّه الكسرة.

﴿إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُتْرَفِينَ﴾ [الواقعة: ٤٥]. اسمُ الإشارةِ (ذلك) فى محل جرٍ بالإضافة.

﴿الَّذِينَ يَتَّقُونَ عَهْدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مِيثَاقِهِ﴾ [البقرة: ٢٧] ﴿فَمَنْ يَدَّ لَهُ بِعَدَمِ سَمْعِهِ

(١) يرجع إلى شرح الرضى ١ - ٢٧٥.

فَإِنَّمَا إِلَهُمُ عَلَى الَّذِينَ يُدْلِكُونَهُ ﴿البقرة: ١٨١﴾، المصدر المؤول (ما سمعه) فى محل جر بالإضافة.

﴿قَالُوا أَوْذَيْنَا مِنْ قَبْلُ أَنْ تَأْتِيَنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا جِئْتَا﴾ [الاعراف: ١٢٩]. المصدر المؤول (ان تأتينا) فى محل جر بالإضافة. والمصدر المؤول (ما جئتا) فى محل جر بالإضافة.

﴿أَوَلَيْكَ لَهُمْ جَنَّاتٌ عَدْنٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾ [الكهف: ٣١].

﴿قُلْ هُوَ الْقَادِرُ عَلَى أَنْ يَبْعَثَ عَلَيْكُمْ عَذَابًا مِّنْ فَوْقِكُمْ أَوْ مِنْ تَحْتِ أَرْجُلِكُمْ﴾ [الأنعام: ٦٥].

ويكون منها: **قطوع**،

قط.

بفتح القاف، وتشديد الطاء مع ضمها فى أفصح اللغات بمعنى (مُدَّ)، وتختص بالماضى المنفى، فهى لاستغراق الزمن الماضى المنفى، فتقول: مافعلته قط، أى: منذ أن وجدت إلى الآن، فهناك مضاف إليها محذوف دائما، وهو مبنى لانقطاعه عن الإضافة لفظا لا معنى.

حوض

بفتح فسكون فضم، وهو ظرفٌ يستغرق الزمان المستقبلى المنفى، فتقول: لا أفعله عوض، وهو ظرف زمان مبنى؛ لأنه مقطوعٌ عن الإضافة، مثل: قبل وبعد وقط، وقد ذكر فى الظروف أنه يعربُ مع ذكرِ المضافِ إليه، فيقال: عوض العائضين، أى: دهر الداهرين.

حسب^(١)،

بسكون السين، من الأسماءِ الملازمةِ للإضافة، وتأتى (حسب) فى التركيب فى مبنيين، حيث تأتى مضافةً لفظا ومعنى، وقد تكون مضافةً معنىً لا لفظا، أى:

(١) ينظر: الكتاب ١ - / ٣٣٠، ٢ - ٢٤، ٢ - ٢٦ شرح التصريح ٢ - ٥٣.

مقطوعة عن الإضافة، وهى فى كل أحوالها نكرة، ولـ (حسب) استعمالان فى المعنى:

أحدهما: أن تكون بمعنى (كاف)، وحينئذ تستعمل مضافة استعمال الصفات المشتقة، وتنعت بها النكرة، حيث لا تعرف بالإضافة حملاً على ما هى بمعنى، وهو الصفة المشتقة، فتقول: هو حَسْبُنَا، حيث الخبرُ المرفوعُ (حسب) مضاف، وضميرُ المتكلمين فى محلِّ جرٍّ بالإضافة، وتقول: أعجبت بطالبٍ حسبك من طالب، أى: كاف لك عن غيره.

كما تستعمل حالاً من المعرفة، فتقول: دافع محمدٌ حسبك من رجل. حيث ينصب (حسب) على الحالية، وتكون شبهة الجملة (من طالب، ومن رجل) فى محل نصب على التمييز لحسب.

كما تستعمل استعمال الأسماء الجامدة، وحينئذ تلزم الإضافة لفظاً ومعنى، كما تلزم الابتداء والرفع، فتقول: حَسْبِيَ اللهُ ونعم الوكيل، حيث (حسب) بمعنى (كفى) مبتداً مرفوع.

وتقول: بحسبك قولُ الصدق، حيث (الباء) حرفُ جرٍّ زائد، و(حسب) مبتداً مرفوعٌ مقدراً، وضميرُ المخاطبِ مبنى فى محلِّ جرٍّ بالإضافة. ويقال: وحسبك يقوم أنبلهم أخسهم فى الرزقِ مرتبةً، وأعجبت برجلٍ حسبك به من رجلٍ.

ومن ذلك قوله تعالى: ﴿فَإِنْ حَسْبُكَ اللَّهُ﴾ [الأنفال: ٦٢]. أى: فإن كفيك الله. وتكون (حسب) اسمٌ (إن) منصوباً، ولفظُ الجلالةِ خبرها.

والآخر: أن تكون بمنزلة (لا غير) فى المعنى^(١)، وحينئذ تستعمل مضافة لفظاً لا معنى، حيث ينزى لفظُ المضافِ إليه، وتكون دالةً على النفي، وتقع وصفاً أو حالاً أو ابتداءً، وتكون مبنيةً على الضم بعد أن كانت معربةً.

فتقول: رأيت رجلاً حَسْبُ، حيث (حسب) صفةٌ لرجلٍ مبنيةٌ على الضم فى محلِّ نصب.

(١) ينظر شرح التصريح ٢ - ٥٣.

وتقول: رأيت محمداً حسب، حيث تكون حالاً مبنيةً على الضم في محل نصب. ولكنك إذا قلت: قبضت عشرةً فحسب، فإن حسباً تعرب مبتدأ مبنياً على الضم في محل رفع، وخبره محذوف، والتقدير: فحسبى ذلك، ومنه قولك: خذ هذا حسب، وقد تعد في هذين الموضعين خبراً لمبتدأ محذوف، والتقدير: فذلك حسبى، وقد بنيت (حسب) على الضم في الأمثلة السابقة؛ لانقطاعها عن الإضافة لفظاً لا معنى.

ويجعلون دخول الفاء في مثل هذه التراكيب للترتين، وهو كدخولها على (قط)، فيقولون: فحسب كما يقولون فقط.

فقط

بفتح القاف وسكون الطاء بمعنى: حسب، فيقال: قطى جني، وقطك جنيهان، وقط محمد جني، أى حسبى، وحسبك، وحسب محمد، وهى مبنية على السكون^(١)، فهى ملحقة بحسب، وتستخدم تركيباً مثلها.

عل

العلو هو الفوقية، فـ(عل) تودى معنى (فوق)، لكنها تخالفها فى:

- (عل) لا تضاف لفظاً أبداً، أما فوق فإنها تضاف لفظاً غالباً.

- (عل) يلزم سبقتها بـ(من) الجارة.

وتستعمل (عل) استعمال (فوق) فى التركيب، حيث:

١ - تعرب إذا نُكِّرَتْ، فلم ينو معها الإضافة، وبذلك يكون معناها علواً مجهولاً، وذلك كما هو فى قول امرئ القيس:

مِكرٌ مِفرٌ مُقبلٌ مُدبرٌ معاً كجُلُودٍ صخرٍ حطَّ السيلُ من علٍ
بكسر اللام فى (عل)، بما يدل على إعرابها وتنكيرها وعدم نية الإضافة فيها.

(١) ينظر معنى الليب ١ - ١٧٥.

ب- تبنى على الضم إذا نوى معها الإضافة، ولكن لفظ المضاف إليها لا يذكر، فيصبح العلو معلوماً محدوداً، كأن تقول: جنت الدار من عل، ببناء (عل) على الضم لانقطاعها عن الإضافة لفظاً لامتني، والتقدير: من أعلاها، أى: من فوقها. ومنه قول الفرزدق:

ولقد سددت عليك كل نسيئة وأتيت نحو بني كليب من عل^(١)
 والتقدير: من أعلاهم، أى: من فوقهم، فنوت الإضافة في (عل)، فبنت على الضم لانقطاعها عن الإضافة لفظاً لامتني.
 ملحوظتان:

١: الأسماء المبهمة بين الإعراب والبناء:

الأسماء المبهمة المذكورة سابقاً من الظروف وغير الظروف لها استعمالان من حيث الإعراب والبناء.
 إعرابها:

تعرب هذه الأسماء في المواضع الآتية:

أ- إذا كانت مضافة لفظاً ومعنى، كما هو مذكور في الأمثلة السابقة. كقوله تعالى: ﴿وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ﴾ [آل عمران: ١٢٦]، حيث (عند) اسم مجرور بعد (من)، وعلامة جره الكسرة.

وقوله: ﴿إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [النحل: ٩٥]، حيث (عند) ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

﴿إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [الطلاق: ١]، ﴿أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ﴾ [النمل: ٤٠].

ب- إذا كانت مضافة، ولم يوجد المضاف إليها، لكنه نوى لفظه. ومنه قول الشاعر:

(١) ينظر: شرح التصريح ٢ - ٥٤.

ومن قبل نادى كلُّ مولى قربةً فما عطفت مولى عليه العواطف^(١)

أى: ومن قبل ذلك، فنوى الإضافة لفظاً ومعنى، ولذلك خُفِضَ (قبل).

جـ- إذا كانت غير منوى معها الإضافة، فتكرّر وتعرب. من ذلك قولُ يزيد بن الصق، وقيل: عبد الله بن يعرب:

فساغ لي الشرابُ وكنت قبلاً أكادُ أغصُ بالماءِ الحميم^(٢)

حيث نكّر الشاعرَ الظرفَ (قبل)، فنوّته منصوباً، لأنه لم ينو معه الإضافة لفظيةً أو معنوية. وكذلك قولُ الشاعر:

ونحن قتلنا الأسدَ أسدَ خفيةٍ فما شربوا بعدك على لذةٍ خمرًا^(٣)

(١) شرح ابن الناجم ٤٠٠ / شرح التصريح ٢ - ٥٠ / الجمع ١ - ٢١٠ / الأشموني ٢ - ٢٦٩، ٢٧٤ / (مولى) الثانية بدل من ضمير الغائب في عليه، وقدم للضرورة.

(٢) شرح ابن يعيش ٤ - ٨٨ / شرح ابن الناجم ٤٠١ / شرح ابن عقيل ٣ - ٧٣ / شرح شذور الذهب ١٠٤ / شرح التصريح ٢ - ٥٠ / وفي البيت رواية: الفرات، ورواية: القراح.

(ساغ) فعل ماضٍ مبنى على الفتح. (لي) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالسوغ. (الشراب) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (وكتت) الواو: للابتداء أو للحال، كان: فعل ماضٍ ناقص ناسخ مبنى على السكون، أو على الفتح المقدّر، وضمير التكلم مبنى في محل رفع اسم، كان. (قبلاً) ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة متعلّق بأغص. (أكاد) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، واسمه ضمير مستتر تقديره: أنا. (أغص) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وفاعله مستتر تقديره: أنا. والجملة الفعلية في محل نصب، خبر أكاد. وجملة (أكاد أغص) في محل نصب، خبر كان. (بالماء) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بأغص. (الحميم) صفة للماء مجرورة، وعلامة جرّها الكسرة.

(٣) شرح ابن الناجم ٤٠١ / شرح الشذور ١٠٥ / شرح التصريح ٢ - ٥٠ / جمع الهوامع ١ - ٢٠٩ / خفية: موضع.

(نحن) ضمير مبنى في محل رفع، مبتدأ. (قتلنا) فعل ماضٍ مبنى على السكون، وضمير التكلمين مبنى في محل رفع، فاعل. والجملة الفعلية في محل رفع، خبر المبتدأ. (الأسد) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (أسد) بدل أو عطف بيان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (خفية) مضاف إليه مجرور. (فما) الفاء تصقيية عاطفة حرف مبنى لا محل له. ما: حرف نفى مبنى لا محل له. (شربوا) فعل ماضٍ مبنى على الضم، وواو الجماعة ضمير مبنى في محل رفع، فاعل. (بعدك) ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة متعلّق بالشراب. (على لذة) جار ومجرور، وشبه الجملة نصب، حال من واو الجماعة. والتقدير متلذذين. (خمرًا) مفعول به منصوب.

وفيه نصب الظرف (بعد) ونون، حيث لم ينو معه الإضافة.

بناؤها:

الظروف المبهمة وأسماء الزمان المبهمة غير المحدودة ومايجرى مجراها من الأسماء المبهمة إذا قطعت عن الإضافة لفظا لا معنى - أى: إذا لم يذكر لفظ المضاف إليه لكنه ينوى معناه - فإنها تبنى على الضم، وتسمى - عندئذ - غايات، حيث صارت بحذف مضاف إليه متتهى عندها.

فقول: جلست يمين، أو شمال، أو: فوق، أو: تحت، بالضم فيهن، والأصل: يمينك، وشمالك، وفوقك، وتحتك.

من ذلك قوله تعالى: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ [الروم: ٤]. العامة على بنائهما على الضم، وهما فى محل جر لانقطاعهما عن الإضافة لفظا لا معنى، والتقدير: من قبل الغلب ومن بعده.

وقد قرأنا بالكسر والتونين، حيث لم ينو فيهما الإضافة، فأعربا فى موقعهما.

ومنه أن تقول: ابداً بهذا أول، وخذ هذا حسب^(١). ومنه قولُ معن بن أوس:

لعمرك ما أدري وإني لأوجلُّ على أينما تعدو المنيّة أول^(٢)

(١) ارتشاف الضرب ٢ - ٥١٨ / شرح التصريح ٢ - ٥١.

(٢) شرح التصريح ٢ - ٥١ / شرح الشفوذى ١٠٣.

(لعمرك) اللام للابتداء، عمر: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وخبره محذوف وجوبا تقديره: قسمي، وكاف المحطاب ضمير مبنى فى محل جر بالإضافة. (ما أدري) حرف نفي مبنى، وفعل مضارع مقدر، وفاعله مستتر تقديره: أنا، والجملة جواب القسم لا محل لها إعرابيا. (وإني) واو الحال أو الابتداء. إن حرف توكيد ونصب مبنى، وضمير التكلم مبنى فى محل نصب، اسم إن. (لأوجل) اللام للتوكيد أو الابتداء أو الزحلفة. أوجل: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنا. والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر إن. وجملة إن مع معموليها فى محل نصب، حال. (على أينما) جاز ومجرور ومضاف، وشبه الجملة متعلقة بتعدو. (تعدو) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (أول) ظرف زمان مبنى على الضم فى محل نصب متعلق بتعدو. والجملة الفعلية فى محل نصب بأدري.

أى: أول أوقات عَدْوِها، فأول مبنى على الضمّ فى محلّ نصبٍ على الظرفية، لانقطاعه عن الإضافة لفظاً لا معنى.

ويقال: مالقيته مذّ عامّ أولٌ. ببناء (أول) على الضم؛ لأن التقدير: أول من هذا العام، أول صفة لعام. وقول الآخر:

إذا أنا لم أَوْ مَنْ عَلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ لِقَاؤُكَ إِلَّا مِنْ وَرَاءُ وَرَاءُ^(١)

وفيه بنى الظرف المكانى (وراء) على الضم، وهو فى محلّ جرٍّ بمن، وبنى على الضم لانقطاعه عن الإضافة لفظاً لا معنى. وقول طرفة بن العبد:

ثُمَّ تَقْرَى اللَّحْمَ مِنْ تَعْدَاتِهَا فَهِيَ مِنْ تَحْتِ مُشِيحَاتِ الْحَزْمِ^(٢)

أى: من تحت ذلك، فنوى الإضافة معنى دون اللفظ، فبنى (تحت) على الضمّ. وقول رجلٍ من تميم:

لَعَنَ اللَّهَ تَعْلَةً بَنَ مُسَافِرٍ لَعْنَا يُشْنُ عَلَيْهِ مِنْ قَدَامِ^(٣)

بضم (قدّام)، والتقدير: من قدّامه، فلما قطع الظرف (قدّام) عن الإضافة لفظاً ونوى معناها بنى على الضمّ.

(١) (إنّا) اسم شرط غير جازم مبنى فى محلّ نصب على الظرفية، خافض لشرطه، منصوب بجوابه. (إنّا) ضمير مبنى فى محلّ رفع، نائب فاعل - على رأى جمهور النحاة - لفعل محذوف تقليده (أومن). (لم) حرف نفى وجزم وقلب مبنى على السكون، لا محلّ له من الإعراب. (أومن) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره، أنا. والجملة مفعلة لجملة الشرط المحذوفة، لا محلّ لها من الإعراب. (عليك) جار ومجرور مبنيا، وشبه الجملة متعلقة بالإيمان. (ولم) حرف عطف مبنى، وحرف نفى جازم مبنى، لا محلّ لهما من الإعراب. (يكن) فعل مضارع ناقص مجزوم، وعلامة جزمه السكون. (لقاؤك) اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، وضمير المخاطب مبنى فى محلّ جر، مضاف إليه. (إلا) حرف حصر مبنى، لا محلّ له من الإعراب، (من) حرف جر مبنى، لا محلّ له من الإعراب. (وراء) ظرف مكان مبنى على الضم فى محلّ جر بمن؛ لأنه مقطوع عن الإضافة لفظاً لا معنى. (وراء) تأكيد للسابقة مبنى على الضم فى محلّ جر. وشبه الجملة (من وراء) فى محلّ نصب، خبر يكون، أو متعلقة بخبر يكون المحذوف.

(٢) شرح التصريح ٢ - ٥٢ / شرح الشافعي ١٠٤ / (مشيحات) خبر المبتدأ (هى).

(٣) شرح التصريح ٢ - ٥١ / تعلقة: اسم رجل، وهو مفعول به منصوب، (لعنا) مفعول مطلق منصوب. وجملة (يشن) فى محلّ نصب، نعت للنعن.

وقول الفرزدق:

ولقد سددتُ عليك كلَّ ثِيبةٍ وأتيتُ فوقَ بني كليبٍ منْ علٍ

حيث ذكرت (عل) مبنية على الضم، مما يدلُّ على انقطاعها عن الإضافة لفظاً
لامعنى، والتقدير: من عليهم، أى: من فوقهم.

ومنه قوله تعالى: ﴿فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالدِّينِ﴾ [التين: ٧]، (بعد) ظرف زمان
مبنى على الضم فى محل نصب، وبني على الضم لانقطاعه عن الإضافة لفظاً
لامعنى، والتقدير: بعد ذلك.

وكذلك: ﴿أَوَلَا يَذْكُرُ الْإِنْسَانُ أَنَا خَلَقْنَاهُ مِنْ قَبْلُ وَلَمْ يَكْ شَيْئاً﴾ [مريم: ٦٧]^(١).
﴿لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتَلَ أُولَئِكَ أَعْظَمُ دَرَجَةً مِنَ الَّذِينَ أَنْفَقُوا مِنْ
بَعْدُ وَقَاتَلُوا﴾ [الحديد: ١٠].

ونبة الإضافة فى هذه الأسماء المبهمة لها علاقة أكيدة بالمعنى الذى تؤديه هذه
الأسماء فى التركيب، فمثلاً (عل) إذا أردت بها علواً معيناً، وذكّرت مفردة، فإنه
يقدّر فيها الإضافة -حينئذ- فتقول: أتى الأعداء إلينا من أسفل ففاجأناهم من
عل. وبناء (عل) على الضم، ذلك لأنه علوٌ معين معلوم، والتقدير: من أعلاهم.

فإذا كان العلو مجهولاً فإنها تعرب، كما ذكرت فى قول امرئ القيس:

مكرٌ مفرٌ مقبلٌ مدبرٌ معاً كجلمودٍ صخرٍ حطَّ السيلُ منْ علٍ^(٢)

(١) (الولا) الهمزة استظهارية. الواو: حرف عطف. لا: حرف نفى. كلها مبنية لا محل لها من الإعراب.
(يذكر) فعل مضارع مرفوع. (الإنسان) فاعل مرفوع. (أنا) حرف توكيد ونصب مبنى. وضمير المتكلمين
فى محل نصب، اسم أن. (خلقناه) فعل ماض مبنى على الكون، وضمير المتكلمين مبنى فى محل
رفع، فاعل، وضمير الغائب مبنى فى محل نصب، مفعول به. (من قبل) حرف جر مبنى، واسم
مبنى على الضم فى محل جر لا نقطاعه عن الإضافة لفظاً لا معنى. (ولم) الواو: للاستفهام أو
للحال، لم: حرف نفى مبنى. (يك) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه الكون على النون للحذوفا.
واسمه ضمير مستتر تقديره: هو. (شيئاً) خبر كان منصوب. والجملة فى محل نصب، حال.

(٢) (معاً) حال منصوية. (حط السيل) جملة فى محل جر نعت للجلمود، وقد تكون فى محل نصب، حال
منه؛ لأنه نكرة مخصصة.

فوردت (عل) مجرورة بمن، وعلامة جرّها الكسرة؛ لأن الشاعر لا يريد علواً خاصاً، وإنما يريد أى علو غير محدود، فنكّرهما.

٢ - الغايات والإضافة إلى الجملة:

الملازم للإضافة إلى الأسماء من الغايات سواء أكانت أسماء زمان مبهمه غير محدودة، أم كانت غيرها، إذا أضيفت إلى الجملة فإنها يجب أن تُكفّ بـ(ما). ومنه قول المرار الأسدي:

أعلاقة أم الوليد بعد ما أفنان رأسك كالثغام المخلص^(١)
حيث أضيفت (بعد) إلى الجملة الاسمية (أفنان رأسك كالثغام) ففصل بينهما بـ(ما) الكافة.

ومنه قولك: أول ما رأيته أقبلت عليه. كُفّت (ما) الاسم المبهم (أول) حيث إضافته إلى الجملة الفعلية (رأيت).

ثانياً - ٢: تراكييب خاصة (لذن ومذ، وبيننا وأفعل التفضيل):

ثانياً ٢-١: (لذن)،

من الأسماء الملازمة للإضافة إلى الاسم (لذن)، لكنه يدرس في قسم خاص لأن له من التراكييب ما لا يوجد مع غيره، حيث إنه قد يضاف إلى المظهر وإلى المضمر، كما قد يضاف إلى المصدر المؤول من (أن) والفعل، وإنه يقع في تركيب ينفرد به، وهو أن يذكر فيه بعد (لذن) (غدوة) بخاصة. وذلك على التفصيل الآتي:

و (لذن) قد يكون بمعنى (عند)، فيكون ظرفاً دالاً على مكان الحضور وزمانه، والظرف (لذن) لا ابتداء الغاية؛ لأنه لا يطلق إلا على أمكنة أو أزمته أو غيرهما من الذوات هي مبدأ فعل، فليس الظرف (لذن) بمعنى (عند) مطلقاً، فإذا جاز القول:

(١) أمالي الشجرى ٢ - ٢٤٢ / ارتشاف الضرب ٢ - ٥٢١ / المحرقة ٤ - ٤٥٣ / شرح أبيات المغنى للبغدادى ٥ - ٢٦٩.

جلست عنده، فإنه لايجوز: جلست لَدَنَّهُ، لأنه ليس ابتداءً غايةً. وهو مبني دائماً على السكون.

وقد يجر بـ(مِنْ)، وهو الغالبُ فيه، وهو ملازمٌ للإضافة في الحالين، باستثناء ذكر (خلوة) بعده.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَنْتَ لَتَلْقَى الْقُرْآنَ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ﴾ [النمل: ٦]، حيث.

(لَدُنْ) مضاف إلى الذاتِ العلية (حكيم)، وهو دال على ابتداءِ الغاية، ويضاف إلى الزمانِ الصريح، كما في قول الشاعر:

تتَهَضُّ الرُّعْمَلَةُ فِي ظَهَبِي مِنْ لَدُنِ الظُّهْرِ إِلَى الْعُصْبِرِ^(١)

وتضاف -غالبًا- إلى الاسماء، كما تضاف إلى المصدرِ المؤولِ من (أَنْ) وصلته، كما هو في قوله:

وَكَيْتَ فَلَمْ تَقْطَعْ لَدُنْ وَكِيتَنَا قَرَابَةَ ذِي قُرْنَى وَلاحِقٌ مُسْلِمٌ^(٢)

حيث أضيف المصدرُ المؤولُ (أَنْ وليتنا) إلى (لَدُنْ)، فهو في محل جر بالإضافة، ويؤول بالمصدر الصريح: (ولايتك ليانا).

وقد تضاف -قليلاً- إلى الجملة، ومن إضافتها إلى الجملةِ الاسميةِ قولُ الشاعر:

تَذَكَّرُ نَعْمَاءُ لَدُنْ أَنْتَ يَافِعُ إِلَى أَنْتَ ذُو فَوْدَيْنِ أَيْضَ كَالنَّسْرِ^(٣)

حيثُ الجملةُ الاسمية (أَنْتَ يافع) أُضيف إليها (لَدُنْ).

ومن إضافته إلى الجملةِ الفعليةِ قول القطامي:

(١) ينظر: شرح ابن عقل ٢ - ٦٨ / الأشموني ٢ - ٢٦٢ / الهمع ١ - ٢١٥.

ظهير: تصغير (ظهر) للإنسان، العصير: تصغير (العصر)، الوقت.

(٢) ينظر: معجم الهوامع ١ - ٢١٥ / الدرر ١ - ١٨٤ / البحر المحيط ٢ - ٣٧٢.

(٣) ينظر في الموضعين السابقين.

صَرِيحٌ غَوَانٍ رَاقِهْنٌ وَرُقْتَهُ لَدُنْ شَبٍّ حَتَّى شَابَ سُودُ الذَّوَابِ (١)

حيث الجملة الفعلية (شب) أضيف إليها (لَدُنْ). وكذلك قول الشاعر:

لَزِمْنَا لَدُنْ سَاءَ لَتُمُونَا وَفَاقَكُمْ فَلَايَكُ مِنْكُمْ لِلْخِلَافِ جُنُوحٌ (٢)

والغالب في (لَدُنْ) أن يسبق بحرف الجر (من)، ولم تأت في القرآن الكريم إلا في محل جر به، ومنه قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً﴾ [الكهف: ١٠] ﴿وَيُؤْتِ مِنْ لَدُنْهُ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ [النساء: ٤٠]، ﴿كِتَابٌ أَحْكَمَتْ آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ﴾ [هود: ١].

وقد تفصل (لَدُنْ) عما أضيفت إليه بـ (أَنْ)، وتكون مصدرية عند من يذهب إلى إضافة (لَدُنْ) إلى المصدر بخاصة، وإن أضيفت إلى جملة فعلية؛ فتكون على تقدير حذف (أَنْ) المصدرية. وتكون (أَنْ) رائدة عند من يرى وجوب إضافة (لَدُنْ) إلى الجملة الفعلية.

ومنه قول الشاعر السابق:

وَكَيْتَ فَلَمْ تَقْطَعْ لَدُنْ أَنْ وَليستنا قَرَابَةً ذِي قُرْبَى وَلاحقٌ مُسْلِمٌ
وقول الأعشى:

أَرَانِي لَدُنْ أَنْ غَابَ رَهْطِي كَأَنَّمَا يَرَانِي فِيهِمْ طَالِبُ الْحَقِّ أَرْبَابُ (٣)

والظرف (لَدُنْ) مبنى -على الرأي الأرجح والمقبول- وسبب بنائه شبهة بالحروف في لزوم استعمال واحد، وامتناع الإخبار به.

وفيه لغات عشر كلها مبنية، وهي: لَدُنْ (بضم الدال وفتحها وكسرها مع فتح اللام وسكون النون)، لَدُنْ (بسكون الدال وضمها مع فتح اللام وكسر النون).

(١) ديوانه ٥٠ / ارتشاف الضرب ٢ - ٢٦٦ / شرح التصريح ٢ - ٤٦ / أوضح المسالك ٢ - ٢٠٧ /

الذوائب: جمع ذؤابة، وهي الضفيرة من الشعر.

(٢) المساعد ٢ - ٣٥٨ / ارتشاف الضرب ٢ - ٢٦٥، ٢٦٦.

(٣) ديوانه ٨٩ / ارتشاف الضرب ٢ - ٢٦٦.

لَدُنْ (بفتح فسكون ففتح)، لَدُ (بفتح فضم)، لَدْ (بفتح فسكون)، لُدْ (بضم فسكون)، لَتْ (بإبدال الدال تاء ساكنة).

والظرف (لَدُنْ) ملازمٌ للإضافة لفظاً ومعنى، لكنه قد يفردُ عن الإضافة لفظاً لامتني مع لفظ (غدوة)، وتكون (لَدُنْ) معها مثبتة النونِ بخاصة، وتنصب (غدوة) أو ترفعُ، ومنه قولُ حسان بن ثابت:

وما زال مُهْرَى مَزَجَرَ الْكَلْبِ مِنْهُمْ لَدُنْ غُدْوَةٍ حَتَّى دَنَتْ لَغُرُوبٍ^(١)

حيث ذكر (غدوة) منصوبة بعد (لَدُنْ)، ونصبها إما على حلف (كان) مع اسمها فتكون خبرها، وإما منصوبة على التمييز، وهي منونة في الحالين، وقد ترفع (غدوة) على أنها فاعل (كان) التامة المحذوفة.

والحاصل أن (غدوة) بعد (لَدُنْ) لها ثلاثُ أحوال: إما الجر على الإضافة، وإما النصب، وإما الرفع.

والخصائص السابقة هي التي تميزُ بها (لَدُنْ) من (عند)، حيثُ^(٢):

- يكثر جرُّ (لَدُنْ) بِـ (من)، ونصبها قليل، و (عند) نقيض ذلك.
- تكون (لَدُنْ) مبنية دائماً على السكون، لكن (عند) معرفة دائماً.
- تلزم (عند) الإضافة إلى المفرد، أما (لَدُنْ) فإنها تضاف إلى الاسم والجملة.
- يجوز أن تفرّد (لَدُنْ) عن الإضافة إذا تلاها (غدوة) - بخاصة - منصوبة أو مرفوعة، أما (عند) فلا ينصب بعدها المفرد.
- (لَدُنْ) فضلة دائماً، أما (عند) فقد تكون فضلة وعمدة.

(١) ديوانه ٤٥ / شرح ابن عليل ٣ - ٦٨ / شرح التصريح ٢ - ٤٦ / المعنى ٣ - ٤٢٩.

مزجر الكلب: تركيب بلاغي للراد منه البعد. وأصله: اسم مكان من الزجر.

(مزجر) ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وشبه الجملة في محل نصب خبر مازال. (لَدُنْ) ظرف زمان مبني في محل نصب، (غدوة) تمييز لَدُنْ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (منهم) شبه جملة متعلقة بمزجر (لغروب) شبه جملة متعلقة بالدنو.

(٢) ينظر: التصريح ٢ - ٤٥.

(منذ ومنذ) يختصان بالزمان، وهما يدلان على الزمان الماضي، أو الحاضر، أو المدة الزمنية لحدث ما، وذلك طبقاً لبنية التركيب، وكيفية نطق ما بعدهما، وهما يؤيدان ابتداء الغاية في الزمان، يجعلها النحاة مترددين بين الحرفية والاسمية، في حال كونها اسماً فإنهما يدلان على الزمان؛ إما بكونهما اسمي زمان، فيكونان مرفوعين على الابتدائية، أو على الخبرية المقدّمة، وقد يحتسبان -حيثُ - ظرفي زمان متعلقين بما قبلها، ويكون ما بعدهما مضافاً إليهما .

وهما -في إيجاز- يقعان في أربعة تراكيب طبقاً لضبط ما بعدهما؛ مع مراعاة بنيتها، جعلناها خمسة عند دراستهما في المفعول فيه، والتراكيب الأربعة تتنوع كما يأتي:

إما أن يكون ما بعدهما اسماً مرفوعاً، وإما أن يذكر بعدهما جملة اسمية أو فعلية، وإما أن يذكر بعدهما اسم مجرور. وإما أن يكون بعدهما مصدر مؤول، أو مصدر صريح دال على وقت معين. ومن الأوجه الإعرابية في هذه التراكيب أن يكونا مضافين إلى ما بعدهما باحتساب الاسم المرفوع في التركيب الأول فاعلاً محذوف الفعل، والجملة في محل جر بالإضافة إليهما، أو: إلى كلمة (ومن) المقدرة مضافاً، أو هما مضافان إليها، وكذلك الجملة في التركيب الثاني، أما في التركيب الثالث فإنهما قد يحتسبان ظرفاً جاراً للاسم الذي يليهما بإضافتهما إليه، وفي كل أوجه إعرابية أخرى مذكورة في المفعول فيه .

مثال ذلك قولك: ما رأيته مذ يومان. قد يعرب (يومان) فاعلاً لفعل محذوف، والتقدير: مذ كان يومان، والجملة في محل جرٍّ بالإضافة^(١).

وتقول: ما قابلني منذ تخرجنا من الجامعة، فتكون الجملة الفعلية (تخرجنا) في محل جرٍّ بالإضافة، أو إلى (ومن) مضاف إليه^(٢).

(١) قد يحتب (يومان) مبتداً مؤخرًا، خبره المقدم الظرف (مذ)، وقد يحتب خبراً للمبتدا (مذ). وقد يحتب خبراً لمبتدل محذوف، والجملة صلة (ذو).

(٢) قد تحبب الجملة في محل رفع، خبر للمبتدل (منذ).

وتقول: ما جاءنا منذ أسبوعين، فيكون (أسبوعين) مجروراً بالياء لأنه مضاف إليه^(١).

قد يقع مكان المفرد بعد (مذ ومنذ) مصدر مؤول أو صريح، فتقول: ما خرجت منذ خروجك، أو منذ أن خرجت، فيعرب إعراب الاسم المفرد. في حال ذكره مرفوعاً، وفي حال ذكره مجروراً.

و(مذ ومنذ) لايجرآن إلا الزمان^(٢)، ولايخبر عنهما إلا به، وتكونان مع الزمن الماضي بمعنى (من)، فتقول: مازارنا منذ يوم الجمعة، ومع الزمن الحاضر بمعنى (في)، فتقول: مازارنا مذ يومنا، فإذا احتسبتهما مبتدأ كان ما بعدهما خبراً لهما، إما في معنى جواب (كم) مفيدتين أول الوقت إلى آخره، نحو: مازارنا مذ يومان، وإما في معنى جواب (متى) مفيدتين أول الوقت، كأن تقول: مازارنا مذ يوم الخميس.

بيننا وبينما

ظرفان يدلان على الزمان أو المكان، حسبما يضاف إليهما، وقيل: إن (بينما) تخلص للزمان، ويلزمان الإضافة إلى جملة اسمية أو فعلية، ومنهم من يقدر إضافتهما إلى زمن محذوف مضاف إليهما. فتقول: بينما أنا ذاهب قابلني محمداً، حيث الجملة الاسمية (أنا ذاهب) في محل جر بالإضافة.

وتقول: بينا وقف يجيب عن السؤال إذا صوته قد تحسرج، الجملة الفعلية (وقف) في محل جر بالإضافة.

ثانياً، ٢ - ب - أفعال التفضيل:

يلذهب أكثر النحاة إلى أن إضافة اسم التفضيل إضافة محضة؛ لأنه لايعمل في المفعول به، ودليل ذلك نعتُه بالعرفه، ومن النحاة - وعلى رأسهم ابن السراج

(١) قد تحسب (منذ) حرف جر، و (أسبوعين) مجروراً بحرف الجر (منذ).

(٢) ينظر: المقدمة الجزئية في النحو ١٣٤.

والفارسي وأبو البقاء والكوفيون وجماعة من المتأخرين كالجزولي وابن أبي الربيع وابن عصفور^(١) - مَنْ يذهب إلى أن إضافته غير محضة ، ولكن مثل ابن عصفور يعود فيذكر أن الإضافة في مثل هذه الأسماء إلا الصفة المشبهة ومنها اسم التفضيل قد تكون محضة^(٢) . ويتنصر السيوطي لكونه محضة إذ لا يحفظ وروده حالا ، ولا تمييزاً ، ولا بعد (رُب) وآل^(٣) .

وإذا لحظنا التركيب الذي يرد فيه اسم التفضيل من حيث العلاقة المعنوية بين المفضل والمفضل عليه ؛ نجد أنه يرد في ثلاثة معانٍ :

أولها: أن يكون المفضل جزءاً من المفضل عليه ، وهذا المعنى يرد فيما إذا كان اسم التفضيل في التراكيب الآتية :

أ- أن يكون اسم التفضيل مضافاً إلى النكرة ، نحو ، محمدٌ أفضلُ رجلٍ ، وعلى أشجعُ بطلٍ . . . وتلمس أن المفضل جزء من المفضل عليه ؛ لأن المفضل عليه أخذ معنى اسم الجنس .

ب- أن يكون مضافاً إلى مقرون بأداة التعريف ، نحو : حاتمٌ أكرمُ القومِ ، وشريفٌ أصدقُ القائلين . حيث حاتمٌ من القوم ، وشريفٌ من القائلين ، وتقول : الحزُّ أفضلُ الثياب ، ومحمودٌ أشجعُ الإخوة ، وهو أحدُ الإخوة . ولوقلت : الإنسانُ أعقلُ الدوابِّ لجاز ؛ لأن الإنسانَ من الدواب .

ج- أن يكون مضافاً إلى ضمير غير الواحد ، نحو : إنه أفضلُهُم ، هو خيرُهُما ، أنتم أحاسنُهُم . . الخ ، وتلمس أن المفضل جزء من المفضل عليه .

د- أن يكون معرفاً بالالف واللام ، نحو : محمدُ الأفضلُ ، وعلى الأشجعُ ، وفيه إضافةٌ مقدرةٌ ، أي : أفضلُ الناس ، أو : الخلق ، أو : الموجودين . . الخ .

(١) ينظر : شرح التصريح ٢ - ٢٧ .

(٢) ينظر : المقرب ١ - ٢٠٩ .

(٣) معجم الهوامع ٢ - ٤٨ .

ثانيها: أن يكون المفضل مساوياً للمفضل عليه في المعنى والقدر، كأن يكون في أسلوب التفضيل مقارنةً بين اثنين في صفة ما فتفضل بين الاسمين بـ(من) الجارة، فتقول: عليٌّ أكرمٌ من محمودٍ، وتلمس أن المقارنة بين عليٍّ ومحمودٍ في صفة الكرم، وليس عليٌّ جزءاً من المفضل عليه، كما هو في القسم السابق. وتقول: إنه أكثرُ مكرماً من الحمارِ ... إلخ. فلا يكون إضافةً.

ثالثها: أن يكون المفضل مذكوراً ليبيان صفة تفضيله فقط، دون ذكر المفضل عليه، فلا يكون إضافةً، نحو: عليٌّ أكثرُ شهامةً، وأعلى قدراً..

وتلاحظ أن اسم التفضيل في التراكيب الثلاثة الأولى من القسم الأول يلزم فيهما إضافة اسم التفضيل لفظاً ومعنى، حيث إن اسم التفضيل إذا أضيف إلى شيء كان جزءاً مما أضيف إليه^(١)، وهو في التركيب الرابع مقدرٌ فيه الإضافةُ معنى لا لفظاً. وفي القسمين الآخرين لا يكون فيهما إضافةٌ؛ لذا جعلنا الثلاثة الأولى من التراكيب مما يلزم فيه الإضافة المعنوية إلى المظهر أو المضمهر حيث وجوبها، وآثرنا ذكره جملةً في هذا القسم الخاص.

ثالثاً، ما يجوز إضافته،

يلاحظ أن الأسماء التي لا يمتنع إضافتها، ولا يلزمها الإضافة، تنقسم إلى قسمين، فمنها ما يغلب عليه الإضافة، ومنها ما يضاف إذا احتيج إلى إضافته.

ثالثاً - أ، ما لازم الإضافة غالباً،

تلاحظ أن بعض الأسماء يمكن أن تصير معرفةً بدون إضافة، ولكنها لاكتساب معنى التحديد والتخصيص إلا بنسبتها إلى غيرها، أي: أنها في حاجة إلى التقييد دائماً، وذلك بنسبتها، ولو كانت هذه النسبة ذهنية أو معنوية بين المتحدث والمتلقى، ومن أمثلة هذه الأسماء: عبد، وابن، وأبر، وأخو، وحمو، واسم، وكلمة، وجملة، وأثر... إلخ. وكذلك: ساعة، يوم، وسنة... إلخ، شرط أن تكون ظرفاً.

(١) البصرة والذكرة ١ - ٢٩٢.

فنعندما نقول: جاء الابنُ، لزم أن يقبَدَ هذا الابنُ، وذلك عن طريق الإضافة، فيقال: ابن فلان، أو: ابنه، أو ابنك، أو تكونُ الإضافةُ مفهومةً من السياقِ، كأن يكونَ: انتظر محمدَ ابنه، فلما جاء الابنُ، أي: ابن محمد.

ومنها كذلك: أحدَ وآخر. حيث إن كلا منهما يكون منسوباً إلى مجموعة - غالباً - فنقول: ولما أقبلَ أحدهم أوقفناه، ولما جاء آخرهم تركناهم.

ومن أمثلة هذه المجموعة من الأسماء التي يغلب عليها لزومُ الإضافة:

قوله تعالى: ﴿ذَكَرْ رَحْمَتَ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا﴾ [مريم: ٢] ^(١)، ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا﴾ [الفرقان: ٦٣]، ﴿فَلَمَّا رَجَعُوا إِلَى أٰبِهَيْهِمْ قَالُوا يَا أَبَانَا مُنِّعْ مِنَّا الْكَيْلَ﴾ [يوسف: ٦٣] ^(٢)، ﴿إِذْ قَالُوا لْيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَى أَبِينَا مِنَّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ﴾ [يوسف: ٨]، ﴿لَقَدْ تَابَ اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ وَالْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُ فِي سَاعَةِ الْعُسْرَةِ﴾ [التوبة: ١١٧].

ومنها قولك: آتيك يومَ الخميس، واقتربتُ منك ساعة انتهيت، اسمه على، وأثره إيجابيٌّ على مَنْ حوله، جملةُ (المخلص محبوب) جملةٌ اسميةٌ...

ومنها: مثل وشبه:

(مثل) من الألفاظِ المبهمة التي تضاف إلى معرفة، وتوصف بها النكرة، وتقعُ مواقعها، و(مثل) بمعنى (شبه)، وفيهما معنى التسوية. وهما يلزمان الإضافة لفظاً ومعنى إلى مضميرٍ أو مظهرٍ ^(٣)، ويعربان حسبَ موقعهما في الجملة.

(١) (ذكر): إما مبتداً خبره محذوف، وإما خبر لمبتدأ محذوف، ويرى بعضهم أنه خبر الحروف المقطعة (كهيض). (عيد) مفعول به للمصدر ذكر، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (ذكرها) بدل أو عطف بيان أو مفعول به لفعل محذوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(٢) (ليوسف): اللام: لام الابتداء حرف مبني، لا محل له من الإعراب، وهي تفيد تأكيد مضمون الجملة. (يوسف) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (أحب) خبر للمبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الاسمية في محل نصب، مفعول القول. (ونحن عصبة) الواو: واو الحال أو الابتداء، حرف مبني لا محل له من الإعراب والجملة الاسمية حال في محل نصب حال.

(٣) ينظر: الكتاب ١- ٥٥، ٣٦٤، ٤٢٠، ٤٣٠، ٢- ١٣، ١٤، ٢٤، ٢٥، ٥٥ / المفضل ٨٧.

ومن ذلك قوله تعالى: ﴿قَالَتْ لَهُمْ رُسُلُهُمْ إِنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾ [إبراهيم: ١١].
(مثل) صفة للنكرة المرفوعة (بشر)، وهي مضاف، وضمير المخاطبين في محل جر
بالإضافة.

﴿قُلْنَا تِلْكَ بِسِحْرِ مَثَلِهِ﴾ [طه: ٥٨].

﴿إِذْ ذَاتَ الْعِمَادِ (٧) الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ﴾ [الفجر: ٧، ٨] (مثل)
نائب فاعل مرفوع، وضمير الغائبة مبنى في محل جر بالإضافة إليه.

﴿قَالَ يَا وَيْلَتَى أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْفَرَابِ﴾ [المائدة: ٣١] ^(١). (مثل) خبر
كان منصوب، واسم الإشارة (هذا) في محل جر بالإضافة.

وتقول: رأيت رجلاً وشبيهه، وشبيهه، فيكون كل من (شبهه) و (شبيهه) نعتاً
للكرة (رجل) منصوباً، وضمير الغائب في محل جر بالإضافة.

ومثل (مثل و شبهه) مَثِيل، وشبهه، وشبيهه، وخِذْن، وخِذَيْن، فتقول: إنه
شبيهك، وأنت مثيله، وهو خِذْنُك وخِذِينُك، أى صديقك.

وأما (شبيهه) فليست بالإضافة غالباً على لفظه ^(٢).

وكذلك: بدل، فتقول: إنه بَدَلُ فلان.

(١) (قال) فعل ماضى مبنى على الفتح، وفاعله مستتر تقديره: هو. (ياويلتى) حرف نداء مبنى، ومنادى
منصوب مقدراً، وضمير المتكلم قلب إلى ألف، والأصل ياويلتى. والأسلوب التثانئى للتخسر والندم.
(أعجزت) الهمزة حرف نداء مبنى، لاجل له الإعراب. عجز: فعل ماضى مبنى على الكون، وضمير
للتكلم مبنى في محل رفع، فاعل، والجملة موقول القول في محل نصب. (أن) حرف مصدرى ونصب
مبنى لا محل له من الإعراب. (أكون) فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. واسمه ضمير مستتر
تقديره: أنا. (مثل) خبر أكون منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والمصدر الأول في محل جر، نصب على
نزع الخافض، والتقدير: من أن أكون. (هذا) اسم إشارة مبنى في محل جر بالإضافة. (الفراب) بدل، أو
عطف بيان من اسم الإشارة مجرور، وعلامة جره الكسرة. (فأورأى) أنا الفاء حرف عطف مبنى.
أورأى: فعل مضارع منصوب بالعطف على أكون. والفاعل مستتر تقديره. (سواء) مفعول به منصوب،
وعلامة نصبه الفتحة. (أخى) مضاف إليه مجرور، مقدراً، وضمير المتكلم مبنى في محل جر بالإضافة.
(٢) التبصرة والتذكرة ١ - ٢٩٠.

ذكرنا أن مثلاً متوغلةً في الإبهام، ولاتتعرف من خلال الإضافة إلا في تركيب واحد، وهو: إذا كان للمضاف إليه مثلٌ اشتهر بما ثلته في شيءٍ من الأشياء، كالعلم والشجاعة، فقليل له: جاء مثلك، كان معرفة إذا قصد الذي يماثله في الشيء الفلاني^(١).

- ويلحق بالاسماء التي يغلب عليها الإضافة إلى ما بعدها كلٌ ما يمكن أن يكون ميّناً لمقدار، أو محدداً لحدود شيءٍ ما من ألفاظ، أو ما يمثل جزءاً أو بعضه، من نحو: كل، وبعض، ونصف، وثلث، وربع، ومعظم، وأقل، ومحيط، ومساحة، وحجم، وكلة، وقطر، وضلع، وسقف، وباب، إلخ. فمثل هذه الاسماء يغلب عليها الإضافة؛ لأنها جزءٌ كلٍّ، أو بعضه

ثالثاً- ب، ما يضاف عند حاجته إلى الإضافة،

المقصودُ في هذا القسم تلك الأسماء التي يمكن أن تضاف إذا احتيج إلى توضيحها أو تبينها أو تحديدها أو تقييدها، ويمكن ألا تضاف إذا لم يحتج المعنى السابق إلى ذلك، فكلاهما في التركيب سواءً، والمعنى هو الذي يتطلب الإضافة، وتتعدد صورُ الإضافة في هذا القسم، ومن تلك الصور:

- إضافة المعرفة إلى النكرة (نكرة + معرفة): من ذلك: ذاك قصدهم ومعناهم، حيث النكرتان (معنى وقصد) أضيفتا إلى المعرفة ضمير الغائبين (هم).

ومن ذلك: قولُ الحكماء، إنَّ إجابةَ محمودٍ خيرُ الإجابات، استمعت إلى بقية هذا القول، صار ابنُ الذي أَلَفَ الكتابَ أستاذَ المادة.

كلُّ من النكرة: قول، وقول، وإجابة، وخير، وبقية، وابن، وأستاذ، مضاف، والمضافُ إليه كلُّ من المعرفة: ضمير الغائب (الهاء)، والمعرف بالأداة (الحكماء)، والعلم (محمود)، والمعرف بالأداة (الإجابات)، واسم الإشارة (هذا)، والاسم

(١) يرجع إلى شرح الرضى على الكافية ١ - ٢٧٥.

الموصول (الذي)، والمعرف بالأداة (المادة)، وإذا أضيفت النكرة إلى المعرفة صارت معرفة^(١).

- إضافة النكرة إلى النكرة: نكرة + نكرة: نحو: قد يكون المضاف اسم إشارة، وقد يكون ضمير مخاطب. حيث أضيفت النكرة (إشارة) إلى النكرة (اسم)، ومثله التركيب الإضافي (ضمير مخاطب).

ومثله القول: أحس بفضل بيان، وفصاحة لسان، ورجاحة عقل. وكذلك أن تقول: ابن من حصل على المركز الأول؟ غلام من جاءك فأكرمه. ومن قوله تعالى: ﴿مَا كَانَ أَبُوكَ امْرَأَ سَوْءٍ﴾ [مريم: ٢٨].

- ومن إضافة النكرة إلى النكرة إضافة العدد إليها (نكرة + عدد): من ذلك: أنت ابن تسع عشرة سنة، أو تسعة عشر عاماً، حيث (ابن) النكرة الخبر المرفوع مضاف، والعدد (تسع عشرة أو تسعة عشر) مضاف إليه.

- وكذلك إضافة النكرة إلى العدد: (عدد + نكرة): نحو: ذكرت ثلاثة دروس، وكتبت أربع صفحات، وستة أسطر. كل من النكرات: دروس، وصفحات، وأسطر، مضاف إلى الأعداد: ثلاثة، وأربع، وستة.

- ومن إضافة المعرفة إلى النكرة إضافة العدد إليها: (عدد + معرفة): نحو: اشترت ثلاثة الكتب، وقرأت مائة الصفحة. حيث المعرفة (الكتب). مضافة إليها النكرة (ثلاثة)، لكن المراد بالتحريف في هذا التركيب الإضافي تعريف العدد. ومثل ذلك التركيب الإضافي (مائة الصفحة)

- إضافة المعرفة إلى المعرفة: (معرفة + معرفة):

لا تضاف المعرفة إلى المعرفة إلا فيما إذا كان الجزء الأول من الإضافة صفة مشتقة عاملة فيما بعدها، والجزء الثاني من الإضافة معرفة بالأداة، أو مضاف إلى ما فيه الأداة، أو مضاف إلى ضمير يعود على معرفة، أو كان الجزء الأول متنى أو مجموعاً جمع مذكر سالماً.

نحو: أعجبت بالمتقن العمل، أو بالمتقن صناعة الأثاث، أو بالرجل المتقن
صناعته، أو بالرجلين المتقني العمل، أو بالرجال المتقني العمل، بإضافة كل من
(العمل، صناعة، صناعته، العمل، العمل) إلى المعارف (المتقن، المتقن، المتقن،
المتقن، المتقن).

- تداخل الإضافات: قد تتداخل الإضافات مع بعضها، أي: تتوالى
المتضامات، ومن ذلك:

- إضافة المعرفة إلى النكرة المضافة إلى النكرة: (نكرة + نكرة + معرفة): من
ذلك أن تقول: الذي أرجوه من المنفعة وصلاح قلوب العامة الأجر الكبير. حيث
المعرفة (العامة) أضيفت إلى النكرة (قلوب) المضافة إليها النكرة (صلاح).

ومنه أن تقول: كان ذلك على قدر عمل الرجال، ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَا
تَنْزِلُ إِلَّا بِأَمْرِ رَبِّكَ لَهُ مَا بَيْنَ أَيْدِينَا وَمَا خَلْفَنَا﴾ [مریم: ٦٤] ﴿وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ
طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَا﴾ [طه: ١٣٠] ﴿مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ﴾ [النور: ٣٥]،
﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَآئِيلَ﴾ [البقرة: ٨٣].

- إضافة النكرة إلى النكرة المضافة إلى نكرة المضافة إلى معرفة: (نكرة + نكرة
+ نكرة + معرفة)، نحو: قرأت كتاباً في تصنيف حيل لصورٍ النهار، وفي
تفصيل حيل سراق الليل، حيث المعرفة (النهار) أضيفت إلى النكرة (لصور)
المضافة إلى النكرة (حيل) المضافة إلى النكرة (لصوير)، ومثله التركيب
الإضافي المتداخل: (تفصيل حيل سراق الليل).

ومنه قوله تعالى: ﴿قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي﴾ [الإسراء: ١٠٠].

- إضافة النكرة إلى النكرة إلى النكرة: (نكرة + نكرة + نكرة):

نحو: في ذلك إخبارٌ عن كل موعظةٍ حكيم، وتعريفٌ بكلِّ بلاغةٍ خطيب.
حيث النكرة (حكيم) أضيفت إلى النكرة (موعظة) المضافة إلى النكرة (كل)، ومثله
التركيب الإضافي (كل بلاغة خطيب).

ومنه أن تقول: فهمت فكرةَ درسي ، حرص على سلامةِ أيِّ لاعبٍ.

ملحوظات:

أ - من حيث عددية المضاف إليه:

كلُّ الأسماء الملائمة للإضافة يجوز إضافتها إلى المفرد والمتى والمجموع، إلا ما نُصَّ عليه سابقاً من شرط تقييد العدد في ما يضاف إلى بعضها، وهي:

كلا وكلتا:

لا يضافان إلا إلى متنى معرفة، وقد تضاف إلى مفرد معطوف عليه مفرد آخر في الضرورة الشعرية. كما قد تضاف إلى مالفظة مفرد واقع على اثنين.

-أي:

إذا أُضيفت إلى معرفة فإنه يجب أن يدلَّ على أكثر من الواحد، أي: يجب أن يدلَّ على متنى أو جمع. فتقول: أي الطلاب حضر؟، وأي المدرسين ذاكرت؟ سواء أكانت (أي) استفهامية، أم شرطية، أم موصولة.

وإذا أُضيفت إلى المفرد المعرفة فإنها يجب أن تدلَّ على بعضه، فكان المفرد الذي أُضيفت إليه أجزاءً، فتقول: أي محمدٍ أصيب؟ أي: أي أعضاء محمد أصيب؟ وإذا أُضيفت (أي) إلى النكرة فإن النكرة يجوز أن تدلَّ على الواحد أو الاثنين أو الجماعة.

- (أفعل) التفضيل:

مثل (أي)، إذا أُضيف إلى معرفة فإنه يجب أن يدلَّ على أكثر من الواحد، فتقول: محمدٌ أفضلُ الرجال، أو: أفضلُ الرجلين. وأفضلُ الرجالِ قام، وأفضلُهما أكرمناه. وإذا أُضيف إلى المفرد المعرفة فإنه يجب أن يدلَّ على بعضه، فتقول أفضلُ مصطفى عينا. أو حديثُ مصطفى أعذبُ ما فيه.

وإذا أُضيف (أفعل) التفضيل إلى النكرة فإن النكرة يجوز أن تدلَّ على الواحد أو الاثنين أو الجماعة.

- أحد وإحدى:

لا يضاف (أحد وإحدى) إلا إلى اثنين أو جماعة. فتقول: أكرمت أحد الرجلين، أحد هؤلاء الرجال أجاب عن السؤال، رأيت إحدى الفتاتين. أجب عن إحدى المسائل.

ب- مسألة هي الرتبة:

تقديم معمول المضاف إليه:

من المعقول أن تكون الرتبة بين المضاف والمضاف إليه محفوظة لفظياً ومعنوياً، أذإنها نسبة تقييدية، المراد فيها الأول، والمقيد له الثاني، فكان وجوب حفظ الرتبة.

كما لا يقدم معمول المضاف إليه على المضاف؛ لأن معمول المضاف إليه من تمامه معنوياً، كما أن تقدمه يلبس لفظياً، وبالتالي معنوياً.

لكن معمول المضاف إليه قد يتقدم على المضاف؛ إذا كان المضاف لفظ (غير) مراداً به النفي، فيجوز: زيدٌ عمرًا غير ضاربٍ (١) أي: زيدٌ غير ضاربٍ عمرًا.

ومنه قولُ أبي زيد الطائي:

إنَّ امرأً خصَّني عمداً مودته على التثاني لعندي غير مكفورٍ (٢)

والأصل، غير مكفورٍ عندي، فشبّه الجملة (عندي) متعلقة بالمضاف إليه اسم المفعول (مكفور)، فهي معموله، و(مكفور) مضافة إليها (غير) التي تفيد النفي، فجاء تقدم شبه الجملة (عندي) على المضاف (غير).

(١) ينظر: الساعد ٢ - ٣٣٦.

(٢) ديوان ٧٨ / الساعد: ٢ - ٣٣٧ / الأشموني على الصبان على الألفية: ٢ - ٢٨٠.

(إن) حرف تأكيد ونصب مبنى لا محل له. (امراً) اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (خصني) فعل ماضٍ مبنى على الفتح، وفاعله مستتر تقديره: هو، والنون للوقاية، وضمير التكلم مبني في محل نصب، مفعول به. والجملة الفعلية في محل نصب، نعمت لا مرقى. (عمداً) مصدر واقع موقوع الحال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (مودته) منصوب على نزع الخافض، وضمير الغائب في محل جر بالإضافة. (على الثاني) جار ومجرور، وشبه الجملة متعلقة بالخوصعية. (لعندي) اللام للاستثناء. عند، ظرف مكان منصوب مقدراً، وضمير التكلم مضاف إليه في محل جر. وشبه الجملة متعلقة بمكفور. (غير) خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (مكفور) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

النوع الثاني (الإضافة اللفظية)

الأثر اللفظي للتركيب الإضافي،

النوع الثاني للإضافة هو الإضافة اللفظية، أو الإضافة غير المحضة، أو المجازية، والغرض من هذه الإضافة غرض لفظي، حيث ينوى بها الانفصال، ولا يسرى إلى المضاف شيء من معنى المضاف إليه فيها.

وضابطها التركيبي أن يكون المضاف صفة مشتقة تشبه المضارع في رتمه في الحال أو الاستقبال عاملة في ما أُضيفت إليه، وذلك احترازاً من الصفات غير العاملة فيما بعدها، من نحو: كريم البلد، ووجه القوم، ومصارع مصر، وتحدد في الصفات المشتقة:

- اسم الفاعل، مضافاً إلى ظاهرٍ أو مضميرٍ منصوبٍ معنى، نحو: هو مكرم الضيف الآن أو غداً، أو: هو مكرمنا الآن أو غداً، فكلٌّ من: الضيف وضمير المتكلمين مضاف إليه اسمُ الفاعلِ (مكرم)، وهما مجروران بالإضافة في محل نصبٍ على المفعولية.

- أمثلة المبالغة المضافة إلى منصوبها المظهر أو المضمير المنصوب معنى، نحو: هو شرابُ العسل، هي فتاتته، كلٌّ من (العسل وضمير الغائب) مضاف إليه صيغة المبالغة (شراب وفتانة)، وهما في محل نصبٍ على المفعولية معنى.

- الصفة المشبهة باسم الفاعل المضافة إلى معمولها المرفوع معنى، نحو: هو طاهرُ القلب، هي كريمةُ اليد، إنها حسنةُ الوجه، هم مستقيمو السيرة، معتدلو الطبيعة، حيث كل من (القلب واليد، والوجه، والسيرة، والطبيعة) مضاف إلى الصفة المشبهة التي تسبقه (طاهر، كريمة، حسنة، مستقيم، معتدل).

والمضاف إليه في محل رفع على الفاعلية معنى، ويجوز فيها محلُّ النصب على المفعولية، أو التمييز إذا كانت نكرةً.

ويجوز أن تضيف هذه الصفات المشبهة إلى المضمرات، فتقول: الخط أنت جميله، الوجه هو حسنه، الأخلاق هم مهذبوها.....

- اسم المفعول المضاف إلى معموله المرفوع معنى، نحو: هو مكرمُ الابنِ الآن أو غداً، حيث (الابن) مضافٌ إليه اسمُ المفعول (مكرم)، وهو مرفوع معنى؛ حيث نيابته عن الفاعل .

الأسماء التي لا تتعرف من خلال الإضافة:

من الإضافة غير المحضة إضافة تلك الأسماء التي لا تتعرف من خلال الإضافة، لإيغالها في الإبهام، أو لشدة إبهامها. نحو: غيرك، مثلك، شبهك، خدتك، تربك، همك، هذك، حسبك، شرعك، وضربك وكفبك (بكسر الكاف وفتحها وضمها)، وكفاؤك، وكافيك، وناهيك من رجل، وعبر الهواجر، وقيد الأوابد، وواحد أمه، وعبد بطنه (١).

و(مثل وغير) يتعرفان من خلال وقوعهما بين متضادين معرفتين مضافين إلى ثانيهما، نحو: ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ...﴾ [الفاتحة: ٧]، حيث وقعت (غير) بين معرفتين متضادتين (الذين أنعمت عليهم)، و(المغضوب) وقد أضيفت إلى (المغضوب).

ومنه القول: عليك بالحركة غير السكون.

و كذلك إذا كان للمضاف إليه مثلُ اشتَهَرُ بِمِثَالِهِ في شيء من الأشياء كالعلم، والشجاعة، فقل له: جاء مثلك؛ كان معرفة إذا قصد الذي يمثله في الشيءِ الفلاني (٢).

الإضافة اللفظية لا تفيد تعريفاً:

الإضافة اللفظية لا تفيد تعريفاً، والدليلُ على ذلك ما يأتي:

- جوازُ نعت النكرة بالمضاف منها إلى المعرفة، بما يدلُّ على أنها نكرة، حيث لا تكونُ المعرفةُ صفةً للنكرة، ولا أقوى منها مرتبةً، فتقول: نظرت إلى رجلٍ

(١) القرب ١ - ٢٠٩ / ارتشاف الضرب ٢ - ٥٠٣ .

(٢) شرح الرضى على الكافية ١ - ٥٢٧ .

حسن الوجه، حيث (حسن) نعتٌ لرجل مجرور، ومادام المنعوت نكرة، وجب أن يكون النعت نكرة.

- امتناع نعت المعرفة بها، والمعرفة لا تنعت بالنكرة، وإنما تنعت بالمعرفة، فعدم نعت المعرفة بها دليلٌ على تنكيرها. فلا تقول، مررت بزيد حسن الوجه، بجر (حسن) على أنه نعت لزيد، ولكن يجوز هذا التركيبُ بالنطقِ نفسه على أن النكرة بدلٌ من (زيد)؛ لأنه يجوز أن تبدل النكرة من المعرفة.

ويجوز أن تكون النكرة في مثل هذا التركيب حالاً كما هو في قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ مُّنِيرٍ﴾ (٨) ثانياً عطفيه ليُضِلُّ عَنْ سَبِيلِ ﴿[الحج: ٨، ٩]، حيث (ثاني) في محل نصب، حال من ضمير الغائب الفاعل في (يجادل)، وهو أول الإضافة اللفظية بما يدل على أنه نكرة؛ لأن الحال يجب أن تكون نكرة أو مؤولة بها.

- جوار دخول (رُبُّ) على هذا التركيب الإضافي، فتقول: رُبُّ حسن الخلق لقيت، ورُبُّ فاهم الدرس سألته، ولا تدخل (رب) إلا على النكرات.

تسمى بغير المحضة،

الإضافة اللفظية تسمى بالإضافة غير المحضة؛ لأنها في نية الانفصال، فتقولك: قارئ الكتاب؛ في تقدير: قارئ هو الكتاب؛ لأن قارئاً فيه ضمير مستتر هو الفاعل.

ولأنها ليست إضافة محضة فإنه يجوز أن تجتمع (أل) التعريفية معها في تراكيب خاصة، ذكرناها فيما قبل.

ملحوظات:

أولاً: المصدر والإضافة:

ذهب بعض النحاة (ابن برهان وابن الطراوة) إلى أن إضافة المصدر إلى مرفوعه أو إلى منصوبه إضافة غير محضة، لكن جمهور النحاة يذهبون إلى أنها إضافة حقيقية، وذلك لئنه بالمعرفة في قول الشاعر:

إن وجدى بك الشديد أراى عافداً فيك من عهدتْ عذولا
حيث أضيف المصدرُ (وجد) إلى ضميرِ المتكلم، ونُعتَ بالمعرفِ بالالفِ واللامِ
(الشديد).

ثانياً: اسم التفضيل والإضافة اللفظية:

اختلف فى اسم التفضيل: فأكثُرُ النحاةِ يرونَ أن إضافتهِ إضافةٌ محضةٌ، خلافاً
لابن السراج والفارسى وأبى البقاء والكوفيين وجماعةٍ من المتأخرين كالجزولى وابنِ
أبى الربيع وابنِ عصفورٍ، وندرسه فى المحضة.

ثالثاً: الصفة بمعنى الماضى:

اختلف فى الصفة التى بمعنى الماضى، نحو: ضارب زيد أمس، حيث يرى
الكسائى أنها غيرُ محضةٍ، بخلافِ سائرِ النحاةِ.

رابعاً: الصفة غيرُ العاملة:

الصفةُ التى لا تعملُ تكونُ إضافتها إضافةً محضةً، نحو: كاتب القاضى،
وكاسب عياله، ومصارع مصر، وكريم البلد، وعميد القوم، ومدرس الفصل...

خامساً: إضافة الشيء إلى صفته أو العكس:

يذكر ابنُ فضالٍ المجاشعى أنَّ من هذا النوع من التركيبِ الإضافى:

أ - «إضافة الشيء إلى ما كان ينبغي أن يكونَ صفته». نحو قولك: صلاة
الأولى، ومسجد الجامع، والتقديرُ: صلاة الفريضة الأولى، ومسجد اليوم الجامع،
والوقت الجامع، وإن شئت قلت: الصلاة الأولى، والمسجد الجامع، فجعلتُ
الثانىَ وصفاً للأول^(١)؛ لذا فإنه يجعل هذه الإضافة إضافةً لفظيةً، حيث إفادتها
ما سبق من صفاتٍ لفظيةٍ، وعدم إفادتها تعريفاً أو تخصيصاً. وما ذكرناه من
قولهم: بقلة الحمقاء، وجانب الغربى، إذ ذلك متاولٌ بتقديرهم: بقلة الحبةِ
الحمقاء، وجانب المكان الغربى، إلا إذا قصد: الجانب الغربى.

(١) شرح عيون الإعراب ٢١٥.

ومنها: دار الآخرة، وجة الخضراء، ليلة القمراء، ويوم الأول، وساعة الأولى، وليلة الأولى، وباب الحديد.

ب - ويكون منه إضافة الصفة إلى موصوفها، وهو ما يذكر في قولهم: جرد قطيفة، وأخلاق ثياب، ومنه قول الشاعر:

إنا محبُّوك يا سلمى فحيِّينا وإن سقيتِ كرامَ الناس فاسقيناً^(١)
أى : الناس الكرام، فأضاف الصفة إلى الموصوف.

الفرض من الإضافة اللفظية:

المضاف في هذا النوع من الإضافة لا يكتسب من المضاف إليه معنى، وإنما يكتسب منه أحد ثلاثة أمور، وهذه تعدُّ الأغراض التي تنشأ من أجلها الإضافة اللفظية، وهى:

أولها: التخفيف لفظاً:

أصل الصفات المشتقة أن تعمل نصباً أو رفعاً، وهذا يستوجب الفصل بينها وبين معمولها بالتثنية، أو بإثبات النون فى المثنى وجمع المذكر السالم، والخفض بالإضافة أخف منه، إذ لا تنوين ولا نون معه.

فإذا قلت: هذا مذكرُ الدرس، وهاتان مذكرتانِ الدرس، هؤلاء مذكرونِ الدرس، وكلها بنصب (الدرس) لتكون مفعولاً به لاسم الفاعل، ويلزم لذلك الفصل بين الصفة ومعمولها بالتثنية، أو بإثبات النون. ولكنك بالإضافة تحذفهما (التثنية والنون)، فتقول: هذا مذكرُ الدرس، وهاتان مذكرتا الدرس، هؤلاء مذكرو الدرس، بخفض (الدرس) على الإضافة، فيحذف التثنية، وتحذف نون المثنى، ونون جمع المذكر السالم، فيخف التركيبُ بالإضافة نطقاً.

(١) ينظر: شرح ابن عيسى ٦-١٠١ / لوتشاف الضرب ٢-٥٠٧ / الخزانة ٣-٥١٠

(محبوك) محبو: خير إن مرفوح، وعلامة رفعه الواو، وهو مضاف، وضمير المخاطب الكاف مبنى فى محل جر مضاف إليه . (فاسقيناً) الفاء: حرف واقع فى جواب الشرط للربط والإنفات، مبنى لا محل له من الإعراب، اسقى: فعل أمر مبنى على حذف النون . وياه المخاطبة: ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل، وضمير المتكلمين مبنى فى محل نصب، مفعول به، والجملة جواب الشرط فى محل جزم .

ومن قبيل التخفيف اللفظي في المضاف إليه حذف الضمير واستارته في الصفة العاملة في المضاف إليها، نحو: القائم الغلام، وأصله: القائم غلامه، فحذف الضمير. من (غلامه)، واستتر في القائم، وأضيف إليه للتخفيف..

ثانيها وثالثها: رفع القبح والتجوز:

إذا قلت في استخدام الصفة المشبهة باسم الفاعل: مررت بالرجل الحسن الوجه، فإنه يجوز لك في (الوجه) في هذا التركيب ثلاثة أوجه: الرفع على الفاعلية، والتقدير: حسن وجهه، أو: حسن وجهه، فالوجه هو الحسن، وحيث يقع خلو الصفة المشبهة من ضمير يعود على الموصوف؛ لأنها شغلت بالفاعل المظهر (وجهه). والإضافة اللفظية في مثل هذا التركيب ترفع هذا القبح.

كما يجوز لك أن تنصب (الوجه) على التشبيه بالمفعولية أو على التمييز، وحيث يحصل التجوز، حيث أجرى الفعل القاصر مجرى الفعل المتعدي؛ لأن الصفة المشبهة لا تكون إلا من فعل لازم، والجزم على الإضافة يرفع هذا التجوز.

فالوجه الثالث وهو الجزم على الإضافة اللفظية يرفع القبح والتجوز.

ملحوظة: زمن الصفة المشتقة والإضافة:

يحدد زمن الصفة المشتقة في الإضافة اللفظية الأوجه التركيبية لجزأى الإضافة على النحو الآتي^(١):

أ - إذا كانت الصفة المشتقة اسم فاعل أو اسم مفعول وزمنها للحال أو الاستقبال جاز فيها الإضافة والإعمال بالفصل بين جزأى الإضافة، نحو: محمد رائنا اليوم، أو غدا، بالإضافة، ويجوز أن تقول: محمد إيانا رائر اليوم أو غدا. وتقول كذلك: درس اليوم مفهوم الفكرة، ومفهوم فكرته.

ب - إذا كانت الصفة المشتقة اسم فاعل أو اسم مفعول وزمنها في الماضي وجبت الإضافة، وامتنع الفصل والإعمال، ذلك عند جمهور النحاة حيث يرون أن

(١) ينظر شرح المقدمة للعبة لابن بابشاذ ٢ - ٣٣٢.

هذه الإضافة إضافة محضة. فتقول: محمدٌ زائرنا أمس. ودرسُ أمسٍ مفهومُ الفكرة.

ولك أن تلاحظَ الفرقَ بين التركيبين السابقين فيما إذا قلت: هذا ريدٌ مكلّمنا أمس، رفعت (مكلّمًا) على النعت لزيد؛ لأنها إضافة حقيقية، فجار لاسم الفاعل أن يوصفَ به المعرفة؛ لأنه اكتسب التعريف مما أُضيفَ إليه، أما قولك: هذا ريدٌ مكلّمنا غداً، فإنك تنصب (مكلّمًا) على الحالية؛ لأنها إضافة غيرُ حقيقية، فلا يوصفُ باسمِ الفاعل فيها المعرفة، فلا تكون إلا حالاً؛ لأن (مكلّمًا) نكرة، حيث لم يكتسب التعريفَ مما أُضيفَ إليه.

ج - إذا كانت الصفةُ المشتقةُ صفةً مشبهةً باسمِ الفاعلِ جاز في معمولها ثلاثة أوجهٍ أبداً:

- الجر على الإضافة، فتقول: هو رجلٌ كريمٌ الخلقِ.
- الرفع على الفاعلية، تقول: هو رجلٌ كريمٌ خلقه.
- النصب على التمييز، وهو أرجح من التشبيه بالمفعول به، فتقول: هو رجلٌ كريمٌ خلقاً.

قضية الفصل بين المتضايقتين

يذهبُ البصريون إلى أنه لا يفصلُ بين المضافِ والمضافِ إليه لأنهما بمنزلة الشيء الواحد، فالمضافُ إليه منزلٌ من المضافِ منزلةُ الجزء منه؛ لأنه يقع موقعَ تنوينه، ولكن يجيزون الفصلَ في الشعرِ خاصةً.

أما الكوفيون فإنهم يذهبون إلى جوازِ الفصلِ بين المتضايقتين في سبعةِ مواضع، منها ثلاثةُ عامة، وهي (١):

- أولاً: أن يكونَ المضافُ مصدرًا والمضافُ إليه فاعله، والفاصلُ واحدٌ من:
- مفعول المصدر، في قوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَبِيرٍ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ

(١) ينظر شرح التصريح ٢ - ٥.

شُرَكَائِهِمْ ﴿[الأنعام: ٣٧]﴾^(١)، ببناء الفعل (زين) للمجهول، وبرفع (قتل) على النيابة عن الفاعل، ونصب (أولاد) على المفعولية وهو الفاعل، وجر (شركاء) على الإضافة إلى قتل. وقول الشاعر:

عَتَوْا إِذْ أَجَبْتَاهُمْ إِلَى السَّلَامِ رَأْفَةً فَسُقْنَاهُمْ سَوْقَ الْبَغَاثِ الْأَجَادِلِ^(٢)
(الأجادل) أضيف إليه المصدر (سوق)، وفصل بينهما بالمفعول به المنصوب (البغاث)، الاصل: سوق الأجادل البغاث.

ومنه قول الشاعر:

فَزَجَجْتُهَا بِمِزْجَةٍ رَجَّ الْقُلُوصَ أَبْيَى مَزَادَ^(٣)
أى: رَجَّ أبْيَ مزاده القلوص، ففصل بين المصدر (رج) وفاعله المضاف إليه (أبْيَ مزاده) بمفعوله المصدر (القلوص).

وقول عمرو بن كلثوم التغلبي:

وَحَلَّقَ الْمَآذِيَّ وَالْقَوَائِيَّ فَدَاسَهُمْ دَوْسَ الْحِصَادِ الدَّائِسِ^(٤)
أى: دوس الدائس الحصاد، ففصل بين المصدر (دوس)، والفاعل المعنوي المضاف إليه (الدائس)، بمفعول المصدر (الحصاد).

وقول جندل بن المتى:

يَفْرُكُنْ حَبَّ السُّبُلِ الْكُنَافِجِ بِالْقَاعِ فَرَكَ الْقَطَنَ الْمَحَالِجِ^(٥)

(١) في قرأة ابن عامر.

(٢) شرح ابن النظم ٤٠٧ / شرح التصريح: ٢ - ٥٨، البغاث: غائر ضعيف يصاد ولا يصطاد، والأجادل: جمع أجدل، وهو الصقر.

(٣) ينظر: معاني ألفراء ١ - ٣٥٧ / الخصائص ٢ - ٤٠٦ / شرح ابن عيش ٣ - ١٩، ٢٢ / المقرب ٥ / شرح ابن النظم ٤٠٨ / الدر للصون ٣ - ١٩٠

(٤) الوساطة ٤٦٥ / شرح ابن النظم ٤٠٦ / الأسموني ٢ - ٢٧٦ / الخزانة ٣ - ٤٦١ / الدر للصون ٣ - ١٩٠.

(٥) شرح ابن النظم ٤٠٥ / الوساطة ٤٦٥ / شواهد المعنى ٣ - ٤٥٧ / الدر للصون ٣ - ١٩٠ / لسان العرب مادني (خلج، كنفج). الكنافج: المتلج - المحالج: جمع ملحج وهو الآلة يملحج بها القطن.

أى: فرك المحالج القطن. وقول الطرمّاح:

يَطْفَنَ بِحُورِي المراتع لَمْ تُرْعَ بَوَادِيهِ مِنْ قَرَعِ الْقَيْسِ الْكَثَائِنِ^(١)

أى: قرع الكثائن القيس. ومنه قول الأحوص:

فَإِنْ يَكُنِ النِّكَاحُ أَحْلَى شَيْءٍ فَإِنْ نَكَحَهَا مَطَرٍ حَرَامٍ^(٢)

أى: فإن نكاح مطر إياها، فلماً فصلَ بين المصدرِ المضافِ اسمَ إنَّ (نكاح) وفاعلهِ المعنوي المضافِ إليه (مطر) بالمفعول به للمصدرِ الضمير (إياها) أصبح الضمير متصلاً.

وقول أبي الطيب المتنبي:

بَعَثْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَدِيقَةً سَقَاها الْحَيَا سَقَى الرِّبَاضَ السَّحَابِ^(٣)

ومنه الفصلُ بالنداء: كما فى قول بجير بن أبى سلمى المازنى:

وَفَاقُ كَعْبُ بُجَيْرٍ مَنَقْذُكَ مِنْ تَعَجُّلِ تَهْلُكَةٍ وَالْخَلْدِ فِي سَقَرٍ^(٤)

أراد وفاق بجير يا كعب، ففصل بين المصدر (وفاق)، ومفعوله المعنوي المضاف إليه (بجير) بالمنادى (ياكعب).

- ظرف المصدر: قد يكون الفاصلُ الظرف، كما فى القول: تَرَكْتُ يَوْمًا نَفْسَكَ وهوَا سَقَى لَهَا فى رَدَاها، حيث (نفس) أضيف إليها عاملها المصدرُ (ترك)، وفصل بينهما بالظرف (يومًا)، و(هواها) مفعول معه، والتقدير: ترك نفسك شأنها يوماً مع هواها. ويجوز أن يكون التقدير: تركك نفسك، فبتغير التأويل. ومنه قول عمرو بن قميئة:

(١) ينظر: الخصائص ٢- ٤٠٦ / شرح ابن النظم ٤٠٦ / الخزانة ٢- ٢٥٢ / الدر المنون ٣- ١٨٧ / لسان العرب، مادة (حور).

(٢) ينظر: أمالي الزجاجي ٨٢ / شرح ابن النظم ٤٠٧ / المغنى ٢- ٦٧٢ / أوضح المسالك ١- ٤١٢، شرح التصريح ٢- ٥٩ / الدر المنون ٣- ١٩١ .

(٣) دواته ١- ٢٨٦ / الواسطة ٤٦٤ / البحر ٤- ٢٤٠ / الدر المنون ٣- ١٩١ .

(٤) ينظر: شرح ابن عقيل ٢- ٨٦ / ارتشاف القرب ٢- ٥٣٤ / الهمع ٢- ٥٣ / الدر المنون ٣- ١٩١ / الدرر ٢- ٦٧

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَ مَا اسْتَعْبَرَتْ لِّلَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا (١)
 والتقدير: لله در من لامها اليوم، ففصل بين المضاف (در) والمضاف إليه (مَنْ) بالظرف (اليوم).

ثانياً: أن يكون المضاف وصفاً مشتقاً للحال أو الاستقبال، والمضاف إليه مفعوله الأول، والفاصل واحدٌ من:

- المفعول الثاني: في قراءة من قرأ قوله تعالى: ﴿فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخَلَّفًا وَعَدِهِ رُسُلُهُ﴾ [إبراهيم: ٤٧] بنصب (وعد)، فيكون (وعد) منصوباً على المفعولية الثانية، وهو فاصلٌ بين (مخلف) المضاف و(رسله) المجرور المضاف إليه. لاحظ أن (مخلف) اسمٌ فاعِلٌ تعدى لاثنتين: (وعد، رسل).

وفي قول الشاعر:

ما زال يوقن من يؤمُّك بالغنى وسواك مانعٌ فضله المحتاج
 (سوى) مبتدأ، خبره (مانع)، وهو اسم فاعل تعدى إلى اثنتين (فضل، والمحتاج)، أضيف (مانع) إلى المفعول الأول (المحتاج)، وفصل بينهما بالمفعول الثاني المنصوب (فضل)، والتقدير: وسواك مانع المحتاج فضله (٢).

- أو ظرف الوصف المشتق: يكون فاصلاً بينه وبين مفعوله، كقول الشاعر:

فَرِشْنِي بِخَيْرٍ لَا أَكُونُ وَمِدْحَتِي كُنَّا حَتَّ يَوْمًا صَخْرَةً بِعَسِيلٍ (٣)
 (ناحت) اسمٌ فاعل مضاف، (وصخرة) مضاف إليه، وهو المفعول به، وفصل بينهما بالظرف (يوماً)، وهو متعلق باسم الفاعل.

(١) ساتيداً: جبل بالهند. يرجع إلى: ديوانه ١٨٢ / المختضب ٤-٧٧ / شرح أبيات سيويه ١ - ٣٦٧ / النشرة والتذكرة ١-٢٨٨ / شرح ابن يعيش ٣ - ٢٠ / شرح الرضى ١ - ٢٩٣ / الخزانة ٢ - ٢٤٧.

(٢) ينظر: شرح التصريح ٢ - ٥٨.

(٣) ينظر شرح التسهيل ٣-٢٧٧ / المساعد ٢-٣٦٨ / شرح التصريح: ٢ - ٥٨ / الصبان على الأشموني ٢-٢٧٧. رشي: فعل أمر من رشت السهم إذا ألزقت عليه الريش، عسيلي بفتح فكسر، مكنة العطار التي يجمع بها العطر، والمعنى: أصلب حالي بخير فلا أكن مع مديحي عما لا فائدة فيه مع تعبي وكلي، والشرط الثاني كتابة عن كون سمي عما لا فائدة فيه مع حصول التعب والكد.

- وقد يكون الفاصلُ جاراً ومجروراً متعلقين بالوصف المشتق: كما فى قوله ﷺ: «هل أنتم تاركو لى صاحبي»، (صاحب) مضاف إليه (تارك)، وفصل بينهما شبه الجملة (لى) «هل أنتم تاركو لى أمرائى» .
ومنه قولُ الشاعر:

لأنت معتادُ فى الهيجاءِ مُصابِرةٌ يُصلّى بها كلُّ مَنْ عاداك نيرانا (١)

أى: معتادُ مصابِرةٍ فى الهيجاءِ، فصل بين اسم الفاعل المضاف (معتاد) ومعموله المفعول به محلاً المضافِ المجرور لفظاً (مصابِرة) شبه الجملة المتعلقة باسم الفاعل (معتاد).

ثالثاً: أن يكون المضافُ غيرَ مشبهٍ للفعل فى العمل ويكون الفاصلُ واحداً مِنْ:

- القسم: نحو: هذا غلامٌ - والله - زيد، بجر (زيد) على الإضافة، ذكره الكسائى، وقول بعضهم: (إن الشاةَ لتجترُ فتسمعُ صَوْتَ - والله - ربّها)، أى صوت ربها، ففصل بين المضاف والمضاف إليه بالقسم.

- الشرط: كما ذكر الأنبارى: هذا غلامٌ - إن شاء الله - ابنُ أخيك، بإضافة (ابن) إلى (غلام)، والفاصلُ بينهما الشرط (إن شاء)

- إما: زاده ابنُ مالك، ويستشهد عليه بقول «تأبط شراً»:

هما خُطَّتَا إما إسارٍ ومِئةٍ وإما دمٍ والقتلُ بالحرِّ أجدرُ (٢)

برواية جر (إسار) بالإضافة إلى (خطتا)، والفصل بينهما بـ(إما).

أما المواضع الأخرى فهى خاصةٌ بالشعر، وهى:

- الفصل بين المتضايقين بأجنبي، أى معمول غير المضاف، على النحو الآتى:

١ - من الفصل بالفاعل قولُ الأعشى ميمون بن قيس:

(١) ينظر: ارتشاف الغريب ٢ - ٥٣٢ / الدر المنون ٣ - ١٨٩ / هامش الإيضاح ٢ - ٤٣٥

(٢) ينظر: شرح التصريح: ٢ - ٥٨، الإسار: الأسر.

الْحَجَبَ أَيامَ وَالِدَاهُ بِهِ إِذْ لَحْجَاهُ فَنَعَمَ مَا لَحْجَاهُ^(١)

(والداه) فاعل (الحجب)، وفصل به بين المضاف الظرف (أيام) والمضاف إليه (إذ)، وشبه الجملة (به) متعلّقة بالحجب، والتقدير: الحجب والداه به أيام إذ لحجلاه.....

ومنه قول الشاعر:

عَمُرْتُ عَلَى مَا تَسْتَمِرُّ وَقَدْ شَفْتُ غَلَاثِلَ عَبْدِ الْقَيْسِ مِنْهَا صَدُورَهَا^(٢)

أى شفت عبد القيس غلاثل صدورها منها، ففصل الشاعر بين المضاف المفعول به (غلاثل) والمضاف إليه (صدورها) بالفاعل (عبد القيس).
وقول الشاعر:

نَرَى أَسْهَمًا لِلْمَوْتِ تَصْمِي وَلَا تُنْمِي وَلَا تَرْعَوِي عَنْ نَقْضِ أَمْوَائِنَا الْعِزْمَ^(٣)

حيث (أَمْوَائِنَا) فاعل بالمصدر (نقض)، وقد فصل به بين المصدر، والمضاف إليه (العزم).

ب - كما فُصل بالمفعول به فى قول جرير:

تَسْقَى امْتِيحًا نَدَى الْمَسَاكِ رِيْقَتَهَا كَمَا تَضْمَنُ مَاءَ الْمُرْتَةِ الرَّصَفَ^(٤)

(تسقى) فعل يتعدى إلى اثنين، فاعله مستر تقديره (هى) يعود إلى (أم عمرو) فيما سبق هذا البيت، ومفعولهُ الأولُ (ندى)، والثانى (المساك)، وقد فصل بين المفعول الأول المضاف (ندى) والمضاف إليه (ريقتها) بالمفعول الثانى كما نرى، والأصل: تسقى ندى ريقتها المساك.

(١) ينظر: شرح ابن الناجم ١٤ / شرح الصريح ٢ - ٥٨ / الهمع ٢ - ٥٣. تجلاه: نلاه.

(٢) ينظر: الإنصاف ٢ - ٤٢٨ / شرح الكافية ٢ - ٩٩١ / حاشية التفاتراني على الكشاف ٢ - ٣٥٤ /

الحزاة ٤ - ٤١٣ / الدر المصون ٣ - ١٣٧.

(٣) شرح النبل ٣ - ٢٧٤ / ارتشاف الضرب ٢ - ٥٣٤ / المينى ٣ - ٢٤٨ / الصبان على الأشعرى ٢ - ٢٧٩.

(٤) ينظر المواضع السابقة. الامتياح: الاستياك، المرتة: الحباب، الرصف بفتح ففتح: جمع رصفة وهى حجارة مرصوف بعضها إلى بعض، وماؤها أرق وأصفى.

ج - وفصل بالظرف بين المضاف غير الصفة والمضاف إليه في قول أبي حبة النَّمِيرِي:

كما خُطَّ الكتابُ بكفٍّ يومًا يهودىً يقاربُ أو يزِيلُ^(١)
 بإضافة (كف) إلى (يهودى)، والفصل بينهما بالظرف (يومًا).

يلحظ أن: الفعل (خُطَّ) مبنى للمجهول، نائب فاعله (الكتاب)، وشبه جملة (بكف) متعلقة به. جملتنا (يقارب أو يزِيل) نعت ليهودى.

د - قد يفصلُ بفاعِلِ المضافِ، والمضافُ غيرُ صفة، كما هو في قول الشاعر:

ما إن وجدنا للهوى من طبٍّ ولا عدِمنا قهرَ صبٍّ وجدُ صبٍّ^(٢)

الأصل: ما وجدنا للهوى طبًّا ولا عدِمنا قهرَ صبٍّ وجدُ، فأضاف المصدر (قهر) إلى مفعوله (صب)، وفصل بينها بفاعِلِ المصدر (وجد).

أما قولُ الأحوص السابق:

لئن كان النكاحُ أحلَّ شيءَ فإن نكاحَها مطرٌ حرامٌ

ففي رواية خفض (مطر) بإضافته إلى (نكاح) يحتمل الفاعلية والمفعولية، فإن قدرت مفعولاً فتكون في تقدير (إياها)، فيكون فاعِلُ النكاحِ مطراً، وتكون الإضافةُ إلى الفاعلِ، وإن قدرت الهاءَ فاصلاً على تقدير (هى)، فيكون مطراً مفعولاً به، وتكون إضافةُ (نكاح) إلى المفعول به.

وهو يُروى بنصبِ مطرٍ ويرفعه على هذين التأويلين، فالهاءُ في محلِّ نصبٍ أو رفعٍ مع جرِّ نكاحٍ بالإضافة.

هـ - قد يفصلُ بنعتِ المضافِ، في قول معاوية بن أبى سفيان:

لجوتُ وقد سلَّ المرادىُ سيفَه من ابنِ أبى شيخِ الأباطحِ طالبٍ^(٣)

(١) الكتاب ١ - ١٧٩ / الخصائص ٢ - ٤٠٥ / البصرة والتذكرة ١ - ٢٨٧ / شرح ابن عيسى ١ - ١٠٣ /

شرح ابن عقيل ٣ - ٨٣ / شرح التصريح ٢ - ٥٩ / الصبان على الأشموني: ٢ - ٢٨٧.

(٢) الموضع السابق. القصب: العاشق.

(٣) ينظر: شرح ابن الناطم ٤١١ / شرح التصريح ٢ - ٥٩. مع الهوامع ٢ - ٥٧. قيل: لما اتفق ثلاثة =

فُصِّلَ بَيْنَ الْمُتَضَائِقَيْنِ أَبِي، وَطَالِبٍ بِالنَعْتِ (شَيْخِ الْأَبَاطِحِ).

و - قد يفصل بالنداء، كما هو في قول الشاعر:

كَأَنَّ بَرْدُونَ أَبَا عَصَامٍ زَيْدٌ حِمَارٌ دُقَ بِاللَّجَامِ^(١)
والأصل: يَا أَبَا عَصَامٍ، كَأَنَّ بَرْدُونَ زَيْدٌ حِمَارٌ دُقَ بِاللَّجَامِ، فَاضِيفَ (بَرْدُونَ) إِلَى (زَيْدٍ)، وَفُصِّلَ بَيْنَهُمَا بِالْمُنَادَى (أَبَا عَصَامَ)، وَ(حِمَارَ) خَيْرَ (كَانَ).

ز - قد يكون الفصلُ بِالْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

بِأَيِّ تَرَأَاهُمْ الْأَرْضِينَ حَلُّوا اللَّيْلَ بَرَّانَ أَمْ عَسَفُوا الْكِنَارَ^(٢)
الأصل: بِأَيِّ الْأَرْضِينَ تَرَأَاهُمْ، فَفُصِّلَ بَيْنَ الْمُضَافِ (إِلَى) وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ (الْأَرْضِينَ) بِالْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ (تَرَأَاهُمْ).

ح - أَوْ الْفَصْلُ بِالْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ، كَمَا فِي قَوْلِ أَبِي زَيْدٍ الطَّائِي:

مُعَاوِدُ جِرَاءَ وَقْتِ الْهَوَادِي أَشْمُ كَأَنَّهُ رَجُلٌ عَبُوسٌ^(٣)
الأصل: مُعَاوِدُ وَقْتِ الْهَوَادِي جِرَاءَ، فَفُصِّلَ بَيْنَ الْمُضَافِ (مُعَاوِدُ) وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ (وَقْتُ) بِالْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ (جِرَاءَ).

ط - قَدْ يَكُونُ الْفَصْلُ بِشِبْهِ الْجُمْلَةِ، كَمَا فِي قَوْلِ امْرَأَةٍ تَرْتِي أَخَوَيْنِ لَهَا؛ وَهِيَ (دُرْنَا) بِنْتُ عُبَيْبَةَ مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ:

هُمَا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَالَه إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبْوَةً قَدَعَا هُمَا^(٤)

= من الخوارج إن يقتل كل واحد منهم واحدا من علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان وعمرو بن العاص -رضي الله عنهم- فقتل ابن ملجم (بضم فسكون ففتح) عليا، وسلم معاوية وعمرو. الأباطح: جمع بطحاء، والمراد بها مكة، فقد كان أبو طالب شيخ مكة ومن أعيانها وأشرفها.

(١) الخصائص ٢ - ٤٠ / شرح الكافية الشافية ٢ - ٩٩٣ / شرح ابن عقيل ٣ - ٨١ / شرح التصريح ٢ - ٦٠ / الأسموني ٢ - ٢٧٨ / الهمع ٢ - ٥٣.

(٢) شرح التصريح ٢ - ٦٠ / الهمع ٢ - ٥٣ / الدرر ٢ - ٦٨ / الدرر المصون ٣ - ١٣٧.

(٣) المنتضب ٤ - ٢٧٧ / ارتشاف الضرب ٢ - ٥٣٥ / شرح التصريح ٢ - ٥٩ / الهمع ٢ - ٥٢ / ديوانه ٩٨.

(٤) الكتاب ١ - ١٨٠ / الخصائص ٢ - ٤٠٥ / شرح ابن عيسى ٣ - ٢١ / شرح ابن النازم ٤١٠ / ارتشاف الضرب ٣ - ٥٤٤ / الهمع ٢ - ٥٢.

أراد: أخوا من لا أخاله في الحرب، ففصل بين الخبر المثنى المضاف (أخوا) وما أضيف إليه الاسم الموصول (من) بشبه الجملة (في الحرب)، ولذلك فإن نون المثنى قد حذفت لأجل الإضافة.

ومنه قولُ ذى الرمة:

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ يُغَالِيهِنَّ بَنَاتِ أَوَاخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ^(١)

أراد: أصوات أواخر. ففصل بين التضايفين بشبه الجملة (من يغاليهن). (من يغاليهن).

ي - قد يكون الفصل بالثمت: كما جاء في قولِ القُرودق:

وَلَتَنْ حَلَفْتُ عَلَى يَدِكَ لِأَحِلَّقَنْ يَمِينِ أَصْدَقَ مِنْ يَمِينِكَ مُقْسِمِ^(٢)

أراد: يمين مقسم أصدق من يمينك، ففصل بين التضايفين بأصدق، وهو نعت للمضاف مجرور، وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

قضية الحذف في الإضافة

كما ذكرنا للإضافة ركنان، أحدهما مقصود في الكلام، وهو الأول المضاف، والثاني يؤتى به لتبيين الأول وتوضيحه؛ لذا فإن كلا منهما له اتجاها الدلالي في الجملة التي لا يغنى عنه شيء غيره؛ لذا فإنه لا يجب أن يحذف أي منهما.

لكنه ذكر تقدير حذف أحدهما طبقاً لما يقتضيه السياق الجملّي العام، وهذه أحوال جواز لا وجوب، ويجب أن يكون في الجملة ما يدل على المحذوف.

أولاً: حذف المضاف

يجوز أن يحذف المضاف لدليل السياق والكلم في الجملة، وحيث يخلقه المضاف إليه على حالين: إما أن يتخذ الموضع الإعرابي للمضاف المحذوف، وإما أن يبقى على حاله من الجر، والأول أكثر شيوعاً.

(١) ديوانه ٢ - ٦٩٦ / الكتاب ١ - ١٧٩ / المقطع ٤ - ٢٧٦ / شرح ابن يعيش ٢ - ١٠٨.

(٢) ديوانه ٢ - ٢٢٦ / الدر المنون ٣ - ١٩٢.

١ - حذف المضاف مع اتخاذ المضاف إليه موقعه من الإعراب:

- حذف المضاف خبر المبتدأ: ذلك كما هو في قول الشاعر^(١):

شَرُّ المنايا ميتٌ بين أهله

التقدير: شر المنايا ميتٌ ، حيث حذف الخبر (ميتة) وهو مضاف، وأقيم المضاف إليه (ميت) مقامه، وأخذ موقعه الإعرابي.

- حذف المضاف الفاعل: كما هو في قوله تعالى: ﴿وَجَاءَ رِبُّكَ وَامْلِكُ صَفًا

صَفًا﴾ [الفجر: ٢٢]، والتقدير وجاء أمرُ ربك، فحذف الفاعلُ المضاف (أمر)، وأقيم المنسوبُ إليه المضافُ إليه (رب) مقامه، ورفع رفعه.

- حذف المفعول به: في قوله تعالى: ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾ [يوسف

٨٢]، التقدير: وأسأل أهل القرية، فحذف المفعول به المضاف (أهل)، وأقيم المضافُ إليه مقامه منصوبًا (القرية).

ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْمَجَلَّ﴾ [البقرة ٩٣]، والتقدير: أشربوا

حبًّا، المجل، فحذف للمفعول به الثاني المضاف (حب) وأقيم المضافُ إليه مقامه (العجل) منصوبًا. والمفعولُ به الأولُ وأو الجماعة تحول إلى نائب فاعل في محل رفع.

- حذف المفعول المطلق: في قول الأعشى ميمون^(٢): أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةً

إرمد..

والتقدير: تغتمض اغتماضَ لَيْلَةٍ إرمد، فحذف المفعولُ المطلقُ المضاف

(اغتماض)، وأقيم المضافُ إليه مقامه منصوبًا (ليلة)

- المفعول فيه (الظرف): كان تقول: أَتَيْنَا طُلُوعَ الشَّمْسِ، أى: وقتَ طلوعِ

الشمس، فحذف ظرفُ الزمانِ المضافُ (وقت) وأقيم ما أُضيفَ إليه (طلوع) مقامه منصوبًا.

(١) شرح التصريح ٢-٥٥.

(٢) الموضع السابق.

- المفعول لأجله: كَانَ يُقَالُ: جِثْتُ رَيْدًا فَضْلَهُ، والتقدير: ابتغاءَ فضله، فحذف المفعول لأجله المضاف، وأقيم ما أضيف إليه مقامه (فضل) منصوبًا.

- حذف المفعول معه: نحو: جاء محمد والشمس، التقدير: جاء محمد وطلوع الشمس، فحذف المفعول معه (طلوع)، وأقيم ما أضيف إليه (الشمس) منصوبًا.

- حذف الحال: كما هو في القول: تفرَّقوا أيادي سباء، والتقدير: مثل أيادي سباء، فحذف الحال المضافة (مثل)، وأقيم ما أضيف إليها مقامها (أيادي سباء).

- حذف المجرور: كما هو في قوله تعالى: ﴿تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ﴾ [الاحزاب ١٩] (١)، أى: كدوران عين الذي، فحذف المجرور وما أضيف إليه (دوران عين)، وأقيم ما أضيف إلى ما أضيف إليه مقامه (الذي)، ويكون في محل جر.

وقد يكون المحذوف المجرور مجرورًا بالإضافة، من ذلك القول: ولا يحول عطاء اليوم دون غد، التقدير: دون عطاء غد، فحذف المضاف إلى ماسبقه، وهو مضاف مجرور، وأقيم ما أضيف إليه (غد) مقامه مجرورًا.

ومثل المضاف المحذوف وهو مجرور بحرف جر قوله تعالى: ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسًا بَيَاتًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ﴾ [الاعراف: ٤]، التقدير: كم من أهل قرية...، فحذف المجرور بمن المضاف (أهل)، وأقيم ما أضيف إليه مقامه (قرية)، وقد لا يكون هنا محذوف، حيث يجوز أن يقع الإهلاك على القرية ذاتها، ويكون أكثر بلاغة حيث شمول المعنى.

- حذف البدل: كما هو في قول عبد الله بن قيس الرقيات:

رَحِمَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسَجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ (٢)

(١) يجوز أن تكون شبه الجملة في محل نصب على الحالية من (أعينهم).

(٢) ديوانه ٢٠ / شرح ابن بعث ١ - ٤٧ / ارتشاف الضرب ٢ - ٥٣٢ / مع الهوامع ٢ - ١٢٧ / الدرر ٢ - ١٦٢.

أى: أعظم طلحة الطلحات. فحذف البدل المنصوب (أعظم)، وأبقى المضاف إليه مجروراً .

ب - حذف المضاف مع بقاء المضاف إليه مجروراً:

من ذلك حذف المضاف المعطوف: قد يحذف المضاف المعطوف على مضاف مثله بلفظه ومعناه، ويبقى المضاف إليه على إعرابه، كما هو فى قول أبى ذؤاد الأيادى:

أكل امرئٍ تحسب بين امرأً ونارٍ توقدُ فى الليل نارا (١)
بجر (نار)، حيث التقدير؛ وكلُّ نارٍ توقد، فحذف المضاف (كل)، وبقي المضاف إليه (نارا) على إعرابه قبل الحذف، وهو الجر، ومن ذلك قول بشير القشيري:

ولم أرَ مثلَ الخيرِ يتركه الفتى ولا الشرُّ يأتيه امرؤٌ وهو طائع (٢)
بكسر (الشر)، والأصل: ولا مثل الشر، فحذف المضاف (مثل) لأنه معطوف على ما يماثله لفظاً ومعنى (ومثل الخير)، وأبقى المضاف إليه (الشر) على حاله الإعرابية الأولى من الجر بالكسرة.

ومنه قولهم: ما كلُّ سوداء تمر، ولا بيضاء شحمة، بفتح يضاء، والتقدير: ولا كل بيضاء، فحذف المضاف (كل) المعطوف على مماثله لفظاً ومعنى (كل سوداء)، وأبقى المضاف إليه (بيضاء) على حاله من الجر بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

ومنه قول الشاعر:

كلُّ مُثَرٍّ فى أهله ظاهرُ العزِّ وذى غربةٍ وفقيرٌ مهين (٣)

(١) ينظر: الكتاب ١ - ٦٦ / المسائل البصريات ١ - ٥٢١ / الفصل ١٠٦ / الهادى فى الإعراب ١٢٠ /

شرح ابن يعيش ٢ - ٢٦ / القرب ١ - ٢٣٧ / شرح ابن عقيل ٣ - ٧٧ / المساعد ١ - ٥٧٠ .

(٢) ينظر: المؤلف والمختلف ٧٨ / شرح عمدة الحفاظ ٥٠٠ / المساعد ٢ - ٣٦٦ / ارتشاف الضرب ٢ -

٥٣١ / الأشعرونى ٢ - ٢٧٣ . ويروى: يأتيه الفتى .

(٣) ارتشاف الضرب ٢ - ٥٣١ / الهمج ٢ - ٥٢ / الدور ٢ - ٦٥ .

أى : وكل ذى غربة، فحذف المضاف، وأبقى المضاف إليه مجروراً، وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الستة، وتلاحظ أن المحذوف معطوف على المضاف المذكور (كل).

وعما يُعَدُّ عند الكثيرين شاذاً قراءة سليمان بن جهمار المدني^(١) قوله تعالى: ﴿تُرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ﴾ [الأنفال: ٦٧]، بجر (الآخرة) على تقدير حذف مضاف معطوف على (عرض)، ويقدر بمثل لفظه، فتكون: والله يريد عرض الآخرة، فحذف المضاف، وبقي المضاف إليه مجروراً بدون شرط، حيث يشترطُ في حذف المضافِ المعطوفِ ألا يفصلَ بين المحذوفِ وحرفِ العطف، أو يكون الفاصلُ (لا).

ثانياً، حذف المضاف إليه:

قد يحذف الجزء الثاني من الإضافة وهو المضاف إليه، ويبقى الجزء الأول وهو المضاف على أحوال ثلاثة: إما البناء، وإما التنوين، وإما عدم التنوين على نية الإضافة.

أولاً: البناء:

قد يحذف المضاف إليه لفظاً، ويبقى المضاف مبنياً على الضم وذلك إذا كان المضاف إليه معرفة، وهذا يحدث بعد أسماء الجهات الست، وهى ما تسمى بالغايات، حيث تكون حيثن مقطوعة عن الإضافة لفظاً لا معنى. من ذلك قوله تعالى: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ [الروم: ٤]، والتقدير: من قبل النصر ومن بعد النصر، فحذف المضاف إليه، وبقي المضاف الظرف المبهم (قبل، وبعد) مبنياً على الضم فى محل جر.

كما يحذف ما أضيف إلى ما هو شبيه بالغايات، من مثل: غير، وأول، وعل، وحسب..... وتبنى على الضم كسذلك لانقطاعها عن الإضافة لفظاً لا معنى، فالإضافة معها منوطة معنى.

(١) ينظر: الدر المنون ٣ - ٤٣٧.

ثانيها: بقاء المضاف على إعرابه مع التنوين:

وقد يحذف المضاف إليه ويبقى المضاف على إعرابه وتنوينه، وذلك في موضعين:

أ - أن يكون المضاف مما سبق - أى: ظرفاً، أو ما يشبه الغايات - ويكون المضاف إليه المحذوف نكرة، حيثئذ يعرب المضاف ويتون.
من ذلك قول امرئ القيس:

مكرٌ مفرٌ مقبلٌ مُدبرٌ معا كجلمودٍ صخرٍ حطَّ السيلُ من علي
بكسر اللام على الإعراب بالجرُّ مع حذف المضاف إليه، وهو نكرة، فيكون العلوُ مبهماً، لإضافته إلى النكرة، وتكون السرعةُ أبلغ.
وقد يكون المقصودُ غيرَ الإضافة، فيكون العلوُ غيرَ محددٍ، وغيرَ مقيدٍ، وهذا ادعى إلى المبالغة في وصف سرعة فرسه أبلغ مما سبق.

ب - قد يحذف المضاف إليه اختصاراً، وذلك مع كلِّ الأشياء التي لا يفهم معناها إلا من خلال الإضافة، نحو: مثل، وكل، وبعض، وقبل، وبعد، وأى الشرطية، وأى الاستفهامية، وما أشبه ذلك، وتلاحظ أن المضاف غير ظرف. كأن تقول: كلُّ ياتينا، والتقدير: كلِّكم ياتينا، فحذف المضاف إليه ضميرُ المخاطبين، أو غيره مما يقدر، ويبقى المضاف على إعرابه مع تنوينه، فكان الإضافة منويةً.

ومنه قوله تعالى: ﴿أَيُّهَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [الإسراء: ١١٠]، أى: أى الاسمين تدعوا. ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾ [يس: ٣٢].

ثالثها: بقاء المضاف مع إعرابه بدون تنوين:

قد يحذف المضاف إليه، ويبقى المضاف على إعرابه بدون تنوين، كأنه مضاف، وذلك إذ أعطف على المتضايقين متضايقان آخران، والمضاف إليه فيهما واحد، نحو: خذْ رُبْعَ ونصفاً ما حصَّل، والأصل: خذْ رُبْعَ ما حصَّل ونصفاً ما حصَّل،

فحذف المضاف إليه (ماحصل)؛ لأنه يوجد مضافٌ إليه بلفظه ومعناه، وبقي المضافُ (ربع) على إعرابه مع عدم تنوينه، وكأنه مضافٌ. ومنه أن تقول: أعطني كراسةَ وَكتابَ محمدٍ. وبعضُ النحاةِ يرونَ أن هذا مِنْ قبيلِ الفصلِ بين المتضامَّين^(١).

يذكر ابنُ مالك في ذلك:

ويحذف الثاني فيبقى الأول
بشرط عطف وإضافة إلى
كحاله إذا به يتصل
مثل الذي له أضفت الأول
من ذلك قولُ الشاعر:

علقت آمالي فعمت النعم بمثلٍ أو أنفع من ويلٍ الديم^(٢)
والتقدير: بمثل ويلٍ الديم أو أنفع من... فحذف (ويلٍ الديم) الأولى لدلالة الثاني عليه. ومنه قولُ الفَرزدق:

يا مَنْ رأى عارِضاً أَسْرَبَ به بين ذراعيَّ وجبهةِ الأسدِ^(٣)
والأصل: بين ذراعي الأسد وجبهة الأسد، فحذف المضاف إليه الأول (الأسد) لأنه بلفظِ المضافِ إليه الثاني ومعناه، وأبقى المضافَ بحذفِ نونِ التثنيةِ كما لو كان المضافُ إليه مذكوراً.

ومنه قولُ أبي ثروان، (قطع الله يَدَ رجلٍ مَنْ قالها)، بفتح (يدٍ) بدون تنوين مع حذف ما أضيف إليه، والتقدير: يدمنُ قالها ورجلٌ مَنْ قالها.

ومنه قولُ الأعشى:

(١) ينظر: الكتاب ١ - ١٧٩، ١٨٠.

(٢) شرح التصريح ٢ - ٥٧.

الويل: الظر الشديد / الديم: جمع ديمة، وهي المطر الذي ليس به رعدٌ وولا يرق.

(٣) ديوانه ١ - ٢١٥ / الكتاب ١ - ١٨٠ / معاني القرآن للفراء ٢-٣٢٢ / المختضب ٤ - ٢٢٩ / الخصائص

٢ - ٤٠٧ / التبصرة والتذكرة ١ - ١٥٢ / شرح ابن عيسى ٣ - ٢١ / الحزانة ١ - ٣٦٩.

إلا عُلالة أو بُدأ هة سايح نهدِ الجزارة^(١)

أى: علالة سايح، أو بداهة سايح.

ملحوظة فى قضية الحذف:

المضاف إليه جملة:

إذا كان المضافُ إليه جملةً فلا يجوز حذفه إلا فيما سُمعَ من إضافة الجملة إلى (إذ) المضافة إلى أسماء الزمان، حيث تحذف الجملة المضاف إليه، وتنون (إذ) بالكسر، وهى حيثذ، يومئذ، وقتلذ، ساعتئذ... إلخ. وتونين (إذ) بالكسر عوضاً من الجملة المضافة المحذوفة.

من ذلك قوله تعالى: ﴿وَأَنْتُمْ حَيْثُ تَنْظُرُونَ﴾ [الواقعة ٨٤]، التقدير: حين إذ بلغت الروحُ الخلقوم، فحذفت الجملة الفعلية (بلغت الروح)، وهى فى محل جر بالإضافة إليها (إذ) التى فى محل جر بالإضافة إليها (حين)، و(إذ) مبنية على السكون، ولكنها حُركت بالكسر ونونت عوضاً عن الجملة المضافة المحذوفة.

قد يحذف أكثر من مضاف:

قد يضاف إلى مضاف، ويحذف الأول والثانى، فيقام الثالثُ مقامَ الأول، ويعرب إعرابه. ومنه قوله تعالى: ﴿فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِّنْ أَثَرِ الرَّسُولِ﴾ [طه: ٩٦]، التقدير: من أثر حافر فرس الرسول. فحذف مضافان (حافر وفرس)، وأقيم الثالث مقامهما (الرسول).

ومنه كذلك قوله تعالى: ﴿تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ﴾ [الأحزاب: ١٩]، والتقدير: كدوران عين الذى.

وقد يكونُ المحذوفُ أكثرَ من ذلك كما ورد فى قولِ إمامِ بنِ أكرمِ النيميرى:

(١) الكتاب ١ - ٩١، ٢٩٥ / المقتضب ٤ - ٢٢٨ / المقرب ٣٨ / شرح ابن الناظم ٤٠٤ / خزانة الأدب ٨٣-١ / ٣٤٦-٢.

علالة: آخر جرى الفرس، بداهة: أول جريه. سايح: الفرس السريع الجرى: نهد: غليظ: الجزارة: القوائم والرأس.

ولا الحجاجُ عَيْنِي بِنْتِ مَاءٍ تَقْلِبُ طَرَفَهَا حَذَرَ الصَّقُورِ^(١)
يريدُ: ولا الحجاجُ صاحبُ عَيْنٍ مِثْلُ عَيْنِي بِنْتِ مَاءٍ^(٢).

وقد يكون المحذوف أكثرَ من واحدٍ وليست على التوالى، من ذلك قولُ
الشاعر:

أَيُّتُنْ إِلَّا اصْطِيَادَ الْقُلُوبِ بِأَعْيُنٍ وَجَرَةٍ حَيْنًا فَحِينًا
وتقديره: بمثل أعين ظباء وجرة.

مراعاة المحذوف في التركيب:

إذا حذف المضاف فإنه يجوز أن يراعى لفظيا ومعنويا في مجمل التركيب، أى:
يلتفتُ إليه، ويجوز ألا يلتفتَ إليه، وقد اجتمعا في قوله تعالى:
﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسًا بَيَاتًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ﴾ [الأعراف: ٤].

المضاف المحذوف (أهل)، والتقدير: كم من أهل قرية، لكنه لم يراع، ولم
يلتفت إليه، فى: أهلكتناها، وجاءها، حيث عاد الضميرُ على (قرية)، وروى
والتفت إليه فى: هم قائلون .

الإضافة إلى ياء المتكلم:

إذا أضيف الاسمُ إلى ياءِ المتكلم فإن ما قبلَ الياءِ يكسرُ؛ إلا أن يكونَ الاسمُ
المضافُ مقصوراً، أو منقوصاً أو مثني أو مجموعاً جمع مذكر سالماً. ذلك على
التفصيل الآتى:

إضافة الصحيح الآخر إليها:

إذا أضيف الاسمُ الصحيحُ الآخرُ إلى ياءِ المتكلم فإن آخرَه يجب فيه الكسرُ
لتناسب الكسرة الياءِ، ويأخذ الاسمُ موقعه الإعرابى بعلامات إعراب مقدرة،

(١) الكتاب ٢-٧٣/ البيان والتبيين ١-٢٥٤/ ارتشاف الضرب ٢-٥٣٠.

(٢) الموضع السابق.

فالاسم المضاف إلى ضمير التكلم تقلد فيه الحركات الثلاث، فتقول: جاء صديقي، (صديق) فاعلٌ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

أكرمت صديقي، (صديق) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. أهابت بأخلاق صديقي، (صديق) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.

أما الياء فإنها يجوز فيها السكون، والتحرك بالفتح، والفتح اختياراً الخليل وسيبويه^(١) والزمخشري.

ويقوم الخلاف بين النحاة على كون أي من الفتح والسكون الأصل، ويعلل الذين يرون أن السكون هو الأصل بأن الياء حرف علة، فوجب بناؤها على السكون، كضمير الجميع وياء المخاطبة.

ويعلل الذين يختارون الفتح بأنها اسمٌ على حرف واحد، فوجب بناؤه على حركة تقوية له، كضمير المتكلم والمخاطب، أما سكونها فتخفيف.

وقد تحذف الياء، وقد تبدل ألفاً بعد فتح المكسور قبلها، وقد يستغنى بالفتحة عن الألف^(٢). فتقول: هذا غلامي (بإسكان الياء ويفتحها)، وهذا غلام (بحذف الياء)، وهذا غلاماً (إبدال الياء ألفاً، وفتح ما قبلها، وهذا غلام (بالفتح دون الألف). وفيه لغة ضعيفة بالضم (هذا غلام).

إضافة الاسم المعتل الآخر إلى الياء:

حال إضافة الاسم المعتل الآخر إلى الياء يُنظر إلى حركة ما قبل حرف العلة وهو لا يخلو في ذلك من أمرين؛ إما أن يكون ساكناً، وإما أن يكون متحركاً.

إذا كان ما قبل حرف العلة ساكناً، وهذا لا يكون إلا في معتل الآخر بالواو والياء، فإنه يكون ملحظاً بالصحيح الآخر، حيث يكسر حرف العلة (الوار أو الياء)

(١) ينظر: الكتاب ٢ - ٢٢١.

(٢) ينظر شرح الشافية: ٢ - ١٠٠٥.

لخفة النطق بحرف العلة المتحرك لسكون ما قبله، فيقال: دلوى، رأى، ظيبي،
نحوى. ويعرب بحركات مقدرة.

- فإن كان ما قبل حرف العلة متحركاً فإنه يتبع ما يأتي :

- إن كان حرف العلة الألف فإن الألف تبقى على حالها مع فتح الياء ،
فيقال: عصاى، فتاى، رحاى، مئاى، صباى، قواى، ويعرب بحركات مقدرة.

- والمثنى حال الرفع يعامل معاملة المعتل الآخر بالألف المتحرك ما قبله،
فيقال: كتاباى، غلاماى، قصتاى، قلمائى، ابتائى، تلحظ حذف نون المثنى .

- لكن المثنى حال النصب والجر تحذف نونه أثناء إضافته إلى ضمير التكلم،
وتسكن ياءه، وتدغم فى ياء المتكلم، فتشأ ياءان، أولاهما ساكنة، والآخرى
متحركة بالفتح، فتقول: أكرمت ولدى (ولدى) مفعول به منصوب وعلامة نصبه
الياء لأنه مثنى. وضمير المتكلم مبنى فى محل جر بالإضافة.

وتقول: استمعتُ إلى سائلى . (سائلى) اسم مجرور بإلى، وعلامة جره الياء
لأنه مثنى. وضمير المتكلم مبنى فى محل جر بالإضافة.

ومثل ذلك أن تقول: إن كتابى جديداً، لعل كوى نغليفاً، إن الموضوع كله
بين يديّ.

وتكون علامة رفع المثنى الألف، وتكون علامة نصبه وجره الياء المفتوح ما قبلها
المكسور ما بعدها.

- أما ألف «لدى وعلى» فتقلب ياءً مع إدغامها فى ياء المتكلم، فيقال: لدى،
وعلى مثل المثنى فى حالى النصب والجر، يلحظ تحريك الياء بالفتح.

وهذيلُ تقلب الألف - إذا لم تكن للتثنية - ياءً، وتدغمها فى ياء المتكلم.

قال أبو ذؤيب:

سبقوا هوىً وأعشقوا لهوهم فتخرموا ولكل جنب مصرع^(١)

(١) ديوان الهذليين ١ - ٢ / شرح ابن يمشى ٣ - ٣٣ / المقرب ١ - ٢١٧ / شرح ابن عقيل ٣ - ٩٠ /
الاشعوني ٢ - ٢٨٢ .

ويقال: عَصَى وَرَحَى، وأَصْلُهَا: عَصَوَى وَرَحَى، استقلت الحركة على الواو والياء، فحذفت، فسكن حرف العلة قبل ياء التكلم فوجب إدغامه^(١).

- وإن كان حرفُ العلة ياءً وقبلها متحركٌ أَدْغِمَتِ الياءُ في ياءِ التكلم، مع ملاحظة كسرٍ ماقبل الياءين، مع تحريكِ ياءِ التكلم، فيقال: قاضِيٌّ، غَارِيٌّ. ويعرب بحركاتٍ مقدرة .

- ومثله المثنى وجمع المذكر السالم في حالتي النصب والجر، وقد ذكرنا المثنى، أما جمعُ المذكرِ السالمِ المضاف إلى ضميرِ التكلم في حالى النصب والجر، فتقول: أَسْمَعُ في إِنْصَاتٍ إلى معلَمٍ. والأصل: إلى معلمين مضافةً إلى ضميرِ التكلم، فحذفتُ نونَ جمعِ المذكرِ السالم، ثم تدغم ياءُ الجرِّ في ياءِ التكلم، فتشأ ياءُ أن: أولاهما ساكنة، والآخرى متحركة. (معلمي) اسم مجرورٌ بإلى وعلامةُ جره الياء، وضميرُ التكلم مبنى في محل جر بالإضافة.

وتقول: احترمت مدرسيَّ. (مدرسي) مفعول به منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم، وحذفت النون للإضافة، وضميرُ التكلم مبنى في محل جر بالإضافة.

- وإن كان ما قبلَ ياءِ التكلم واواً قُلِبَتِ الواوُ، وأدْغِمَتِ في ياءِ الإضافة، وكُسِرَ ما قبلُها إذا كان مضمومًا، ويبقى بالفتح إن كان مفتوحًا، لأنه إذا اجتمعت الواوُ والياءُ وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواوُ ياءً، وأدْغِمَتَا لاجتماعِ المثلين، مع تحريكِ ياءِ التكلم لوجودِ الساكن قبلُها.

ويكون ذلك في جمع المذكر السالم حالِ الرفع، فتقول في (معلمون): معلِمِيَّ (بكسر الميم وإدغام الياءين).

ومثلُها: (مواطنون) مواطنِيَّ، وفي (مصطفون) مصطفِيَّ، (بفتح الفاء، وإدغام الياءين)، ومثلُها (مرتضون) مرتضِيَّ، مع ملاحظة تحريكِ الياءِ الثانية.

(١) ينظر شرح الكافية لابن الحاجب: ١ - ٥٥ .

إضافة الأسماء الستة إلى ضمير المتكلم،

الأسماء الستة هي: ذو، وأبو، وأخو، وحمو، وهن، وفو. ترفع بالواو، وتنصب بالالف، وتجر بالياء. على ألا تنى، وألا تجمع، وأن تضاف إلى غير ياء المتكلم، وألا تكون مصفرة، وأن تضاف (ذو) إلى مظهر.

وهي إذا أضيفت إلى غير ياء المتكلم فحكمها حكم الاسم الصحيح، فنقول: أخوك، أبوه، حماء، فيه..... إلخ.

أما إذا أضيفت إلى ضمير المتكلم فلكل منها أحكام، وهي على النحو الآتي:

- أب، أخ، حم، هن:

إذا أضيفت هذه الأسماء إلى ضمير المتكلم كُسِرَتْ عَيْنُ الكلمة وألحقت بها الياء، فنقول: أخى، أبى، حمى، هنى، ويلاحظ حذف لام الكلمة، وهي الواو. وتعرب - حيثل - بحركات مقدرة. فنقول: هذا أخى. (أخى) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

وأكرمت حمى. (حم) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

وتقول: استمعت فى أدبٍ إلى أبى. فتكون (أب) اسماً مجروراً، وعلامة جره الفتحة المقدرة، يمنع من ظهورها اشتغال المحل بالكسرة المناسبة لضمير المتكلم.

أجار المبرد رد المحذوف فيها، وقلب الواو ياءً، وإدغامها فى ياء المتكلم، فنقول: أبى، أخى..... بتشديد الياء.

فـو:

أصله، فوه، فلامه هاء، بدليل تصغيره (فويهة)، وجمعه (أفواه)، حذف، لامه، وأصبح (فو)، وعند إسناده إلى ضمير المتكلم يصير: فوى فتجتمع الواو والياء، وأحدهما ساكن، فتقلب الواو ياءً، وتندغم فى ضمير الإضافة، ويكسر ما قبلها فاء الكلمة المناسبة، فتصير: فى، بتشديد الياء، فنقول: فى نظيف، (فو) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، وضمير المتكلم مبنى فى محل جر

بالإضافة إليه فـو. وتقول: نظفت في، فتكون (فو) مفعولاً به منصوباً، وعلامةُ نصبه الفتحةُ المقدرة، منع من ظهورها اشتغالُ المحلِّ بالكسرةِ المناسبةِ لضميرِ المتكلم، وضميرُ المتكلم مبنى فى محل جر بالإضافة إليه فو، وتقول: رفعت يدي إلى في. (فو) اسمٌ مجرور بإلى وعلامةُ جره الكسرةُ المقدرة، وضميرُ المتكلم مبنى فى محل جر بالإضافة.

وفى (فو) لغة ثانية بإبدالِ الواوِ ميمًا، فتصير (فمًا)، وعند إسناده إلى ضميرِ المتكلم يصبحُ (فمى) بإبقائه على حاله. فتقول: هذا فمى، وغسلتُ فمى، ونظفتُ أسنانَ فمى. ومنهم من يتركُ هذه اللغةَ عندَ الإضافة، ويجعل حذفَ الميمِ من (فم) عند إضافته إلى ضميرِ المتكلم واجبًا، ولكن حذفها أكثرُ عند الإضافة إلى غير ياءِ المتكلم.

ملحوظة:

إذا لم تكنْ هذه الأسماء مضافةً فإنها تعربُ بالحركاتِ الثلاثِ الظاهرةِ المتنونةِ على عينها، فيقال: هذا أبٌ، أكرمتُ أخًا له، سررتُ بأخٍ له.

فو:

أما ذو فإنها لا تضافُ إلى مضمَر، ولا تقطعُ عن الإضافة لفظًا، فهي ملازمةٌ لها معنى ولفظًا وتضاف إلى اسمٍ ظاهرٍ اسمٍ جنسي، وتعربُ بالحروفِ.

ملاحظة:

جاءت (حَم) مثل: يد، ومثل: خبء، ومثل: دلو، ومثل: عصا.



الاستفهام^(١)

الاستفهام والاستخبار والاستعلام بمعنى واحد، وهي مصادر أفعالها: استفهمت واستخبرت واستعلمت - على الترتيب - وتعنى طلب الفهم أو الخبر أو العلم. وكلُّ منها معنًى من المعانى، فكان لا بُدَّ لها من حروف دالةٍ عليها.

والاستخبار - بمعنى عام - هو طلبُ إخبارٍ عن مجهول، والمجهولُ فى الفكرِ الإنسانى يكونُ معنًى فى نططين: الأول: أن يكون المجهولُ صحةَ العلاقةِ المعنويةِ بين طرفين مكونين لجملة، وهو ما نسميه بالحكم، فالحكمُ علاقةٌ معنويةٌ بين طرفي الجملة، أحدهما يتضمن الحكم.

فالسؤال أو الاستفهامُ فى هذا النوع من المجهولِ يكون عن تقرير هذه العلاقةِ المعنوية من عدمه، ويفضلُ عندنا أن نجعلَ هذه العلاقةَ المعنويةَ علاقةً مقترحةً، حيث إن السؤالَ عنها يجعلها مشكوكًا فيها، أو يجعلها علاقةً مقترحةً تحتاج إلى التقرير أو الموافقة فيكونُ الإيجاب، أو عدمُ التقرير أو عدمُ الموافقة فيكونُ السلب.

ولنؤكد على أن طرفي الجملةِ فى هذا النوع من المجهولِ يكونان مذكورين، فلا يحتاج الجوابُ عن السؤالِ إلى ما يَتِمُّ ركني الجملة من تعويضٍ للمجهولِ، لأن المجهولَ إنما هو صحة العلاقةِ المعنويةِ بين الطرفين المذكورين أو عدمُ صحتها

لذا؛ فإن الاستفهامَ عن هذه العلاقةِ المجهولةِ يكون بالحرفِ؛ لأن المجهولَ صحةٌ أو عدمُ صحةٍ، وليس هناك مجهولٌ فى ركني الجملة، ولا يحتاج الجوابُ إلى تعويض.

(١) المسائل المثورة ٨١ / المسائل المضطربات ١٩٥ / الفصل ٣١٩ / الإيضاح فى شرح الفصل ٢ - ٢٤٠ / شرح الفصل لابن بعث ٨ - ١٥٠ / التسهيل ٢٤٢ وما بعدها / الجنى الدنى ٣٠، ٢٠٤، ٢٣٤، ٢٦١، ٣٢٢، ٣٤١، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٣٣، ٥٠٥ / مثنى اللب ١ - ١٣، ٢٠، ٤١، ١١٣، ١٢٠، ١٨٣، ٢٩٨، ٣٢٧، ٣٣٤، ٣٤٥-٢ / ٣٤٩ / الجامع الصغير ٢١٢، ٢١٧ / الفوائد الضيائية ٢ - ٣٦٦، ٣٧٨.

والسؤال عن صحة العلاقة المعنوية بين طرفي الجملة يأتي في صورتين:

أولاهما: أن تكون العلاقة المقترحة منسوبة إلى واحد فقط في السؤال، والمقصود بالواحد طرف واحد من ركني الجملة، فيراد من الإجابة التقرير أو عدم التقرير، ويتصدر الإجابة ما يدل على الإيجاب أو النفي، ويكون السؤال بأحد حرفي الاستفهام: (الهمزة وهل).

ويكون الجواب بأحد حروف التصديق والإيجاب، أو أحد حروف النفي. وحروف الإيجاب والتصديق هي: نعم وبلى وأجل وجير وإي وإن.

وحروف النفي في السؤال: لا، ونعم في نوع خاص من التراكيب الاستفهامية المتضمنة نفياً. وتشرح بالتفصيل بعد ذكر أدوات الاستفهام.

تسال: أأذن المغرب؟ فيكون السؤال عن صحة العلاقة بين طرفي الجملة، أي: أذان المغرب، فتجيب إثباتاً: نعم؛ أذن المغرب، ونفياً: لا؛ لم يؤذن المغرب. وتسال: ألم يات الضيف؟ فتجيب إثباتاً: بلى؛ أتى الضيف، وتُجاب نفياً: نعم؛ لم يات الضيف.

والأخرى: أن تكون العلاقة المقترحة منسوبة إلى أكثر من واحد، فيراد من الإجابة التعيين، ويتضمن السؤال الحرف (أم) المتصلة بالمعادلة لهمزة الاستفهام.

تسال: أأذن الظهر أم العصر؟ فيكون السؤال عن صحة إحدى علاقتي بينهما مشترك، وهما: أذان الظهر وأذان العصر، أيهما حدث؟ فتكون الإجابة بالتعيين: أذن الظهر. أو تكون: أذن العصر.

والثاني من نمط الاستخبار عن المجهول في الفكر الإنساني يمثل الاستعلام عن شيء ما مجهول، والمقصود بالشيء كل ما هو اسم، سواء أكان إنساناً أم حيواناً، أم نباتاً، أم جماداً، أم زماناً، أم مكاناً، أم اسم معنى، أم عدداً وكمية، أم شيئاً كامناً أو متخيلاً. وقد يكون حدثاً معبراً عنه بالجملة الفعلية... إلخ.

فالمسئول عنه في هذا النمط في كل مستوياته المعنوية إنما يكون اسماً بالضرورة، أي: أن المجهول اسم، لذا وجب أن يحل محله في السؤال اسم؛ فأداة الاستفهام

المستخدمة في هذا النمط اسمٌ. والمراد في الإجابة التعويضُ أو الإحلالُ، أى: إحلال الاسم المجهول محلَّ اسم الاستفهام، فيصير المجهول معلوماً لدى المستمع. فتقول: من حضر؟ فتجيب: حضر محمد. وقد يكون الاستعلامُ في هذا النمط عن حدثٍ مجهولٍ؛ لذا فإنه يستعاض عن ذكر الاسم الحادث في الإجابة بذكر الفعل، حيث يتضمن الحدث وزمان حدوثه، فتقول: ماذا فعل محمد؟ فتجيب: محمد ذاكر. بدلا من: فعل محمد المذاكرة.

الاستفهام له صدرُ الكلام،

حروف الاستفهام تنقلُ الجملةَ من الإخبارِ إلى الاستخبارِ والاستعلام؛ لذلك وجب أن تكونَ حروفُ الاستفهام في الصدارةِ حتى تؤديَ هذا المعنى دونِ إلباسٍ، فلا يتقدم عليها شئٌ من الجملة، وهذا لكي يكونَ كلُّ مكونٍ من مكونات الجملة المستفهم عنها في حيزِ الاستفهام، وما تقدم على حرف الاستفهام يخرج من حيزه، أو دائرته المعنوية. لذا وجب الصدارة.

أدوات الاستفهام

من التحليل السابق لِكُنْه الاستفهام أو الاستخبار نجد أن ما يسألُ به يجب أن ينقسم إلى قسمين: حروف وأسماء.

أما الحروفُ فإنها الهمزة، وهل، وأم (المعادلة لهمزة الاستفهام)، وهى حروفٌ لا محلٌ لها من الإعراب، وغيرُ مؤثرةٍ إعرابيا. وقد ينسب إليها (لعل) كما يرى الكوفيون^(١).

وأما الأسماءُ فإنها تتنوعُ تبعاً لنوع الاسم الذى يُسألُ عنه، ويتباينُ بين ما يعقل وما لا يعقل، والحال، والزمان، والمكان، والعدد أو الكمية.

وأسماءُ الاستفهام هى: مَنْ، مَآ، متى، أيان، أين، كيف، أنى، أى، كم. والأسماءُ كلها في اللغة العربية لا بدُّ أن يكونَ لها موقعٌ إعرابى، ومحلٌّ إعرابى.

(١) ينظر. الأرمية ٢١٨ / شرح الكافية ٢ - ٣٤٦ / شرح التصريح ١ - ٢١٣.

لكن جمهور النحاة يذهب إلى أن كلَّ أحرف الاستفهام وأسمائه تتضمن همزة الاستفهام، حيث يرون أن أصلَ (هل) (أهل)، وأصلَ (من) (أمن)، و (متى) أصلها (امتى).... إلخ.

وهاك تفصيلاً لأدوات الاستفهام:

أحرف الاستفهام:

الهمزة^(١):

همزة الاستفهام حرفٌ مبنى لا محلٌّ له من الإعراب، إذ معناه في غيره، حيث يُستفهم به عن مضمون العلاقة بين طرفي جملةٍ أو أكثر، من حيث الصحة وعدمها، وهي أمُّ بابِ الاستفهام لاختصاصها بأمورٍ ليست في أخواتها. وسماتها التركيبية ما يأتي:

أ- تذكر في صدرِ جملةٍ مكتملتى الركنين.

ب- تدخل على الجملة الاسمية والجملة الفعلية على السواء.

ج- تدخل على الإيجاب والنفي. فتقول: إذا كررتَ هذا الدرس؟ ألم تذكر هذا الدرس؟

د- المقصود من السؤال بها طلبُ التصديق أو عدمه، أو طلبُ التصوُّر والتعيين مع (أم).

هـ- يتصدر الجواب عنها (نعم) أو (لا)، وما يكون بمعناهما. أي: ما يفيد التصديق والتقرير أو النفي، إذا كان المستوَلُّ عنه بها علاقةً واحدةً، نحو: أمحمدٌ حاضرٌ؟ فيكون الجوابُ حالَ الإيجاب والتصديق: نعم؛ أمحمدٌ حاضر. ويكون حالَ النفي: لا؛ أمحمدٌ غيرُ حاضر.

(١) يرجع إلى: الكتاب ١ - ٩٩. معاني الحروف ٣٢٣ / التبصرة والنكرة ١ - ٤٦٧ / الفصل ٣١٩ / أمالي ابن الحساج ١ - ١٧٥ / رصف المباني ٤٤ / الجنى الثاني ٣٠ / مفتي اللبيب ١ - ١٣ / شرح ابن عقيل ٢ - ٢٠.

وهذا المعنى يعبر عنه النحاة بالتصديق، ويعنون به إدراك النسبة ، والتصديق معنى مجازى ، لأنه إما تصديقٌ أو عدمُ تصديق، أى: نفى، لكن الأكثر وضوحاً أن يكون السؤال بالهمزة فى مثل هذا التركيب مفيداً للسؤال عن علاقة معنوية بين عنصرين معنويين من عناصر الجملة من حيث الثبوت وعدمه.

والجواب عنها مع وجود (أم) فى السؤال يكون بالتعيين؛ لأن المستول عنه علاقتان معنويتان، فيكون الجواب بتعيين إحداهما، فإذا قلت: أمحمدٌ حاضرٌ أم غائب؟ فإن الجواب يكون: محمدٌ حاضرٌ، أو: محمدٌ غائبٌ.

وهذا المعنى يعبر عنه النحاة بالتصور، ويعنون به إدراك المفرد، لكن الأكثر وضوحاً هو: أن يكون مفيداً للسؤال عن تعيين علاقة معنوية من علاقتين مستول عنهما.

ومثال الاستفهام بها أن تقول: أفهتُم ما أقولُ؟ أمحمدٌ حضرَ اليوم؟ أكتب كلُّ الحاضرينَ الدرسَ؟ أمحمودٌ وعلىٌ أجاباً عن هذا السؤال؟.

وتكون الإجابة عن الأسئلة السابقة فى حال الإيجاب بالحرف (نعم)، وفى حال النفي بالحرف (لا). فتكون الإجابة فى حال الإيجاب كما يأتى:

نعم؛ فهمنا ما تقولُ. نعم؛ محمد حضر اليوم. نعم، كتب كلُّ الحاضرينَ الدرسَ. نعم؛ محمود وعلىٌ أجاباً عن هذا السؤالِ.

وتقول: ألم تشتري الكتاب؟ فيجاب بالإيجاب: بلى؛ اشتريتُ الكتاب. وفى حال النفي تكون الإجابة: نعم؛ لم أشتري الكتاب. ومنه: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ [الانشراح: ١].

ملحوظة: حال إعراب الجملة السابقة فإن حرف الاستفهام وحرف الجواب يكونان لا محلَّ لهما من الإعراب ، وهما غير مؤثرين إعرابياً، وبالتالي فإن ما بعدهما يعرب حسب تصنيفه الجملى، إن جملة اسمية، وإن جملة فعلية.

فإعراب: أفهتُم ما أقولُ؟ هو:

الهمزة: حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب.

فهمتم: فهم: فعل ماضٍ مبنى على السكون. وضمير المتكلمين (تم) مبنى فى محل رفع، فاعل.

ما أقول: ما: اسم موصول مبنى فى محل نصب، مفعول به. أقول: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنا. وفيه ضمير محذوف هو العائد فى محل نصب، مفعول به. والتقدير: أقوله. والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.

أو: ما: حرف مصدري، أقول: الإعراب السابق نفسه، والمصدر المؤول من (ما) والفعل فى محل نصب مفعول به

وإعراب: أمحمودٌ وعلى أجابا عن هذا السؤالِ ؟ كما يأتى:

الهمزة: حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب.

محمود: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

وعلى: الواو: حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب. على: معطوف على محمود مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

أجابا: فعل ماضٍ مبنى على الفتح. وألف الاثنين ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر المبتدأ.

عن هذا السؤال: عن: حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب. هذا: اسم إشارة مبنى فى محل جر بحرف الجر عن. السؤال: نعت أو بدل أو عطف بيان لاسم الإشارة مجرور، وعلامة جره الكسرة. وشبهُ الجملة متعلقة بالإجابة.

اختصاص همزة الاستفهام:

تختص همزة الاستفهام بخصائص ليست لأخواتها من أدوات الاستفهام ، ولذلك فقد عدوها أمّ الباب، وهذه الخصائص هي:

أ- الهمزة هي حرف الاستفهام الذي لا يزول عنه إلى غيره، وليس للاستفهام في الأصل غيره^(١).

ولذلك فإن جمهور النحاة يضمنونها سائر أدوات الاستفهام حرفيةً واسميةً، فيقولون إن أصلها: أهل، أمي، أمن، أما... إلخ.

ب- معادلة (أم) بها بخاصة، فتقول: أحمدٌ حضر أم على؟ حيث عادت (أم) ما بعدها بما قبلها في إرادة الاستفهام، ولا يجوز تلك المعادلة إلا مع الهمزة.

وإن لم توجد الهمزة في مثل هذا التركيب فإنها يجب أن تقدر، ومن ذلك قول عمر بن أبي ربيعة:

فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا بِسَبْعِ رَمِينَ الْجَمْرَ أَمْ بِشَمَانٍ^(٢)
والتقدير: أبيع أم بشمان.

ج- جواز الفصل بينها وبين الفعل بعموله، فتقول: أدرسًا واحدًا ذاكرت؟ حيث (درسًا) مفعولٌ به مقدم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وقد فصل بين همزة الاستفهام والفعل (ذاكر). ولا يجوز ذلك مع سائر أدوات الاستفهام.

د- التقرير بها على سبيل الإنكار، فتقول: أنضرب زيدًا وهو أخوك؟ ولا يستعمل غير الهمزة في هذا^(٣).

ومنه قوله تعالى: ﴿أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ [المائدة: ١١٦]^(٤).

(١) ينظر: الكتاب ١- ٩٩ / معاني الحروف ٣٢ / للفصل ٣١٩ / التبصرة والذاكرة ١- ٤٦٧.

(٢) ديوانه ٢٦٦ / شرح الفصل ٨- ١٥٤ / الجنى الثاني ٣٥ / معنى اللبيب رقم ٦.

(٣) ينظر: شرح ابن يعيش ٨- ١٥١.

(٤) (أأنت) الهمزة: حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب، أنت: ضمير مبنى في محل رفع، مبتدأ. (قلت) قال: فعل ماضٍ مبنى على السكون، وتاء المخاطب ضمير مبنى في محل رفع، فاعل. (للناس) اللام: حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب. الناس: اسم مجرور بعد اللام، وعلامة جره الكسرة. وشبه الجملة متعلقة بالقول. (اتخذوني) فعل أمر مبنى على حذف النون. وواو الجماعة ضمير =

وقوله تعالى: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ [الاعراف: ١٧٢] (١).

ومن مثيل التقرير إرادة التشيت فيما إذا قيل: كافأت محمداً فسببت من ذلك بالقول: أمحمدَ نيه ؟. ولا تستعمل غير الهمزة في ذلك..

ولو قال: مررت بزيد؛ وأردت أن تستبث ذلك قلت: أريدَ نيه ؟ أو: أزيد؟
أو: أبزيد ؟.

هـ- سبقها لحروف العطف (الواو والفاء وثم)، ومن ذلك ما ذكرناه في هذه الأحرف العاطفة: ﴿أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [الاعراف: ١٨٥]. ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ﴾ [النساء: ٨٢]. ﴿أَتُمِ إِذَا مَا وَقَعَ أَمْتُمْ بِهِ﴾ [يونس: ٥١].

أما سائر أدوات الاستفهام فإنها تذكر بعد حروف العطف، فتقول: وهل محمداً حاضر؟ فمتى تأتينا؟ ثم ماذا تفعل بعد؟
وهذا يؤكد قوة صدارتها للجملة.

وقد ذكرنا خلاف النحاة في اجتماع همزة الاستفهام مع هذه الأحرف العاطفة في باب العطف، وأوجزها في رأيين (٢):

= مبنى في محل رفع، فاعل. والنون للوقاية حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. وضمير التكلم الياء مبنى في محل نصب، مفعول به، والجملة الفعلية في محل نصب، مفعول القول. (وأي) الواو: حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب. أم: معطوف على ضمير التكلم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها الكسرة المناسبة لضمير التكلم. وهو مضاف، وضمير التكلم الياء مبنى في محل جر، مضاف إليه. (إلهين) مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه متنى. (من دون الله) من: حرف جر مبنى لا محل له من الإعراب. دون: اسم مجرور بعد من، وعلامة جره الكسرة. وشبه الجملة في محل نصب، نعت لإلهين، أو متعلقة بنعت محذوف. والله: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(١) (بربكم) الياء: حرف جر زائد مؤكد مبنى، لا محل له من الإعراب. وب: خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد، وهو مضاف، وضمير اللغاطين كم مبنى في محل جر، مضاف إليه.

(٢) ينظر: الكتاب ٣ - ١٨٧ / المقتضب ٣ - ٣٠٧ / الفصل ٣١٩ / التبصرة والتذكرة ١ - ٤٦٧ / شرح ابن يعيش ٨ - ١٥٢ / الجني الداني ٣١.

١- يرى الجمهور - وعلى رأسهم سيويو - أن الهمزة هي التي تتقدم على حرف العطف دلالة على أصالتها في التصدير.

٢- يرى آخرون - وعلى رأسهم الزمخشري - أن الهمزة في موضعها الأصلي، وأن ما ذكر بعد حرف العطف إنما هو معطوف على محذوف مقدر بين همزة الاستفهام والعطف.

و- إذا أبدلت من (كم) العددية في الاستفهام تضمن البدل همزة الاستفهام لا غيرها من أخواتها، فنقول: كم غلمانك؟ ثلاثة أم أربعة؟ فتكون (ثلاثة) بدلا من (كم) مرفوعا، وعلامة رفعه الضمة.

كم عدد أفراد أسرتك؟ خمسة أم ستة؟ كم جنيتها أنفقت؟ ثلاثين أم أربعين؟ (ثلاثين) بدل من (كم) الاستفهامية منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. و (كم) استفهامية مبنية في محل نصب، مفعول به. (جنيتها) تمييز (كم) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

وأرى أن هذا الإبدال مطلق في كل أسماء الاستفهام، حيث يجوز القول: من أجاب عن السؤال؟ أمحمد أم علي؟ ماذا فعلت؟ أخيرا أم شرا؟

كيف وصلت؟ أراجلا أم راكبا؟ متى وصلت؟ أصباحا أم مساء؟..... إلخ.

٣- جواز حذفها، سواء تقدمت عليها (أم)، كما ذكر في قول عمر بن أبي ربيعة السابق: (بسع رمين الجمر)، أي: أبسيع رمين الجمر أم بثمان؟ أم لم تتقدم (أم)، كما هو في قول المتنبي:

أحبا وأيسر ما قاسيت ما قتلا واليئن جاد على ضغفني وما عدلا^(١)

(١) ديوانه ٢ - ١٢٢ / أمالي ابن الشجري ١ - ٢٣٠ / معنى اللبيب رقم ٩

المعنى: كيف أحيا وأقل شيء قاسيت قد قتل لغيري، فهو يتعجب من حياته.

(أحيا) تقييده: أحياء فتكون همزة الاستفهام محذوفة، وهي مبنية. أحيا: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنا. (وأيسر) الواو: واو الابتداء أو الحال حرف مبنية، لا محل له من الإعراب. أيسر: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (ما قاسيت) ما: اسم -

والتقدير: أحياء..... ؟

وجعلوا من ذلك قوله تعالى: ﴿وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَيَّ أَنْ عَبَدْتُ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾
[الشعراء: ٢٢] (١). أى: أوتلك نعمة؟

ومنه قول رسول الله -ﷺ- لجبريل: «وإن زنى وإن سرق؟» (٢) أى: أو إن زنى. ؟ ولذلك فقد رد جبريل -عليه السلام-: «وإن زنى وإن سرق».

= موصول مبنى فى محل جر، مضاف إليه، أو نكرة بمعنى شئ مبنية فى محل جر، مضاف إليه.
(قاسيت) قاسى: فصل ماض مبنى على السكون. وضمير المتكلم مبنى فى محل رفع، فاعل. وفى
الجملة ضمير رابط مقدر، مفعول به. والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. أو فى
محل جر، نعت

لما النكرة. ويجوز أن تجعل ما مصلرية، ويكون المصدر المؤول ما قاسيت، أى مقاساتى. فى محل جر
مضاف إليه. (ما قتلا) ما: اسم موصول مبنى فى محل رفع، خبر المبتدأ. قتل: فعل ماض مبنى على
الفتح. وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. والالف للإطلاق. والجملة صلة الموصول، لا محل لها من
الإعراب. (والين جبار) الواو: حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب. الين: مبتدأ مرفوع،
وعلامة رفعه الضمة. جاز: فعل ماض مبنى على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. والجملة
الفعلية فى محل رفع، خبر المبتدأ. (على ضحفي) جار ومجرور، ومضاف إليه. وشبه الجملة متعلقة
بالمجرور. (وما عدلا) الواو: حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب. ما حرف نفي مبنى، لا محل
له من الإعراب. (عدلا) فعل ماض، وفاعل مستر وألف إطلاق. والجملة فى محل رفع بالعطف على
جملة الخير.

(١) (تلك) اسم إشارة مبنى فى محل رفع، مبتدأ. (نعمة) خبر للمبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (تحتها)
ثم: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنت. وضمير الغاية
مبنى فى محل نصب، مفعول به. والجملة الفعلية فى محل رفع، نعت للنعمة. وقد يعد فيها حرف
محذوف والتقدير: ثم بها (على). على: حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب. وضمير المتكلم
الياء مبنى فى محل جر مفعلى. وشبه الجملة متعلقة بالين. (أن عبت) أن: حرف مصدري مبنى، لا
محل له من الإعراب. عبت: فعل ماض مبنى على السكون، وضمير المخاطب التاء مبنى فى محل رفع،
فاعل. والمصدر المؤول فى محل رفع، عطف بيان من اسم الإشارة. أو بدل من نعمة. أو خبر مبتدأ
محذوف تقديره: هو. أو فى محل جر بياء مقدر متعلق بالين. أو فى محل نصب، مفعول لأجله، أو
مفعول به لفعل محذوف، تقديره: أهنى... (بني إسرائيل) بنى: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه
الياء. وهو مضاف، وإسرائيل مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من
الصرف.

(٢) رواه الشيخان والترمذى عن أبى ذر فى باب الإيمان.

ومنه قولُ الاخطلُ :

كذبتك عينك أم رأيت بواسطِ غَلَسَ الظلامِ من الربابِ خيالاً
أى أكذبتك عينك أم رأيت . . . ؟ فوجودُ (أم) دليلٌ على حذفِ الهمزة وتقديرُ
وجودها .

وقولُ الأسودِ بنِ يعفر :

لعمرك ما أدري وإن كنتُ دارياً شعثُ بنُ سهم أم شعثُ بنُ مَنقرٍ^(١)
أى : أشعثُ بنُ سهم أم شعثُ . . . ؟

ح- دخول الهمزة على (إن) بخلاف (هل) ، ومنه قوله -تعالى- : ﴿ أَأَنْتَ لَأَنْتَ
يُوسُفُ ﴾ [يوسف : ٩٠] .

ط- وقوعها بدلاً من وإِ القسم ؛ كما ذكر سيبويه فى القولِ : **اللهُ لتفعلنَ ؟** إذا
كان استنهماً أضمر حرفُ الاستفهامِ الجار ، وصارت همزةُ الاستفهامِ بدلاً منه فى
اللفظِ معاقباً^(٢) ، ولذلك فقد بقي الجرُ ، ولا يقالُ : **أو الله ؟**
المعنى التى تأتى عليها همزةُ الاستفهامِ :

قد تردُّ همزةُ الاستفهامِ فى التركيبِ على معانٍ أخرى غيرِ الاستفهامِ الحقيقى ،
وهى^(٣) :

الأول : التسوية ، وسماتها التركيبيةُ هى الهمزةُ التى تدخلُ على جملةٍ يصح
حلولُ المصدرِ محلها ، وتستوجب جملةً بينهما (أم) العاطفةُ المعادلةُ ، وتكون
دائماً بعد : سواء ، ما أبالى ، ما أدرى ، ليت شعرى . . . ومثيل ذلك ، وتلاحظ فيه
معنى الإخبار ؛ لأن مقصودَ المتحدثِ إخبارٌ فيه تسويةً ، وليس استفهاماً .

(١) ينظر : الكتاب ٣ - ١٧٤ / الخصائص ٢ - ٢٨٢ / الفصل ٣٢٠ / شرح ابن يعيش ٨ - ١٥٤ / الجنى
الدانى ٣٤ .

(٢) ينظر : الكتاب ٢ - ١٦١ ، ٣ - ٧ ، ٥٠٠ .

(٣) يرجع إلى : الجنى الدانى ٣٢ / معنى اليب ١ - ١٨ .

ومنه: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ﴾ [البقرة: ٦]، ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ﴾ [المنافقون: ٩].

ومنه: ما أبالي أحضر أم غاب ؟ لا أدري أهو معنا أم علينا.

الثاني: التقرير، وهو توقيفُ المخاطبِ على أمرٍ يعلم ثبوته أو نفيه لحمله على الاعتراف. ويجب أن يليها الشيء الذي تقرره به.

ومنه أن تقولَ في التقريرِ بالفعلِ: أكسرتَ هذا الزجاجَ ؟ أقلتَ هذا القولَ ؟ وقد اعتيدَ على أن يكونَ في نهايةِ كلِّ مجموعةٍ من الحديثِ القولُ: أفهمتَ ؟ أفهمتُم ؟ أتفهمون ؟... إلخ، وذلك لإفادةِ التقريرِ.

ومنه: ﴿أَتَاخُذُونَهُ بُهْتَانًا وَإِثْمًا مُبِينًا﴾ [النساء: ٢٠].

ومن التقريرِ بالفاعلِ أن تقولَ: أنتَ استمعتَ إلى هذا القولِ ؟ أنتَ رأيتهُ بعينيك ؟

الثالث: الإنكار التوبيخي، وضابطه أن يكونَ ما بعدها واقعٌ، وفاعله يلامُ على فعله.

ومنه: قوله تعالى: ﴿أَتَعْبُدُونَ مَا تَحْتُمُونَ﴾ [الصفات: ٩٥]. ﴿أَنْفُكَ آلِهَةٌ دُونَ اللَّهِ تُرِيدُونَ﴾ [الصفات: ٨٦]^(١). ﴿أَتَأْتُونَ الذُّكْرَانَ مِنَ الْعَالَمِينَ﴾ [الشعراء: ١٦٥].

ومنه رجزُ العجاج:

أَطْرَبًا وَأَنْتَ قِنْنَرِيٌّ والدهرُ بالإنسانِ دَوَّارِيٌّ^(٢)

(١) (أنفكا) الهمزة: حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب. إنفكا: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. والتقدير: أتريدون آلهة دون الله إنفكا ؟ ويجوز أن يكون مفعولا به لتريد، (آلهة) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. أو بدل من إنفكا إذا جعلته مفعولا به. (دون الله) دون: ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. وهو مضاف، ولفظ الجلالة مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. وشبه الجملة في محل نصب، نعت لآلهة، أو متعلقة بنعت محذوف. (تريدون) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون. وواو الجماعة ضمير مبنى في محل رفع، فاعل.

(٢) ينظر: ديوانه ٦٦ / المخصص ١ - ٤٥ / أمالي ابن الشجري ١ - ١٦٢ / شرح ابن عيسى ١ - ١٢٣ / =

أى : أظربُ وأنت شيخٌ كبيرٌ^(١) ؟

ومنه ﴿أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ﴾ [البقرة: ٦١]^(٢).

فى قوله -تعالى-: ﴿أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ﴾ [الشعراء: ١٨]^(٣). اجتمع التثنية -حيثُ إنه قد حدثَ ووقع- والتوبيخُ حيثُ اللومُ.

ومنه: ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ﴾ [البقرة: ٤٤]^(٤)، ويجوز أن تجعله للتعجب الإنكارى، وقد يحمل معنى اللوم والتوبيخ.

الرابع: الإنكار الإبطالى، وضابطه: أن ما بعد الهمزة غير واقع، وأن القائل به كاذب.

- معنى اليب رقم ١٢ / الصبان على الأشموني ٤ - ٢٠٣.

(أطربا) الهمزة: حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب، طربا: مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. والتقدير: أظرب طربا. (وأنت قنسى) الواو: واو الحال أو الابتداء حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. أنت: ضمير مبنى فى محل رفع، مبتدا. قنسى: خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والجملة فى محل نصب، حال. (والدهر بالإنسان دوارى) الواو: واو العطف حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. الدهر: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. بالإنسان: جار ومجرور. وشبه الجملة متعلقة بدوارى.

دوارى: خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والجملة الاسمية فى محل نصب بالعطف على جملة الحال.

(١) معنى اليب ١ - ١٨.

(٢) (أدنى) خبر المبتدأ هو مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها التعذر. والجملة الاسمية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. تلحظ أن المتروك مع الفعل (استبدل) قد سبقه حرف الجر الباء.

(٣) (وليدا) حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة. (سنين) ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الباء، لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

(٤) (وأنت تملون الكتاب) الواو: للابتداء أو واو الحال حرف مبنى، لا محل له من الإعراب. أنتم: ضمير مبنى فى محل رفع، مبتدا، تملون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون، وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل، والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر المبتدأ. والجملة الاسمية فى محل نصب، حال. (الكتاب) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

ومنه: قوله -تعالى-: ﴿أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ﴾ [الصافات: ١٥٣]،
﴿أَفَأَصْنَعُكُمْ رَبُّكُمْ بِالْبَيْنِ وَأَتَّخِذُ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنَاثًا﴾ [الإسراء: ٤٠]، ﴿أَفَمِثْلًا بِمَا كَفَرُوا خَيْرٌ﴾ [الأنعام: ١١٠]، ﴿قُلْ أَغْفِرُ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَنْ أَعْبُدَ
أَهْلًا أَجَاهِلُونَ﴾ [الزمر: ٦٤]^(١) ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَنْ يُقَدِّرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾ [البلد: ٢٥]^(٢).

ويكون منه باستخدام لفظ النفي -ونفي النفي إثبات- قوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ
بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ﴾ [التين: ٨]^(٣).

فالهزمة تفيد النفي أو الإنكار الإيطالي، وليس للنفي، ونفي النفي إثبات، وهو
المحصل النهائي للتركيب.

(١) (قل) فعل أمر مبني على السكون. وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت. (أغفر الله) الهمزة: حرف
استفهام مبني، لا محل له من الإعراب. الفاء: حرف عطف مبني، لا محل له من الإعراب. غير:
مفعول به مقدم للفعل أعيد منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. وهو مضاف، ولفظ الجلالة الله مضاف إليه
مجرور، وعلامة جره الكسرة. (تأمروني) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون. وواو الجماعة
ضمير مبني في محل رفع، فاعل. والنون للوقاية حرف مبني، لا محل له من الإعراب. وضمير المتكلم
مبني في محل نصب، مفعول به. والجملة الفعلية في محل نصب، مقول القول. (أعبد) فعل مضارع
مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنا. والجملة الفعلية في محل نصب، حال.
أو أنها مصدر مؤول مجرور بياء محذوفة متعلقة بالأمر. فتقدير أن محذوفة، فرفع الفعل (أعبد) بعد
حذفها.

(أهل الجاهلون) أي: منادى مبني على الضم في محل نصب. وحرف النداء يا محذوف. وها وصلة
حرف مبني، لا محل له من الإعراب. الجاهلون: نعت لأي مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع
مذكر سالم.

(٢) (أحسب) الهمزة: حرف استفهام مبني، لا محل له من الإعراب، يحسب: فعل مضارع مرفوع،
وعلامة رفعه الضمة. وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. (أن لن يقدروا عليه أحد) أن: حرف مصدرى
ناصب ونائب مخفف من الثقيل مبني، لا محل له من الإعراب. واسمه ضمير الشأن محذوف. لن:
حرف نصب مبني، لا محل له من الإعراب. يقدروا: فعل مضارع منصوب بعد لن، وعلامة نصبه
الفتحة، عليه: جار ومجرور متبنيان، وشبه الجملة متعلقة بالقدرة. أحد: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه
الضمة. والجملة الفعلية في محل رفع، خبر أن. والمصدر المؤول سد مسد مفعولى يحسب في محل
نصب.

(٣) (أحكم) الباء: حرف جر رائد مؤكد مبني، لا محل له من الإعراب. أحكم: خبر ليس منصوب،
وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد.

ومنه: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾ [الزمر: ٣٦] ^(١). ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾
 الانشراح: ١]. ﴿أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى﴾ [العلق: ١٤]. ﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَىٰ أَنْ
 يُحْيِيَ الْمَوْتَى﴾ [القيامة: ٤٠] ^(٢).

ومن ذلك قول جرير في مدح عبد الملك بن مروان:

السُّتُمُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بطونَ راح ^(٣)

الحامس: التمتع الإنكاري، وضابطه أن يكون المعنى حقيقياً، لكن التحدث
 يتمتع من فعله وينكره، نحو: ﴿قَالَ أَخَرَقْتَهَا لِتُغْرِقَ أَهْلَهَا﴾ [الكهف: ٧١]
 ﴿أَقَلَّتْ نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ﴾ [الكهف: ٧٤].

(١) (أليس) الهمزة: حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب. ليس: فعل ماض ناقص رفعه مبني على
 الفتح، لا محل له من الإعراب. (الله) لفظ الجلالة اسم ليس مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (بكاف)
 الباء: حرف جر واقد مؤكد مبنى، لا محل له من الإعراب. كاف: خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه
 الفتحة المقدرة. (عبد) عbd مفعول به لكاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، وضمير
 الغائب الهاء مبني في محل جر، مضاف إليه.

(٢) (بقادر) الباء: حرف جر واقد مؤكد مبنى. قادر: خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع
 من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. (على أن يحيى الموتى) على: حرف جر مبني. أن
 حرف مصدري ونصب مبنى. يحيى: فعل مضارع منصوب بعد أن، وعلامة نصبه الفتحة. وفاعله ضمير
 مستتر تقديره: هو. الموتى: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التحريك.
 والمصدر المؤول في محل جر بـعلى. وشبه الجملة متعلقة بالمقدرة.

(٣) (الخصائص ١ - ٤٦٣ / المثنى رقم ١١ / شرح شواهد المثنى ١٤٣ / الجنى الداني ٣٢ / ديوانه ٩٨
 (الستم) الهمزة: حرف استفهام مبنى لا محل له من الإعراب. ليس: فعل ماض ناسخ ناقص مبنى على
 السكون. وضمير المخاطبين تم مبنى في محل رفع، اسم ليس. (غير) خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه
 الفتحة. وهو مضاف، و(من) اسم موصول مبنى على السكون في محل جر، مضاف إليه. (ركب
 المطايا) ركب: فعل ماض مبنى على الفتح. وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. والجملة الفعلية صلة
 الموصول، لا محل لها من الإعراب. (المطايا) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من
 ظهورها التحريك. (وأندى) الواو: حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب. أندى: تئدى: معطوف على
 غير منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها التحريك. وهو مضاف، و(العالمين) مضاف
 إليه مجرور، وعلامة جره الباء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. (بطون راح) بطون: تمييز منصوب
 وعلامة نصبه الفتحة. وهو مضاف، وراح: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

السادس: التعجب، نحو: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ قَالُوا قَوْمًا غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ﴾ [المجادلة: ١٤] ^(١). ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ﴾ [الفرقان: ٤٥] ^(٢). ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا﴾ [إبراهيم: ٢٨] ^(٣).

السابع: التحقيق، ويكون ما بعده أمراً واقعاً وجرىء بالهمزة - لإقرار الحقيقة، ويجعل منه بيتٌ جرير السابق: «أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا».

ويجوز أن تجعل منه: ﴿أَلَمْ يَكْ نُظْفَةً مِّنْ مِّثْيِي يُعْنَى﴾ [القيامة: ٣٧] ^(٤).

﴿أَلَمْ تَهْلِكِ الْأَوَّلِينَ﴾ [المرسلات: ١٦].

﴿أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَادِرٍ عَلَىٰ أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ﴾ [يس: ٨١] ^(٥).

(١) جملة (غضب الله عليهم) في محل نصب، نعت لقوم.

(٢) (كيف مد الظل) كيف: اسم استفهام مبني في محل نصب على الحالية. مد فعل ماض مبني على الفتح. وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. الظل: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. والجملة الفعلية في محل نصب مفعولي تر، والقمل ملحق بالاستفهام.

(٣) (تر) فعل مضارع مجزوم بعد لم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة. وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت. وهو متعد إلى اثنين لكنه فسخن معنى المتعدي بحرف الجر، فتعلق به شبه الجملة (إلى الذين). وجملة (بدلوا) صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (نعمت) مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (كفرا) مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٤) (يك) فعل مضارع مجزوم بعد لم، وعلامة جزمه السكون المقدر على السنون للحذوفة. واسمه ضمير مستتر تقديره: هو. (نظفة) خبر بك منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (من ميثي) جار ومجرور.

(٥) (وليس) الهمزة: حرف استفهام مبني، لا محل له من الإعراب. الواو: حرف عطف مبني، لا محل له من الإعراب. ليس: فعل ماض ناقص ناسخ مبني على الفتح. (الذي خلق) الذي اسم موصول مبني في محل رفع، اسم ليس. خلق: فعل ماض مبني على الفتح. والفاعل ضمير مستتر تقديره: هو، والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (السموات) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم. (والأرض) الواو: حرف عطف مبني، لا محل له من الإعراب. الأرض: مفعول على السموات منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (بقادر) الباء: حرف جر واد موكد مبني، لا محل له من الإعراب. قادر: خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة للقدر، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. (على أن يحيى الموتى) على: حرف جر مبني لا محل له من الإعراب. أن: حرف مصدرى ونصب مبني، لا محل له من الإعراب. يحيى: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. الموتى: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة للقدر، منع من ظهورها التعذر. والمصدر للزول في محل جر بعلى. وشبه الجملة متعلقة بالإحياء.

الثامن: التهكم، نحو: ﴿قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصْلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا﴾
[هود: ٨٧] (١).

التاسع: التنبيه نحو: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً﴾ [الحج: ٦٣] (٢).

العاشر: معاقبة حرف القسم، أى: تكون همزة الاستفهام عوضاً من باء القسم،
نحو: أَللهُ لَقَدْ كَانَ كَذَّابًا.

الحادى عشر: التذكير بالشئ، وضابطه أن يكون المعنى حقيقةً ويعلمها المخاطب،
نحو: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى﴾ (٦) وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى (٧) وَوَجَدَكَ عَالِمًا فَلَأْغْنَى
[الضحى: ٦، ٧، ٨]. ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَّاءٍ مُهِينٍ﴾ [المرسلات: ٢٠].

الثانى عشر: الأمر، حيث تلمس فى سياق ما بعد همزة الاستفهام معنى الأمر،
نحو: ﴿وَقُلْ لِلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْأَمِّيِّينَ اسْلَمْتُمْ﴾ [آل عمران: ٢٠]، أى:
اسلموا..

﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تُمْنُونَ﴾ ﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ﴾ ﴿أَفَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ﴾
﴿أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ﴾ [الواقعة: ٥٨، ٦٣، ٦٨، ٧١].

(١) (قالوا) فعل ماض مبني على الفهم. وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. (ياشعيب) يا:
حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب. شعيب: منادى مبنى على الفهم فى محل نصب.
(أصلاتك) الهمزة: حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب. صلاة: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه
الضمة، وهو مضاف وضمير المخاطب الكاف مبنى فى محل جر مضاف إليه. (تأمر) فعل
مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وفاعله ضمير مستتر تقديره هو. وضمير المخاطب الكاف مبنى فى
محل جر، مضاف إليه. والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر المبتدأ. والجملة الاسمية فى محل نصب،
مقول القول. (أن تترك) أن: حرف مصدرى ونصب مبنى، لا محل له من الإعراب. تترك: فعل مضارع
منصوب بعد أن، وعلامة نصبه الفتحة. وفاعله ضمير مستتر تقديره: نحن. والمصدر المذلول فى محل
نصب، مفعول به. (ما يعبد آباؤنا) ما: اسم موصول مبنى فى محل نصب، مفعول به. يعبد: فعل
مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وفيه ضمير مقلد مفعول به هو العابد. آباء: فاعل مرفوع،
وعلامة رفعه الضمة. وهو مضاف، وضمير المتكلمين نا مبنى فى محل جر مضاف إليه. والجملة الفعلية
صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. ويجوز أن تجعل ما مصدرية، ويكون المصدر المذلول فى محل
نصب، مفعول به. والتقدير: عبادة آباؤنا.

(٢) (أن الله أنزل) مصدر مؤول فى محل نصب مفعول تـر. الجملة الفعلية (أنزل) فى محل رفع، خبر أن.
شبه الجملة (من السماء) متعلقة بأنزل.

الثالث عشر: الاستبطاء، وتلمسه من المعنى أو السياق، كما هو في قوله -تعالى-:
﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ ﴾ [الحديد: ١٦] ^(١).

الرابع عشر: التهديد، نحو: ﴿ أَلَمْ نُهْلِكْ الْأَوَّلِينَ ﴾ [المرسلات: ١٦]. ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ
إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّيْلَ سَرْمَدًا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾ [القصاص: ٧١] ^(٢).

الخامس عشر: النفي، حيث يتضمن السؤال بالهمزة معنى النفي الحقيقي لا
غير، نحو: ﴿ أَلَيْسَ مَعَ اللَّهِ ﴾ [النمل: ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣]، أى: لا إله مع الله.

ونحو: ﴿ أَوَلَيْيَ الذِّكْرُ عَلَيْهِ مِنْ بَيْنِنَا ﴾ [القمر: ٢٥].

﴿ فَقَالُوا أَبَشَرًا مِثَّا وَاحِدًا تَتَّبِعُهُ ﴾ [القمر: ٢٤] ^(٣).

﴿ قَالَ أَغَيَّرَ اللَّهُ أَبْيَاحَكُمْ إِنَّمَا هُوَ فَضْلُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴾ [الأعراف: ١٤٠] ^(٤).

(١) (الم) الهمزة: حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب. لم: حرف نفي وجزم وقلب مبنى، لا
محل له من الإعراب. (يأْن) فعل مضارع مجزوم بعد لم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة. (للذين)
اللام: حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب. الذين: اسم موصول مبنى في محل جر باللام. وشبه
الجملة متعلقة بـيَأْن. (آمَنُوا) فعل ماضى مبني على الضم. وواو الجماعة ضمير مبني في محل رفع،
فاعل. والجملة صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ) أن: حرف مصدري ونصب
مبني، لا محل له من الإعراب. تَخْشَعَ: فعل مضارع منصوب بعد أن، وعلامة نصبه الفتحة. قلوب:
فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وهو مضاف، وضمير الغائبين هم مبني في محل جر، مضاف إليه.
والمصدر المألول في محل رفع، فاعل. (لذكر الله) اللام: حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب.
ذكر: اسم مجرور بعد اللام، وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف، ولفظ الجلالة مضاف إليه مجرور،
وعلامة جره الكسرة. وشبه الجملة متعلقة بالخشوع.

(٢) (سرمدا) مفعول به ثان لجعل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. أو حال منصوبة إن كان جعل بمعنى خلق.

(٣) (بشرا) مفعول به منصوب على الاشتغال، وعلامة نصبه الفتحة. (مِثَّا) جار ومجرور مبنيان، وشبه الجملة

في محل نصب، نعت لبشر، أو حال من واحد. (واحد) نعت لبشر منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٤) (أغير الله) الهمزة: حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب. غير: مفعول به لأبني منصوب،

وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، ولفظ الجلالة مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (أبنيكم)

أبني: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل، وقاعله ضمير مستتر

تقديره أنا، وضمير المخاطبين مبني في محل نصب بفتح الحافض، وأصله: أبني لكم. (إلها) تمييز لغير

منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، ويجوز أن تجعل غيرا حالا من إله لأنه كان نعتا فلما تقدم أصبح

حالا. فتجعل إلها مفعولا به. (وهو فضلكم) الواو: واو الابتداء أو الحال حرف مبنى، لا محل له من

﴿ أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ وَلَوْ كَانُوا لَا يَعْقِلُونَ ﴾ [يونس: ٤٢]. ﴿ أَنْزَلْنَاهُ مَكْمُومًا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ ﴾ [هود: ٢٨] ^(١). ﴿ قُلْ أَعْيُرَ اللَّهُ أَتَّخِذُ وَلِيًّا ﴾ [الانعام: ١٤].

﴿ أَفَمَنْ أَتَّبَعَ رِضْوَانُ اللَّهِ كَمَنْ بَاءَ بِسَخَطٍ مِنَ اللَّهِ ﴾ [آل عمران: ١٦٢]. ﴿ أَنْزِلْنَاهُ ﴾ [البقرة: ١٣].

السادس عشر: النهي ، قد يجمع الاستفهام بين معنى الامر والنهي فيكون نهياً، ونجعل منه قوله تعالى - والله أعلم: ﴿ أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ ﴾ [يونس: ٩٩].

السابع عشر: الحث والتحضيض، قد يخرج الاستفهام بالهمزة إلى معنى الحث والتحضيض، ومنه: ﴿ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴾ [الجنات: ٢٣]. ﴿ أَفَلَا تَبْصِرُونَ ﴾ [الزخرف: ٥١]. ﴿ أَفَلَا تَتَّقُونَ ﴾ [المؤمنون: ٢٣]. ومثيل هذه التراكيب، وهي كثيرة. قد تلمس فيما سبق معنى الامر.

ومنه: ﴿ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ ﴾ [النساء: ٨٢]. ﴿ أَفَلَا يَتُوبُونَ إِلَى اللَّهِ وَيَسْتَغْفِرُونَهُ ﴾ [المائدة: ٧٤]. كما تلحظ فيهما معنى النصيح والإرشاد.

أم:

تأتى (أم) فى الجملة العربية على نوعين: متصلة ومنقطعة.

= الإعراب. هو: ضمير مبنى فى محل رفع، مبتدأ. لفضل: فعل ماضى مبنى على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره هو. وضمير المخاطبين مبنى فى محل نصب، مفعول به. والجملة الفعلية فى محل رفع خبر المبتدأ. والجملة الاسمية فى محل نصب، حال. (على العالمين) على: حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب. العالمين: اسم مجرور بعد على، وعلامة جره الياء، لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. وشبه الجملة متصلة بالفضل.

(١) (أنزل مكموها) لهمزة: حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب. نلزم: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وفاعله ضمير مستتر تقديره: نحن. وضمير المخاطبين كمو مبنى فى محل نصب، مفعول به أول. وضمير الغائبة ها مبنى فى محل نصب، مفعول به ثان. والجملة الاسمية (أنتم لها كارهون) فى محل نصب، حال.

(أم) للتصلة المعادلة:

(أم) فى الاستفهام معادلة لهزمة الاستفهام فى إيقاع إرادة الاستفهام الذى قبلها على ما بعدها، فالاستفهامُ بها ومعها الهزمة استفهامٌ عن علاقَتَيْنِ معنويتَيْنِ يرادُ تعيينُ إحداهما، وتسمى هذه (أم) المتصلة، حيث يدخل ما بعدها فى ما قبلها فى إرادة الاستفهام الواقع على ما قبلها، وهو ما يسمونه بطلب التصور.

فإذا قلت: أحضر محمدٌ أم غاب؟ فإن السؤالَ يكونُ عن علاقَتَيْنِ، هما حضورُ محمدٍ وغيابه، والجوابُ يكون بتعيينِ إحداهما، فتجيب: حضر محمدٌ. أو تقول: غاب محمدٌ.

وإذا قلت: أمحمدٌ فهم أم لم يفهم؟ أجبتُ فقلت: محمدٌ فهم، أو: محمدٌ لم يفهم.

وقد ذكرنا مثلَ ذلك فى دراسةِ الهزمة.

ومن أمثلتها:

﴿ قُلْ أَأَنْتُمْ أَعْلَمُ أَمْ اللَّهُ ﴾ [البقرة: ١٤٠].

﴿ قُلْ أَلِلَّهُ أَذِنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ ﴾ [يونس: ٥٩]

﴿ أَطْلَعَ الْقَيْبَ أَمْ اتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا ﴾ [مريم: ٧٨]

﴿ أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدٌ مَا تُوعَدُونَ ﴾ [الأنبياء: ١٠٩].

﴿ قُلْ أَذَلِكَ خَيْرٌ أَمْ جَنَّةُ الْخُلْدِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ ﴾ [الفرقان: ١٥]

﴿ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ ﴾ [النمل: ٢٧]

هذا غير ما يكون عليه (أم) المعادلة وهزمة الاستفهام بعد ما يفيد التسوية أو ما يماثلها، من معانى عدمِ المبالاة أو عدمِ الدراية أو غير ذلك، حيث يكون فى الاستفهام بهما إخبارٌ فرضته هذه المعانى المذكورة والملاحظة فيما قبل الهزمة و(أم)، وقد ذكرنا ذلك فى دراسةِ الهزمة.

وقد تكرر (أم) فيكون ما بعد كل منها في حكم المستول عنه، ويدخل في دائرة إرادة التعيين، مثال ذلك: ﴿أَلَهُمْ أَرْجُلٌ يَمْشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَيْدٍ يَبْطِشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَعْيُنٌ يَصِيرُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا؟﴾ [الاعراف: ١٩٥].

(أم) المنقطعة:

إذا كانت (أم) منقطعة فإنها تقدر في الاستفهام ب (بل) و (همزة الاستفهام)، وهذا ما يسمى بإضراب الانتقال، وهو مذكور مفصلاً في باب العطف.

في قوله تعالى: ﴿أَمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ كَمَا سُئِلَ مُوسَى مِنْ قَبْلُ﴾ [البقرة: ١٠٨] تكون (أم) متصلة باحساب ما قبلها من قوله: (أَلَمْ تَعْلَمْ...). وتكون منقطعة بدون هذا الاحساب، وهو الظاهر، فتقدر -حيث- ب (بل) والهمزة، أى: بل أتريدون، فالاستفهام هنا يكون من خلال هذا التقدير.

ومن إضراب الانتقال: ﴿أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ﴾ [البقرة: ١٣٣]، أى: بل أكنتم شهداء؟ ومنهم من يقدرها بالهمزة وحدها، أى أكنتم؟... ومنه من يقدرها ب (بل) وحدها.

ومثل ما يؤول تأويل ما سبق:

﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخَلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ﴾ [البقرة: ٢١٤].

﴿أَمْ لَهُمْ نَصِيبٌ مِنَ الْمَلِكِ؟﴾ [النساء: ٥٣].

﴿أَمْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ عَلَى مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾ [النساء: ٥٤].

﴿أَمْ لِلْإِنْسَانِ مَا تَمَنَّى﴾ [النجم: ٢٤].

﴿أَمْ أَمِيتُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ أَنْ يُرْسِلَ عَلَيْكُمْ حَاصِبًا﴾ [الملك: ١٧].

بين (أم) و (أو) في الاستفهام:

ذكرنا في العطف أن (أم) للتعيين، و (أو) لأحد الشيئين أو الأشياء، وهما كذلك في الاستفهام، ف (أم) تستخدم في حال ثبوت أحد شيئين أو أشياء، لكنه

يلتبس عليك أيهما وقع، فتسأل به (أم)، فتقول: أفتتح على الباب أم أغلقه؟ أى: أيهما حدث؟، حيث حدث أحد الفعلين، فتسأل عن أيهما حدث. ويكون الجواب بالتعيين.

لكن (أو) فى الاستفهام تكون حين السؤال عن حكم منسوب لشئتين أو أشياء، فالسؤال بها عن علاقة، ولذلك فإن الجواب عنها يكون بالإيجاب أو النفى، فإذا قلت: أمحمد أو على حاضر؟ أى: أحدهما حاضر؟ فيكون الجواب: نعم، أو: لا.

فإذا قلت: أريد عندك أو عمرو أم خالد؟^(١) فالجواب: خالد أو تقول، أحدهما، ولا يجوز أن تقول: ريد، أو: عمرو.

هل^(٢)،

حرف استفهام مبنى على السكون لا محل له من الإعراب، سمات (هل) التركيبية ما يأتى:

أ - حرف استفهام مبنى لا محل له من الإعراب.

ب - من الحروف المهملة نحوياً، فهو غير مؤثر لفظياً فيما بعده، وذلك لعدم اختصاصه.

ج - يدخل على جملة مكنملتى الركنين، ويكون فى صدرها بالضرورة.

د - يدخل على الجملة الفعلية والجملة الاسمية فى حال الإيجاب دون النفى. فتقول: هل حضر الأستاذ؟ هل السيارة مباحة؟

ولا تدخل (هل) على نفى، لكن الهمزة تخالفها فى هذا حيث تدخل على إيجاب وعلى نفى.

(١) ينظر: المسائل العضديات ١٩٥.

(٢) يرجع إلى: الكتاب ٣ - ١٧٥ / المتضبط ١ - ١٨١ / أسرار العربية ٣٨٥ / شرح ابن يعشى ٨ - ١٥٠ / الجنى الدانى ٣٤١ / معنى اللبيب ٢ - ٣٤٩.

هـ - يُسأل به عن ثبوت علاقة معنوية بين عنصرين من عناصر الجملة أو نفيها، وهو ما يعنى به النحاة التصديق.

و - الإجابة عنه يكون بالتصديق والإيجاب والتقرير أو عدم ذلك بالنفى.

فتقول فى الإجابة عن السؤالين السابقين: نعم: حضر الأستاذ. نعم؛ السيارة مباعة. فى حال التصديق والإقرار، وتقول: لا، لم يحضر الأستاذ. لا؛ السيارة غير مباعة. فى حال النفى.

ز - إذا ذكر بعده فعلٌ مضارعٌ فإنه يكون للاستقبالِ بخاصة. نحو: هل تسافر؟

ح - لا يدخل على (إن)، ولا على الشرط، ولا على اسمٍ بعده فعلٌ فى الاختيارِ بخلافِ الهمزة.

ط - يقع بعد حرفِ العطفِ لا قبله بخلافِ الهمزة.

ى - إذا جاء مع (أم) فإن (هل) تذكر بعده، وقد لا تذكر، بخلافِ الهمزة فإنها لا تذكر.

وقد وردت (أم) مع (هل) فى قولِ علقمة بن عبدة الفحل:

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ أَثَرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ^(١)
وقولِ عترة:

هَلْ غَادِرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّهْرَ بَعْدَ تَوَهُمٍ

وحيتذ تكونُ (أم) للعطفِ دونَ الاستفهام، لأنه لا يجتمعُ حرفانِ بمعنى واحدٍ، ف(أم) فيها معنيان: العطفُ والاستفهامُ، فلما دخلت على (هل) خلع منها معنى الاستفهام، وبقي لها معنى العطف.

وقد اجتمع ذكرُ (هل) بعد (أم) وعدمُ الذكرِ فى قوله - تعالى -: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسَوَّى الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ...﴾ [الرعد: ١٦].

(١) ينظر: شرح ابن عيسى ٨ - ١٥٣.

أصلية (هل) في الاستفهام:

أَوْضَحَ الحَرْفُ (هل) أصلاً للاستفهام؟، أم أن له معنى آخر ليس منه الاستفهام؟، للنحاة في ذلك أربعة أوجه:

١ - ذهب جماعة - على رأسهم الزمخشري - أن أصلَ (هل) أن تكونَ بمعنى (قَدْ)، أما الاستفهامُ بها فإنه بتقديرِ همزةِ الاستفهامِ (أهل)، ولكن لما كثر استعمالُها للاستفهامِ حُدِثَ الهمزةُ. وقد تجتمع الهمزةُ مع (هل) كما هو في قولِ زيد الخيل:

سَائِلُ فَوَارِسَ يَرْبُوعَ بِشَدَّتِنَا أَهْلُ رَأُونَا بَسْفَحِ الْفَفِ ذِي الْأَكَمِ^(١)

فهو في الاستفهامِ بخاصةٍ بمعنى (قد)، وهذا ماذهب إليه الزمخشري . أي أن همزةَ الاستفهامِ موجودةٌ دائماً مع (هل)، سواء أكانت مذكورةً أم مقدرةً. ويؤول على هذا المعنى قوله تعالى: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَّذْكُوراً﴾ [الإنسان: ١].

أي: أهْلُ أَتَى...؟ أي: أَقْدُ أَتَى... ومثله: ﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْعَاشِيَةِ﴾ [العاشية: ١].

ويروى البيت: (أم هل) ولا شاهدَ فيه - حيثُ - .

٢ - ذهب جماعةٌ وعلى رأسهم الفراءُ والكسائي والمبردُ أن (هل) بمعنى (قد) دون استفهامٍ مقدّرٍ. وعندهم أنها تكونُ للاستفهامِ أيضاً.

٣ - يذهب جماعةٌ وعلى رأسهم ابنُ مالك أنها تتعينُ لمعنى قَدْ إن دخلت عليها همزةُ الاستفهامِ، فإن لم تدخلْ عليها فإنه يجوزُ أن تكونَ بمعنى (قد)، وأن تكونَ للاستفهامِ.

(١) ينظر: ديوانه ١٠٠ / المقتضب ٣ - ٢٩١ / الخصائص ٢ - ٤٦٣ / شرح ابن عيسى ٨ - ١٥٢ / الإيضاح في شرح الفصل ٢ - ٢٤٠ / مفتي اللبيب رقم ٥٧١.

يربوع: أبو حمى من نجيم، شقة: بفتح الشين جملة، وبكسرهما قوة، بشدتنا: عن شدتنا، سفح: أسفل وقاع، الفف: جبل ليس بعالي، الأكَم: جمع أكمة وهي التل. ويروى: أم هل، ولا شاهدَ فيه حيثُ .

٤ - ذهب جماعة - وعلى رأسهم أبو حيان وكثيرون - إلى أن (هَلْ) تكون للاستفهام قط، ولا تكون بمعنى (قَدْ).

ويؤولون البيت على أنه مما توالى فيه حرفان للتأكيد، والذي حسن ذلك اختلاف لفظيهما^(١). وقد أكدوا مع اتفاق اللفظ^(٢)، وأنه شاذ.

أما الآيتان الكريمتان فإن (هل) فيهما للاستفهام الذي يخرج إلى معنى التقرير.

خروج (هل) من معنى الاستفهام:

قد تخرج (هَلْ) عن معنى الاستفهام الحقيقي إلى معنى النفي، ويعين ذلك دخول (إِلَّا) في جملتها، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ﴾ [سبا: ١٧]، حيث التقدير: لا نجازي إلا الكفور، وأنبه إلى ما قد ذكره بعضهم من خروج (هل) إلى معنى (قد) كما تقدم، فتعطى معنى التحقيق، وقد يجعلها بعضهم للتقرير، ولكنه ضعيف، وقد يذكر لها معنى (إِنْ)، لكنه ضعيف أيضا.

وقد يفهم من (هل) معنى الأمر، كما هو في قوله تعالى: ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ﴾ [المائدة: ٩١]، حيث التقدير: انتهوا - والله أعلم.

بين الهمزة و (هَلْ):

للهمزة خصائص لا تكون لـ (هَلْ)، فالاستخدام التركيبي لها أوسع وأشمل مما هو لـ (هَلْ)، وقد ذكرت هذه الخصائص في أثناء دراسة الحرفين، وسأوجز السمات التركيبية الفارقة فيما يأتي:

(١) وما توالى فيه حرفان للتوكيد وهما مختلفان لفظا قوله:

فَاصْبِرْ لَا يَأْلَهُ عَنْ يَمَانِهِ أَصْعَدَ فِي عُلُوِّ السَّيْرِ أَمْ تَصَوَّبَا
حيث الياء بمعنى عن، وتكون مؤكدة لها.

ومن ذلك أن تحمل (كى) بمعنى لام التعليل في مثل القول: أفأفكر لكى التحج. والتقدير: لكى أن التحج، فيكون الفعل منصوبا بأن مضمرة. وتكون اللام مؤكدة لكى التعليلية في القول: فذكرت كى للتحج.

(٢) مما توالى فيه حرفان متغا لفظا للتوكيد قوله:

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفِى لَهَا بَى وَلَا لِيَلْمَا بِهِ أَبَدًا دَوْلَه

أ - تخرج همزة الاستفهام من السؤال الحقيقي إلى معانٍ أخرى عديدة لا تكون عليها (هَلْ)، ذكرناها في موضعها.

ب - تختص (هَلْ) بالإيجاب، أما الهمزة فإنها تكون للسؤال عن الموجب والمنفى.

ج - تختص (هَلْ) بالتصديق، أما الهمزة فإنها تكون للتصديق وطلب التصور.

د - تدخل (هَلْ) على الفعل المضارع فتخصصه للاستقبال، وليس كذلك الهمزة.

هـ - تدخل الهمزة على (إِنْ)، لكن (هَلْ) لا تدخل عليها.

و - تدخل الهمزة على الشرط، لكن (هَلْ) لا تدخل عليه.

ز - تدخل الهمزة على اسم له علاقته المعنوية والموقعية بفعل يليه، وذلك في الاختيار، فتقول: أمحمد أجاب؟، لكن هل ليس لها هذا الجواز إلا على الشذوذ.

ح - تقع الهمزة قبل العاطف، أما (هَلْ) فإنها تقع بعده.

ط - يجوز أن تُعادَ (هَلْ) بعد (أم) وألا تُعادَ، لكن الهمزة لا تُعادَ معها.

ي - تستعمل الهمزة لإثبات ما دخلت عليه على وجه الإنكار دون (هَلْ)، فتقول: أنضربُ ريدًا وهو أخوك؟.

أسماء الاستفهام:

أسماء معينة وضعت في اللغة لإفادة معنى الاستعلام، أو الاستفهام، أو الاستخبار، وهي: مَنْ، ما، أين، أيان، أنى، متى، كيف، وأى (مضافة). ولكل منها مدلول خاص، كما أنها تؤدي وظائف تركيبية أخرى في الجملة العربية غير وظيفة الاستفهام، ومن خصائص أسماء الاستفهام التركيبية ما يأتي:

أ - تتصدر الجملة حتى تؤدي دلالة الاستفهام. وقد يسبقها حرف الجر.

ب - لها مواقعها الإعرابية؛ لأن الاسم في اللغة العربية له موقعه الإعرابي بالضرورة، وذلك من ابتداء أو خبر أو مفعولية أو جر... إلخ.

- تدخل على الأسماء والأفعال بتفصيل في كل اسم يذكر فيما بعد.

- يُسأل بكل اسم منها عن جماعة معينة من الأسماء تشترك في صفة واحدة، تفصل في دراسة كل اسم فيما بعد.

- أسماء الاستفهام في جملة الاستفهام قد تمثل ركنًا من ركني الجملة، فيقال من أبوك؟ وقد تكون فضلة.

تفصل هذه السمات أثناء دراسة كل اسم على حدة في الصفحات القادمة:

من^(١)، يفتح فسكون؛

اسم استفهام مبنى على السكون، يسأل به عن العاقل ومن خصائص (من) التركيبية ما يأتي:

أ - تتصدر الجملة.

ب - تدخل على الاسم والفعل على السواء.

ج - يسأل بها عن العاقل، سواء أكان سؤالاً عن ذاته، نحو: من الحاضر؟، فيجيب: الحاضر محمد، ويسأل: من معنا؟ معنا محمود، أو سؤالاً عن صفة

(١) يرجع إلى: الكتاب ٣ - ١٨٩ / المختضب ٢ - ٢٩٥، ٣٠٥ / الأصول في النحو ٢ - ٣٩٤ / البصرة والذاكرة ١ - ٤٧٥ / شرح عمدة الحفاظ ١ - ٢٧٩ / ارتشاف الضرب ٣ - ١٠٥٣ / مغني اللبيب ١ - ٣٢٧.

ثاني (من) في اللغة غير استفهامية على أوجه:

١ - أن تكون شرطية، نحو: ﴿وَمَنْ يَتَّخِذْ حُلُودَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾. [البقرة: ٢٢٩]. ﴿مَنْ يَشْفَعْ﴾ شفاعة حسنة يمكن له نصيب منها ومن يشفع شفاعة سيئة يمكن له كفل منها﴾. [النساء: ٨٥].

٢ - أن تكون موصولة، نحو: ﴿تُؤْتِي الْمَلِكُ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمَلِكُ مِمَّنْ تَشَاءُ﴾ [آل عمران: ٢٦].

٣ - نكرة موصولة في قول الشاعر:

رُبُّ مَنْ انْطَسَجَتْ غَيْظًا قَلْبَهُ نَدِمْتُ عَلَى لِي مَوْثًا لَمْ يُطْعَ

فيه، نحو: من محمود؟ محمود هو الاول، أو: الشاجر، أو المجيب عن السؤال... إلخ.

وقد يسأل بها عن معمول الحدث، نحو: من أجاب عن السؤال؟ أجاب عن السؤال سمير. من كافأناه؟ كافأنا محمداً، أو: الاول، أو المحترم... إلخ.

د - الإجابة عنها تكون بالتعويض، حيث يعرض عنها في الإجابة بما هو مطلوب ذكره، أو بما هو مستول عنه، كما هو واضح في الأمثلة السابقة.

وفي قوله تعالى: ﴿لَمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ﴾ [غافر: ١٦] فتكون الإجابة: «لله الواحد القهار»، حيث يسبق كل من اسم الاستفهام وما عوض به عنه بلام الجر.

﴿قَالَتْ مَنْ أَنْبَأَكَ هَذَا قَالَ نَبَايَ الْعَلِيمُ الْخَبِيرُ﴾ [التحريم: ٣] فعوض في الجواب عن (مَنْ) بما هو مستول عنه، وهو (العليم الخبير).

هـ - قد يسأل بها عن غير العاقل إذا صدر منه ما هو للعقلاء، أو إذا جمع بين العاقل وغيره، وأردنا تغليب العاقل.

من أمثلة (مَنْ) الاستفهامية:

﴿قَالَ فَمَنْ رَبُّكُمَا يَا مُوسَى﴾ [طه: ٤٩]. (من) اسم استفهام مبنى في محل رفع، مبتداً، أو خبر مقدم. (رب) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو مبتداً مؤخر.

﴿قَالُوا مَنْ فَعَلَ هَذَا بِآلِهَتِنَا﴾ [الأنبياء: ٩٥]. (من) اسم استفهام مبنى على السكون في محل رفع، مبتداً. (فعل) فعل ماض مبنى على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. والجملة الفعلية في محل رفع، خبر المبتداً.

﴿قُلْ مَنْ يَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ﴾ [المؤمنون: ٨٨].

﴿مَنْ بَعْثَنَا مِنْ قُرْقَدِنَا﴾ [يس: ٥٢].

﴿وَقَالُوا مَنْ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً﴾ [فصلت: ١٥].

و- قد تلحقُ بِ(مَنْ) (ذَا)، فتكون (مَنْ ذَا)، نحو: مَنْ ذَا لَقِيتَ؟ وللنحاةِ في نوع (ذَا) أوجهٌ خلافيةٌ يبنى عليها التوجيهُ الإعرابي، وذلك على النحو الآتي:

١ - أن يكون (ذَا) اسماً موصولاً خيراً لاسم الاستفهام (مَنْ) المبتدأ. والجملةُ التي تليه (لَقِيتَ) صلته.

٢ - أن يكونَ (مَنْ ذَا) اسمَ استفهامٍ مركباً، كما في (ماذا)، فيكونان بمثابة الكلمة الواحدة مبتدأ. ومنع ذلك بعضُ النحاة - على رأسهم أبو البقاء و ثعلب - حيث أجازوا التركيبَ في (ماذا) دون (مَنْ ذَا) لأن (مَا) أشدُّ إيهاماً من (مَنْ)، فحسُن أن تكونَ مع غيرها كشيءٍ واحدٍ. لكن المختارُ أن حكمهما واحدٌ.

٣ - أن يكونَ (ذَا) راللةٌ لا محلَّ لها من الإعراب.

٤ - فإذا ذكر اسمٌ بعدَ (مَنْ ذَا)، نحو: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَغْفِرُكُمْ مِنَ اللَّهِ﴾ [الأحزاب: ١٧]، فإنه يجوز أن تجعلَ (ذَا) اسمَ إشارةٍ خبيراً، والاسمُ الموصول يكون نعتاً له، أو بدلاً منه.

ز - إذا استفهم بها في الحكاية عن نكرةٍ فإنك تلحق بها الفاعلَ حالَ النصب إذا كان منصوباً في جملة الإخبار، وباءُ حالٍ جرء، وواوُ حالٍ رفعه، فإذا قيل: جاءني رجلٌ. سألتُ فقلت: من؟ وإذا قيل: رأيت رجلاً، سألت: من؟.. وإذا قيل: أعجبت برجل، سألت: من؟. وتثنى حالُ التثنية، وتجمع حال الجمع مع مراعاةِ الرفع والنصب والجر.

ح - قد يخرجُ الاستفهامُ بِ(مَنْ) إلى معنى النفي، ويكون ذلك في تركيبين:

أولهما، أن يتضمن استثناءً، من هذا قوله - تعالى: ﴿وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ﴾ [آل عمران: ١٣٥]، أي: لا يغفرُ الذنوبَ إلا الله.

(١) (مَنْ) اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع، مبتدأ. (يغفر) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. والجملة الفعلية في محل رفع، خبر المبتدأ. (الذنوب) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (إلا) حرف استثناء مهمل يقيد المحصر والقصر مبني، لا محل له من الإعراب. (الله) لفظ الجلالة بدل من فعل يغفر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

ومنه قولُ تعالى: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ [البقرة: ٢٥٥].

﴿وَمَنْ يَرْغَبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ﴾ [البقرة: ١٣٠]^(١).

﴿وَمَنْ يَقْنَطُ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ﴾ [الحجر: ٥٦]^(٢).

والآخر: ألا يتضمن التركيب استثناء، لكنَّ معناه النفي أو الإنكار، من ذلك قوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِفَةً﴾ [البقرة: ١٣٨]. أى: لا أحد أحسن..

﴿فَمَنْ يَنْصُرُنِي مِنَ اللَّهِ إِنْ عَصَيْتُهُ﴾ [هود: ٦٣].

﴿مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بِلَيْلٍ تَسْكُتُونَ فِيهِ﴾ [القصص: ٧٢]^(٣).

﴿فَمَنْ يَنْصُرُنَا مِنْ بَأْسِ اللَّهِ إِنْ جَاءَنَا﴾ [غافر: ٢٩].

﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾ [فصلت: ٢٣]^(٤).

﴿وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ يَدْعُو مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ [الأحقاف: ٥].

﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَهُوَ يُدْعَى إِلَى الْإِسْلَامِ﴾ [الصف: ٧]^(٥).

﴿وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا﴾ [النساء: ٨٧].

(١) (من) مبتدأ، خبره الجملة الفعلية (يرغب). (إبراهيم) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف، (من) اسم موصول مبنى على السكون في محل رفع، بدل من فاعل يرغب. ويجوز أن يجعله منصوباً على الاستثناء. (سفه) فعل ماضى مبنى على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. ولك أن تجعل (من) نكرة موصولة بإبراهيم السابقين، فتكون جملة (سفه) متنا لها. (نفسه) نفس: منصوب على أنه مفعول به، أو على نزع الحافض.

(٢) (الضالون) بدل من فاعل يقتط مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(٣) (غير) نعت لإله مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. جملة (تسكتون) في محل جر، نعت لليل.

(٤) (قولا) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٥) الجملة الفعلية (يدعى) في محل رفع، خبر المبتدأ (هو)، والجملة الاسمية (هو يدعى) في محل نصب.. حال من فاعل افترى.

﴿وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ﴾ [النساء: ١٢٥].

﴿وَمَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ﴾ [التوبة: ١١١].

﴿قُلْ مَنْ ذَا الَّذِي يَفْعِلُكُمْ مِنَ اللَّهِ إِنْ أَرَادَ بِكُمْ سُوءًا﴾ [الاحزاب: ١٧].

ط - قد يخرج الاستفهام بـ (مَنْ) إلى معنى الحث والتحضيض على أمر محبب، ومنه قوله تعالى: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً﴾ [البقرة: ٢٤٥]^(١)، ففي المعنى حث على الصدقات.

ما^(٢)، يصتج طويل،

اسم استفهام^(٣) مبني على السكون - في عرف النحاة، حيث يعدون المد ساكنًا - يُسأل به عن غير العاقل، ومن خصائص (ما) التركيبية ما يأتي:

(١) (مَنْ) اسم استفهام مبني في محل رفع، مبتدأ، أو خبر مقدم. (ذا) اسم إشارة مبني في محل رفع، خبر، أو مبتدأ مؤخر. (الذي) اسم موصول مبني في محل رفع، نعت أو بدل من اسم الإشارة. ويجوز أن يكون من ذا اسم استفهام مركباً مبتدأ، والاسم الموصول خبره. ويجوز أن يعمل ذا اسماً موصولاً خبر للمبتدأ، والاسم الموصول توكيد له، أو خبر لمبتدأ محذوف. (يقترض) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. فاعله ضمير مستتر تقديره: هو. والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (الله) لفظ الجلالة مفعول به منصوب، وعلامة نصب الفتحة. (قرضاً) نائب عن المفعول المطلق لأنه اسم مصدر منصوب، وعلامة نصب الفتحة. وإذا جعلتها بمعنى المفعول (مقروض) فإنه يكون مفعولاً به منصوباً. (حسناً) نعت لقرض منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (فيضاعفه) الفاء: فاء السببية حرف مبني، لا محل له من الإعراب. يضاعف: فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، أو بأن المضمر بعدها، وعلامة نصبه الفتحة. وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. وضمير الغائب الهاء مبني في محل نصب، مفعول به. (له) اللام: حرف جر مبني لا محل له من الإعراب. وضمير الغائب الهاء مبني في محل جر باللام. وشبه الجملة متعلقة بـ (يضاعف). (أضْعَافاً) مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. وقد تكون حالاً من هاء الغائب. (كثيرة) نعت لأضْعَافاً منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٢) يرجع إلى: الكتاب ٣ - ١٧٥ / القنطرب ١ - ١٧٩ / معاني الحروف ٨٦ / اللع ٣١٣ / الأرمية ٧٥ / التيسرة والتذكرا ١ - ٤٦٨ / شرح اللع ٤٣٧ / شرح ابن يعيش ٤ - ٦ / شرح عمدة الحفاظ ١ - ٢٧٩ / مفتي الليب ١ - ٢٩٦.

(٣) تأتي (ما) في الجملة العربية على أوجه أخرى:

أ - أن تكون شرطية، نحو: ما تفعلوا من خير يعلمه الله.

ب - أن تكون اسماً موصولاً، نحو: فعلت ما أردته.

أ - تنصدر الجملة.

ب - تدخلُ على الاسم والفعلِ على السواء.

ج - يُسأل بها عن غيرِ العاقلِ، سواءً أكان سؤالاً عن ذاته وماهيته وحقيقته، أم عن صفته، أم عن معمولٍ حدث مذكورٌ في السؤال، نحو: ما هذا؟ هذا هو السلمُ. ما لنا؟ لكم هذا القدرُ. ما لونه؟ لونه أحمرُ. ما فهمت اليومَ؟ فهمت اليومَ قضيةَ الاستهزام.

د - الإجابةُ عنها يكون بالتعويض، حيث يعرض عنها في الإجابة بما هو مستولٌ عنه. كما هو واضحٌ في الأمثلة السابقة.

هـ - أحوالها الإعرابيةُ تذكر مكتملةً مع (مَنْ) في نهايةِ هذه الصفحات.

وأمثلتها: ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى﴾^(١) [طه: ١٧]

﴿مَا لِهَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا﴾ [الكهف: ٤٩].

ج - أن تكون نافية، نحو: ما جاء محمدٌ. ما محمدٌ حاضراً.

د - أن تكون كافة، نحو: إنما محمودٌ مجتهدٌ. ربما فهمت ذلك.

هـ - أن تكون زائدة، نحو: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ﴾ [آل عمران: ١٥٩] ومنها ما هي عِوَضٌ، نحو: أما أنت منطلقاً انطلقت، وما جاء في: حيشاً، وإذ ما، ولا سيما في وجه.

و - أن تكون مصدرية، نحو: ﴿خَالِدِينَ فِيهَا مَا ذُمَّتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾ [هود: ١٠٨]، أصبني ما صنعت، أي: صنعتك.

ز - أن تكون نكرة موصوفة، نحو: حصلت على ما معجب لك، أي: على شيء.

ح - أن تكون نكرة غير موصوفة، نحو: ما أجمل الربيع!، نعم ما قمت به.

ط - أن تكون صفة، نحو: لأمير ما أجيئك.

ي - أن تكون نكرة مميزة، نحو: أهتم بدروسى لا سيما درساً جديداً.

(١) (ما) اسم استهزام مبنى في محل رفع، مبتدأ أو خبر مقدم. (تلك) اسم إشارة مبنى في محل رفع، خبر أو مبتدأ مؤخر. تلاحظ أن تى اسم إشارة، واللام للبعد، والكاف للخطاب. (بيمينك) الباء: حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب. بين: اسم مجرور بعد الباء وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف، وكاف للخطاب مبنى في محل جر مضاف إليه. وشبه الجملة في محل نصب حال، أو متعلقة بحال محذوفة. (يا موسى) يا: حرف نداء مبنى، لا محل له من الإعراب، موسى: منادى مبنى على الضم المقدر منع من ظهوره التملز في محل نصب.

﴿ مَا وَلَاهُمْ عَنْ قِبَلِهِمُ النَّبِيُّ كَانُوا عَلَيْهَا ﴾ [البقرة: ١٤٢].

و - قد يُقرن بها (ذا)، فتكون: ماذا؟ وتدخل على الاسم والفعل على السواء، والإعرابُ يختلف باختلاف اعتبار (ذا) بين اسم الإشارة وعدمه على التفصيل الآتي:

١ - أن يكون (ذا) اسم إشارة، و (ما) استفهامية، كقولك: ماذا الوضع؟ ماذا العمل؟. (ما) اسم استفهام مبني في محل رفع، مبتداً. أو خبر مقدم. (ذا) اسم إشارة مبني في محل رفع، خبر، أو مبتدا مؤخر. (العمل) نعت أو بدل من اسم الإشارة مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٢ - أن يكون (ذا) اسماً موصولاً، و (ما) استفهامية. نحو: ماذا تفعل؟، ماذا تكتب؟، حيث (ما) اسم استفهام مبني في محل رفع، مبتداً. (ذا) اسم موصول مبني في محل رفع، خبر المبتدا. والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.

ومنه: ﴿ مَاذَا يَنْفِقُونَ قُلِ الْغَطُّ ﴾ [البقرة: ٢١٩] ﴿ مَاذَا أَنْزَلْنَا رَبِّكُمْ فَاتَّخِذُوا خَيْرًا ﴾ [التحل: ٣٠]. ﴿ يَسْأَلُونَكَ مَاذَا أَحَلَّ لَهُمْ قُلْ أَحَلَّ لَكُمْ الطَّيِّبَاتُ ﴾ [المائدة: ٤] ^(١).

ومنه قولٌ لبيد:

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يَحَاوِلُ أَنْخَبُ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَيَاطِلُ ^(٢)

(١) (يسألونك) يسألون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون. وواو الجماعة ضمير مبني في محل رفع، فاعل. وضمير للمخاطب الكاف مبني في محل نصب، مفعول به أول. (ماذا) ما: اسم استفهام مبني في محل رفع، مبتداً. ذا: اسم موصول مبني في محل رفع، خبر. (أحل) فعل ماضٍ مبني على الفتح مبني للمجهول. ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو. والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. والجملة الاستفهامية في محل نصب، مفعول به ثان. ويجوز أن تكون (ماذا) اسم استفهام مبتداً، خبره الجملة الفعلية (أحل). (لهم) اللام: حرف جر مبني، لا محل له من الإعراب. وضمير الغائين هم مبني في محل جر باللام. وشبه الجملة متعلقة بأحل. (قل) فعل أمر مبني على السكون، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت. (أحل) فعل ماضٍ مبني على الفتح مبني للمجهول. (لكم) اللام: حرف جر مبني، لا محل له من الإعراب. وضمير المخاطبين كم مبني في محل جر باللام. وشبه الجملة لكم متعلقة بأحل. (الطيّبات) نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) (ألا) حرف استفهام ومحذوف مبني، لا محل له من الإعراب. (تسألان) فعل مضارع مرفوع، وعلامة =

﴿وَمَاذَا عَلَيْهِمْ لَوِ آمَنُوا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [النساء: ٣٩].

٣ - أن يكون (ماذا) اسم استفهام مركباً، نحو: لماذا تفعل ذلك؟ (اللام) حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب. (ماذا) اسم استفهام مبنى فى محل جر باللام. وشبه الجملة متعلقة بالفعل. (تفعل) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت. (ذلك) اسم إشارة مبنى فى محل نصب، مفعول به.

٤ - أن يكون (ما) استفهاماً، و (ذا) رائدة. وهذا الرأى غير مقبول.

ز - إذا سبقت بحرف جر فإن ألفها يُحذفُ تدوينياً، وتبقى الفتحةُ دليلاً عليها، فتقول: **فِيمَ؟ إِلَامَ؟ عَلَامَ؟ يِمَ؟ حَتَّامَ؟ مِمَّ؟** وتحذف الألف من (ما) الاستفهامية المسبوقة بحرف الجر فرقاً بين الاستفهام والخبر.

ومن أمثلتها: ﴿فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا﴾ [النارعات: ٤٣]، ﴿لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾ [الصافات: ٢].

﴿لِمَ تَعَاجُونَ فِي إِبْرَاهِيمَ وَمَا أَتَتْهُ الْتَوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ إِلَّا مِنْ بَعْدِهِ﴾ [آل عمران: ٦٥].

= رفعه ثبوت النون. وألف الاثنين ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل. (الرد) مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (ماذا) ما: اسم استفهام مبنى فى محل رفع، مبتدأ. ذا: اسم موصول مبنى فى محل رفع، خبر. (يحاول) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والفاعل ضمير مستتر تقديره: هو. والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (المال) محذوف. أى: يحاوله. ويجوز أن تجعل ماذا مبتدأ. والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر المبتدأ. (أتحب) الهمزة: حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب. (نحب: بدل من ما مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (يفضى) الفاء: حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب يفيد السبب. يقضى: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها التعذر مبنى للمجهول. ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره: هو. (أم) حرف عطف معادل لهمزة الاستفهام مبنى، لا محل له من الإعراب. (ضلال) معطوف على (نحب مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (وباطل) الواو: حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب. باطل: معطوف على ضلال مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

ومنه قول الشاعر:

فَتِلْكَ وَلَاةُ السُّوءِ قَدْ طَالَ مُكْثُهُمْ فَحَتَامَ حَتَامَ الْعَنَاءِ الطَّوْلُ^(١)

مضى^(٢)،

اسمُ استفهام^(٣) مبنى فى محل نصب على الظرفية، وسمات (مضى) التركيبية ما يأتى :

أ- ظرفٌ يستفهم به عن زمانٍ المذكورِ فى السؤالِ مطلقا.

ب- يدخل على الاسم والفعل بنوعيه: (الماضى والمضارع).

ج- يتصدرُ الجملة.

د- الأسماءُ التى يجوز أن يستفهمَ به عن زمانها أسماءُ المعانى فقط دون الذات، لأن الذات لا يخبر عنها بالزمان، فلا يجوز الاستفهامُ بـ(مضى) عن أسماءِ الذات إلا بتقديرٍ محذوفٍ يكون اسمَ معنى.

(١) معنى اللبيب رقم ٤٩٣.

(تلك ولأه السوء) تلك: اسم إشارة مبنى فى محل رفع، مبتدأ، ولأه: خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وهو مضاف، والسوء: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (قد طال مكثهم) قد: حرف تحقيق مبنى، لا محل له من الإعراب. طال: فعل ماضى مبنى على الفتح. مكث: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وهو مضاف، وضمير الغائبين مبنى فى محل جر، مضاف إليه. والجملة الفعلية فى محل نصب، حال. (فحاتام العناء): حرف تمقيس مبنى، لا محل له من الإعراب. حتى: حرف غاية وجر مبنى، لا محل له من الإعراب. ما: اسم استفهام مبنى فى محل جر بحتى. وشبه الجملة فى محل رفع، خبر مقدم. (حاتام) توكيد لفظى. (العناء) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (الطول) نعت للنساء مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) يرجع إلى: الكتاب ١ - ٢١٧ / ٤ - ٢٣٣. اللمع ٣١٤ / التهصرة والتذكرة ١ - ٤٧٠ / شرح اللمع ٤٣٧ / شرح عمدة الحفاظ ١ - ٢٨١ / معنى اللبيب ١ - ٣٣٤.

(٣) تكون (مضى) غير استفهام فيما يأتى:

أ - أن تكون اسم شرط جازما فى محل نصب على الظرفية، فيقتضى جملتين للشرط والجواب والجزاء. وقد يلحق بها (ما) التوسعية التوكيدية، نحو: متى تلتقى أستغفرك. متى ما تزنى أكرمك.

ب - أن تكون حرف جر فى لفة هليل.

هـ - يسأل به عن زمن الفعل، فيكون ظرفاً محضاً في محل نصب. تقول: متى بدأت المحاضرة؟ فيكون (متى) اسم استفهام مبني في محل نصب متعلقاً بالبدء.

و - إذا سئل به عن زمن الاسم - ولا يكون إلا اسم معنى نحو: متى ذهبتنا إلى الصديق؟ - فإن للنحاة فيه مذهبين:

أولهما: أن يكون مبني في محل نصب على الظرفية، ويكون متعلقاً بمحذوف، و(ذهاب) يكون فاعلاً للمحذوف، وهذا من قبيل إلباس المبتدأ بالفاعل.

والآخر: أن يكون خبراً مقدماً، و(ذهاب) يكون مبتدأ مؤخرًا، وأرى أنه في هذا التركيب يكون ظرفاً مبني في محل نصب، ويمثل شبه جملة تكون في محل رفع خبر مقدم، و(ذهاب) يكون مبتدأ مؤخرًا.

وقد يكون لشبه جملة موقعها الإعرابي، كقولك: متى إلقاء المحاضرة؟ (متى) اسم استفهام مبني في محل نصب على الظرفية، وشبه الجملة في محل رفع على الخبرية، أو كما يرى جمهور النحاة تكون شبه الجملة متعلقة بخبر محذوف.

ز - الإجابة عن (متى) يكون تعويضيًا، أي يعوض في الجواب عن موضعها في السؤال، ويتخذان موقعاً إعرابياً واحداً.

فإذا قلت: متى تزورنا اليوم؟ فإن الإجابة تكون: أودركم اليوم مساءً، حيث عوضَ بالمساء عن (متى)، وكل منهما ظرف زمان منصوب.

وإذا سألت: متى الحضور؟ فإن الإجابة تكون: الحضور ظهر. فيكون كل من (متى، وظهر) في محل رفع، خبر المبتدأ.

ولذا فإنه يجوز أن يجاب عنها بخبر مرفوع، فعندما يسأل بالقول: متى الزيارة؟ فإن الجواب يكون: الزيارة قريبة. فإن ما عبر به عن زمن الزيارة - وهو القرب - موقعه خبر.

ح - حاصل ما تقدم في الفقرتين السابقتين أن الظرف (متى) يمثل شبه جملة، وشبه الجملة إما أن تكون متعلقة بالفعل أو ما يشبهه، وإما أن يكون لها موقع إعرابي.

فظرفُ الزمان (متى) قد يكون متعلقًا بالفعلِ أو شبهه، كقولك: متى تذهبُ إلى المحطة؟. (متى) اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب على الظرفية، وشبه الجملة متعلقةٌ بالسفر.

ومنه قوله -تعالى: ﴿مَتَى نَصْرُ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢١٤].

وكانت الإجابة: ﴿أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ﴾ [البقرة: ٢١٤] فما عوض به في الإجابة عن (متى)، وهو (قريب)، يقع خبراً كموقع اسم الاستفهام (متى) في محل نصب، خبر مقدم.

وإذا قلت: إلى متى يستمر هذا الوضع؟ فإن الإجابة تكون: يستمر هذا الوضعُ إلى المساء، أو: إلى أن يرضى عنه، أى: إلى زمن أن يرضى عنه.

فتجد أن كلا من (متى) وما عوضَ به عنه في الإجابة من: المساء، أو المصدر المؤول (أن يرضى عنه) مجرور بحرف الجر (إلى)، وإنك لتجد أن حرف الجر السابق لاسم الاستفهام سابقٌ للمعوض به في الإجابة..

أَيَّانُ، يَفْتَحُ فَتَشْدِيدُ بِالْفَتْحِ.

اسمُ استفهامٍ ^(١) مبني في محل نصبٍ على الظرفية غير متصرف، وسماتُ (أَيَّانُ) التركيبية ما يأتي:

أ - تنصلر الجملة

ب - ظرف يُستفهم به عن زمانِ المذكورِ في السؤال.

ج - يدخل على الاسم والفعلِ المضارعِ دونَ الماضي والأمر.

(١) لا تكون (أَيَّانُ) اسمَ شرطٍ جازماً، فيقتضى جملتين للشرطِ والجوابِ والجزاء. وكثيراً ما يلحق به (ما) التوسيمية التوكيدية. ومن أمثلتها شرطاً:

أَيَّانَ نَوْمُكَ تَأْمَنُ غَيْرَتَنَا وَإِذَا لَمْ تَلُوكِ الْأَمْنَ مَا لَمْ تَزُلْ حُلْمَنَا

ومن أمثلتها شرطاً ملحقاً بها (ما) قولُ ساعدةَ بنِ جؤية:

إِذَا النَّجْةُ الْأَفْئَاءُ كَانَتْ بِقُمْرَةِ فَأَيَّانَ مَا تَعْدِلُ بِهَا الرِّيحُ تَنْزِلُ

د - يُسْتَفْهِمُ بِهِ عَنْ رَمَانٍ أَسْمَاءِ الْمَعَانِي دُونَ الذُّلُوتِ؛ لِأَنَّ الذُّلُوتَ لَا يَخْبِرُ عَنْهَا بِالزَّمَانِ.

هـ - يُسْأَلُ بِهِ عَنْ زَمَنِ الْفَعْلِ، فَيَكُونُ ظَرْفًا مُحَضًّا فِي مَحَلِّ نَصَبٍ، تَقُولُ: أَيَّانَ نَذْهَبُ إِلَى الْكَلِيَّةِ؟ (أَيَّانَ) ظَرْفُ رَمَانٍ مَبْنِي فِي مَحَلِّ نَصَبٍ.

و - إِذَا سُئِلَ بِهِ عَنْ زَمَنِ الْأَسْمِ - اسْمٍ مَعْنَى نَحْوِ: أَيَّانَ الْقَاءِ خُطْبَةِ الرَّئِيسِ؟ - فَإِنَّ لِلْنَّحَاةِ فِيهِ وَجْهَيْنِ:

أَوَّلُهُمَا: أَنْ يَكُونَ مَبْنِيًّا فِي مَحَلِّ نَصَبٍ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ مُتَعَلِّقًا بِمُحْذَوْفٍ، وَ(الْقَاءِ) يَكُونُ فَاعِلًا لِلْمُحْذَوْفِ، وَهَذَا مِنْ قِيَلِ الْبَاسِ الْمُبْتَدَأِ بِالْفَاعِلِ.

وَالْآخَرُ: أَنْ يَكُونَ خَبَرًا مُقَدِّمًا، وَ(الْقَاءِ) يَكُونُ مُبْتَدَأً مُؤَخَّرًا.

وَأَرَى أَنَّهُ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ، وَيُمَثِّلُ شَبَهَ جُمْلَةٍ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، خَبَرٌ مُقَدِّمٌ لِلْمُبْتَدَأِ الْمُوَخَّرِ (الْقَاءِ).

ز - الْجَوَابُ عَنِ السُّؤَالِ بِهِ مِنْ قِيَلِ التَّعْوِضِ عَنْهُ، وَيَتَّخِذُ مَعَ مَا يَعْوِضُ بِهِ عَنْهُ مَوْقَعًا إِعْرَاقِيًّا وَاحِدًا، فَإِذَا سُئِلَ: أَيَّانَ الْامْتِحَانُ؟ فَيُجَابُ: الْامْتِحَانُ فِي الْعَاشِرِ مِنْ مَآيِو، فَإِنَّ كَلَامَ (أَيَّانَ) وَشَبَهَ جُمْلَةٍ (فِي الْعَاشِرِ) فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، خَبَرٌ.

وَإِذَا سُئِلَ: أَيَّانَ حَضَرْتُ الْيَوْمَ؟ فَاجِيبْ: حَضَرْتُ الْيَوْمَ ظَهْرًا، فَإِنَّ كَلَامَ (أَيَّانَ) وَ(ظَهْرًا) مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ.

ح - فِي هَمْزَتِهَا الْفَتْحُ وَهُوَ الْأَفْصَحُ، وَاسْمٌ فِيهَا الْكُسْرُ.

ط - اخْتَلَفَ النَّحَاةُ فِيمَا بَيْنَهُمْ فِي كَوْنِ كَلِمَةِ (أَيَّانَ) بَسِيطَةً أَمْ مُرَكَّبَةً، حَيْثُ يَذْهَبُ مَعْظَمُهُمْ إِلَى بَسَاطَتِهَا، وَلَكِنْ بَعْضُهُمْ يَرَى أَنَّ أَصْلَهَا: (أَيُّ أَوَانٍ) فَحَذَقَتْ الْهَمْزَةُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ، وَلَمْ يَعْوِضْ مِنْهَا شَيْءٌ، وَقَلِبْتَ الْوَاوُ بِأَلْفٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ، فَاجْتَمَعَ ثَلَاثُ يَاءَاتٍ، فَاسْتَقَلَّ اجْتِمَاعُهَا فَحَذَقَتْ إِحْدَاهَا، وَبَنِيَتْ الْكَلِمَةُ عَلَى الْفَتْحِ، فَصَارَتْ (أَيَّانَ).

ى - اختلفوا فيما بينهم هل هى مشتقة أم لا؟ وذهب من يرى اشتقاقاً - وعلى رأسهم أبو الفتح - إلى أنها مشتقة من: أويت إليه، فالبعضُ أو إلى الكل، والمعنى: أى وقت؟ ويكون وزنها: فَعْلَان، بفتح الفاء أو بكسرها بحسب اللفتين. ويمتنع أن يكونَ وزنه (فَعْلَالاً) بشدائد العين، لأنه يكون - حيثُ - مشتقاً من (أين)، و(أين) ظرفُ مكان.

ومثالها استفهاميةٌ قوله - تعالى -: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا﴾ [الأعراف: ١٨٧ / المرسلات: ٤٢]^(١). (أيان) اسمُ استفهام مبنى فى محل نصبٍ على الظرفية، وشبهُ الجملةِ فى محلِّ رفعٍ خبرٍ مقدم. (مُرسى) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمةُ المقدرة، منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف، وضميرُ الغاية مبنى فى محل جر، مضاف إليه.

﴿أَمْوَاتٌ غَيْرُ أَحْيَاءٍ وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ﴾ [النحل: ٢١]^(٢). (أيان) ظرف زمان مبنى فى محل نصب متعلق بالبعث.

﴿يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ﴾^(٣) [الذاريات: ١٢]. ﴿يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ [القيامة: ٦].

(١) الجملة الاسمية الاستفهامية (أيان مرساها) بذل من موضع شبه الجملة (عن الساعة) فى محل نصب.
(٢) (أموات) خبر مبتدأ محذوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (غير أحياء) غير: خبر ثان للمبتدأ المحذوف، مرفوع وعلامة رفعه الضمة. وهو مضاف وأحياء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. ويجوز أن تجعل غير أحياء مؤكدة لأموات ، (وما يشعرون) الواو استئناف مبنى، لا محل له من الإعراب. ما: حرف نفى مبنى، لا محل له من الإعراب يشعرون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون، وواو الجماعة ضمير مبنى فاعل فى محل رفع. (أيان يبعثون) أيان: اسم استفهام مبنى فى محل نصب على الظرفية متعلق بالبعث. يبعثون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون، وواو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع، نائب فاعل. والجملة الفعلية فى محل نصب على إسقاط الخافض. أو فى محل نصب على تضمن يشعرون معنى يحلمون، فالجملة معلقة ليشعرون.

(٣) تلحظ أن (أيان) خبر مقدم، والمبتدأ المؤخر (يوم)، وقد أخبر بالزمان عن يوم، وهو اسم ذات، وذلك بتقدير محذوف، والتقدير: أيان وقوع يوم الدين، ومثل ذلك قولهم: اليوم غمر وغدا أمر، أى: اليوم وقوع غمر، وغدا حدوث أمر. وكقولهم: الليلة الهلال؛ أى: الليلة رؤية الهلال. الجملة الاستفهامية الاسمية (أيان يوم) فى محل نصب يسقط الخافض.

أَيْنَ، وفتح هـ سكون وفتح (١)،

اسمُ استفهام مبنى على الفتح فى محل نصبٍ له موقعه الإعرابى، يُسألُ به عن مكانِ المذكورِ فى السؤالِ، ومن خصائصِ كلمةِ (أين) التركيبية ما يأتى:

أ - تتصدرُ الجملة.

ب - تدخلُ على الاسمِ و - الفعلِ على السواء.

ج - يُسألُ بها عن المكانِ المنسوبِ إلى المذكورِ فى السؤالِ، فإذا كان المذكورُ اسمَ ذاتٍ فإنه يسألُ بها عن المكانِ الموجودِ فيه، نحو: أين محمدٌ؟ أى: ما المكان الذى يوجدُ فيه محمدٌ؟

وإذا كان اسمَ معنى غيرَ حدثٍ فإنه يسألُ به عن المكانِ الموجودِ فيه، نحو: أين الجهلُّ؟

وإذا كان اسمَ معنى حدثًا أو كان فعلاً فإنه يُسألُ به عن مكانِ إحداثه، نحو: أين حضورنا؟ أين نحضر؟ أى: فى أى مكانٍ يحدثُ حضورنا؟

د - الإجابةُ عنها يكونُ بالتعويضِ، حيث يعوضُ عنها فى الإجابة بما يكون متخذًا موقعها الإعرابى الموجودُ فى السؤالِ. فإذا سألت: أين إلقاءُ المحاضرة؟ فأجبت: إلقاءُ المحاضرة فى المدرج الكبير؛ فإن كلا من: (أين، وما عوض به عنه من القولِ (فى المدرج الكبير) يقع خبرًا.

وإذا سألت: أين نلتقى؟ فأجيب عنك: نلتقى أمامَ المسجد، فإن كلا من (أين) وما عوض به عنه من القولِ (أمامَ المسجد) يكون ظرفًا.

هـ - إذا ذكر فى سؤالٍ ما فإن للنحاة فيه رأيين:

أولهما: أن يكونَ مبنياً فى محل نصب على الظرفية متعلقاً بمحذوف، ويكون الاسمُ فاعلاً للفعلِ المحذوف، وهذا من قبيلِ إلباسِ المتبدلِ بالفاعل.

(١) يرجع إلى: الكتاب ٢ - ١٢٨ / الملحق ٣١٤ / التبصرة والتذكرة ١ - ٤٦٨ / أسرار العربية ٣٨٥ / شرح عمدة الحفاظ ٢٨٠.

فإذا قلت: أين محمد؟ (أين) ظرفُ مكانٍ مبني على الفتح في محل نصب متعلق بفعل محذوف، و (محمد) فاعل للمحذوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والآخر: أن يكونَ الظرفُ خبراً مقدماً، فيكون الاسمُ مبتدأً مؤخراً. وهذا الرأي يُميل إليه.

و - إذا ذكر مع فعلٍ فإنه يكون ظرفاً في محل نصب، فتقول: أين نذهبُ الآن؟ نذهبُ أسفلَ المكتبة. أين أضعُ الكتاب؟ تضعُ الكتابَ فوقَ المكتب. أو: داخلَ الحقيبة. كلٌّ من: (أسفل، وفوق، داخل) ظرفَ مكانٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ متعلقٌ بالفعل المذكور (نذهب، أضع).

وأرى أن ذلك ضرورةٌ مع الاسمِ الحداثي، نحو: أين لقائنا؟ لقائنا أمامَ بابِ القاعةِ الشرقية.

فإذا كانت الإجابةُ بجارٍ ومجرورٍ فإن شبهَ الجملة تكونُ متعلقةً بالفعل المذكور، كان تقول: أين سافر على؟ فيجيب: سافر على إلى المنصورة، فتكون شبه الجملة (إلى المنصورة) متعلقةً بالسفر.

كيف^(١)؟

اسمُ استفهامٍ مبني على الفتح، وهو مبني لتضمينه همزة الاستفهام - كما ذكر، أي: أكيف؟ يسألُ به عن الأحوالِ في كلِّ مواقعه وتراكيبه، فيقال: كيف أنت؟ أي: ما حالُك؟ كيف وصلت؟ أي: على أي حالٍ وصلت؟ كيف تعاملوا معك؟ كيف كانت مناقشتهم؟

ومن سمات (كيف) التركيبية ما يأتي:

أ - تنصدرُ الجملة.

ب - معناها الحالُ في كلِّ تركيب، حيث يستفهم بها عن حالِ الشيء لا عن ذاته.

(١) يرجع إلى: الكتاب ٤ - ٢٣٣ / الصاحي ٢٤٣ / أسرار العربية ٣٨٥ / شرح ابن يعيش ٤ - ١٠٩ / شرح عمدة الحفاظ ١ - ٢٨٢.

ج - الإجابة عنها يكون بذكر حال من أحوال المذكور في السؤال، فالجواب عنها من قبيل التعويض، فإذا قلت: كيف السؤال؟ فالإجابة تكون بذكر حال من أحوال السؤال معوضاً بها عن كيف، ولتكن الإجابة: السؤال سهل.

وعندما يقال: كيف أصبحت؟ يعرض في الإجابة عن (كيف) بذكر حالة من أحوال تاء المخاطب، ولتكن الإجابة: أصبحت في خير، أو: معافى، أو سليماً... إلخ.

د - تلحظ أن الموقع الإعرابي لـ (كيف) في السؤال يكون الموقع الإعرابي لما عوض به عنها في الإجابة.

فتقول: كيف الامتحان؟ فيجيب: الامتحان سهل، عوض في الإجابة بـ (سهل) عن (كيف) في السؤال، وكل منهما خبر.

وتقول: كيف أقبلت عليه؟ فيجيب: أقبلت عليه مسروراً، حيث عوض بـ (مسروراً) في الإجابة عن (كيف) في السؤال، وكل منهما حال.

هـ - قد تكون ركناً من ركني الجملة الاسمية، إذا وقعت قبل ما لا يستغنى عنها، أي: لا يمثل ما بعدها جملة كاملة، نحو: كيف محمد؟، كيف السفر؟

(كيف) اسم استفهام مبنى على الفتح في محل رفع، خبر مقدم. (محمد) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والتقدير: محمد أي حال؛ أو حال محمد أي حال؟ أو: في أي حال؟ أو: على أي حال.

فلذا أبدلت من (كيف) في هذا الموقع رفعت البدل، تقول: كيف أنت؟ أصبح صحيح أم سقيم؟ (صحيح) بدل من (كيف) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. و(أم) حرف عطف مبنى، لا محل له من الإعراب. (سقيم) معطوف على صحيح مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

وتقول: كيف أصبحت؟ فيجيب: أصبحت سليماً، فيكون (سليماً) خبر أصبحت منصوباً، وعلامة نصبه الفتحة.

فإذا قلت: كَيْفَ ظَنَنْتَ مُحَمَّدًا؟ فَإِنْ (كَيْفَ) يَكُونُ اسْمَ اسْتِفْهَامٍ مَبْنِيًّا فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ لظَنَ، وَأَصْلُهُ كَانَ خَيْرًا لِمُحَمَّدٍ، فَلَمَّا دَخَلَ الْفِعْلُ الْقَلْبِيَّ (ظَنَ) صَارَ مُحَمَّدٌ مَفْعُولًا أَوَّلًا، وَيَصِيرُ (كَيْفَ) مَفْعُولًا ثَانِيًا.

وعندما تقول: كَيْفَ أَعْلَمْتَهُ الْخَبَرَ؟ فَإِنْ (كَيْفَ) تَكُونُ مَفْعُولًا بِهِ ثَالِثًا، حَيْثُ ضَمِيرُ الْغَائِبِ الْهَاءُ مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلًا، وَالْخَبَرُ مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ، وَالْفِعْلُ (أَعْلَمَ) قَدْ يَتَعَدَّى إِلَى ثَلَاثَةِ مَفْعُولَاتٍ، فَتَكُونُ (كَيْفَ) الْمَفْعُولَ الثَّالِثَ؛ لِأَنَّهُ قَائِمٌ مَقَامَ الْمَوْضُوعِ عَنْهُ فِي الْإِجَابَةِ، فَتَقُولُ: أَعْلَمْتَهُ الْخَبَرَ سَارًّا.

وإذا كانت الإجابة: أَعْلَمْتَهُ الْخَبَرَ وَأَنَا مَسْرُورٌ، أَوْ مَسْرُورًا، فَإِنْ كَلَّا مِنَ الْجُمْلَةِ: (وَأَنَا مَسْرُورٌ)، وَاللَّفْظُ الْمَفْرُودُ (مَسْرُورًا) يَكُونُ حَالًا، وَكُلُّهُمَا مِنْ عَوَاضٍ مِنْ (كَيْفَ) حَالِ الْإِجَابَةِ عَنْهَا. ذَلِكَ لِأَن (أَعْلَمَ) قَدْ تَقْتَصِرُ عَلَى مَفْعُولَيْنِ، حَيْثُ إِنِّهَا بِمَعْنَى (عَرَفَ).

و - قد تكون أحدَ ركني الجملة الفعلية المَحْوَلَةِ، نحو: كَيْفَ كَانَ مُحَمَّدٌ؟

(كَيْفَ) اسْمُ اسْتِفْهَامٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، خَبَرٌ كَانَ مُقَدِّمًا. (كَانَ) فِعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ نَاسِخٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ. (مُحَمَّدٌ) اسْمٌ كَانَ مَرْفُوعًا، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ. وَالتَّقْدِيرُ كَمَا سَبَقَ.

وَيَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَ (كَانَ) تَامَةً، وَيَكُونُ (مُحَمَّدٌ) فَاعِلًا مَرْفُوعًا، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ، وَ (كَيْفَ) يَكُونُ اسْمَ اسْتِفْهَامٍ مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى الْحَالِيَةِ.

ومنه قوله - تعالى: ﴿فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكَذِّبِينَ﴾ [آل عمران: ١٣٧]. (كَيْفَ) فِي مَحَلِّ نَصْبٍ خَبَرٌ (كَانَ) مُقَدِّمٌ. وَهِيَ مُعْلَقَةٌ لِلْفِعْلِ الْقَلْبِيِّ. وَالْجُمْلَةُ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ بِنَزْعِ الْخَافِضِ، وَالتَّقْدِيرُ: انظُرُوا فِي كَيْفَ كَانَ...

﴿فَكَيْفَ كَانَ عِقَابِ﴾ [الرعد: ٣٢].

وقد تجعل (كانَ) تَامَةً فِي الْمَوْضِعَيْنِ، وَتَكُونُ (كَيْفَ) فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى الْحَالِيَةِ، وَالْعَامِلُ (كَانَ) التَّامَةُ.

- وقد تكونُ فُضْلَةٌ في الجملةِ الفعليةِ مُصَدَّرَةً بِهَا منصوبةٌ على الحالية، نحو:

كيف صنع محمدٌ هذا؟

(كيف) اسمٌ استفهام مبنى على الفتح في محل نصبٍ، حال. (صنع) فعل ماضٍ مبني على الفتح. (محمد) فاعل مرفوع، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ. (هذا) اسمٌ إشارةٌ مبني في محل نصبٍ، مفعول به.

في قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ﴾ [الفيل: ١] يرى ابنُ هشامٍ أن (كيف) في محل نصبٍ على المصدرية، والتقدير: أي فعلٍ فعلٌ؟ ويرى غيره أنها في محل نصبٍ على الحالية، ولكن لا يكون صاحبها لفظاً الجلالة.

في قوله تعالى: ﴿وَتَبَيَّنَ لَكُمُ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ﴾ [إبراهيم: ٤٥]. (كيف) في محل نصبٍ بفعلٍ على المصدرية، أو على الحالية، أما فاعل (تبين) فإنه واحدٌ من:

أ - أن يكونَ مصدرًا مقدراً من الفعلِ المذكورِ في الجملةِ التالية له، وهو: الفعلُ، والتقدير: تبين الفعل...

ب - أن يكونَ مقدراً من السياق، وهو: الرأي... أو القول

ج - أن يكونَ مصدرًا مقدراً من الفعلِ (تبين)، والتقدير: تبين التبيان...

د - أن يكونَ الجملةُ ذاتها (كيف فعلنا) عند الكوفيين، وهذا مرفوض عند جمهور النحاة.

أما قوله تعالى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾ [الغاشية: ١٧]. ففيه: (كيف) في محل نصبٍ بالفعلِ (خلق) على الحالية، وجملةُ (كيف خلقت) في محل جرٍّ، بدل اشتمال من (الإبل).

ومثله: ﴿إِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ﴾ (١٨) وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ (١٩) وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ﴾ [الغاشية ١٨، ١٩، ٢٠].

فى قوله - تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللّٰهِ﴾ [البقرة: ٢٨]. (كيف) اسمُ استفهام مبنى فى محل نصب، حال متعلقة بالكفر. ومنهم من يرى أنها فى محل نصب على الظرفية.

﴿وَأَنْظُرْ إِلَى الْعِصَامِ كَيْفَ نُنْشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوها لَحْمًا﴾ [البقرة: ٢٥٩]. (كيف) فى محل نصب على الحالية، والعامل فيها (ننشز)، وصاحب الحال ضمير الغائب المفعول به فى (ننشزها).

• وقوله: ﴿هُوَ الَّذِى يُصَوِّرُكُمْ فِى الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ﴾ [آل عمران: ٦]. يجوز فى (كيف) الأوجه الآتية:

أ - أن يكونَ المعنى: على أى حال شاء أن يصوركم صوركم، فتكون (كيف) فى محل نصب، حال من الفعل بعدها.

ب - أن تكون ظرفًا ليشاء. وجملتها فى محل نصب، حال، من ضمير اسم الجلالة، أو المفعول به فى يصوركم^(١).

﴿مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ﴾ [الصافات: ١٥٤] (ما لكم) جملة اسمية من مبتدأ، وغيره شبه الجملة، أو ما تتعلق به من محذوف، (كيف) فى محل نصب على الحالية، والعامل فيها (تحكمون)، وجملة (كيف تحكمون) معمول للحال المحذوفة -على رأى جمهور النحاة-، والتقدير يقال لكم، أو: مقولا لكم، أو هى الحال فى محل نصب. فكيف حال من حال.

وفى إيجاز فإنه إذا أبدلَ من (كيف) اسمٌ، أو وقع اسمٌ جوابًا لها؛ فإنه يعامل إعرابيا كما يأتى:

- إن ذكرَ بعدها فعلٌ متسلطٌ عليها فإن الاسمَ الذى يحل محلها يكون منصوبًا، نحو: كيف قمت؟

وتقول: كيف سرت؟ فتقول راشدا.

(١) والتقدير: يصوركم على مشيئة، أى: مریدا، أو: يصوركم متقلين على مشيئته. ينظر: الدرر المصون

- إن لم يقع بعدها فعلٌ فما يحلُّ محلُّها يكون مرفوعاً، نحو: كيف محمدٌ؟
أصحیح أم سقیم؟

وتقول: كيف محمد؟ فتقول: راشدٌ.

- إن وقع بعدها اسمٌ مسؤول عنه بها فهي خبرٌ مقدم، والاسمُ مؤخر، نحو
كيف محمد؟

- هذا بالإضافة إلى أنه قد يُحذفُ الفعلُ بعدها، كما ذكر.

ح - شد دخولُ حرفِ الجرِّ عليها، فقالوا: على كيفَ تبعِ الأحمرين^(١)؟

ط - قد يقالُ فيها (كَي) فتُحذفُ الفاءُ، كما قيل في (سوف): سَو، بحذفِ
الآخر، لكتني أرى أن في هذا إلباساً لكيفَ بكَي.

ي - يحذفُ الفعلُ بعدها، من ذلك قوله تعالى: ﴿كَيْفَ وَإِنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ لَا
يَرْقُبُوا فِيكُمْ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً﴾ [التوبة: ٨]^(٢). التقدير: كيف توالونهم، أو: كيف
تطمثون، أو كيف لهم عهد... (وكيف) في محل نصب على الحالية.

ومثله: ﴿فَكَيْفَ إِذَا تَوَلَّيْتُمْ الْمَلَائِكَةَ يُضْرِبُونَ وَجُوهَهُمْ﴾ [محمد: ٢٧]^(٣).

(١) الأحمرين: الخمر واللحم.

(٢) (كيف) اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب على الحالية متعلق بمحذوف. (وإن) الواو: واو
الابتداء أو الحال حرف مبني، لا محل له من الإعراب. إن: حرف شرط جازم مبني على السكون، لا
محل له من الإعراب. (يظهروا) فعل الشرط مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون. وواو الجماعة
ضمير مبني في محل رفع، فاعل. (عليكم) على: حرف جر مبني، لا محل له من الإعراب. وضمير
للخاطبين مبني في محل جر بعلى. وشبه الجملة متعلقة بيطهر. (لا) حرف نفى مبني، لا محل له من
الإعراب. (يرقبوا) فعل جواب الشرط مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون. وواو الجماعة ضمير
مبني في محل رفع، فاعل. (إلا) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (ولا ذمة) الواو: حرف
عطف مبني لا محل له من الإعراب، لا: حرف رائد لتوكيد النفي مبني، لا محل له من الإعراب.
ذمة: معطوف على إل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. والتركيب الشرطي حال في محل نصب.

(٣) (كيف) اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب على الحالية. وعامله محذوف، والتقدير: كيف
يضمنون. (إذا) ظرف زمان مبني في محل نصب، وهو مضاف إلى ما بعده. (تولّيتهم) تولّى: فعل الشرط
ماضي مبني على الفتح المقدر رفعه. وثناء للتأنيث، وضمير الغائين مبني في محل نصب، مفعول به.
(الملائكة) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الفعلية في محل جر بالإضافة إليه. (يضربون) =

في قوله تعالى: ﴿فَكَيْفَ إِذَا جُمِعْتَهُمْ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ لَهُ﴾ [آل عمران: ٢٥]^(١).
 التقدير: كيف يكون حالهم... وتكون (كيف) في محل نصب على الحالية، أو
 على التشبيه بالطرف إذا جعلت (يكون) تامة، أما إذا جعلتها ناقصة فإن كيف تكون
 في محل نصب على أنها خبرها.

وقد يكون التقدير: كيف حالهم، فتكون (كيف) في محل رفع، خبر مبتدأ
 محذوف.

في قوله تعالى: ﴿فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ﴾ [النساء: ٤١]. التقدير:
 فكيف حالهم، فتكون (كيف) في محل رفع، خبر مقدم مبتدأ مؤخر مقدر.

أو التقدير: فكيف تكونون، فتكون (كيف) في محل نصب، خبر مقدم ليكون
 المقترة الناقصة، أو في محل نصب، حال إذا عدلت يكون تامة.

أو التقدير: فكيف تصنعون، فتكون (كيف) في محل نصب، حال.

ففي المواضع الأربعة لا بد أن يقلد محذوف بعد (كيف) إما أن يكون فعلا،
 وإما أن يكون اسما، وتعرّب (كيف) على حسب المقدر.

وفي المواضع الثلاثة الأخيرة تكون (إذا) ظرفية مضافة إلى ما بعدها، وليست
 شرطية.

ومثل هذا التركيب، قوله - تعالى: ﴿فَكَيْفَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ
 أَيْدِيهِمْ﴾ [النساء: ٦٢].

المعالي التي تخرج إليها (كيف) الاستفهامية:

تخرج (كيف)^(٢) من معنى الاستفهام الحقيقي إلى:

= فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون. وواو الجماعة ضمير في محل رفع، فاعل. (وجوههم)
 وجوه: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. وهو مضاف. وضمير الغائبين مبنى في محل جر،
 مضاف إليه، والجملة الفعلية حال في محل نصب.

(١) جملة (لا ريب فيه) نعت ليوم في محل جر.

(٢) تأتي (كيف) اسم شرط غير جازم فيقتضى جملتين للشرط والجواب، فعلاهما متفقان في اللفظ والمعنى،
 ويكونان مضارعين، وكثيرا ما يلحق بها (ما) المؤكدة التوسعية. وأمرؤها كأمرائها استفهامية. نحو: كيف
 تصنع أصنع.

١ - التعجب، منه قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ﴾ [الفيل: ١].

﴿مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ﴾ [الصافات: ١٥٤]. ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾ [الغاشية: ١٧].

ب - التعجب الإنكارى، منه قوله - تعالى -: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ﴾ [البقرة: ٢٨]. ﴿مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ﴾ [القلم: ٣٦]. ﴿وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ﴾ [الانعام: ٨١]. ﴿وَكَيْفَ تَأْخُذُونَهُ وَقَدْ أَفْضَى بَعْضُكُمْ إِلَى بَعْضٍ﴾ [النساء: ٢١]. ﴿كَيْفَ يَهْدِي اللَّهُ قَوْمًا كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ﴾ [آل عمران: ٨٦].

وقد تلحظ فى بعضها معنى النفي المحض.

انى، بفتح هـ تشديد بالفتح^(١)،

من أسماء الاستفهام^(٢) التى تبنى على السكون، وهى مبنية لتضمنها حرف الاستفهام، أو تضمينها حرف الشرط، وسماتها التركيبية:

١ - تصدر الجملة كسائر أدوات الاستفهام.

٢ - تدخل على الاسم والفعل على السواء، لكن دخولها على الاسم أكثر.

٣ - يتنوع استعمالها فى الاستفهام فيتنوع معناها، حيث:

- تكون بمعنى (كيف)، وهو معنى راجع، ومنه قوله - تعالى - ﴿فَأَنى لَهُمْ إِذَا جَاءَهُمْ ذِكْرُهُمْ﴾ [محمد: ١٨]. ﴿وَأَنى لَهُمُ التَّوَّابُونَ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ﴾ [سبا: ٥٢].

- تستعمل بمعنى (من أين)، ومنه: ﴿قَالُوا أَنى يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنَا﴾ [البقرة: ٢٤٧]، أى: من أين؟

(١) يرجع إلى: أسرار العربية ٣٨٥ / شرح عمدة الحفاظ ١ - ٢٨٢.

(٢) تستعمل (أنى) شرطا، نحو: ﴿قَالُوا حَرِّكْهُمْ أَنى شِئْمُ﴾ [البقرة: ٢٢٣]، أى: أنى شئتم فاتو..

وقوله - تعالى: ﴿قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنِّي لَكَ هَذَا﴾ [آل عمران: ٣٧]، أي: من أين لك...؟

وقوله: ﴿أَنِّي يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً﴾ [الانعام: ١٠١].

﴿أَنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ﴾ [مريم: ٢٠].

- تستعمل بمعنى (متى)، ومنه: ﴿قَالَ أَنِّي يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾ [البقرة: ٢٥٩] أي: متى؟

ومنه أن تقول: أنى وصلت؟ وأنى تصل إلى المكان المأمول؟

وقد تتداخل هذه المعاني وتتعاقب، فقد يفهم من المواضع معنى الحالية، ومعنى الظرفية المكانية، ويفهم من كثير منها معنى الظرفية الزمانية.

٤ - الجواب عنها يكون بالتعويض، حيث يذكر في الجواب ما يُعوض به عنها، ويكون المعنى الإخباري.

ففي قوله - تعالى: ﴿قُلْتُمْ أَنَّى هَذَا﴾ [آل عمران: ١٦٥]، يكون الجواب: ﴿قُلْ هُوَ مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِكُمْ﴾. سواء في ذلك تفسيرها بمعنى (أين)، أو (متى) أو (كيف).

وإذا قلت: أنى مكثت هناك؟ فتكون الإجابة: مكثت هناك سعيداً، للتعبير عن الحالية، أو: مكثت هناك شهراً، للتعبير عن الظرفية الزمانية، أو مكثت هناك في حجرة لائقة. للتعبير عن الظرفية المكانية.

أي: **يُجْتَنَبُ تَشْدِيدُ (١)**

في بعض أوجهها التركيبية تكون اسم استفهام (٢)، وسماته التركيبية:

(١) يرجع إلى: الكتاب ٢ - ٣٩٨ / ٣ - ٤١١ / ٤ - ٢٣٣ / للفتب ٢ - ٢٩٣ / اللع ٣١٣ / النجدة والتذكرة ١ - ٤٦٨ / أسرار العربية ٣٨٥ / شرح ابن يعيش ٤ - ٢١ / شرح عمدة الحفاظ ١ - ٢٨٠ / شرح التصريح على التوضيح ١ - ١٤٩.

(٢) تأتي (أي) في التركيب على أوجه أخرى، هي:

١ - أن تكون شرطية، نحو: ﴿إِنَّمَا مَا تَدْعُوا إِلَهُ الْأَسْمَاءُ الْعُسَى﴾ [الاسراء: ١١٠]

١ - اسمٌ ملازمٌ للإضافةِ إضافةً لفظيةً أو ذهنيةً ومعنويةً، وكلمة (أى) جزءٌ مما تضافُ إليه^(١).

٢ - يكون معناها بحسب ما تضافُ إليه، وقد يكون دالا على العاقل، أو غير العاقل، أو الزمان، أو المكان، أو المصدرية وهي تصلح لكل هذه المعاني.

٣ - تكون معرفة، وليست مبنية كسائر أسماء الاستفهام^(٢).

٤ - يكون إعرابها بحسب معناها، وبحسب القواعد الإعرابية من نصب إن كانت ظرفية أو مصدرية، ومن رفع ونصب وجر إن دلت على العاقل أو غير العقل. فهي تأخذ الأحكام التي يكون عليها كل اسم استفهام دال على معنى من المعنى السابقة، هذا أنها معرفة وتلك الأسماء مبنية.

مثالها دالة على العاقل:

﴿ فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ ﴾ [الأنعام: ٨١]. (أى) اسم استفهام مبتدأ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، و(الفريقين) مضاف إليه مجرورٌ، وعلامة جره الياء لأنه مثنى.

﴿ أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا ﴾ [التوبة: ١٢٤]^(٣).

﴿ أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا ﴾ [النمل: ٣٨].

﴿ سَلِّمُوا لَهُمْ يَذَلِّكَ زَعِيمٌ ﴾ [القلم: ٤٠]^(٤).

ب - إن تكون موصولة، نحو ﴿ ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِئٍ لَّهُمْ أُخْدٌ عَلَى الرَّحْمَنِ عِثًّا ﴾ [مريم: ٦٩]

ج - أن تكون دالة على الكمال، نحو: أحسبت برجلٍ أى رجل.

(١) ينظر: النجدة والتذكرة ١ - ٤٧٩.

(٢) أسرار العربية ٣٨٩.

(٣) (أيكم) أى: اسم استفهام مبنى فى محل رفع، مبتدأ. وهو مضاف وضمير المخاطبين مبنى فى محل جر، مضاف إليه. (وزادته) زاد: فعل ماضى مبنى على الفتح. والياء حرف تانيث مبنى، لا محل له من الإعراب. وضمير الغائب مبنى فى محل نصب، مفعول به أول. (هذه) اسم إشارة مبنى فى محل رفع، فاعل. والجملة الفعلية فى محل رفع، خبر المبتدأ. (إيماناً) مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٤) (أى) مبتدأ مرفوع، خبره (زعيم)، شبه جملة (بذلك) متعلقة بزعيم، وجملة الاستفهام فى محل نصب على نزع المخافض.

ومثالها دالة على غير العاقل:

﴿فَأَيُّ حَدِيثٍ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ﴾ [الأعراف: ١٨٥]. (أي) اسم استفهام مجرورٌ بعد الباء، وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة متعلقة بالإيمان.

﴿بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ﴾ [التكوير: ٩]^(١).

﴿مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خُلِقَ﴾ [عبس: ١٨]^(٢).

﴿فَأَيُّ آيَاتِ اللَّهِ تَكْفُرُونَ﴾ [غافر: ٨١]. (أي) اسم استفهام مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، و (آيات) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

ومثالها دالة على الظرفية:

ان تقول: أي وقت نصل إلى القاهرة؟ (أي) اسم استفهام منصوب على الظرفية، وعلامة نصبه الفتحة، متعلق بالوصل وهو مضاف، و (وقت) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

أي موضع يقف الأستاذ؟. (أي) اسم استفهام منصوب على الظرفية، وعلامة نصبه الفتحة، متعلق بالوقوف وهو مضاف، و (موضع) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

ومثالها دالة على المصدرية: أي فهم فهمت؟ (أي) اسم استفهام منصوب على المصدرية. وهو مضاف، و (فهم) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

وتكون الإجابة: فهمت فهم الواعين، فيكون (فهم) مفعولا مطلقاً منصوباً.

٥ - الإجابة عنها تكون بالتعويض بحسب معناها. فإذا قلت: أي رجل صادق؟ كانت الإجابة: صادق الرجل المخلص الأمين.

(١) شبه جملة (بأي) متعلقة بالقتل.

(٢) شبه الجملة (من أي) متعلقة بالخلق.

وإذا قلت: أى باب فُتِح؟ فالإجابة: فُتِحَ البابُ الخلفى. وتقول: أى وقتٍ
تتقابل؟ فتكون الإجابة: تتقابلُ مساءً.

كم^(١) (بفتح هـ سكون).

اسم استفهام مبنى على السكون، يسأل به عن عددٍ مبهم، وسمائه التركيبية:
١- يتصدر الجملة.

٢- يسأل به عن العدد المبهم.

٣- يحتاج إلى تمييز، يكون مفرداً منصوباً على رأى الجمهور، ويرى بعضهم
جواز جرّه بمن مضمرة، ويذهب الزجاج إلى جواز جرّه بالإضافة.

٤- الإجابة عنه بالتعويض عنه فى الجواب بصريح العدد أو ما ينوب عنه،
فتقول: كم جنيتها أنفقت؟ فتكون الإجابة: أنفقت عشرةً جنيهاً.

٥ - إعرابه كإعراب أسماء الاستفهام (من، ما، أى)، حيث يقع مفعولاً، كما
يقع مبتدأ، وظرفاً... بحسب دلالة تمييزه.

ف (كم) فى المثال السابق مفعول به؛ لأن الفعل (أنفق) متعد، ويحتاج إلى
مفعول به؛ لأنه غير مذكور تكون (كم) اسم استفهام مبني على السكون فى محل
نصب، مفعول به.

وتقول: كم فرداً عدتهم؟ فتكون (كم) اسم استفهام مبني على السكون فى
محل رفع، مبتدأ، أو خبر مقدم، (فرداً) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و
(عدد) خبر مرفوع، أو مبتدأ مؤخر.

فى قوله - تعالى -: ﴿كَمْ لَيْتَ﴾ [البقرة: ٢٥٩]، (كم) اسم استفهام مبنى
فى محل نصب على الظرفية.

(١) يرجع إلى: الكتاب ٢ - ١٥٦ / ٤ - ٢٢٨ / المقطع ٣ - ٥٥ / الأصول فى النحو ١ - ٣١٥ /
اللمع ٢٢٦ / البصرة والذكرة ١ - ٣٢١ / أسرار العربية ٢١٤ / شرح ابن عيسى ٤ - ١٣٠ / شرح
عمدة الحفاظ ١ - ٢٨١ / الجنى الثانى ٢٦١ / المغنى ١ - ١٨٣ / شرح التصريح ٢ - ٢٧٩.

تلاحظ حذف التمييز، وتقديره: كم يوما، أو: كم وقتا لبثت، ولذلك كانت الإجابة بالتعويض عن (كم) بظرف الزمان: ﴿قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾. حيث (يوما) ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

ومثله: ﴿قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾ [الكهف: ١٩]، ﴿قَالَ كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ﴾ [المؤمنون: ١١٢]^(١).

٦ - يجوز أن يفصل بين (كم) الاستفهامية وما عملت فيه من تمييز فتقول: كَمْ ضُرِبْتَ رَجُلًا^(٢)؟، وحيث يجوز أن:

- تجعل (كم) دالة على عدد المرات، فيكون التقدير: كم مرة ضربت رجلا؟ وتكون (كم) في محل نصب على الظرفية أو المصدرية. ويكون المضروب رجلا واحدا.

- أو تجعل (كم) اسم استفهام مبنيا دالا على العدد المسئول عنه في محل نصب، مفعول به مقدم. ويكون (رجلا) بدلا من (كم) منصوبا.

٧ - قد يُجر بحرف، نحو: بكم جنيتها اشتريت هذا الكتاب؟ وللنحاة في تمييزها - حيث - رأيان:

أ - أنه يلزم النصب على التمييز.

ب - أنه يجوز أن يجر إذا سبق بحرف جر، فتقول: بكم جنيتها اشتريت؟

٨ - قد يحذف تمييزه للدليل عليه.

(١) (قال) فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. (كم) اسم استفهام مبني في محل نصب على الظرفية متعلق بلبث. (لبثت) فعل ماض مبني على السكون، وضمير المخاطبين تم مبني في محل رفع، فاعل. والجملة الفعلية في محل نصب. مفعول القول. (في الأرض) في: حرف جر مبني، لا محل له من الإعراب. الأرض: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة. وشبه الجملة متعلقة بلبث. (عدد) تمييز كم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. أو بدل منها. وهو مضاف، و(سنتين) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

(٢) ينظر: المسائل المثورة ٨٢.

٩ - يختلف النحاة فيما بينهم فى أصله النبوى، حيث :

أ - يذهب بعضهم - وعلى رأسهم الكسائى والقراء - إلى أنه مركبٌ من كافٍ التشبيه و (ما) الاستفهامية محذوفة الألف.

ب - يذهب كثيرٌ منهم إلى أنه بسيطٌ، فهو كلمة واحدة.
من تراكيب (كم)^(١):

تقول: ابنُ كمٍ سنّةٌ ريدٌ؟ ثلاثٌ أم أربع؟ (كم) اسمُ استفهام مبنى فى محل جر بالإضافةِ إليه (ابن) الذى هو مبتدأ، أو خبر مقدم. (سنّة) تمييز كم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (ثلاث) بدل من كم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

- إذا قلت: على كم جذعاً يئتك مبنياً؟ فإن (كم) اسمُ استفهام مبنى فى محل جر بعلَى، و(على كم) شبه جملة فى محل رفع، خبر مقدم، أو متعلقة بخبر مقدم محذوف. (يئت) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (جذعاً) تمييز كم منصوب. (مبنياً) حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

- أما إذا قلت: على كم جذعاً يئتك مبنى؟ فإن (مبنى) تكون خبر المبتدأ (يئت)، وتكون شبه الجملة (على كم) متعلقة بالبناء.

إصراپ أدوات الاستفهام

تنوع أدوات الاستفهام - كما ذكرنا - بين الحروف، وهى لا محل لها من الإعراب؛ والاسماء التى يجب أن يكون لها موقعها الإعرابى، وتنوع أسماء الاستفهام بين الظروف التى تلزم محلاً إعرابياً واحداً، وغير الظروف التى يتنوع محلّها بين الرفع والنصب والجر، وربما لزم أحدها محلاً إعرابياً واحداً للزومه موقعاً واحداً؛ كموقع المصدرية أو الحالية، تفصيل ذلك على النحو الآتى:

أدوات استفهام (حروف) لا محل لها من الإعراب:

وهى (الهمزة وهل) حيث هما حرفان مبيانان لا محل لهما من الإعراب.

(١) ينظر: المسائل المثورة ٨٢.

أسماء استفهام فى محل نصب دائماً،

إذا كان اسمُ الاستفهام ظرفَ زمانٍ أو مكانٍ غيرَ مخبرٍ بأىٍ منهما عن الزمان والمكان ؛ أو كان حالاً على المصدرية كأنْ يضافَ إلى مصدرٍ فإنه يكونُ فى محلِّ نصب، وقد ذكرت الأمثلةُ لذلك فيما دل على زمانٍ أو مكانٍ.

ومثاله: متى تأتينا؟ (متى) اسم استفهام مبنى فى محل نصب على الظرفية.

أين نلتقى ؟ (أين) اسمُ استفهام مبنى فى محل نصب على الظرفية.

أى مكان أضعُ هذا الكتاب ؟ (أى) اسمُ استفهام منصوب على الظرفية المكانية.

أى وقتٍ أذهبُ إليه ؟ (أى) اسمُ استفهام منصوبٌ على الظرفية الزمانية.

وتقول: كيف وجدته؟ فيكون (كيف) اسمَ استفهام مبنيًا على الفتح فى محل نصب على الحالية.

كما تقول: كيف أفعلُ ذلك؟ كيف أتمُّ هذا العمل؟ كيف أجبت عن الأسئلة؟ ... إلخ.

وفى قوله تعالى: ﴿أَيُّ مَثَلٍ يُقَالُونَ﴾ [الشعراء: ٣٧]، إذا احتسبنا (أياً) استفهاماً فإنها تكون منصوبةً على المصدرية.

ومثلُ ذلك قولك: أى إجابة أجبت ؟ أى سؤالٍ سألت ؟ أى مساعدة ساعدت ؟ أى مشاركة شاركت ؟ ... (أى) فى هذه المواضع اسمُ استفهام منصوبٌ على المصدرية مضافٌ.

أما بقيةُ أسماء الاستفهام، وهى ما كانت غيرَ ظرفٍ وغيرَ مصدريةٍ أو حاليةٍ فإنها يتغير موقعُها الإعرابى طبقاً لموقعِها فى التركيب، وعلاقتها المعنوية بما يجاورها، ذلك على التفصيل الآتى:

- تكون مجرورة إذا سبق اسمُ الاستفهام بحرف جرٍّ فإنه يكون فى محل جر به.

مثال ذلك:

﴿لَمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ﴾ [غافر: ١٦]^(١). (اللام) حرف جر مبنى لا محل له من الإعراب. (من): اسم استفهام مبنى على السكون فى محل جر باللام. وشبه الجملة فى محل رفع، خبر مقدم. (الملك) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

ومنه: ﴿لَمَنِ الْأَرْضُ وَمَنْ فِيهَا﴾ [المؤمنون: ٨٤]^(٢).

﴿لَمْ تَحَاجُّونَ لِي إِبْرَاهِيمَ وَمَا أُنْزِلَتِ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ إِلَّا مِنْ بَعْدِهِ﴾ [آل عمران ٦٥].
﴿فَلَمْ تَحَاجُّونَ فِيمَا لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ﴾ [آل عمران: ٦٦].

(ما) فى الموضعين اسم استفهام مبنى فى محل جر باللام. تلاحظ حذف الألف تدويناً.

﴿لَمْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾ [الصف: ٢]. ﴿فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ اللَّهِ وَآيَاتِهِ يُؤْمِنُونَ﴾ [الجاثية: ٦].

من أى كوب أخذت هذا الماء ؟

لاى شخص أعطيت هذه الجائزة ؟

- إذا لم يوجد فى جملة الاستفهام فعل فإنها تكون فى إحدى ثلاث صور:

أولاًها: أن يذكر مع اسم الاستفهام غير الظرف شبه جملة، وحينئذ يعرب اسم الاستفهام (من - ما - أى) مبتدأ بالضرورة، وتكون شبه الجملة خبراً: مثال ذلك: مَنْ فى القاعة ؟ (مَنْ) اسم استفهام مبنى فى محل رفع، مبتدأ، خبره شبه الجملة (فى القاعة)، أو ما تتعلق به من محذوف.

ومنه: ﴿مَا لَنَا لَا نَرَى رِجَالًا﴾ [ص: ٦٢]^(٣).

(١) (لن) اللام: حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب، من: اسم استفهام مبنى فى محل جر باللام. وشبه الجملة فى محل رفع، خبر مقدم. (الملك) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (اليوم) ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٢) (من) الأولى اسم استفهام مبنى على السكون فى محل جر باللام. و(من) الثانية اسم موصول مبنى على السكون فى محل رفع بالمعطف على الأرض. وصلته (فيها) أو ما تعلقت به.

(٣) الجملة الفعلية (لا نرى) فى محل نصب على الحالية.

﴿ مَا لِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النُّجَاةِ وَقَدْ عُنِيَ إِلَى النَّارِ ﴾ [غافر: ٤١]^(١).

﴿ وَقَالَ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا ﴾ [الزلزلة: ٣].

﴿ وَمَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ آمَنُوا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾ [النساء: ٣٩].

﴿ قُلْ انظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ [يونس: ١٠١].

ثانيها: أن يُسبق اسم الاستفهام بحرف جر، فيكون حرف الجر وما بعده من اسم الاستفهام شبه جملة في محل رفع، خبر مقدم، ويكون الاسم المستول عنه مبتدأ مؤخرًا.

مثال ذلك: ﴿ لِمَنِ الْأَرْضُ وَمَنْ فِيهَا ﴾ [المؤمنون: ٨٤].

(اللام) حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب. (من) اسم استفهام مبنى على السكون في محل جر باللام. وشبه الجملة في محل رفع، خبر مقدم. و(الارض) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

ومثله: ﴿ لِمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ ﴾ [غافر: ١٦].

ثالثها: أن يذكر بعد اسم الاستفهام اسم مستول عنه، فيعرب اسم الاستفهام مبتدأً - على الأرجح -، والاسم يعرب خبره. ويجوز العكس: مثال ذلك: ﴿ مَنْ أَشَدُّ مِنَّا قُوَّةً ﴾ [فصلت: ١٥]^(٢)، (من) اسم استفهام مبنى على السكون في محل رفع، مبتدأ. أو خبر مقدم. (أشد) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو مبتدأ مؤخر.

ومثله: ﴿ مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ ﴾ [القصص: ٧١]^(٣).

﴿ مَنْ رَبُّ السَّمَوَاتِ السَّبْعِ وَرَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴾ [المؤمنون: ٨٦].

﴿ وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا ﴾ [النساء: ٨٧]^(٤).

(١) جملة (ادعوكم) حال في محل نصب.

(٢) (قوة) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (منا) جار ومجرور متبيان، وشبه الجملة متعلقة بأشد.

(٣) (غير) نعت لإله مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٤) (حديثًا) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (من الله) جار مبنى، ومجرور بالكسرة. وشبه الجملة متعلقة بأصدق.

﴿ مَا بَالُ النِّسْوَةِ اللَّاتِي قَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ ﴾ [يوسف: ٥٠] (١).

﴿ فَمَا خَطْبُكَ يَا سَامِرِيُّ ﴾ [طه: ٩٥].

﴿ مَا الْحَاقَّةُ ﴾ [الحاقة: ٢]. ﴿ مَا حِسَابِيَّةٍ ﴾ [الحاقة: ٢٦] (٢).

﴿ مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا ﴾ [يوسف: ٢٥].

﴿ قُلْ أَيُّ شَيْءٍ أَكْبَرُ شَهَادَةً ﴾ [الأنعام: ١٩] (٣).

﴿ أَيُّ الْقَرَيْبَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا ﴾ [مريم: ٧٣] (٤).

وتقول: كيف الحال ؟ فتكون (كيف) - علي الوجه الأرجح - مبتداً خبره الحال، أو تكون خبراً مقدماً للمبتدأ المؤخر (الحال).

- أو أن يذكر بعد هذه الأسماء فعلٌ فيكون موقع هذه الأسماء تبعاً لما يتطلبه الفعل من معمول أو عدمٍ تطلبه له، مع التذكير بأن الفاعل ملازمٌ للفعل المذكور بالضرورة بعده، فيكون المعمول المقصود ما ينصبه الفعل، ذلك على النحو الآتي:

- إذا ذكر بعدها فعلٌ لازمٌ فإنه لا يتطلبُ مفعولاً به، فيعرب اسمُ الاستفهام مبتداً:

(١) (ما بال النسوة) ما: اسم استفهام مبني في محل رفع، مبتداً، أو خبر مقدم. بال: خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو مبتداً مؤخر. وهو مضاف والنسوة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (اللاتي) اسم موصول مبني في محل رفع، تحت للنسوة أو بدل منها. (قطعن) قطع: فعل ماض مبني على السكون لإسناده إلى نون النسوة. ونون النسوة ضمير مبني في محل رفع، فاعل. والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (أيديهن) أي: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. وهو مضاف، وضمير الغائبات مبني في محل جر، مضاف إليه.

(٢) الهاء في حيايه للكت حرف مبني، لا محل له من الإعراب.

(٣) (قل) فعل أمر مبني على السكون، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت. (أي شيء) أي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو اسم استفهام مضاف. وشيء: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. (أكبر) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الاسمية مقول القول في محل نصب. (شهادة) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٤) (مقاماً) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، (أي) مبتدأ مرفوع خبره (خير).

نحو: ﴿وَمَنْ يَقْنُطْ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ﴾ [الحجر: ٥٦]، (يقنط) فعل لازم، وفاعله (الضالون)، فيكون اسم الاستفهام (مَنْ) مبتدأ خبره الجملة الفعلية (يقنط الضالون).

ومثله أن تقول: مَنْ خَرَجَ ؟ من حَضَرَ اليوم ؟ من بدأ أولاً ؟
- إذا ذكر بعدها فعل متعدي وقد ذكر كل ما يتطلبه من مفعول به فإن اسم الاستفهام يُعرب مبتدأ، خبره ما بعده من جملة فعلية:

نحو: ﴿مَنْ يُعِيدُنَا﴾ [الإسراء: ٥١]، (يعيد) فعل متعدي إلى واحد، وقد ذكر المفعول به ضمير المتكلمين (نا)، فيكون (مَنْ) مبتدأ في محل رفع، خبره الجملة الفعلية (يعيد).

ومثله: ﴿مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾ [يونس: ٣١].

﴿مَنْ يُنَجِّيكُمْ مِنَ ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾ [الأنعام: ٦٣].

﴿مَنْ فَعَلَ هَذَا بِآلِهَتِنَا﴾ [الأنبياء: ٥٩].

﴿فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالدِّينِ﴾ [التين: ٧]^(١). ﴿مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا﴾ [طه: ٩٢]^(٢). ﴿مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾ [الأنفطار: ٦].

وإذا قلت: مَنْ أعطاكم الجائزة ؟ فإن الفعل (أعطى) يتعدى إلى مفعولين، وقد ذكرا، وهما ضمير المخاطبين (كم) و(الجائزة)، فيعرب اسم الاستفهام (من) مبتدأ.

وتقول: مَنْ أَعْلَمَكَ محمداً حاضراً ؟، فيكون الفعل (أعلم) متعدياً إلى ثلاثة مفعولين، وقد ذكر الثلاثة. (ضمير المخاطب الكاف، ومحمداً، وحاضراً)، فيعرب اسم الاستفهام (مَنْ) مبتدأ خبره الجملة (أعلمك...).

(١) (بعد) ظرف زمان مبني على القسم لانقطاعه عن الإضافة لفظاً لا معنى في محل نصب.

(٢) (إذ) ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب متعلق بالمتع. جملة (ورأيتهم) في محل جر بالإضافة. جملة (ضلوا) في محل نصب، حال إذا كانت رأى البصرية.

﴿أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا﴾ [التوبة: ١٢٤].

ومن ذلك إذا ذكر بعد اسم الاستفهام فعلٌ مبنى للمجهول فإن مفعولا به من مفعولاته يتحول إلى نائب فاعلٍ مرفوع مذكور بعده بالضرورة، وبالتالي فإن تعدية ينقص مفعولا به، ويعرب اسم الاستفهام تبعا لعدد المفعولات المتطلبية بعد ذلك.

نحو: مَنْ كُوفِيَ؟ (كوفى) فعل متعد إلى واحد، ولكن هذا المفعول أصبح نائب فاعلٍ، فلا يحتاج إلى مفعولٍ، فيعرب اسم الاستفهام مبتدأ، خبره الجملة الفعلية (كوفى).

وإذا قلت: مَنْ مُنِحَ المكافأة؟ فإن (منح) فعلٌ يتعدى إلى مفعولين، أولهما تحول إلى نائب فاعلٍ، والآخر مذكور منصوبا، فلا يحتاج إلى مفعولٍ به، فيعرب مبتدأ، وتكون الجملة الفعلية (منح) خبره.

وإذا قيل: مَنْ خَبِرَ محمودًا موجودًا، فإن (خبر) فعلٌ يتعدى إلى ثلاثة، أولها تحول إلى نائب فاعلٍ، وذكر الآخريان في جملة الاستفهام، فلا يحتاج إلى مفعولٍ به، فيعرب اسم الاستفهام مبتدأ خبره الجملة الفعلية (خبر).

- إذا ذكر بعد اسم الاستفهام فعلٌ يتطلب مفعولا به واسم الاستفهام يتحمل معنى هذه المفعولية فإنه يعرب مفعولا به:

نحو: ﴿وَأَسْأَلُوا مَا أَنْفَقْتُمْ وَلْيَسْأَلُوا مَا أَنْفَقُوا﴾ [المتحنة: ١٠]. الفعل (أنفق) في الموضعين متعد إلى واحد، ولم يذكر المفعول به، واسم الاستفهام (ما) يتحمل معنى المفعولية، فيكون مفعولا به في محل نصب.

ومثله: ﴿مَاذَا تَفْقِدُونَ﴾ [يوسف: ٧١]، باحساب (ماذا) كلمة واحدة، أو (ذا) زائدة فإن الفعل (يفقد) يحتاج إلى مفعولٍ به يكون اسم الاستفهام، ولهذا فإن الإجابة، كانت: ﴿تَفْقِدُ صَوَاعَ الْمَلِكِ﴾ ماعوض به عن اسم الاستفهام في الإجابة، وهو المسئول عنه، مفعول به.

وتقول: مَنْ كَافَأَتْ ؟ فيكون (مَنْ) اسم استفهام مبني في محل نصب، مفعول

به.

وتقول: مَنْ أعطيتَ الجائزة؟ مَنْ أعلَمتَ المحاضرةَ مَوجلة؟ فيكون اسمُ الاستفهامِ في الموضعين مفعولا به؛ لأن (أعطى) يتطلبُ مفعولين، ولم يذكرْ إلا واحد، و (أعلم) يتطلبُ ثلاثة، ولم يُذكرْ إلا اثنان. واسمُ الاستفهامِ (مَنْ) يتحمل معنى المفعولية.

﴿فَأَيُّ آيَاتِ اللَّهِ تُكْفِرُونَ﴾ [غافر: ٨١]. (أى) مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحه.

أحرف الجواب

يحصرها النحاةُ في أحرفِ التصديقِ والإيجابِ، وذلك لأنك تصدقُ بها ما يقوله المتكلمُ. فيقصد بها النحاةُ الحروفَ التى تستخدم فى الإيجابِ والإثباتِ فقط، لكننا نضيفُ إليها ما يفيد النفىَ كذلك، بما فيها (نعم) حيث يجاب بها نفياً وإيجاباً، ونسمى هذه الأحرفَ بأحرفِ الجوابِ بعامةٍ.

والأحرفُ التى يمكن أن يجابَ بها ستة، هى: نعم، بلى، لا، أجل، جيز، إن. وكلُّها حروفٌ مبنيةٌ لا محلَّ لها من الإعرابِ. واستخداماتها الدلاليةُ كما يأتى:

نعم (يفتح ففتح فسكون - على الأشهر)

يفيد التصديقَ على ما يتضمنه السؤالُ من معنى، سواءً أكان موجِباً أم منفياً، فإذا قلت: أذيعت الأخبارُ؟ فإنك تثبتُ ذلك وهو موجبٌ، فتجيب: نعم.

وإذا قلت: ألمَ تسمعَ هذا الخبرَ؟ فإنك تثبتُ ذلك وهو منفى، فتجيب: نعم. لم أسمعَ هذا الخبرَ.

وقد تأتى (نعم) لتصديقٍ موجبٍ، ويكون هذا بعد الإخبارِ، كأن يقال: حضر محمدٌ، فيصدق على ذلك بالقول: نعم.

كما يكون لوعدهِ طالبٍ، ويكون بعد الطلبِ، كأن يقال: كافىَ الملتزمَ. فيكون الوعدُ بالقول: نعم؛ أكافئه.

ولذلك فإن سبويه يذكر أن «نَعَمْ عِدَّةٌ وَتَصْدِيقٌ»^(١). فهي عِدَّةٌ بعد الطلب،
وتصديق بعد الخبر والاستفهام.

وفى (نعم) ثلاث لغات: نَعَمْ (يفتح العين)، وَنَعَمْ (بكسر العين) فى لغة كنانة،
وَنَحَمَ (بإبدال العين حاء)، حكاها النضر بن شميل، وقرأ بها ابن مسعود.
إى (بكسر الهمزة)،

حرفُ جوابٍ بمعنى (نعم) مبنى لا محلَّ له من الإعراب، وهى مختصةٌ بالقسم
ويكون بعدها، فتكون لتصديق مُخْبِرٍ، إذا قيل: محمدٌ أجابَ فأجَادَ، فيُصدق
على هذا الخبر بالقول: إى ورئى .

وتكون لإعلام مُسْتَخْبِرٍ، فإذا سئل: أهله إجابتكُ ؟ فيجَابُ: إى والله؟ هذه
إجابتى . وتكون لوعِد طالبٍ، حينما يقال: أكرِّم راترك. فيعمَّقُ على ذلك
بالقول: إى لعمرى .

ومنه قوله تعالى: ﴿أَحَقُّ هُوَ قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقٌّ﴾ [يونس: ٥٣]^(٢).

ويكون القسمُ به (الله، رى، لعمرى) ولاستعمالها بنسبها فى التركيب مع
القسم أربعة أوجه:

أ - وجوبُ إثباتِ يائها إذا ذُكِرَ حرفُ القسم: إى والله .

ب - جوازُ حذفِ الياءِ إذا لم يُذكرَ حرفُ القسم، إِ الله .

(١) الكتاب ٢ - ٣١٧.

(٢) (أحق) الهمزة: حرف استفهام مبنى، لا محل له من الإعراب. حق: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه
الضمة، أو خبر مقدم، (هو) ضمير مبنى فى محل رفع، فاعل سد مسد الخبر، أو المبتدأ المؤخر. (قل)
فعل أمر مبنى على السكون، وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت. (إى) حرف جواب مبنى، لا محل له
من الإعراب. (ورئى) الواو: حرف قسم مبنى، لا محل له من الإعراب. رب: مقسم به مجرور،
وعلامة جره الكسرة المقدرة، منع من ظهورها اشتغال اللحل بالكسرة المناسبة للضمير المتكلم، وهو
مضاف، وضمير المتكلم مضاف إليه مبنى فى محل جر. (إنه) إن: حرف توكيد ونصب مبنى، لا محل
له من الإعراب. وضمير الغائب الهاء مبنى فى محل نصب. (لحق) اللام: لام التوكيد أو الابتداء أو
اللام المزحلقة، حرف مبنى لا محل له من الإعراب. حق: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة. والجملتان
جواب القسم، لا محل لها من الإعراب.

ج - جواز فتح الياء مع عدم ذكر حرف القسم، إى الله.

د - إثبات الياء ساكنة حال حذف حرف القسم مع الاستثناء في التقاء ساكنين، إى الله.

جبر (بفتح فسكون فكسر للراء لوقح، لكن الكسوة أشهر).

للنحاة خلاف في هذه الكلمة بين رأيين:

أولهما: أنها حرف جواب بمعنى (نعم).

والآخر: أنها اسم بمعنى (حق).

والأول أشهر؛ لأن كل موضع وقعت فيه (جبر) يصح أن يقع فيه (نعم)، كما تعاطفا في قول بعض الطائفتين:

أبى كرمًا لا ألفًا جبرًا أو نعم بأحسن إيفاء وأنجز موعد^(١)

كما أكد بها (أجل) في قول الغنوى:

وقلن على البردى أول مشرب أجل جبر إن كانت رواء أسأفله^(٢)

(١) ينظر: شرح السهيل ٣- ٢١٩ / الجنى الدانى ٤٣٤ / الهمع ٢ - ٤٤ / الدرر، رقم ١٢٠١. المعنى:

أبى (لا) كرمًا منه ألفًا أو مؤثرا (جبر) أو (نعم) بأحسن إيفاء وأنجز موعد.

(أبى) فعل ماض مبنى على الفتح المقدر، وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو. (كرمًا) مفعول لأجله

منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (لا) مفعول به لأبى مبنى في محل نصب. (ألفًا) حال من فاعل أبى

منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة. (جبر) مفعول به لألف مبنى على الكسر في محل نصب. (أو) حرف

عطف مبنى، لا محل له من الإعراب. (نعم) معطوف على جبر مبنى في محل نصب. (بأحسن إيفاء)

الياء: حرف جر مبنى، لا محل له من الإعراب. أحسن: اسم مجرور بعد الياء، وعلامة جره الكسرة.

وهو مضاف وإيفاء: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. وشبه الجملة متعلقة بآلف. (وأنجز

موعد) الواو: حرف عطف مبنى لا محل له من الإعراب. أنجز: معطوف على أحسن مجرور، وعلامة

جره الكسرة. وهو مضاف، وموعد: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(٢) ينظر: ديوانه ٤٨ / الإيضاح في شرح المفصل ٢ - ٢٢٣ / الجنى الدانى ٤٢٤ / معنى اللبيب رقم ١٧٧ /

العنى ٤ - ٩٨ / الهمع ٢ - ٤٤ / الدرر، رقم ١٢٠٢.

البردى: اسم ماء، الرواء: المرة، أسأفله: مواضع استقرأوا الماء. وفيه رواية: إن كانت أبيحت دعائه،

والفردوس بدلًا من البردى.

كما قُوبِلَ بها (لا) في قولِ الراجز:

إذا تقولُ (لا) ابنةُ العَجَبِ تصدُقُ، لا إذا تقول جَبَرُ^(١)

أجلُ (بفتح ففتح فسكون)،

يختلفون فيما بينهم في كونها جواباً للخبر وحده، أم للخبر والاستفهام، ولكن المحقق أنها تكون للخبر بخاصة، وهي حرفُ جواب مبنى، لا محل له من الإعراب، مثل (نعم)، تكون لتصديق الخبر، فيما إذا كان تعقيبا على جملة خبرية، ويكون لتحقيق الطلب فيما إذا جاء بعد طلب.

فإذا قلت: توصلت إلى الحل. يقال لك مصدقا على قولك: أجل.

وإذا قلت: فكر في المسألة. فيقال لك تحقيقا لطلبك: أجل.

وهناك خلاف بين النحاة في أن (أجل) لا تكون جواباً للنفي ولا للنهي، أو أنها تكون تصديقا للخبر مطلقا، ولا تكون جواباً للاستفهام، أو أنها تكون في الخبر والاستفهام إلا أنها في الخبر أحسن من (نعم)، و (نعم) أحسن في الاستفهام، لكن المختار ما ذكرناه أولا، وهو كونها تصديقا للخبر وتحقيقا للطلب.

ومثل (أجل) الحرفُ الجوابي^(٢) بفتح فسفتح فسكون، حيث يكون في الخبر والطلب، وهو حرف مبنى لا محل له من الإعراب.

= (قلن) قال: فعل ماضٍ مبني على السكون لإسناده إلى نون النسوة، ونون النسوة ضمير مبني في محل رفع، فاعل. (على البردي) على: حرف جر مبني، لا محل له من الإعراب. البردي: اسم مجرور بعد الباء، وعلامة جره الكسرة. وشبه الجملة خبر مقدم في محل رفع. (أول مشرب) أول: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، ومشرب: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. والجملة الاسمية مقول القول في محل نصب. (أجل) حرف جواب مبني، لا محل له من الإعراب. (جير) توكيد لأجل. وهما مقول لقول محذوف، والتقدير: فليلهن: (إن) حرف شرط جازم مبني على السكون، لا محل له من الإعراب. (كانت) فعل الشرط ماضٍ ناقص تاسخ مبني على الفتح. والتاء للتأنيث حرف مبني، لا محل له من الإعراب. (رواه) خبر كان مقدم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (أسافله) أسافل: اسم كان مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وهو مضاف، وضمير الغائب الهاء مبني في محل جر، مضاف إليه. وجملة جواب الشرط محذوفة دل عليها ما سبق.

(١) ينظر: الجنى الداني ٤٣٤ / مضى الليب رقم ١٧٨ / الدرر رقم ١٢٠٣.

(٢) ينظر: وصف المباني ٧١ / الجنى الداني ١٩٦.

ومثلُ (نعم) الحرفُ الجوابيُّ (جَلَلٌ) بفتح ففتح فسكون، وهو حرف مبني لا محل له من الإعراب لا يعمل شيئاً، وإنما ينوبُ منابَ الجملة الواقعة جواباً، وهو قليلُ الاستعمالِ، تقول: هل قام زيدٌ؟ فيجيب: جَلَلٌ^(١).

إنَّ

من أقسامِ (إنَّ) المكسورةِ الهمزة المشددةِ النونِ أن تكونَ حرفَ جوابٍ بمعنى (نعم)، ذكر ذلك كثيرٌ من النحاة على رأسهم سيويه والأخفش، وحمل على ذلك قراءةُ قوله تعالى ﴿إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرٌ رَجُلٌ﴾ [طه: ٦٣]، بتشديد النون حيث أولت (إن) بمعنى (نعم). وعندما قال فضالة بن شريك لابن الزبير لعن الله ناقهً حملتني إليك، ردَّ عليه قائلاً: إِنَّ وراكبها، أي: نعم، وَلَعَنَ رَاكِبَهَا.

أما قولُ عبيدِ اللهِ بن قيس الرقيات:

وَيُقَلَّنُ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقد كَبِرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ^(٢)

فمن وجهي (إن) فيه أن تكونَ بمعنى (نعم)، وتكون الهاءُ للسكتِ، والوجه الآخر أن تكونَ مؤكدةً، والهاءُ اسمُها، وخبرُها محذوف.

بلى (بفتح ففتح طويل):

حرفُ جوابٍ مختصٌ بالإجابةِ عن سؤالٍ فيه نفىٌ لفظاً أو معنى، وذلك لردِّ النفي، فتكونُ الإجابةُ بالإيجابِ.

فتسأل: أما حضر محمدٌ؟ وقد حضر فتجيب: بلى؛ حضر محمدٌ.

وإن كان السؤالُ للتقريرِ وبه نفىٌ فإن الإجابةَ عنه بالإيجابِ تكونُ بـ (بلى)، ففى قوله تعالى: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى﴾ [الاعراف: ١٧٢]، حيث السؤالُ ليس استهماً حقيقياً، وإنما هو للتقرير، ولكنه قد عُقبَ بالحرف (بلى) ليكونَ معنى الإيجابِ والإثباتِ وردَّ النفي.

ولهم في أصلها البنيوي آراء:

(١) ينظر: رصف اليتي ٨٢ / الجني الداني ٤٣٢.

(٢) ينظر: ديوانه ٦٦ / الكتاب ٣ - ١٥١، ٤ - ١٦٢ / الفصل ١٣٩، ١٤٥ / شرح ابن بيش ٨ - ٦ /

الجني الداني ٣٩٩.

- أصلها (بل) التي هي للعطف، ثم أُدْخِلَت الألف لإعطاء معنى الإيجاب، أو للإضراب والرد، أو للتأنيث كالتاء في تمت وربت.

- هي حرف بسيط، وكل أصواته أصلية.

ومن أمثلة (بلى): ﴿زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُغْنِيَا قُلَّ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتُبْعَثُنَّ﴾^(١) [التغابن: ٧].

﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ﴾^(٢) [البلى: ٣، ٤].

(١) (زعم) فعل ماضٍ مبني على الفتح. (الذين) اسم موصول مبني في محل رفع، فاعل. (كفروا) فعل ماضٍ مبني على الضم، وواو الجماعة ضمير مبني في محل رفع، فاعل. والجملة الفعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. (أن) حرف ناسخ مبني مخفف من التثنية، لا محل له من الإعراب. واسمه ضمير الشأن محذوف. (لن يبعثن) لن: حرف ناصب ونفي مبني، لا محل له من الإعراب. يبعثن: فعل مضارع منصوب بعد لن، وعلامة نصبه حذف النون. وواو الجماعة ضمير مبني في محل رفع، نائب فاعل. والجملة الفعلية في محل رفع، خبر أن. والمصدر المألول سد مسد مفعولي زعم. (قل) فعل أمر مبني على السكون. والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنت. (بلى) حرف جوابي مبني، لا محل له من الإعراب. (وربي) الواو: حرف قسم مبني، لا محل له من الإعراب: رب: مقسم به مجرور، وعلامة جره الكسرة المحذوفة، منع من ظهورها الكسرة المناسبة لضمير التكلم، وهو مضاف، وضمير التكلم الياء مبني في محل جر، مضاف إليه. (لتبعثن) اللام: واقعة في جواب القسم مؤكدة حرف مبني، لا محل له من الإعراب. تبعثن: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون للحذوفة لتوالي الأمثال. وواو الجماعة للحذوفة لتوالي ساكنين ضمير مبني في محل رفع، فاعل. والنون الثقيلة حرف مبني، لا محل له من الإعراب.

(٢) (أيحسب الإنسان) الهمزة: حرف استفهام مبني، لا محل له من الإعراب. يحسب: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. الإنسان فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (أن) حرف ناسخ مخفف من التثنية مبني، لا محل له من الإعراب. واسمه ضمير الشأن محذوف مبني في محل نصب. (لن نجتمع) لن: حرف نفي واستقبال مبني، لا محل له من الإعراب. نجتمع: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. وفاعله ضمير مستتر تقديره: نحن. والجملة الفعلية في محل رفع، خبر أن، والمصدر المألول (أن لن نجتمع) سد مسد مفعولي يحسب. (عظامه) عظام مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. وهو مضاف، وضمير الغائب الهاء مبني في محل جر، مضاف إليه. (بلى) حرف جواب مبني، لا محل له من الإعراب. (قادرين) حال منصوبة، وعلامة نصبها الياء، لأنها جمع مذكر سالم من فاعل الفعل المحذوف. والتقدير بلى: لمجمعتهم قادرين. (على أن نسوي) على: حرف جر مبني، لا محل له من الإعراب. أن: حرف مصدرى ونصب مبني، لا محل له من الإعراب. نسوي: فعل مضارع بعد أن، وعلامة نصبه الفتحة. وفاعله ضمير مستتر تقديره: نحن. والمصدر المألول في محل جر محلي، وشبه الجملة متعلقة بقادرين. (بتانه) بتان مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، وضمير الغائب الهاء مبني في محل جر، مضاف إليه.

الفهرس

الموضوع

الصفحة

الجمال ذات المعاني الثابتة (أساليب المعنى)

أسلوب النداء

٣	أساليب المعنى
٤	أسلوب النداء
٨	(يا) للتنبيه
٩	التعجب بالنداء
١٠	حروف النداء
١١	اختصاص (يا)
١٢	الصور التي يبنى عليها المنادى
١٩	أسماء لازمت النداء
٢٣	إعراب المنادى
٣٣	نداء النكرة المقصودة الموصوفة
٣٤	نداء المسمى بالعدد
٣٥	العامل في المنادى
٣٦	تعدى عامل المنادى إلى ما بعده
٣٧	اجتماع حرف التعريف والنداء
٣٨	قطع الهمزة في النداء
٣٩	القول في (اللهم)
٤٢	نداء ما فيه أداة التعريف
٤٢	(أى) منادى
٤٩	اسم الإشارة منادى

٥٦	يا أيها الرجلُ زيد
٥٦	يا زيدُ أقبلُ
٥٧	يا نصرُ نصرُ نصرُ نصرُ
٥٧	وصف المتنادى بأبن
٥٩	نداء الاسم المتكرر المضاف
٦١	المتنادى المضاف إلى ياء المتكلم
٦٧	قضية الحذف
٦٨	وجوب ذكر حرف النداء
٦٨	جواز الذكر والحذف
٧٠	التعويض من حرف النداء
٧١	حذف المتنادى

الاستغاثة

٧٣	الاستغاثة
٧٤	قد يحذف المستغاث به
٧٥	العطف على المستغاث
٧٨	قد يجر المستغاث له ب (مِنْ)
٧٨	حذف المستغاث له
٧٨	حذف لام الاستغاثة
٧٩	التعجب على صورة الاستغاثة
٨٠	هاء السكت

التدبئة

٨١	التدبئة
٨٢	شروط المنسوب
٨٣	إعرابه
٨٣	طريقة التدبئة

٨٧	الوقف على المندوب
٨٧	ندب المضاف إلى ضمير التكلم
	الترخيم

٨٩	المصطلح
٩٠	شروط عامة في الاسم المرخم
٩٣	لغتا الترخيم
٩٦	كيفية الترخيم
١٠١	ترخيم المركب
١٠٢	وصف المرخم
١٠٣	الترخيم في غير النداء

الإغراء والتحذير

١٠٥	المصطلحان
١٠٧	طرفهما (التراكيب الخاصة بأسلوب التحذير)
١١٠	التراكيب المشتركة
١١٣	حرف العطف في الإغراء والتحذير
١١٣	لا يكونان إلا للمخاطب
١١٤	الضمائر في إياك
١١٥	القول في : (الصلاة جامعة)
١١٦	رفع المكرر في التحذير والإغراء
١١٧	باستخدام شبه الجملة
١١٧	باستخدام المصدر
١١٨	المنصوب في الأمثال وأشباهها

الاختصاص

١٢٣	المصطلح
١٢٣	دلالاته

١٢٥	السمات التركيبية لأسلوب الاختصاص (ما يحتاج إلى تخصيص) ...
١٢٥	ما يختص به
١٣٠	موقع جملة الاختصاص من الإعراب
١٣٠	بين الاختصاص والمدح والذم
١٣١	بين الاختصاص والنداء

المدح والذم

١٣٥	التركييب التي يأتي فيها معنى المدح والذم
١٣٥	نعم وئش
١٣٦	نوعهما النيوى
١٣٨	ما يختصان به
١٣٨	أولاً: غير متصرفين
١٣٩	ثانياً: بناؤهما
١٣٩	ثالثاً: جوار إلحاق تاء التانيث بهما
١٤٠	ما يختصان به
١٤٠	المعرف بالأداة
١٤٠	المضاف إلى المعرف بالأداة
١٤١	مدلول الأداة فى فاعل (نعم وئش)
١٤٢	المضمر المستر المميز، خصائصه
١٥٠	أن يكون (ما)
١٥٢	ملحوظتان: هل يؤكد فاعل المدح والذم ؟
١٥٢	وصف فاعل المدح والذم
١٥٣	شروط المخصوص
١٥٤	فاعل (نعم وئش) والتميز والمخصوص شيء واحد
١٥٥	حذف المخصوص
١٥٦	دخول الناسخ على المخصوص
١٥٨	التركييب التي يأتيان عليها إعرابيا
١٦١	أسلوب المدح أو الذم جملة اعتراضية

١٦١ الرابط بين المخصوص وجملة المدح والذم
١٦١ لا يفصل بين الفعلين والمرفوع
١٦١ من تراكيب ما
١٦٥ من التراكيب غير المألوفة لـ (نعم ويش)
١٦٥ فاعلهما نكرة
١٦٥ فاعلهما مضافا إلى نكرة
١٦٥ فاعلهما مضافا إلى ما فيه أداة
١٦٦ فاعلهما مقرونا بالباء الزائدة
١٦٦ للمخصوص مسبوqa بحرف الجر الزائد
١٦٦ فاعلهما الضمير ظاهرا
١٦٦ المخصوص مساو لفاعلهما
١٦٧ فاعلهما اسما موصولا
١٦٧ حذف التمييز والمخصوص معا
١٦٧ قد يلحق الفعلين علامة التانيث
١٦٨ (حب) في المدح والذم
١٧١ الأوجه الإعرابية المحتملة
١٧٢ خصائص تركيب (حبذا)
١٧٥ حذف مخصص (حبذا)
١٧٦ اسقاط اسم الإشارة
١٧٧ دخول حرف النداء على حبنا
١٧٧ ذكر التمييز بين (حبذا) و(نعم)
١٧٨ دخول النواسخ على مخصص (حبذا)
١٧٨ رتبة مخصص (حبذا)
١٧٨ ما كان مضموم العين في الماضي في المدح والذم
١٨٢ استعماله للتعجب

التعجب

١٨٥ التراكيب التى يأتى عليها
١٨٧ صفتا (ما أفعله وأفعل به)
١٨٩ كيفية التعجب عما فقد شرطاً
١٩١ صيغة (ما أفعله) إعرابياً
١٩٤ صيغة (أفعل به) إعرابياً
١٩٥ الباء فى أفعل به
١٩٦ مسائل خاصة بفعلى التعجب
١٩٧ أولاً : (أفعل) التعجب بين الاسمية والفعلية
١٩٨ ثانياً : فعلاً التعجب جامدان
١٩٨ ثالثاً : فعلاً التعجب ماضيان
١٩٨ رابعاً : الرتبة بين فعل التعجب ومعموله
١٩٨ خامساً : حروف التعلق بفعلى التعجب
٢٠٠ مسائل تختص بالتعجب منه
٢٠٠ أولاً : مبنى التعجب منه
٢٠٠ ثانياً : التعجب منه فاعل فى المعنى
٢٠١ ثالثاً : حذف التعجب منه
٢٠٢ ملحوظات : مكملّة لدراسة صيغتي التعجب
٢٠٢ أولاً : صيغة التعجب كالأمثال
٢٠٢ ثانياً : الفرق بين صيغتي التعجب معنويًا
٢٠٣ ثالثاً : الفصل بين فعل التعجب والتعجب منه

النسبة بالجر

٢٠٨ الموضوع الأول : النسبة بحروف الجر
٢٠٩ المصطلحات
٢١٠ أقسام حروف الجر

٢١٥	الجر أقوى العوامل النحوية
٢٢٧	لا يضم حرف الجر
٢٣١	النصب على حذف حرف الجر
٢٣٢	تقدير حرف الجر
٢٤٠	حروف الجر ومعانيها
٢٤٠	الباء
٢٤٤	اللام
٢٤٩	من
٢٥٥	عن
٢٥٧	فى
٢٥٩	إلى
٢٦٢	على
٢٦٦	الكاف
٢٦٧	رب
٢٧٠	خلا وعدا
٢٧١	حاشا
٢٧٣	كى
٢٧٥	حتى
٢٨٢	مذ ومتذ
٢٨٦	حروف القسم
٢٨٩	متى
٢٩٠	لعل
٢٩١	الموضوع الثانى: النسبة بالإضافة
٢٩١	المفهوم
٢٩٢	جزءاها

٢٩٣ مبنى المضاف
٢٩٣ ما يمتنع أن يكون مضافاً
٢٩٤ مبنى المضاف إليه
٢٩٥ ما يمتنع أن يكون مضافاً إليه
٢٩٥ الأثر التركيبى فى المضاف
٢٩٩ اجتماع أداة التعريف والإضافة
٣٠١ المضاف إليه المعرفة بدون الأداة
٣٠٢ المضاف إليه العدد
٣٠٢ المضاف إليه ضمير متصل
٣٠٣ الأثر التركيبى فى المضاف إليه
٣٠٤ العامل فى جر المضاف إليه
٣٠٤ الحروف المقطرة فى الإضافة
٣٠٩ نوعا الإضافة
٣٠٩ الإضافة المعنوية
٣١٢ الأثر المعنوى لها
٣٢٢ وجوب كون المضاف غير المضاف إليه
٣٢٣ إضافة العام إلى الخاص
٣٢٤ الأسماء والإضافة
٣٢٥ ما يلزم الإضافة إلى الجملة
٣٣٥ الجملة المضافة والضمير الرابط
٣٣٦ الفصل بين حين والجملة
٣٣٦ المضاف إلى الجملة بين الإعراب والبناء
٣٤٢ ما يلزم الإضافة إلى الاسم
٣٤٢ ما يجب إضافته إلى المظهر أو المضمير
٣٤٩ ما يختص بالإضافة إلى المضمير

٣٥١ ما يختص بالإضافة إلى المظهر
٣٥٤ الفرق بين ذى وصاحب
٣٥٥ ما يجوز قطعه عن الإضافة فينون
٣٦٤ ما يقطع عن الإضافة فيبنى على الضم
٣٦٧ المبهم من الظروف والأسماء
٣٧١ الأسماء المهمة بين الإعراب والبناء
٣٧٦ الغايات والإضافة إلى الجملة
٣٧٦ كَدُنْ
٣٨٠ مَذْ وَمُنْذْ
٣٨١ بينا وبينما
٣٨١ أفعل التفضيل
٣٨٣ ما يجوز إضافته
٣٨٦ ما يضاف عند حاجته إلى الإضافة
٣٨٩ عديدة المضاف إليه
٣٩٠ تقديم معمول المضاف إليه
٣٩١ الإضافة اللفظية
٣٩١ الأثر اللفظي للتركيب الإضافي
٣٩٢ الأسماء التي لا تتعرف من خلال الإضافة
٣٩٣ المصدر والإضافة
٣٩٤ اسم التفضيل والإضافة اللفظية
٣٩٤ الصفة بمعنى الماضي
٣٩٤ الصفة غير العاملة
٣٩٤ إضافة الشيء إلى صفته والعكس
٣٩٥ الغرض من الإضافة اللفظية
٣٩٦ زمن الصفة المشتقة والإضافة

٣٩٧ الفصل بين المتضايين
٤٠٥ قضية الحذف فى الإضافة
٤١٢ المضاف إليه الجملة والحذف
٤١٢ قد يحذف أكثر من مضاف
٤١٣ الإضافة إلى ياء التكلم

الاستفهام

٤٢١ الاستفهام له صدر الكلام
٤٢١ أدوات الاستفهام
٤٢٢ أحرف الاستفهام
٤٢٢ الهمزة
٤٢٤ اختصاص همزة الاستفهام
٤٢٩ المعانى التى تأتى عليها همزة الاستفهام
٤٣٧ أم
٤٣٨ (أم) المتصلة بالمعادلة
٤٣٩ (أم) المتقطعة
٤٣٩ بين (أم) و (أو) فى الاستفهام
٤٤٠ هل
٤٤٢ أصلية (هل) فى الاستفهام
٤٤٣ خروج (هل) عن معنى الاستفهام
٤٤٣ بين الهمزة و(هل)
٤٤٤ أسماء الاستفهام
٤٤٥ مَنْ
٤٤٩ ما
٤٥٣ متى
٤٥٥ أَيْان

٤٥٨	أَيْنَ
٤٥٩	كَيْفَ
٤٦٦	أَنْتِ
٤٦٧	أَيَّ
٤٧٠	كَمْ
٤٧٠	من تراكيب (كم)
٤٧٢	إعراب أدوات الاستفهام
٤٧٩	أحرف الجواب
٤٧٩	نَعَمْ
٤٨٠	إِى
٤٨١	جِير
٤٨٢	أَجَلٌ - بَجَلٌ - جَلَلٌ
٤٨٣	إِنَّ
٤٨٣	بلى
